



ΜΟΝΟ
τα **ΧΡΩΜΑΤΑ** διαφέρουν

Διαβάστε αυτά που σας ενδιαφέρουν

Μαθητές-Γονείς σελ. 2	Καλλιτεχνική δημιουργία σελ. 20
Ισότητα των δύο φύλων σελ. 3	Θέατρο σελ. 21
Αιμοδοσία σελ. 3	Έμπουσα σελ. 22
Ρατσισμός- Πότε επιτέλους ο κόσμος να καταλάβει ότι όλοι είμαστε ίσοι; σελ. 3	Tips επιτυχίας ή Ευτυχίας σελ. 22
Σεξουαλική κακοποίηση σελ. 4	Γιώργος Λάνθιμος σελ. 23
Σχολείο και Ναρκωτικά μαζί; Σελ. 4	Διακρίσεις στις Τέχνες σελ. 23
Νεαρή μητέρα ή όχι; σελ. 4	Οι ασχολίες και οι τρόποι διασκέδασης του χθες και του σήμερα σελ. 23
Αναστασία Παπαδοπούλου σελ. 5	Σχολείο στο παιδοογκολογικό τμήμα του Μακάρειου Νοσοκομείου σελ. 24
Σχολικός εκφοβισμός σελ. 6	Καρκίνος του Μαστού σελ. 24
Εθελοντισμός σελ. 6	Σπάνιες Παθήσεις σελ. 25
Θέκλα Πετρίδου σελ. 7	Γεσύ... ήξερες ότι... σελ. 25
Εκπαίδευση στις τριτοκοσμικές χώρες σελ. 8	Μεσογειακή Διατροφή σελ. 26
Σχολείο ένα αγαθό σελ. 8	Δίαιτα το καλοκαίρι σελ. 26
Διήγηση για μια επίσκεψη διαφορετική, αλλιώς, για μια επίσκεψη καρδιάς και αφύπνισης σελ. 8	Κινητά τηλέφωνα σελ. 26
Κωνσταντίνος Χριστοφίδης σελ. 9	Συμβουλές για τέλειο μακιγιάζ σελ. 26
Γινόμαστε παπαγάλοι για χάρη ενός βαθμού σελ. 9	Εβελίνα Σκίτσκο σελ. 27
Περί πολιτικού ήθους σελ. 10	Νεράκι επιτέλους στα φράγματα σελ. 28
Γεσύ... Εσύ κι Εμείς σελ. 10	Διακρίσεις συμμαθητών μας στις Επιστήμες σελ. 28
«Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου» σελ. 11	Εκπαιδευτικό περιβαλλοντικό πρόγραμμα «Χρυσοπράσινο Φύλλο» σελ. 28
Επίσκεψη στη Βουλή των Αντιπροσώπων σελ. 11	ΝΑΙ στο Λεωφορείο, ΟΧΙ στο Αυτοκίνητο σελ. 29
This time I am Voting σελ. 11	Κλείτος Παπαστυλιανού σελ.30
Κώστας Μαυρίδης σελ. 11	Αδέσποτα ζώα σελ. 30
Junior Achievement σελ. 12	Έρευνα- Ερωτηματολόγιο σελ. 31
Χρήμα σελ. 12	Πέτρος Θεοχαρίδης σελ. 32
Μεγάλο ΟΧΙ στο Brexit από εμάς τους μαθητές σελ. 12	Εκκεντρικός δισεκατομμυριούχος θα δημιουργήσει αποικία στον Άρη σελ. 32
Συστήματα Self-Checkout τώρα και στην Κύπρο σελ. 12	Μικραίνουν οι γίγαντες του διαδικτύου; σελ. 33
Πόσο κοστίζω στους γονείς μου σελ. 13	Απαραίτητα gadgets στην καθημερινότητά μας σελ. 33
Συνεργατισμός- Αυτοί τα φάγανε, Εσύ θα πληρώσεις σελ. 13	Selfie Μανία ή Απόλαυση; σελ. 35
Λούης Πατσαλίδης σελ. 14	Αλλαγές στο σχολείο μας – Ο κάθε καθηγητής την αίθουσα του σελ. 35
Τι είναι Ευτυχία σελ. 15	Γίνεται το χόμπι επάγγελμα; σελ. 35
Αγάπη σελ. 15	Διακρίσεις σελ.35
Τηλεπαιχνίδια σελ. 16	Milan Traikonits σελ. 36
Ένα δύσκολο TET-A-TET για τον Τάσο Τρύφωνος σελ. 16	Καλύτεροι αθλητές για το 2018 σελ. 36
Eurovision σελ. 17	Στέφανος Τσιτσιπάς σελ. 36
Reality shows σελ. 18	Γιάννης Αντετοκούνμπο σελ. 37
Influencers σελ. 18	Ελεάννα Χριστινάκη σελ. 37
Μια σειρά που αξίζει να παρακολουθήσεις σελ. 19	Παναγιώτης Λουκά σελ. 38
La Casa de Papel σελ. 19	Εμμανουήλ Καραλής σελ. 38
Fortnite σελ. 19	Κάρτα φιλάθλου- Υπέρ ή Κατά σελ. 39
Καλλιτεχνική Εκδήλωση σελ. 20	Γνωρίζουμε και στην Κύπρο το άθλημα της Σκοποβολής σελ. 39
	Η βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου σελ. 40

← Μαθητές - Γονείς →

Το χάσμα γενεών θα τολμήσω να πω, ότι είναι διαχρονικό φαινόμενο. Με τον όρο αυτό, εννοούμε τις μεγάλες διαφορές που χωρίζουν τη γενιά των νέων (παιδιά) με τη γενιά των συντηρητικών (γονείς), είτε στον τρόπο σκέψης, είτε στον τρόπο ζωής. Μολονότι, η εξέλιξη της ζωής μας, απαιτεί αμοιβαία κατανόηση και συνεργασία, ωστόσο οι διαφορετικές εμποδίζουν την επικοινωνία μεταξύ των δυο γενεών.

Συχνά ακούω τους γονείς μου, να μου φωνάζουν και να με επιπλήτουν για την εμφάνισή μου, τη συμπεριφορά μου και τα ενδιαφέροντά μου. Μου δημιουργείται λοιπόν η απορία «Τόσο λάθος τα κάνω όλα πια;» Να θέλω να μείνω ώρες στον υπολογιστή και στην τηλεόραση και παράλληλα, να ακούω και μια συνεχόμενη φωνή στο κεφάλι μου «Ηλιάννα, διάβασε; Προετοιμάστηκες για το διαγώνισμα της άλλης εβδομάδας; Έφαγες; Έπλυνες τα δόντια σου; Βομβαρδισμός από ερωτήσεις

που δεν είμαι σε θέση να απαντήσω γιατί απλά, θέλω να παίξω και να πατήσω «like» στη φωτογραφία του Κωστάκη από το Γ5.

Εμάς τους νέους μάς κατηγορούν ως ανεύθυνους, επιπόλαιους και οκνηρούς, χωρίς να αντιλαμβάνονται πόσο αυταρχικές και αντιδραστικές απόψεις μπορεί να έχουν. Μετά από μια τέτοια πίεση πώς να μην δημιουργηθεί ρήξη στη σχέση μας μαζί τους; Πώς να μην αντιδράσω όταν μου απαγορεύουν να ξενυχτήσω μέχρι αργά και να βγω με τη Γιώτα και τη Γιάννα;

Πόσο εκνευρισμό, ανησυχία και απροθυμία νιώθω όταν ακούω τον μπαμπά μου να μου προτείνει να πάω στο ζαχαροπλαστείο, να φάω ένα γλυκό με τη φίλη μου και να το θεωρεί κιάλας την καλύτερη διασκέδαση. Ποιο ζαχαροπλαστείο βρε μπαμπά; Δεν υπάρχουν ακόμα στις διασκεδάσεις της εποχής του, μου απαγορεύει να πάω για ένα ωραίο ζεστό latte με τους φίλους μου.

Μέσα σε ένα πλαίσιο γεμάτο άγχος και υπερπροστασία, πείτε μου, πώς εμείς οι νέοι μπορούμε να προβάλουμε τις αντιλήψεις μας και να απαλλαγούμε από τις παγιωμένες προκαταλήψεις των γονιών μας;

Διαφορές σίγουρα θα υπάρχουν βρε παιδιά πάντα. Οι γονείς μας δεν αλλάζουν. Τους αγαπάμε, όμως έτσι, όπως είναι, με τις φωνές τους και την αυστηρότητά τους γιατί είναι μοναδικοί. Προσπαθώντας να μπω κάποιες φορές στη θέση του μπαμπά μου, πιστεύω ότι αυτό που φτιάχνει και γεφυρώνει τις σχέσεις μας είναι τελικά ένας ειλικρινής διάλογος με σωστά επιχειρήματα. Όταν εκείνος, λοιπόν, έχει τον χρόνο, θα με ακούσει και επιβραβεύοντας τον τρόπο σκέψης μου τελικά θα ικανοποιήσει τα θέλω μου. Το χάσμα δεν εξαλείφεται, πάντα θα υπάρχει με τον σεβασμό και τον διάλογο όμως, μπορεί σιγά σιγά να μετριαστεί.

Χάρης Τζιούρρου

Μαθητική Ματιά

Χαιρετισμός Συντακτικής Ομάδας



Πριν κάποιους μήνες ξεκίνησε το ταξίδι, το ταξίδι της εφημερίδας μας, της δικής μας «Μαθητικής Ματιάς».

Ενθουσιασμός, χάρα, μεράκι, προσπάθεια, αγωνία και στο τέλος συγκίνηση. Ένα μικρό οδοιπορικό συναισθημάτων σε αυτό το πρωτόγνωρο για εμάς ταξίδι.

Θερμές ευχαριστίες σε όλους τους συμμαθητές, καθηγητές και τη διεύθυνση του σχολείου μας, που μας εμπιστεύθηκαν, στήριξαν την πολύμηνη προσπάθεια και έκδοση της εφημερίδας μας.

Συντακτική Ομάδα

Χαιρετισμός της Διευθύντριας μας κ. Μαρίας Κρητικού



Με χαρά και ικανοποίηση χαιρετώ τη 12^η έκδοση της μαθητικής εφημερίδας του σχολείου μας «Μαθητική Ματιά», η οποία αποτελεί σημαντική μαρτυρία για την ποιότητα του εκπαιδευτικού έργου, που επιτελείται στο Γυμνάσιο-Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ.

Συγχαίρω θερμά όλους τους μαθητές και όλες τις μαθήτριές μας, που με τις εργασίες τους εμπλούτισαν το υλικό της παρούσας έκδοσης. Συγχαίρω, επίσης, τους καθηγητές καθοδηγητές και συμπαραστάτες τους, γιατί εργάστηκαν με θετική διάθεση και επιμελήθηκαν την έκδοση της εφημερίδας.

Μαρία Κρητικού
Γενική Διευθύντρια

Συντακτική Ομάδα

Συντακτική Επιτροπή: Χάρης Τζιούρρου, Ιφιγένεια Κιαγιά, Βασιλική Ηρακλέους, Μαριάμ Γεωργίου, Βασιλική Χατζηκυπρή, Μαρία Μαγδαληνή Κυπριανού, Σοφία Χριστοδούλου, Ολίβια Αθάνατου, Μιχαέλλα Αβρααμίδου, Αλεξάνδρα Κάγλατζη, Μαρίνα Κρητικού, Ζέτα Λαδοπούλου, Άντρεα Μόνικα Καρανικόλα, Αντρεάνα Κυρίλλου

Συνεργάτες:

Γιώργος Νικολεττής, Μαρίλια Χατζήμιχαηλ, Βαλεντίνη Παύλου, Χαρά Μιχαηλίδου, Ελένη Μουζακίτη, Θεοφανώ Διάκου, Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Παναγιώτα Χατζηαντωνίου, Βασίλης Τσαγκαρίδης, Ιωάννα Σοφία Παπαγεωργίου, Νεοφύτα Ηλία, Έλενα Νέστωρος, Δημήτρης Καραγιώργης, Κωνσταντής Ζορνάς, Ορέστης Χατζηστυλιανού

Ιδιοκτήτης: κ.Μαρία Κρητικού, Γυμνάσιο—Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ.

Υπεύθυνοι Καθηγητές/Επίβλεψη: Κατερίνα Νεοφύτου, Μαρία Μουρούτη, Παναγιώτα Πελεκάνου.

Ευχαριστίες: Κατερίνα Χριστοδούλου, Κρασιά Μαριαλένα, Μύρια Τσιβιτανίδου, Κούλα Κυρίλλου.

Ευχαριστίες στους χορηγούς μας και σε όλους όσους βοήθησαν για την έκδοση της Μαθητικής Ματιάς.

Ισότητα των δύο φύλων



Ισότητα των δύο φύλων ονομάζουμε την εξάλειψη κάθε είδους διάκρισης ανάμεσα στον άνδρα και τη γυναίκα, ώστε νομικά και ουσιαστικά να έχουν τα ίδια δικαιώματα, αλλά και υποχρεώσεις.

Η γυναίκα αγωνιζόμενη να σταθεί στην κοινωνία με ίσα προνόμια με τον άντρα δεν το κατορθώνει επαρκώς και πέφτει στην παγίδα της εκμετάλλευσης, κυρίως η φτώχη και αυτή που διαθέτει λίγα εργασιακά προσόντα. Σήμερα, η ανεργία επιτείνει το φαινόμενο της εκμετάλλευσης των εργαζομένων γενικότερα και σε μεγαλύτερο βαθμό της γυναίκας, η οποία ισοπεδώνεται ψυχικά και σωματικά από τους εργοδότες.

Στις αναπτυγμένες δυτικοευρωπαϊκές κοινωνίες τα πράγματα είναι λίγο καλύτερα. Παρ' όλα αυτά, στην ελληνική και κυπριακή πραγματικότητα παρατηρείται η ύπαρξη ανισο-

τήτων μεταξύ ανδρών και γυναικών σε επαγγελματικό επίπεδο. Θα χρειαστεί ουσιαστική λειτουργία του εργατικού δικαίου και πολύχρονοι αγώνες για να εξαλειφθεί το φαινόμενο αυτό στην Ελλάδα και στην Κύπρο.

Στον τρίτο κόσμο τα πράγματα είναι πολύ χειρότερα για τις γυναίκες. Η ανισότητα έχει διάφορες εκφάνσεις και είναι πολυεπίπεδη. Στη Νικαράγουα έχουμε γυναίκες εργάτριες σε εργοστάσιο παραγωγής καφέ. Οι γυναίκες επιλέγονται για αυτή τη δουλειά, επειδή ανέχονται την πολύωρη και μονότονη εργασία ευκολότερα από τους άνδρες. Σε Αφρική και Ασία οι περισσότερες γυναίκες παραμένουν αναλφάβητες. Μόλις πρόσφατα στη Σαουδική Αραβία τους επιτράπηκε να οδηγούν αυτοκίνητο. Ας μην ξεχνάμε ότι μόλις στον 20^ο αιώνα δόθηκε το δικαίωμα ψήφου στις γυναίκες ακόμη

και σε χώρες της Ευρώπης. Ακόμα πιο τραγικά είναι τα ευρήματα διάφορων μελετών που αναφέρουν ότι μια στις τρεις γυναίκες κάποια στιγμή στη ζωή της θα αντιμετωπίσει σωματική, ψυχολογική ή σεξουαλική βία από τον σύντροφό της. Περαιτέρω, μια στις πέντε γυναίκες θα πέσει θύμα βιασμού ή απόπειρας βιασμού. Ένα υψηλό ποσοστό (40% - 50%) των γυναικών της Ευρωπαϊκής Ένωσης έχει αναφέρει κάποια μορφή σεξουαλικής παρενόχλησης στον χώρο εργασίας.

Λύσεις υπάρχουν, φτάνει όλοι οι φορείς να αφυπνιστούν. Απαιτούνται νομοθετικές ρυθμίσεις για την προστασία των γυναικών στον εργασιακό χώρο (εξίσωση αμοιβών, ασφάλιση, ισότητα ευκαιριών κ.ά.). Είναι ακόμη απαραίτητο να εκσυγχρονιστεί ο θεσμός της οικογένειας σε όλες τις χώρες και να εξισωθεί ο ρόλος της γυναίκας με αυτόν του άντρα. Τα κόμματα και οι πολιτικές οργανώσεις οφείλουν να εξασφαλίσουν την ανεμπόδιση και ευρεία συμμετοχή των γυναικών στα όργανά τους. Και τελευταίο και πιο σημαντικό είναι η παιδεία και η καλλιέργεια των νέων ανθρώπων, ώστε να απαλλαγούμε από τα διάφορα στερεότυπα που υποβιβάζουν τη θέση της γυναίκας. Στον 20^ο αιώνα που ζούμε δεν υπάρχει χώρος για τέτοιες νοοτροπίες.

Χάρις Τζιούρρου

ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ



Μια πράξη βοήθειας, μια πράξη αυτοπραγμάτωσης, αυτοεκτίμησης και κοινωνικής συμμετοχής. Το ήξερες ότι με μια μόνο αιμοδοσία μπορείς να σώσεις μέχρι και τρία άτομα; Αν είσαι από 17 μέχρι 66 χρόνων, από 50 kg και άνω και έχεις τη καλή διάθεση να χαρίσεις 10 λεπτά από τον χρόνο σου, τότε μπορείς και εσύ, να γίνεις αιμοδότης.

Οι μαθητές/τριες της Γ' Λυκείου μαζί με το προσωπικό του σχολείου μας πραγματοποίησαν **Εθελοντική Αιμοδοσία**, στο χώρο του σχολείου. Γνωρίζοντας πόσο σημαντική είναι η προσφορά αίματος και κατανοώντας τη σημαντικότητα της πράξης που έκαναν, οι εθελοντές αιμοδότες, προσήλθαν με υψηλό ηθικό σ' αυτό το θεάρεστο έργο.

Τους ευχαριστούμε και ελπίζουμε αυτό να τους γίνει μια όμορφη συνήθεια, εφόσον κάθε 3 μήνες τα αγόρια και 4 τα κορίτσια μπορούν να δώσουν ξανά αίμα, να δώσουν ζωή, αλλά συνάμα να κάνουν καλό και στον οργανισμό τους.

Δημοσιογραφική Ομάδα ΟΛΥΜΠΙΩΝ



ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

ΠΟΤΕ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ο κόσμος να καταλάβει

ότι ΟΛΟΙ είμαστε ΙΣΟΙ;

Είναι γεγονός ότι ο ρατσισμός είναι ένα σοβαρό πρόβλημα στις μέρες μας, ακόμη και στην καθημερινότητά μας. Όλοι είμαστε υπεύθυνοι και όλοι μπορούμε να βοηθήσουμε. Η οικογένεια, είναι προφανώς, φορέας ανάπτυξης ρατσιστικών πρακτικών. Είναι γεγονός ότι οι γονείς, πολλές φορές, χρησιμοποιούν ρατσιστικό λεξιλόγιο και ρατσιστικά επίθετα μπροστά στα παιδιά, με αποτέλεσμα τα παιδιά να χρησιμοποιούν και αυτά ρατσιστικό λεξιλόγιο, χωρίς να γνωρίζουν τη σημασία του. Επίσης, οι γονείς κάνουν διακρίσεις των ανθρώπων λόγω του χρώματος, της καταγωγής ή άλλων εξωτερικών χαρακτηριστικών, με αποτέλεσμα το παιδί να προβαίνει σε διακρίσεις και εμφανίζει ρατσιστική συμπεριφορά. Συνεπώς, με τη στάση της η οικογένεια μπορεί να αποτελέσει χώρο εκδήλωσης ρατσιστικών συμπεριφορών.

Η ξеноφοβία, επίσης είναι ένα άλλο αίτιο εκδήλωσης ρατσιστικών πρακτικών. Για παράδειγμα, οι μετανάστες που φτάνουν στη χώρα μας αναζητώντας ένα καλύτερο μέλλον για την οικογένειά τους ή ακόμα εργασία, προκαλούν τον φόβο των



κατοίκων για άνοδο της ανεργίας και άγχος για την εξάλειψη των θέσεων εργασίας. Ακόμη, ο αριθμός των μεταναστών που καθημερινά αυξάνεται προκαλεί πανικό στους Κυπρίους για πιθανή αλλοίωση των ιδιαίτερων εθνικών μας χαρακτηριστικών, την απομάκρυνση από τα ήθη και έθιμά μας και την ανάμειξη των ιδιαίτερων μας χαρακτηριστικών με ξένα.

Αρχικά, πολλοί είναι οι τρόποι για εξάλειψη του φαινομένου. Είναι αδήριτη ανάγκη να ληφθούν υπόψη για περιορισμό, τουλάχιστον, του φαινο-

μένου. Τα Μ.Μ.Ε μπορούν να αντιμετωπίσουν το φαινόμενο του ρατσισμού και των ρατσιστικών συμπεριφορών. Μπορούν να δημιουργήσουν αντιρατσιστικές και ενδιαφέρουσες εκπομπές έχοντας ως θέμα τον ρατσισμό, με αποτέλεσμα την ευαισθητοποίηση των τηλεθεατών και του κοινού με σκοπό τη δημιουργία αντιρατσιστικών συμπεριφορών. Επίσης, μέσω των Μ.Μ.Ε μπορούν να δημοσιευτούν διάφορα άρθρα αντιρατσιστικού περιεχομένου, με αποτέλεσμα την ενημέρωση και την ευαισθητοποίηση του κοινού. Επιπλέον, το εκπαιδευτικό σύστημα είναι καλό να πληροφορεί τα παιδιά για τις συνέπειες που επιφέρουν οι διάφορες ρατσιστικές συμπεριφορές μέσω ανάγνωσης άρθρων στην τάξη, ώστε τα παιδιά να μην οδηγούνται σε ρατσιστικές συμπεριφορές. Ακόμη, οι εκπαιδευτικοί μπορούν να μαθαίνουν στα παιδιά για τις αξίες των ανθρώπων και τα δικαιώματα, έτσι ώστε να τα γνωρίζουν και να μην συμπεριφέρονται ρατσιστικά. Η εκπαίδευση είναι ένας φορέας διαμόρφωσης προσωπικότητας και ως εκ τούτου, μπορεί καταλυτικά να βοηθήσει στη άμβλυνση του φαινομένου.

Ο ρατσισμός είναι ένα πολύ συχνό φαινόμενο, το οποίο απασχολεί και ταλαιπωρεί πολλούς ανθρώπους στον κόσμο. Ελπίζουμε ότι σταδιακά, με σωστή επιμόρφωση και ευαισθητοποίηση το φαινόμενο του ρατσισμού να μειωθεί και ο κόσμος να αντιληφθεί εκ βάθους την έννοια της ισότητας.

Γιώργος Νικολεττής

ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ

**Δυστυχώς ΔΕΝ είναι κάτι
μακρινό**

Αν και μου είναι ιδιαίτερα δύσκολο, να βιώσω αυτό το συναίσθημα που νιώθει ένας/μια συνομήλικός/ή μου, μπορώ να πω ότι η σκέψη του και μόνο, μου δημιουργεί απέχθεια και αποστροφή. Σε μια τόσο τρυφερή και ευάλωτη ηλικία, όπως η εφηβεία, οι σχέσεις μεταξύ των συμμαθητών/τριών μας αλλά και μεταξύ των καθηγητών/τριών μας είναι αμφίροπες κάποιες φορές. Προκειμένου να υπάρχει μια ομαλή και ευχάριστη αλληλεπίδραση χρειάζεται να είναι έντονο το αίσθημα της ηθικής και της αυτοεκτίμησης. Το φαινόμενο της σχολικής κακοποίησης παίρνει όλο και μεγαλύτερες διαστάσεις τα τελευταία χρόνια. Οι ειδήσεις και τα Μ.Μ.Ε. μάς βομβαρδίζουν καθημερινά με τέτοια περιστατικά. Άλλοτε, ακούω να χαρακτηρίζουν την κακο-

ποίηση σωματική, άλλοτε σεξουαλική, συναισθηματική αλλά και διαδικτυακή. Αν, όμως, με ρωτάτε, δεν με ενδιαφέρει πώς αποκαλείται αλλά πώς μπορεί να νιώθει ένας συνομήλικός μου μετά από μια τέτοια κατάσταση. Μη μπορώντας να αποδεχθεί τις συνέπειες του φαινομένου, αλλά και τον ίδιο του τον εαυτό, πώς θα καταφέρει να αποκτήσει την ηρεμία και την παιδικότητά του ξανά; (ερωτήματα που με βασανίζουν ιδιαίτερα όταν έρχομαι αντιμέτωπη με τέτοια περιστατικά). Διαβάζω σε άρθρα και περιοδικά, άλλοι να μιλάνε για κοινωνικά και άλλοι για οικονομικά αίτια που μπορεί να προκαλούν αυτή την κακόβουλη, όπως θα χαρακτήριζα συμπεριφορά. Μήπως όμως, τα πραγματικά αίτια κρύβονται πίσω από τη θετική και αρνητική εκτίμηση που μπορεί να έχει ο καθένας μας για τον εαυτό του; Οι σωματικές πληγές μπορεί να επουλωθούν και να περάσουν, ο ψυχολογικός τραυματισμός όμως, μπορεί να διαρκέσει μια ζωή. Η σωματική κακοποίηση για παράδειγμα, είναι εμφανής και αναγνωρίζεται πιο εύκολα. Πολύ συχνά όμως η ψυχολογική κακοποίηση που μπορεί να

δέχεται κάποιος, μέσω των κοινωνικών δικτύων όπως facebook, instagram είναι αποτέλεσμα κακομεταχείρισης των κοινωνικών σχέσεων του, μειώνοντας κατακόρυφα την αυτοεκτίμησή του.

Σε μια κοινωνία με τόσες απαιτήσεις αλλά και τόσες ανέσεις όπου ο καθένας μπορεί να αποκτήσει ότι επιθυμεί αβίαστα χωρίς κόπο η ηθική έρχεται για πολλούς δεύτερη επιλογή με πρώτη να «χτυπάει το καμπανάκι» η εκμετάλλευση. Πείτε μου πώς να νιώσω εγώ μετά απ' όλα αυτά; Οι φίλιες μας, οι κοινωνικές μας σχέσεις επηρεάζονται ιδιαίτερα από την τεχνολογία. Ο γρήγορος τρόπος ζωής μας, αλλά και η παραμέληση από τους γονείς μας κάποιες φορές μπορεί να οδηγήσουν σε ανασφάλεια. Η ανασφάλεια, κατά συνέπεια, μπορεί να οδηγήσει «το χέρι ή τα λόγια» ενός παιδιού στην κακοποίηση; Τα αίτια μιας κακοποίησης μπορεί να είναι πάρα πολλά και οι συνέπειες ακόμη περισσότερες. Σημασία όμως έχει η επίλυση και αντιμετώπισή της από την οικογένεια, το σχολείο αλλά και το κράτος. Ίσως είμαι πολύ μικρή για να δώσω τη λύση αλλά πιστεύω, στην κατάλληλη ηλι-



κία για να προβληματιστώ για κοινωνικά φαινόμενα, όπως αυτό. Το σχολείο και το κράτος πρέπει να στοχεύσουν στη δημιουργία προγραμμάτων άμεσης παρέμβασης με στόχο την αναγνώριση περιστατικών και την ευαισθητοποίηση της κοινωνίας μας. Ο μεγάλος αριθμός αρνητικών συνεπειών μιας κακοποίησης μπορεί να έχει αντίκτυπο, όχι μόνο στην ανάπτυξη ενός παιδιού, αλλά και στην εξέλιξη ενός ενήλικα στη ζωή του. Θέτοντας έτσι, αναγκαία τη λήψη άμεσων μέτρων για τον περιορισμό του φαινομένου, θα ρωτήσω όσο πιο δυνατά μπορώ, «Τι κάνετε εσείς, οι μεγάλοι, για να το αλλάξετε αυτό;»

Ιφιγένεια Κιαγιά

Σχολείο και Ναρκωτικά μαζί; Δεν πάνε!

Δυστυχώς όσοι εθίζονται με τα ναρκωτικά είναι πολύ δύσκολο να απαλλαγούν από την αρνητική αυτή συνήθεια. Μόνοι τους είναι σχεδόν αδύνατο και μόνο ελάχιστοι έχουν τη δύναμη να απαλλαγούν από τη μάστιγα των ναρκωτικών. Ιδιαίτερα όσοι βρίσκονται στην εφηβική και νεανική ηλικία μπορούν να παρουσιάσουν πολύ πιο εύκολα με πολύ καταστροφικές συνέπειες για τους ίδιους. Η πιο τραγική συνέπεια είναι ο θάνατος αν χρησιμοποιήσει κανείς υπερβολική δόση ναρκωτικών. Άλλες σοβαρές επιπτώσεις της χρήσης των ναρκωτικών είναι η μόλυνση στο δέρμα, στους πνεύμονες, στον εγκέφαλο, η ενδοκαρδίτιδα και η ηπατίτιδα. Αυτές είναι επιπλοκές που συναντιούνται συχνότερα στα άτομα που μοιράζονται σύριγγες ή εισπνέουν ναρκωτικά. Η χρήση ναρκωτικών επίσης μπορεί να προκαλέσει ζάλη, επι-

θετικότητα, αϋπνία, ναυτία, κοκκινίσματα προσώπου και λαιμού, καθώς και πολλές παρενέργειες. Είναι επομένως επιτακτική ανάγκη όλοι οι αρμόδιοι φορείς να ασχοληθούν με την επίλυση και αντιμετώπιση αυτού του πολύ σοβαρού προβλήματος. Οι βασικότεροι αρμόδιοι φορείς είναι το σχολείο, η οικογένεια και η κοινωνία. Ξεκινώντας από τα σχολεία μπορούμε να προτείνουμε αρκετά μέτρα με τη συμβολή των συμμαθητών μας αλλά και των καθηγητών. Πιο σημαντικό από όλα είναι να ενημερώνονται τα παιδιά και αυτό επιτυγχάνεται μέσω εκστρατειών διαφώτισης. Επίσης μπορούν στα σχολεία να προσκαλούνται αρμόδιοι από την αστυνομία ή ακόμα άτομα από τα κέντρα απεξάρτησης για να βιώσουν από τα

αποτελέσματα/συνθήκες που προκαλεί η χρήση ναρκωτικών. Μπορούν, ακόμη, να επισκέπτονται τα κέντρα απεξάρτησης και να γνωρίζονται με πρώην χρήστες, οι οποίοι αγωνίζονται να ξεπεράσουν αυτόν τον εθισμό. Πέραν του σχολείου, η οικογένεια μπορεί να επιτελέσει καθοριστικό ρόλο στην πρόληψη. Αρκετά προγράμματα κυρίως από την Ευρώπη αποσκοπούν στην ενημέρωση της οικογένειας σχετικά με την αντιμετώπιση του προβλήματος. Οι οικογένειες μπορούν να αναλάβουν πρωτεύοντα ρόλο στην κοινότητα στηρίζοντας τις οικογένειες ναρκωμανών και συμμετέχοντας σε εκστρατείες διαφώτισης. Είναι αναγκαίο να παρθούν δηλαδή συλλογικά σοβαρότερα μέτρα. Ακολουθώντας, κρίνεται ιδιαίτε-

ρα σημαντική και η συμβολή της κοινωνίας γενικότερα. Από τη μεριά μας ως μέλη αυτής της κοινωνίας μπορούμε να συμβάλουμε αμφίδρομα. Δηλαδή να ενημερώνουμε και να οργανωνόμαστε με τους συμπολίτες μας μέσω ΜΜΕ και αυτοί με τη σειρά τους να συνεχίζουν την ενημέρωση και διαφώτιση άλλων συμπολιτών, εντός και εκτός της χώρας. Να αποσκοπούμε, εν τέλει, στην ευαισθητοποίηση και ενεργοποίηση όσο περισσότερων πολιτών απέναντι σε αυτή τη μάστιγα που καταστρέφει τους νέους. Καταλήγοντας, αντιλαμβανόμαστε όλοι ότι η χρήση και κατάχρηση ναρκωτικών είναι εξαιρετικά επικίνδυνη και καταστροφική για όλους μας. Έχουμε χρέος απέναντι στους συνομήλικους μας αλλά και όλους τους συνανθρώπους μας που έχουν πέσει στην παγίδα αυτή, έτσι μπορούμε για τη μείωση του φαινομένου.

Οι νέοι μας είναι εκτεθειμένοι σε διάφορους κινδύνους. Η σύγχρονη ζωή και ο αποξενωτικός τρόπος ζωής παρασύρει τη νεολαία σε αρνητικές συνήθειες οδηγώντας τους σε δυσάρεστες περιπέτειες. Ένας από τους σημαντικότερους κινδύνους, είναι η σύγχρονη μάστιγα που λέγεται ναρκωτικά. Υπάρχουν παντού ακόμη και σε χώρους που κατακλύζονται κυρίως από νέους, δηλαδή τα σχολεία.

Αίτια που μπορούν να ωθήσουν στα ναρκωτικά είναι τα ψυχολογικά προβλήματα, οι κακές επιρροές, τα οικογενειακά προβλήματα, η περιέργεια, η μίμηση από άλλους. Επίσης, αρκετοί νεαροί παρασύρονται λόγω αδύναμου χαρακτήρα αδυνατώντας να αντισταθούν στις προκλήσεις και θεωρώντας τη χρήση ναρκωτικών ως ένα τρόπο να ξεπεράσουν τα προβλήματά τους.

Έλενα Νέστωρος

Στα χρόνια των παππούδων μας, το να αποκτήσει μία γυναίκα το πρώτο της παιδί μετά την ηλικία των εικοσιπέντε ή των τριάντα ετών ήταν η εξαίρεση. Πλέον αποτελεί, μάλλον, τον κανόνα. Και εδώ τίθεται το εξής ερώτημα: Είναι προτιμότερο μία κοπέλα στα είκοσι χρόνια να κάνει τη δική της οικογένεια ή θα είναι καλύτερο για την ίδια να περιμένει; Τα πλεονεκτήματα που έχει μια νεαρή μαμά είναι πολλά, άλλα τόσα όμως είναι και τα μειονεκτήματα.

Όταν ένα κορίτσι κυοφορεί σε μικρή ηλικία έχει περισσότερες αντοχές. Όλες οι μαμάδες θα συμφωνήσουν ότι η αντοχή και η ενέργεια είναι σχεδόν προαπαιτούμενα για να αποκτήσει μία γυναίκα παιδιά. Τα ξενύχτια, το τρέξιμο και η συνεχής φροντίδα τους απαιτούν έναν, αν μη τι άλλο, γερό οργανισμό που θα είναι «ανθεκτικός» στην καθημερινή και μακροχρόνια κούραση. Σίγουρα, η μικρή ηλικία βοηθάει περισσότερο σε αυτή την περίπτωση. Εξάλλου, όλοι οι σαραντάρηδες θα παραδεχτούν ότι δεν έχουν την ίδια ενέργεια σε σχέση με είκοσι χρόνια πριν! Το να κυοφορεί μια κοπέλα στο νεαρό της ηλικίας της είναι δύσκολο. Θα αντιμετωπίσει καλή και κακή κριτική από τους συμμαθητές, εάν πηγαίνει ακόμα σχολείο, ή από συμφοιτητές της εάν σπουδάζει. Στη χειρότερη περίπτωση είναι μία κοπέλα να δέχεται κακή κριτική από

Νεαρή μητέρα ή όχι;

τους συγγενείς της ενώ οι συγγενείς της θα έπρεπε να της συμπαραστέκονται και να της δίνουν κουράγιο για να αντέξει. Επίσης σταματά η ζωή της. Ο γάμος, η μητρότητα και η οικογένεια απαιτούν πολλές θυσίες. Μία από αυτές είναι η «εγκατάλειψη» της παλιάς της μέχρι τότε δεδομένης καθημερινότητας. Ο καφές και τα ψώνια με τις φίλες, το γυμναστήριο, τα ταξίδια και τα ανέμελα Σαββατοκύριακα, είτε περιορίζονται κατά πολύ, είτε το πιθανότερο, εξαφανίζονται. Η ευτυχία, βέβαια, που θα πάρει από το παιδί της θα την ανταμείψει αλλά, και πάλι, ενδεχομένως να νοσταλγήσει αυτές τις στιγμές της ανεμελιάς.

Εν τέλει, μάλλον δεν υπάρχει μία σωστή απάντηση στο αν πρέπει μία γυναίκα να γίνεται μητέρα σε μικρή ηλικία ή αν θα ήταν καλύτερα να περιμένει. Η κάθε περίπτωση είναι διαφορετική και τα «θέλω» της κάθε γυναίκας διαφέρουν. Σε αυτό που θα συμφωνήσουν όλες οι μαμάδες είναι ότι τα παιδιά είναι ευλογία, όποια στιγμή και αν έρθουν και ότι καμία γυναίκα δεν μπορεί να καταλάβει την ευτυχία της μητρότητας μέχρι να τη ζήσει!

Βαλεντίνη Παύλου

Αναστασία Παπαδοπούλου

Συνέντευξη



Κα. Αναστασία μπορείτε να μας μιλήσετε λίγο για τον ρόλο, την απο-

στολή και το έργο αυτού του συμβουλίου; Το Συμβούλιο Εφαρμογής της Εθνικής Στρατηγικής «Φωνή», έχει την ευθύνη να συντονίζει όλες τις ενέργειες για την πρόληψη και την καταπολέμηση της σεξουαλικής κακοποίησης και εκμετάλλευσης παιδιών καθώς και της παιδικής πορνογραφίας. Εγκλήματα από τα πλέον ειδικά που μπορούν να διαπραχθούν σε μια κοινωνία. Σχεδιάζει και εφαρμόζει τις διάφορες δράσεις για την πρόληψη και την καταπολέμηση της σεξουαλικής κακοποίησης και εκμετάλλευσης παιδιών σε συνεργασία με όλες τις αρμόδιες υπηρεσίες.

Το Συμβούλιο ιδρύθηκε δυνάμει του περί της Εφαρμογής της Εθνικής Στρατηγικής για την Καταπολέμηση της Σεξουαλικής Κακοποίησης και Εκμετάλλευσης Παιδιών και της Παιδικής Πορνογραφίας Νόμος του 2017 (Ν. 112(Ι)/2017).

Είναι ένα θέμα πολύ ευαίσθητο. Πώς πήρατε μια τέτοια απόφαση να αναμειχθείτε με κάτι τέτοιο; Η συμμετοχή μου προέκυψε κάπως τυχαία. Το 2012 ήρθε μια πρόταση προς το Ίδρυμα Λεβέντη να χρηματοδοτήσει την Ευρωπαϊκή εκστρατεία Ένα στα Πέντε ενάντια στη σεξουαλική κακοποίηση και εκμετάλλευση παιδιών. Μου κέντρισε το ενδιαφέρον και όταν το Ίδρυμα αποφάσισε να χρηματοδοτήσει την εκστρατεία έβαλε όρο όπως γίνονται συγκεκριμένα προγράμματα στην Κύπρο και όπως δημιουργηθεί συντονιστική επιτροπή για την εφαρμογή αυτών των προγραμμάτων. Στην Επιτροπή διορίστηκα από το Ίδρυμα Λεβέντη ως εκπρόσωπός τους και μέσω αυτής της δράσης σιγά-σιγά εμπλάκηκα και σε άλλες όπως στην ομάδα σύνταξης της νέας νομοθεσίας. Ακολούθως, διορίστηκα από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας ως Ειδικός Σύμβουλος για την εκπόνηση Εθνικής Στρατηγικής.

Ποιοι φορείς είναι δίπλα σας σε αυτή σας την προσπάθεια; Όλες οι σχετικές δημόσιες υπηρεσίες, δηλαδή Υπηρεσίες Κοινωνικής Ευημερίας, Αστυνομία, Υπηρεσίες Ψυχικής Υγείας, Εισαγγελία, Υπουργείο Παιδείας καθώς και όλες οι Μη Κερδοσκοπικές Οργανώσεις που ασχολούνται με αυτό το θέμα, όπως ο Κυπριακός Σύνδεσμος Οικογενειακού Προγραμματισμού (ΚΣΟΠ) κ.ά.

Πιστεύετε πως έχουν βοηθηθεί αρκετά παιδιά μέχρι σήμερα; Ναι φυσικά, όπως βλέπουμε αυξάνονται καθαρά οι καταγγελίες κάθε χρόνο. Αυτό δεν σημαίνει ότι αυξάνονται οι καταγγελίες. Άρα, πλέον περισσότερα θύματα νιώθουν ότι μπορούν να σπάσουν τη σιωπή τους και να

ζητήσουν βοήθεια. **Με ποιους τρόπους επιτυγχάνεται η στήριξη των παιδιών που αποτίθενται στην οργάνωσή σας;** Σε εμάς δεν αποτίθενται θύματα απευθείας. Ο ρόλος μας είναι η εφαρμογή και η επίβλεψη της Εθνικής Στρατηγικής, δηλαδή της πολιτικής σχετικά με αυτό το θέμα. Μόνο στις αρμόδιες υπηρεσίες μπορεί επίσημα να αποταθεί κάποιος για καταγγελία. Όμως, μέσω της Στρατηγικής δημιουργήθηκε το Σπίτι για τα Παιδιά, όπου πλέον βρίσκονται όλες οι αρμόδιες υπηρεσίες και εκεί θα διερευνηθεί η κάθε καταγγελία από πολύ-θεματική ομάδα. Με αυτό τον τρόπο έχουμε θέσει τέλος στις επώδυνες διαδικασίες που υπήρχαν, κατά τις οποίες ένα θύμα έπρεπε να επαναλάβει την ιστορία του σε 10-12 διαφορετικά άτομα σε 5-6 διαφορετικούς γεωγραφικούς χώρους.

Με ποιον τρόπο μπορεί κάποιος παιδί να ζητήσει βοήθεια; Στην ιστοσελίδα μας στο www.foni.org.cy υπάρχει σύνδεσμος με την ονομασία «Ζήτα Βοήθεια». Εκεί δίνεται η επιλογή για όποιον θέλει να μιλήσει με ειδικούς που θα βοηθήσουν 24 ώρες το εικοσιτετράωρο, είτε μέσω τηλεφώνου, είτε μέσω chat, επώνυμα ή ανώνυμα. Ένα παιδί, είναι αναγκαίο να γνωρίζει ότι πάντα υπάρχει κάποιος ο οποίος μπορεί να το βοηθήσει και υπάρχει πάντα κάποιος ο οποίος θα το πιστέψει. Πρέπει να εμπιστευτεί κάποιον ενήλικα, συγγενή, φίλο, καθηγητή και να σπάσει τη σιωπή του. Επειδή μόνο με το να σπάσει τη σιωπή του θα λάβει τη βοήθεια και τη στήριξη που δικαιούται.

Πώς μπορεί κάποιος να στηρίξει την προσπάθειά σας; Με το να δώσει το μήνυμα ότι υπάρχει βοήθεια φτάνει να σπάσουν τη σιωπή τους για να μπορέσουμε να τους τη δώσουμε. Αυτό το μήνυμα πρέπει να φτάσει σε όλα τα παιδιά στην Κύπρο. Σημειώνω ότι στην ιστοσελίδα μας www.foni.org.cy έχουμε συμπεριλάβει ειδικό κομμάτι που απευθύνεται στους εφήβους με πληροφορίες για τις υγιείς και νόμιμες σχέσεις, για τις μορφές που μπορεί να λάβει η σεξουαλική κακοποίηση, όπως για παράδειγμα, η σεξουαλική κακοποίηση και εκμετάλλευση μέσω του διαδικτύου και το grooming και πληροφορίες για το τι μπορούν να κάνουν και πώς να ζητήσουν βοήθεια, εάν αυτοί ή άλλα παιδιά κακοποιούνται. Το ότι και εσείς με αυτή τη συνέντευξη ενδιαφέρεστε και θα μεταδώσετε το μήνυμά μας είναι τεράστια βοήθεια και στήριξη.

Αν κάτι δεν συμβαίνει στο δικό μας σπίτι πιστεύουμε ότι δεν μας αφορά. Όμως αυτό δεν αληθεύει. Τι θα λέγατε σε αυτούς που νομίζουν πως δεν τους αφορά; Έρευνα του Πανεπιστημίου Κύπρου έδειξε ότι ένα στα τέσσερα παιδιά στην Κύπρο θα κακοποιηθούν με κάποιο τρόπο

Τώρα Έχεις φωνή - Το Ξέρεις ;;;

Μαζί μας η πρόεδρος του συμβουλίου Στρατηγικής «Φωνή» για την πρόληψη και την καταπολέμηση της σεξουαλικής κακοποίησης και εκμετάλλευσης παιδιών και παιδικής πορνογραφίας

σεξουαλικά πριν γίνουν 18 χρονών. Η σεξουαλική κακοποίηση και εκμετάλλευση έχει πολλές μορφές και δεν απαιτείται πάντα επαφή όπως π.χ. αδικήματα μέσω του διαδικτύου αλλά παραμένει κακοποίηση. Και στον σημερινό κόσμο που μεγαλώνουν οι νέοι μας με την έκθεσή τους στην κοινωνία από πολύ μικρή ηλικία μέσω των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (το οποίο φυσικά δεν είναι λάθος) εκτίθενται ταυτόχρονα και σε νέους κινδύνους τους οποίους, ούτε εμείς, ούτε αυτοί, δεν μπορούν να προβλέψουν, ώστε να προστατευτούν επαρκώς. Επιπρόσθετα, θα παρέπεμπα και σε περιστατικά που σίγουρα όλοι έχουν ακούσει σχετικά με δημόσια ανταλλαγές φωτογραφιών ή βίντεο μεταξύ φίλων ή ιστορίες, όπου άλλα παιδιά εξωθήθηκαν ή εξαναγκάστηκαν μέσω πίεσης ή άλλων τρόπων να κάνουν πράγματα που δεν ήθελαν. Και αυτά τα περιστατικά θεωρούνται ως σεξουαλική κακοποίηση και εκμετάλλευση. Άρα, όσοι πιστεύουν ότι δεν τους αφορά το θέμα θα τους έλεγα να το ξανασκεφτούν εφόσον τόσο οι αριθμοί όσο και οι πραγματικότητες γύρω μας καταρρίπτουν αυτόν τον μύθο.

Με ποιους τρόπους πιστεύετε πως θα μπορούσε το κράτος και η νομο-

ποίες, ενώ ο νόμος τους δίνει τα εφόδια για αυστηρότερες ποινές το αποτέλεσμα δεν είναι πάντα το επιθυμητό. Και φυσικά υστερούμε στην εφαρμογή της σεξουαλικής διαπαιδαγώγησης στα σχολεία κάτι που επιστημονικά είναι ο αποδεδειγμένος τρόπος πρόληψης, εφόσον μόνο μέσω της διαπαιδαγώγησης από το δημοτικό θα μάθουμε στα παιδιά μας τα όρια που πρέπει να βάζουν τα ίδια στο σώμα τους, στη συμπεριφορά τους προς τον εαυτό τους και έναντι άλλων και κυρίως, ότι κάποια πράγματα είναι λάθος και έχουν κάθε δικαίωμα να αρνηθούν και να ζητήσουν βοήθεια.

Ποια η προσωπική σας άποψη σχετικά με την προστασία που πρέπει να υπάρχει στα σχολεία; Τι πιστεύετε πως θα ήταν καλό να γίνει για την προστασία των παιδιών; Αν θυμηθούμε και το περιστατικό της απαγωγής των δυο μαθητών από δημοτικό σχολείο της Λάρνακας. Δεν είμαι αρμόδια να σχολιάσω αυτό το θέμα. Όμως μπορώ να πω ότι πέραν των οποιονδήποτε πρακτικών μέτρων ασφάλειας, η καλύτερη πρόληψη όπως είπα και πιο πάνω είναι η σωστή διαπαιδαγώγηση, η οποία θα δώσει σε ένα παιδί τα εφόδια να προστατέψει τον εαυτό του εκεί



θεσία να προστατέψει τα παιδιά που είναι θύματα βίας; Τι είναι αυτό που κρίνετε ως απαραίτητο και αποτελεί αδήριτη ανάγκη να υλοποιηθεί, μιας και υλοποιείται από άλλες ευρωπαϊκές χώρες και όχι την Κύπρο; Η Κύπρος κατ'ακρίβειαν είναι πλέον παράδειγμα καλής πρακτικής σε άλλες Ευρωπαϊκές χώρες και στο Συμβούλιο της Ευρώπης. Είμαστε από τις πρώτες ευρωπαϊκές χώρες που ιδρύσαμε το Σπίτι για τα Παιδιά. Η νομοθεσία μας, η οποία ψηφίστηκε το 2014 θεωρείται από τις καλύτερες παγκοσμίως. Εκεί που υστερούμε είναι ακόμη σε παρωχημένες νοοτροπίες που επιμένουν να βλέπουν τα παιδιά ως αντικείμενα προς χρήση, που πολλές φορές φταίει το ίδιο το θύμα (π.χ. το προκάλεσε με τη συμπεριφορά της, γιατί δεν μίλησε πιο πριν κτλ.) και είναι δυστυχώς αυτές τις νοοτροπίες που βλέπουμε να επηρεάζουν και δικαστικές αποφάσεις, σύμφωνα με τις

όπου όλα τα άλλα θα αποτύχουν. **Πριν το τέλος αυτής της συνέντευξης θα θέλατε να λέγατε κάτι στα παιδιά που ίσως υπόκεινται σε βία και δεν είχαν το θάρρος μέχρι σήμερα να ζητήσουν βοήθεια;** Πρώτα από όλα πρέπει να πιστέψουν ότι αυτό που τους τυχαίνει δεν οφείλεται σε οτιδήποτε αυτοί έκαναν. Δηλαδή ΔΕΝ ΦΤΑΙΝΕ. Δεν υπάρχει οτιδήποτε που μπορεί να κάνει ένα παιδί, το οποίο να δικαιολογεί την κακοποίηση και εκμετάλλευσή του. Ακόμη, πρέπει να σπάσουν τη σιωπή τους. Να μιλήσουν σε κάποιον που εμπιστεύονται ή να ανατρέξουν στην ιστοσελίδα www.foni.org.cy για να πάρουν τη βοήθεια που χρειάζονται και που δικαιούνται. Τρίτον, υπάρχουν πολλά άτομα που θα τους πιστέψουν και θα τους βοηθήσουν φτάνει να σπάσουν τη σιωπή τους. **Σας ευχαριστούμε πολύ Δημοσιογραφική ομάδα ΟΛΥΜΠΙΟΝ**

Σχολικός εκφοβισμός

Ένα πρόβλημα που συνεχίζει να μας απασχολεί



Ο εκφοβισμός, διαφορετικά «bullying», μπορεί να ακούγεται ως ένα κοινότυπο θέμα όμως είναι ένα πρόβλημα που συνεχίζει να απασχολεί την κοινωνία και ιδιαίτερα εμάς τους νέους. Οι πτυχές του εκφοβισμού είναι πολλές, όπως για παράδειγμα, ο διαδικτυακός εκφοβισμός, ο σεξουαλικός εκφοβισμός ή ο εκφοβισμός των ομοφυλόφιλων. Σε κάθε περίπτωση, υπάρχει ένας ή περισσότεροι θύτες και ένα ή περισσότερα θύματα, τα οποία είναι αδύναμα να αντιδράσουν απέναντι στην άσχημη κατάσταση που βιώνουν.

Οι επιπτώσεις του εκφοβισμού έχουν αρνητικό αντίκτυπο στην ψυχολογία των ατόμων, στον συναισθηματικό τους κόσμο, στις σχολικές ή επαγγελματικές τους επιδόσεις. Στο άρθρο αυτό σχολιάζεται το είδος του σχολικού εκφοβισμού καθώς ως μαθητές πιστεύουμε ότι είναι πολύ σημαντικό να μην σταματήσουμε να μιλάμε για το πρόβλημα αυτό. Δεν μπορούμε να μην αντιδρούμε, να μην μιλάμε, να μην ελπίζουμε ότι το πρόβλημα αυτό κάποτε θα περιοριστεί στο ελάχιστο.

Σχολικό εκφοβισμό ονομάζουμε την επαναλαμβανόμενη επιθετική συμπεριφορά μέσα στο σχολείο. Αυτή μπορεί να είναι λεκτική, σωματική

και κοινωνική. Δηλαδή, κάποια παιδιά μιλάνε άσχημα, βρίζουν κοροϊδεύουν, προκαλούν έντονα και προσβάλλουν συμμαθητές τους, χωρίς να τους δοθεί το δικαίωμα. Άλλα παιδιά σπρώχνουν, κτυπούν ή προκαλούν σωματικό πόνο σε άλλα. Τέλος, σκόπιμα, κάποια παιδιά περιθωριοποιούν άλλα, τα απομονώνουν και δεν τα αποδέχονται στην παρέα. Συνήθως θύματα είναι παιδιά αδύναμου χαρακτήρα, που δεν έχουν αρκετό δυναμισμό με αποτέλεσμα οι θύτες να βρίσκουν την ευκαιρία να νιώθουν ότι είναι ανώτεροι και να προκαλούν κακό στους συμμαθητές τους.

Όσο άσχημο κι αν ακούγεται συμβαίνει. Κάποιες φορές τα θύματα που είναι περισσότερο δυναμικά αντιδρούν και προκαλούνται σχολικοί καβγάδες. Στις περισσότερες φορές όμως τα θύματα δεν αντιδρούν, κλείνονται στον εαυτό τους, κλαίνε και νιώθουν ότι είναι δικό τους πρόβλημα γιατί έχουν πολύ χαμηλή αυτοεκτίμηση. Γι' αυτό χρειάζονται βοήθεια. Όταν υπάρχουν ομάδες συμμαθητών που είναι αρκετά ώριμοι και ευαισθητοποιημένοι μπορούν να προστατέψουν το θύμα, να το υπερασπιστούν, να καταγγείλουν το περιστατικό στη διεύθυνση του σχολείου και να περιοριστεί το πρόβλημα. Στη δική μας ηλικία όμως, αρκετά παιδιά είναι ακόμη ανώριμα και δεν καταλαβαίνουν ότι αυτό που συμβαίνει είναι πολύ άσχημο. Ακόμα, οι θύτες δεν ξέρουν ότι πριν κάνουμε κάτι πρέπει να μπαίνουμε στη θέση του άλλου, δηλαδή να έχουμε ενσυν-

ναίσθηση και γι' αυτό δεν τους νοιάζει πώς νιώθουν οι συμμαθητές τους στους οποίους συμπεριφέρονται εκφοβιστικά.

Γι' αυτό μπορεί όπως είπαμε και στην αρχή ο σχολικός εκφοβισμός να είναι ένα θέμα που συζητήθηκε πολύ όμως αν σταματήσουμε να μιλάμε για αυτό πώς θα βοηθήσουμε τους συμμαθητές μας που έχουν ανάγκη; Μήπως δεν γνωρίζουμε ακόμη όλοι μας πώς μπορούμε να βοηθήσουμε τα παιδιά που μας χρειάζονται; Δεν υπάρχουν τρόποι να καταλάβουν οι μαθητές που προκαλούν τον εκφοβισμό πόσο άσχημο είναι ώστε να συμπεριφέρονται πιο σωστά απέναντι στους άλλους; Όλοι χρειάζονται βοήθεια και τα θύματα και οι θύτες. Αντί να κατηγορούμε ως προσπαθήσουμε, ως μιλήσουμε, ως υπενθυμίσουμε τους τρόπους με τους οποίους μπορεί να περιοριστεί ο σχολικός εκφοβισμός:

Να γίνονται τακτικά διαλέξεις για να έχουν την ευκαιρία οι θύτες να προβληματίζονται για τη συμπεριφορά και τις πράξεις τους.

Να υπάρχει σε κάθε σχολείο ένας σύμβουλος, που θα είναι υπεύθυνος για θέματα σχολικού εκφοβισμού.

Οι καθηγητές να είναι κοντά στα παιδιά, ακόμη και τα διαλείμματα για να μπορούν να εντοπίζουν άσχημες συμπεριφορές και να συζητούν με τα παιδιά εξηγώντας τους πώς μπορούν να είναι πιο σωστοί απέναντι στους συμμαθητές τους.

Τα παιδιά που εκφοβίζουν επανειλημμένα συμμαθητές τους να τιμωρούνται παραδειγματικά αλλά και να τους δίνεται η ευκαιρία να επανορθώσουν. Θα μπορούσε για παράδειγμα, να υπάρχει σχολικός ψυχολόγος που να ψάχνει τις αιτίες που οδηγούν κάποια παιδιά στο να γίνουν θύτες. Μήπως βιώνουν παρόμοιες

καταστάσεις στο σπίτι τους; Μήπως χρειάζονται βοήθεια και αγάπη και ψάχνουν λανθασμένους τρόπους για να είναι ανάμεσα στους δυνατούς ή δημοφιλείς μαθητές;

Οι καθηγητές να είναι στοργικοί απέναντι στους μαθητές τους, να τους κάνουν να αισθάνονται την ασφάλεια να τους μιλήσουν εάν βιώσουν κάτι άσχημο. Έτσι θα είναι πιο εύκολο να ενημερώνονται για το τι νιώθει το κάθε παιδί και να το βοηθούν όποτε αυτό είναι αναγκαίο.

Στο διαδίκτυο και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης θα μπορούσαν να προβάλλονται μικρά βιντεάκια με θέμα τον σχολικό εκφοβισμό. Έτσι, μπορεί να ευαισθητοποιηθούν περισσότερα παιδιά στο θέμα αυτό.

Το μαθητικό συμβούλιο θα μπορούσε να έχει πιο ενεργό ρόλο τα διαλείμματα, έτσι ώστε να βλέπουν ποια παιδιά χρειάζονται βοήθεια και να το αναφέρουν στους καθηγητές τους.

Να ενημερώνονται και οι γονείς για το θέμα του σχολικού εκφοβισμού, έτσι ώστε να συζητούν με τα παιδιά τους και να μπορούν να τα βοηθήσουν ακόμα και στην περίπτωση που το παιδί τους είναι θύτης να καταλάβει το λάθος του. Από την άλλη εάν το παιδί τους είναι θύμα θα το βοηθήσουν να νιώσει περισσότερη στήριξη και να καταλάβει ότι το λάθος δεν είναι δικό του και ότι έχει δικαίωμα να καταγγείλει τους συμμαθητές του που τον εκμεταλλεύονται.

Τρόποι υπάρχουν πολλοί για να γίνουμε όλοι μας καλύτεροι. Ας είναι ένας λόγος το άρθρο μας να υπενθυμίσει πόσο σοβαρό πρόβλημα είναι ο σχολικός εκφοβισμός. Ας σκεφτεί ο καθένας μας ότι τα πιο πολυσυζητημένα θέματα είναι τελικά και τα πιο σοβαρά!

Νεοφύτα Ηλία
Αλεξάνδρα Κάγλατζη



ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

Η αυξημένη εθελοντική προσφορά αποδεικνύει εμπράκτως ότι δεν ζούμε σε ένα «άφιλο» κόσμο, αλλά υπάρχει ακόμη ευαισθησία, ενσυναίσθηση και αλληλεγγύη. Πολλοί συνάνθρωποι μας συμμετέχουν σε διάφορες εθελοντικές δράσεις συμβάλλοντας στο κοινωνικό σύνολο με όποιο τρόπο μπορούν.

Ο εθελοντισμός προσλαμβάνει διάφορες μορφές και δεν έχει όρια, ούτε σύνορα. Ιδιαίτερα τον τελευταίο καιρό λόγω της οικονομικής κρίσης και της αύξησης των μεταναστών γίνονται πολλαπλές εθελοντικές δράσεις με επίκεντρο τον άνθρωπο. Στόχος είναι η δημιουργία βιώσιμων συνθηκών ζωής, έτσι ώστε ο κάθε άνθρωπος να ζει σε συν-

θήκες ανθρώπινης αξιοπρέπειας. Σαφώς συναντάμε τον εθελοντισμό και σε πρωτοβουλίες που έχουν σχέση με το περιβάλλον, τη φύση ή τα ζώα, και γενικότερα με οτιδήποτε αλληλεπιδρούμε.

Συχνά, μη κυβερνητικές οργανώσεις, ενθαρρύνουν την εθελοντική συμμετοχή των νέων για ποικίλα θέματα όπως την οικολογία, τον αθλητισμό ή τη βοήθεια κοινωνικών ομάδων που αντιμετωπίζουν κάποια μορφή δυσκολίας (π.χ. τοξικομανείς, άτομα με ειδικές ανάγκες κ.ά.). Αρκετοί θεωρούν ότι η εθελοντική συμμετοχή των νέων πραγματοποιείται πρώτιστα με ουσιαστικό στόχο την ομαλή ένταξη των νέων στο κοινωνικό σύστημα και δευτερευόντως την ανάπτυξη αισθήματος αλληλεγγύης. Ταυτόχρονα η ενασχόληση της νεολαίας με τον εθελοντισμό συμβάλλει στην απόκτηση νέων εμπειριών, στη συνειδητοποίηση των κοινωνικών προβλημάτων και στην προσπάθεια οικοδόμησης μιας κοινωνίας με κύριο χαρακτηριστικό την ευμε-



μερία των πολιτών.

Ωστόσο συχνά, τα όρια μεταξύ της

volunteer
do good, feel good

εθελοντικής προσφοράς και της άμισθης εργασίας είναι πολύ στενά. Δε θα πρέπει, σε καμία περίπτωση, οι εθελοντές να αποτελούν θύματα εκμετάλλευσης οποιονδήποτε προσώπων λόγω της προσωπικής τους επιθυμίας για εθελοντική προσφορά. Κάθε εθελοντής είναι άξιος σεβασμού και κανείς δε θα πρέπει να έχει περισσότερους απαιτήσεις από αυτόν, ώστε να τον εκμεταλλεύεται εργασιακά και να γίνεται λόγος για «δωρεάν εργασιακά χέρια».

Τέλος, θα πρέπει να έχουμε κατά νου τις αξίες του εθελοντισμού, την αγάπη, τον αλtruισμό και την ανιδιοτέλεια. Με τον εθελοντισμό γεννιέται η ελπίδα ότι ο κόσμος μας σταδιακά θα γίνεται καλύτερος και περισσότερο ευαισθητοποιημένος σχετικά με τα προβλήματα που χαρακτηρίζουν τον σύγχρονο τρόπο ζωής.

Χάρης Τζιούρρου

Θέκλα Πετρίδου

Συνέντευξη

«Μιλούμε Ανοικτά»

Πώς αποφασίσατε να γίνεται ψυχολόγος;

Αποφάσισα να γίνω ψυχολόγος το 1993, όταν ήμουν μαθήτρια της Γ' Λυκείου. Μόλις πληροφορήθηκα ότι θα λειτουργούσε για 1^η φορά Τμήμα Ψυχολογίας στη Θεσσαλονίκη, άλλαξα την αρχική μου αίτηση για να σπουδάσω φιλόλογος, όπως η μητέρα μου. Φυσικά, δεν είχα ιδέα τι είναι ο ψυχολόγος, όμως ένιωθα μέσα μου ότι εκεί ήταν η κλίση μου, αφού πάντα ήθελα να κάνω μια δουλειά που να αφορά τους ανθρώπους.

Πώς θα περιγράφατε τα παιδικά σας χρόνια;

Είχα και χαρούμενα είχα και λυπημένα παιδικά χρόνια. Τα παιδικά μου χρόνια ήταν περίπλοκα. Έζησα από την μία την αθωότητα των παιδιών που παίζουν στις αλάνες, την εποχή χωρίς τηλεόραση. Μεγάλωσα με ένα πολύ πιο φυσικό τρόπο, όμως από τα 3 μέχρι και τα 14 μου βίωσα τον ξυλοδαρμό από τον πατέρα μου σε τακτική βάση. Έχω δεχτεί σωματική βία στην παιδική μου ηλικία, η οποία με έχει τραυματίσει, με έχει σημαδέψει. Τώρα το έχω ξεπεράσει, το έχω δουλέψει ψυχοθεραπευτικά. Είναι υγιής η σχέση μου με τους γονείς μου πλέον, αλλά ήταν πολύ δύσκολο στην παιδική μου ηλικία, αφού μεγάλωσα σε ένα πολύ αυστηρό θρησκευτικό περιβάλλον. Αυτό μου προκάλεσε πολλά ψυχολογικά προβλήματα. Ίσως για αυτό εν τέλει να ωθήθηκα για να επιλέξω τον κλάδο της ψυχολογίας ως σπουδή, για να μπορέσω να λύσω τα δικά μου προβλήματα αλλά και για να βοηθήσω κι άλλους συνανθρώπους που χρήζουν ψυχολογικής υποστήριξης.

Ισχύει ότι οι ψυχολόγοι παίρνουν το άγχος του πελάτη τους;

Αν οι ψυχολόγοι είναι καλά εκπαιδευμένοι, μαθαίνουν να μην επηρεάζονται σε μεγάλο βαθμό από τα συναισθήματα των πελατών τους. Από την άλλη, όμως, αν οι ψυχολόγοι είναι καλά εκπαιδευμένοι και είναι καλλιεργημένοι άνθρωποι έχουν ανεπτυγμένη την ενσυναίσθηση. Η ενσυναίσθηση είναι να νιώθεις το συναίσθημα του άλλου, οπότε δεν μπορείς να είσαι καλός ψυχολόγος και να μην παίρνεις κάτι μαζί σου, γιατί μόνο έτσι μπορείς να καταλάβεις τι νιώθει ο άλλος!

Η αγορά της Κύπρου «χωρεί» και άλλους ψυχολόγους ή είναι μικρή; Εγώ θεωρώ ότι όλοι οι Κύπριοι χρειαζόμαστε ψυχολόγο. Από την άλλη, υπάρχει μία έφεση. Παρατηρείται μια ροή προς τις σπουδές ψυχολογίας. Έχει γίνει μόδα και εμένα με ανησυχεί, μήπως παιδιά που επιλέγουν να σπουδάσουν ψυχολογία

το επιθυμούν, επειδή είναι μόδα και όχι επειδή το αγαπούν πραγματικά. Είναι δύσκολο επάγγελμα και δύσκολη σπουδή, δεν είναι αστεία. Πρώτα απ' όλα κάνεις σπουδές βιολογίας, νευροψυχολογίας, μαθήματα ιατρικής και στατιστικής. Είναι μία δύσκολη σπουδή που είναι ταυτόχρονα, πρακτική και θεωρητική.

Τα τελευταία χρόνια έχετε εστιάσει τη δράση σας στο διαδίκτυο και στα κοινωνικά μέσα δικτύωσης, όπου επικοινωνείτε με χιλιάδες ανθρώπους, τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό. Ποιες είναι οι προσδοκίες σας;

Ήταν μία κίνηση που έκανα 7 χρόνια πριν, και συγκεκριμένα το 2012 όταν ήμουν σε μία πολύ δύσκολη περίοδο



στη ζωή μου, αφού λόγω δικών μου λανθασμένων επιλογών είχα μείνει χωρίς δουλειά. Το 2011 έβαλα υποψηφιότητα για βουλευτής και αποφάσισα να ασχοληθώ με την πολιτική. Με κάποιο τρόπο έπρεπε να γνωστοποιήσω στον κόσμο ότι δε θα ασχολούμουν με την πολιτική και ότι επέστρεφα στην εργασία μου στο γραφείο μου, ως ψυχολόγος. Το διαδίκτυο είναι μια εύκολη και πολύ επικοινωνιακή λύση. Μπορούσα να ανεβάζω τις σκέψεις μου, να ανεβάζω βίντεο και να επικοινωνώ με τον κόσμο. Στην πορεία, όμως, ανακάλυψα ότι αυτό που έκανα για να με βοηθήσει εμένα, βοηθούσε και πολλούς άλλους ανθρώπους. Ξεκίνησε μία καταπληκτική επικοινωνία, με Κύπριους και Έλληνες του εξωτερικού, οι οποίοι μου στέλνουν e-mail και μοιράζονται μαζί μου τις ιστορίες τους. Αυτή τη στιγμή λαμβάνω καθημερινά τουλάχιστον 50 e-mails από τα οποία πολύ λίγα γίνονται θέμα για εκπομπή και τα υπόλοιπα τα απαντώ με όλη μου την καλή διάθεση.

Θα θέλατε να ασχοληθείτε ξανά με την πολιτική;

Όχι, ποτέ ξανά! Δεν ήταν για μένα. Η πολιτική στην Κύπρο όπως την γνώρισα τους 6 μήνες της προεκλογικής μου εκστρατείας για τις βουλευτικές του 2011, είναι πάρα πολύ συγκεκριμένη. Σύντομα διαπίστωσα ότι δεν ήταν κάτι που με αντιπροσωπεύει. Όμως, δεν αποτρέπω νέους ανθρώπους να ασχοληθούν κι εξακολουθώ να πιστεύω πως είναι θετικό να ασχοληθούν με την πολιτική «νέα» μυαλά, που δεν έχουν σπουδάσει

πολιτική αλλά είναι άνθρωποι! Άνθρωποι από όλες τις ειδικότητες με διάθεση να δουλέψουν για το κοινό καλό, κάτι που φαντάζει ουτοπία στην Κύπρο αυτή την στιγμή. Στην Κύπρο, μιλούμε για μικροκοινωνία και κομματικά συμφέροντα.

Έχετε κάποια πρότυπα;

Από μια ηλικία και πέρα, δε θα πρέπει να έχεις πρότυπα. Άτομα που να θαυμάζεις ναι, αλλά όχι για να τα μιμηθείς. Αυτή την περίοδο, έχω την ευκαιρία και τη χαρά να συνεργάζομαι με μια πολύ σπουδαία γυναίκα της ελληνικής τηλεόρασης, τη Ζήνα Κουτσελλίνη. Είναι μία γυναίκα πανέξυπνη και εξαιρετικά πετυχημένη στον τομέα της. Πιστεύω ότι είναι καλό πρότυπο, αλλά από την άλλη

θεντικά. Στοχεύω να κάνω εκπομπές που εγώ θα ήθελα να δω και να γράψω βιβλία που θα ήθελα πραγματικά να διαβάσω.

Πώς είναι η σχέση σας με τα παιδιά σας;

Η σχέση μου με τα παιδιά μου περιγράφεται στο βιβλίο μου «Χαρούμενη μαμά. Χαρούμενα παιδιά». Περιγράφει πώς ξεκίνησε και πώς κατέληξε η σχέση μας. Η σχέση μου με τα παιδιά μου δεν ήταν εύκολη, γιατί ήμουν πολύ μικρή σε ηλικία μαμά. Ακόμη, η ίδια δεν είχα ωριμάσει και είχα ευθύνες, ήταν δύσκολο να είμαι μαμά. Είναι μεγάλη η ευθύνη και εξαιρετικά κουραστικός ο ρόλος της μητέρας. Η πιο δύσκολη περίοδος ήταν η περίοδος της εφηβείας. Τώρα που τα παιδιά μου είναι 19 και 21 ετών έχουμε πολύ αρμονική σχέση.

Είναι δύσκολο να συνδυάζετε οικογένεια και καριέρα;

Δεν ήμουν ποτέ γυναίκα καριέρας. Περνούσα αρκετές ώρες με τα παιδιά μου. Όταν τα παιδιά ήταν μικρά αποφάσισα συνειδητά να χωρίσω με τον πατέρα τους και να μην ξαναπαντρευτώ μέχρι να μεγαλώσουν, ώστε τον λίγο χρόνο που είχα να τον αφιερώνω στα παιδιά μου. Από πάντα συνδυάζα το σπίτι με το γραφείο, ήταν στον ίδιο χώρο για να μπορώ να ανταποκρίνομαι και στα δύο.

Πώς προέκυψε η συνεργασία σας με την Ελένη Μενεγάκη; Τι κερδίσατε και γιατί τέλειωσε;

Η συνεργασία μου με την Ελένη Μενεγάκη προέκυψε με το βιβλίο μου «Χαρούμενη Μαμά. Χαρούμενα Παιδιά» στην οποία με σύστησε ο εκδοτικός οίκος. Στην συνάντηση που είχαμε προέκυψε μια χημεία και αρχίσαμε μια συνεργασία, η οποία τέλειωσε όταν εγώ πήρα την πρόταση του Σίγμα στην Κύπρο. Μέσω της Ελένης Μενεγάκη απέκτησα ξαφνικά αξία, θεωρήθηκα πολύ αξιόλογο άτομο, έγινα διάσημη και στην Ελλάδα. Από την ημέρα που εμφανίστηκα στην εκπομπή της έχει πληθύνει κατά πολύ το κοινό που με παρακολουθεί στο διαδίκτυο. Το βιβλίο μου έγινε best seller! Φυσικά, εδώ να πω ότι και άλλοι συγγραφείς εμφανίζονται στην Ελένη Μενεγάκη, αλλά δεν γίνονται best seller τα βιβλία τους. Ήταν και το βιβλίο καλό!

Ποια θα ήταν η συμβουλή σας για κάποιον που δέχεται bullying;

Αν δέχεσαι bullying, πρέπει να μιλήσεις σε κάποιον, να το συζητήσεις για να σε βοηθήσει, είτε αυτός είναι ο καθηγητής σου, είτε ο σύμβουλος του σχολείου, ο ψυχολόγος του σχολείου, ο γονιός σου. Μίλα, μην σιωπήσεις, μίλα και ζήτα βοήθεια! Υπάρχουν και οι «θεατές» όμως! Οι «θεατές» είναι και θύματα των θυτών και θύματα του φόβου τους, που σκοπό έχουν να καλλιεργηθεί μέσα τους η ενσυναίσθηση και να αποκτήσουν θάρρος και δύναμη.

**Σας ευχαριστούμε πολύ!!!!
Δημοσιογραφική Ομάδα ΟΛΥΜΠΙΟΝ**

Εκπαίδευση στις τριτοκοσμικές Χώρες

Αν και όλοι ζούμε στον ίδιο πλανήτη, ταξιδεύοντας σε άλλες ηπείρους, σε άλλες χώρες, ερχόμαστε αντιμέτωποι με εκατομμύρια διαφορετικές συνθήκες. Εκατομμύρια διαφορετικούς πολιτισμούς. Εκατομμύρια διαφορετικούς ανθρώπους. Αρκετά αναπτυγμένες χώρες, αλλά και υπανάπτυκτες. Παιδιά που θέλουν και ζητούν χωρίς σταματημό. Παιδιά που θέλουν αλλά δεν μπορούν. Διερωτηθήκατε ποτέ, πώς περνούν τα παιδιά σε αυτές τις υπανάπτυκτες χώρες; Κάτω από τι συνθήκες ζουν; Τι έχουν να αντιμετωπίσουν καθημερινά;

Εκείνα τα πολυβασιτισμένα παιδιά, ζητούν πράγματα δεδομένα για εμάς. Πράγματα που όμως αν το καλοσκεφτείς, χωρίς αυτά δεν θα επιβιώναμε. Πολλά από αυτά τα παιδιά δεν επιβιώνουν. Τόσα εκατομμύρια παιδιά σε ολόκληρο τον πλανήτη πεθαίνουν από αστία, αρρώστιες, κακοποίηση. Καθημερινά όμως ελπίζουν για ένα καλύτερο είδος ζωής. Μια ευκαιρία για εκπαίδευση. Θέλουν καλύτερα σχολεία. Θέλουν να διδάχονται. Να μάθουν. Οι χώρες αυτές έχουν ελάχιστα σχολεία. Πολλά παιδιά χρειάζεται να διασχίσουν δάση, να περάσουν τους απεριόριστους κινδύνους και τις ξαφνικές κακουχίες για να καταφέρουν να φτάσουν σε ένα σχολείο. Σε ένα σχολείο που δεν μοιάζει καθόλου με τα δικά μας. Σε ένα σχολείο χωρίς ασφαλείς προδιαγραφές. Χωρίς πολλά που για εμάς θεωρούνται αυτονόητα. Σχολεία χωρίς τοίχους. Σχολεία κάτω από αντίσκηνα. Σχολεία στην ύπαιθρο. Τα

παιδιά δεν εκπαιδεύονται επαρκώς. Πολύς φορές δεν μπορούν να πηγαίνουν σχολείο, λόγω πάρα πολλών κακουχιών. Λόγω του ότι ταυτόχρονα εργάζονται. Δεν έχουν βιβλία. Δεν έχουν γραφική ύλη.

Παρ' όλες τους τις δυσκολίες όμως τα παιδιά αυτά ξεχωρίζουν ανάμεσα σε τόσα άλλα. Ξεχωρίζουν όχι για αυτά που διαθέτουν, αλλά για αυτό που πετυχαίνουν. Που καταφέρνουν κάτω από τόση πίεση, κάτω από όλες αυτές τις δύσκολες συνθήκες να έχουν πάντα ένα πλατύ χαμόγελο. Ένα χαμόγελο που φωτίζει το εξαντλημένο τους προσωπάκι. Χαίρονται με καθετί μικρό. Με ένα φύλλο χαρτί, με λίγα μολύβια. Πολλά αυτονόητα για εμάς, είναι για αυτά πηγή χαράς, ευτυχίας. Ποιος να το περίμενε πως κάπου ανάμεσά μας κυκλοφορούν παιδιά, των οποίων το πρόσωπο λάμπει με μόνο μία καλή σκέψη που κάνουν για αυτά.

Νιώσατε ποτέ το αίσθημα της έλλειψης; Έλλειψης τροφής; Έλλειψης ελευθερίας; Έλλειψης αγάπης; Αυτά τα παιδιά το νιώθουν συνεχώς. Κι όμως χαμογελούν. Είναι ευτυχισμένα ή απλά προσπαθούν με κάθε τρόπο να καλύψουν τα κενά της ζωής τους; Ας τους δείξουμε αγάπη. Ας τους δείξουμε ενδιαφέρον κι ας συμβάλουμε ώστε να μπορούν κι αυτά να απολαμβάνουν το αγαθό της εκπαίδευσης.

Σοφία Χριστοδούλου



ΣΧΟΛΕΙΟ ένα ΑΓΑΘΟ που όλα τα παιδιά θα έπρεπε να έχουν όμως δεν έχουν

Για 100 εκατομμύρια παιδιά στον κόσμο, δεν είναι δεδομένο να πηγαίνουν σχολείο. Ο λόγος που δεν άκουσαν αυτό το πολυπόθητο σχολικό κουδούνι είναι γιατί απλούστατα δουλεύουν. Όπως φαντάζεστε οι λέξεις μάθηση και σχολείο είναι ξένες γι' αυτά τα παιδιά.

Σύμφωνα με τη Διεθνή Οργάνωση Εργασίας, πάνω από 246 εκατομμύρια παιδιά (ηλικίας 5 έως 17 ετών) στον κόσμο εργάζονται. Ο βασικός λόγος που αρκετά παιδιά αναγκάζονται να δουλέψουν είναι η οικονομική συνεισφορά τους στον ελλιπή οικογενειακό προϋπολογισμό. Στη συνέχεια αυτή η ενέργεια καταλήγει στην εκμετάλλευσή τους από πολύ μικρή ηλικία. Τέλος υπάρχουν περιπτώσεις που γεννιούνται παιδιά από μητέρες που αναγκάζονται να το κάνουν για να έχουν κάποιον να δουλεύει χωρίς πληρωμή. Κάποια αυτονόητα δικαιώματα του παιδιού, όπως το δικαίωμα στη μόρφωση και το δικαίωμα στο παιχνίδι είναι άγνωστα για τα παιδιά αυτά. Συχνά βρίσκουμε αυτά τα παιδιά να δουλεύουν ολόκληρα μερόνυχτα σε θορυβώδη κι επικίνδυνα εργοστάσια, άλλα στα χωράφια από την ανατολή του ήλιου ως τη δύση του. Άλλα πάλι, δουλεύουν σε βιοτεχνίες κατασκευής χαλιών ή αθλητικών ειδών, συχνά με κάποια μορφή σκλαβιάς. Η χειρότερη όμως δουλειά που μπορεί να κάνει ένα παιδί για την επιβίωση, είναι να εργάζεται στη βιομηχανία τη σεξουαλικής επαφής. Όλα αυτά τα παιδιά δεν παίζουν ελεύθερα στη φύση ή στα σπίτια τους. Κάποια τραυματίζονται σοβαρά ή πεθαίνουν πριν καν την εφηβεία. Και ας μην ξεχνάμε τα ψυχολογικά τραύματα και την καθυστέρηση στην πνευματική και σωματική ανάπτυξη ενός παιδιού που δουλεύει. Δυστυχώς δε χαιρόνται την παιδικότητά τους, τη ξεγνοιασιά και την ανεμελιά της ηλικίας τους. Δεν έχουν χρόνο αλλά ούτε και την ευκαιρία να κάνουν φίλους, να ενταχθούν σταδιακά και ομαλά στο κοινωνικό σύνολο. Πολλά από αυτά είναι παθητικά, με ένα άδειο βλέμμα, κοιτάνε το κενό.

Το μέλλον γι' αυτά τα παιδιά είναι ανύπαρκτο, αφού δεν τους δίνεται η ευκαιρία να αναπτύξουν τις ικανότητές τους και να διευρύνουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους αλλά και τη θέση τους μέσα στην κοινωνία. Επιβάλλεται οι διεθνείς οργανισμοί να περάσουν από τα λόγια στις πράξεις. Επιβάλλεται τα ανθρώπινα δικαιώματα να εφαρμόζονται σε όλες τις χώρες του πλανήτη και όχι μόνο σε ένα μέρος του.

Βασιλική Χατζηκυπρή

Μαρία Μαγδαληνή Κυπριανού

Διήγηση για μια επίσκεψη διαφορετική, αλλιώςτική, για μια επίσκεψη καρδιάς και αφύπνισης

Η Διευθύντρια του σχολείου μας κ. Μαρία Κρητικού είχε την ευκαιρία, το καλοκαίρι του 2018, να επισκεφθεί την Κένυα, χώρα της Ανατολικής Αφρικής.

Ήταν προσκεκλημένη από τον κυπριακής καταγωγής, Σεβασμιότατον Μητροπολίτη Κένυας, κ. Μακάριο, ο οποίος πάνω από 40 χρόνια, προσφέρει φιλανθρωπικό έργο σε αυτή την χώρα. Έχει οργανώσει από το μηδέν σχολεία όλων των βαθμίδων και προσφέρει βοήθεια σε παιδιά και οικογένειες που το έχουν ανάγκη.

Έτσι η κ. Μαρία ταξίδεψε στην Κένυα, ως μέλος εικοσιτετραμελούς ομάδας, με στόχο τη στήριξη του έργου της Ορθόδοξης Ιεραποστολής.

Συμφώνα με την κ. Μαρία αυτό το ταξίδι αποτέλεσε για αυτή μια ανεπανάληπτη εμπειρία που συχνά ξετυλίγεται μπροστά της σαν μια ολοζώντανη ταινία γεμάτη με σπάνιες εικόνες και έντονα συναισθήματα. Ακόμα, εκφράζει τη σκέψη της «πώς είναι δυνατόν η πλειοψηφία των ανθρώπων αυτής της πανέμορφης χώρας, που έχει σπάνια φυσική ομορφιά και μαγευτικά τόπια, να ζει σε τόσο

άθλιες συνθήκες;»

Μας ανέφερε επίσης, πως στην πρωτεύουσα της Κένυας, Ναϊρόμπι, μεταφέρεσαι ξαφνικά από τη μοναδική ομορφιά της φύσης, τα ψηλά πολυτελή κτήρια και σπίτια, στις φτωχογειτονιές, όπου αντικρίζει κανείς συγκλονιστικές εικόνες. Η φτώχεια και η έλλειψη υποδομών είναι εμφανής παντού. Στην Κιτίρα, τη δεύτερη μεγαλύτερη παραγκούπολη στον κόσμο, ζουν πάνω από 250 χιλιάδες άνθρωποι, που αγωνίζονται να επιβιώσουν σε συνθήκες απόλυτης φτώχειας και υποσιτισμού, χωρίς τουαλέτες και σύστημα αποχέτευσης, χωρίς καθαρό νερό και ηλεκτρισμό. Χωρίς ουσιαστικά απαραίτητα.

Τα παιδιά που ζουν στα ορφανοτροφεία, που επισκέφθηκε, ο καθένας θα πίστευε πως είναι δυστυχισμένα. Παρόλα αυτά, έτρεχαν με ένα τεράστιο χαμόγελο να υποδεχτούν τους επισκέπτες τους! Τα μάτια τους ήταν γεμάτα ελπίδα, χαρά, αισιοδοξία και όρεξη για παιχνίδι! Τα παιδιά είναι ολιγαρκή και ικανοποιημένα, παρά το γεγονός ότι έχουν ελάχιστα αγαθά στη διάθεσή τους. Επίσης

τίποτα δεν σταματά την όρεξή τους για μάθηση. Αυτό φαίνεται από το γεγονός ότι τα παιδιά περπατούν καθημερινά αρκετά χιλιόμετρα για να πάνε στο σχολείο, το οποίο αρχίζει νωρίς το πρωί και τελειώνει στις 6 το απόγευμα. Επιπλέον, το μοναδικό γεύμα τους είναι αυτό που τους προσφέρεται στο σχολείο. Για την κ. Μαρία ήταν επίσης εντυπωσιακό το γεγονός ότι στο ορφανοτροφείο κοντά στο Κιλιμάντζαρο, το ψηλότερο βουνό της Αφρικής, μέλη της φυλής των Μασάι τους υποδέχτηκαν με εντυπωσιακούς παραδοσιακούς χορούς. Φυλή φτωχή και πρωτόγονη, αλλά φιλόξενη και περήφανη. Το ταξίδι αυτό όπως μας ανέφερε η κυρία Μαρία ήταν για την ίδια μια εμπειρία ζωής και όποιος το πραγματοποιήσει και το υλοποιήσει θα ευαισθητοποιηθεί και θα διαπιστώσει ίδιους όμμασι όσα μας διηγήθηκε η διευθύντρια του σχολείου μας.

Μαρίνα Κρητικού
Ζέτα Λαδοπούλου



Κωνσταντίνος Χριστοφίδης

Παρουσίαση

Είχαμε τη μοναδική ευκαιρία να φιλοξενήσουμε στο σχολείο μας τον κύριο Κωνσταντίνο Χριστοφίδη, τέως Πρύτανη του Πανεπιστημίου Κύπρου, για μια διάλεξη για το μακρινό ταξίδι του στην Ανταρκτική.

Ο κ. Χριστοφίδης γεννήθηκε στην τώρα κατεχόμενη Λάπηθο. Το 2003 έγινε καθηγητής φυσικής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, ενώ σταδιακά απέκτησε τον ρόλο του πρύτανη. Λόγω της θέσης που κατείχε στάθηκε η αφορμή να εισαχθούν 10 ευρωπαϊκά προγράμματα στο Πανεπιστήμιο. Διακατέχει μία ιδιαίτερη αγάπη για τα κατεχόμενα και ελπίζει μια μέρα να επιστρέψει πίσω στην πατρική του γη, μαζί με τα δεντράκια που έφερε τότε εδώ μαζί του.

Αρχικά, ο κ. Χριστοφίδης μάς μίλησε για την Ανταρκτική. Για εκείνη τη μυστήρια ήπειρο. Όλοι γνωρίζουμε πως η Αρκτική βρίσκεται στον Βόρειο Πόλο της γης, οπότε και η λέξη ανταρκτική προέρχεται από τα συνθετικά αντί και άρκτος. Η πρώτη επίσημη χρήση της ονομασίας Ανταρκτική χρησιμοποιήθηκε από ένα Σκωτσέζο χαρτογράφο το 1890. Το 1773 ο Κουκ έφτασε σε απόσταση 121 χιλιομέτρων από τις ακτές της Ανταρκτικής. Οι πρώτοι όμως που έφτασαν στην Ανταρκτική ήταν δύο Ρώσοι, το 1820, χωρίς όμως να φτάσουν στον πόλο. Ο Νορβηγός πολιτικός εξερευνητής ήταν ο πρώτος που έφτασε στον πόλο, με τη βοήθεια δεκαοκτώ χάσκι, από τα οποία επέζησαν μόνο τα εννέα. Η Ανταρκτική είναι πολύ μεγαλύτερη από την Αυστραλία κι όμως δεν είναι κατοικήσιμη. Αυτό γιατί αποτελείται σχεδόν ολοκληρωτικά από πάγο και οι θερμοκρασίες φτάνουν μέχρι και τους -93 βαθμούς Κελσίου. Γι' αυτό και θα δημιουργηθεί μεγάλο πρόβλημα αν ο πάγος ξεκινήσει να λιώνει με γρηγορότερο ρυθμό. Στην Ανταρκτική δεν μπορεί κανείς να αρρωστήσει αφού το κλίμα είναι υπερβολικά κρύο για να μπορέσουν να επιζήσουν οι ιοί, ενώ το νερό της θάλασσας βρίσκεται σε θερμοκρασία -2 βαθμών Κελσίου. Εξακολουθούν όμως να υπάρχουν εκεί πάνω από 1.500 είδη μυκήτων.

Ο κ. Χριστοφίδης είχε την ξεχωριστή ευκαιρία να ταξιδέψει με άλλους επιστήμονες στην άγνωστη και παγωμένη ήπειρο, Ανταρκτική. Μετά από 32 ώρες πτήση, κατέληξε στο Punta Arenas. Τη γη του πυρός. Την νοτιότερη πόλη του κόσμου. Μια πόλη η οποία άρχισε να παρακμάζει το 2014 με τη διάνοιξη της



Ένας επιστήμονας που μας δείχνει πως η μάθηση και η επιστήμη ΔΕΝ έχουν όρια και πως και ΕΜΕΙΣ μπορούμε να γίνουμε μέρος της ιστορίας



διώρυγας του Παναμά, αφού πλέον οι ναυτικοί δεν περνούν από εκεί. Εξακολουθεί όμως να είναι μια καταπράσινη πόλη, που όμως οι τόσες πυρκαγιές την καταστρέφουν. Επιπρόσθετα έχει καταπληκτικούς καταρράκτες από τους οποίους όμως πέφτουν 15 εκατομμύρια τόνοι νερού την ημέρα. Στο Punta Arenas η ομάδα διέμενε στο Ινστιτούτο Ανταρκτικής της Χιλής, όπου απλά περίμεναν να εμφανιστεί μια πτήση. Περίμεναν για το μεγάλο ταξίδι, το οποίο είχε προγραμματιστεί στις 17 του Δεκέμβρη.

Τελικά από το Punta Arenas έφτασαν στην πύλη για την Ανταρκτική, το King George Island. Αποβιβάστηκαν από το αεροπλάνο με ανακούφιση και χαρά, αφού το πιο επικίνδυνο μέρος του ταξιδιού είχε πλέον περάσει ομαλά. Η άφιξή τους ήταν όμως αρκετά παράξενη. Το συγκεκριμένο νησί δεν ήταν ένας αυτόχθονος πληθυσμός. Ανήκε σε όλη την ανθρωπότητα. Σε όλους εμάς. Αλλά η αναμονή εξακολουθούσε να είναι αρκετά κουραστική και όλα είχαν ξεκινήσει να γίνονται πιο περίπλοκα, μέχρι να φτάσουν στον πόλο της Ανταρκτικής.

Όταν είχαν πλέον φτάσει στην Ανταρκτική, ξεκίνησαν μία ώρα δρόμο προς τη βάση της Κίνας. Μία ώρα δρόμος, ανεπανάληπτος. Μια διαδρομή πραγματικός βιότοπος. Κατά τη διαδρομή αυτή υπήρχε μία εκκλησία του Αγίου Σέργιου και μία Ρώσικη εκκλησία της Αγίας Τριάδας. Από εκεί, έπρεπε να προχωρήσουν στη Βουλγαρική βάση στο Livingstone Island. Μια τρομακτική δεκατετράωρη διαδρομή ανάμεσα σε παγόβουνα και παγετώνες, φάλαινες αλλά και πιγκουίνους. Φτάνοντας στη βάση, επισκέφθηκαν το μνημείο του Μεθόδειου και Κυρίλλου, ενώ στον ιστό της βάσης κρέμεται η κυπριακή σημαία. Στην Ανταρκτική υπάρχουν αρκετά πράγματα με τα οποία μπορεί κανείς να ασχοληθεί. Για παράδειγμα με τη κλασικολογία, δηλαδή τη μελέτη των πάγων στο περιβάλλον. Από αυτό μάθαμε πως για να είναι ένα κομμάτι πάγου διαφανές σημαίνει πως είναι ενός δισεκατομμυρίου ετών. Με τη θαλάσσια Βιο-

λογία η οποία είναι σημαντική για τη ζωή στον πλανήτη. Με τη σεισμολογία, αφού η Ανταρκτική είναι σεισμογενής περιοχή. Αλλά ακόμα και με τη γεωλογία, αστροφυσική, ιατρική, έρευνα κ.ά. Τα Χριστούγεννα κοντεύουν ενώ ένα αρκετά βαρύ κιβώτιο, φυλαγμένο καλά μοιάζει με ιερό μυστικό. Τα Χριστούγεννα το κιβώτιο άνοιξε επιτέλους. Σ' αυτό υπήρχε μια καμπάνα με την οποία γιόρτασαν τα Χριστούγεννα. Την αμέσως επόμενη ημέρα αποβιβάστηκαν στις βάσεις οι Ισπανοί. Ενώ στις 27 του Δεκέμβρη η ομάδα έφυγε για Hanna Point. Στην αποβίβαση τους καλοδέχτηκαν πιγκουίνοι και φώκιες. Μισή ώρα δρόμος μέχρι να φτάσουν στις ισπανικές βάσεις. Αλλά εκεί που ο καιρός φαινόταν ο καλύτερος εκείνων των ημερών, άρχισε μια ξαφνική καταιγίδα, όσο εκείνοι βρίσκονταν στο φουσκωτό πλοίο. Η καταιγίδα διήρκεσε δύομιση ώρες, ενώ οι επιβάτες αναγκάστηκαν να αφαιρούν νερό από το πλοίο. Έπειτα από αυτό το συμβάν, για 12 περίπου ώρες γιόρταζαν την Πρωτοχρονιά. Τη Μογγολική, την Ισπανική, την Ανταρκτική και την Κολομβιανή. Το ταξίδι της επιστροφής κράτησε μέρες. Στις 4 του Γενάρη του 2019 ήταν η τελευταία τους νύχτα στο Punta Arenas.

Ήταν μία καταπληκτική εμπειρία, την οποία ο κ. Χριστοφίδης κατάφερε να μας την μεταδώσει με πειστικότητα και παραστατικότητα. Επιπλέον, υπέγραψε συμβόλαιο έτσι από το 2020 να ξεκινήσει να παίρνει μαζί του δεκαπέντε φοιτητές του Πανεπιστημίου στην Ανταρκτική, με σκοπό να βιώσουν αυτή την ευχαρίστηση και τη μοναδικότητα. Να ζήσουν την όλη εμπειρία. Εξάλλου όπως είπε και ο κ. Κωνσταντίνος Χριστοφίδης, «αν συμπεριφερόμαστε σαν μικρή χώρα, θα μας βλέπουν σαν μικρή χώρα». Οπότε ας μεγαλώσουμε το ανάστημά μας δείχνοντας τι μπορούμε κι εμείς να κάνουμε.

Σοφία Χριστοδούλου

Γινόμαστε παπαγάλοι για χάρη ενός βαθμού!

έτσι ώστε στο τετράμηνο ο καθηγητής να μπορεί να βάλει βαθμό με βάση τις επιδόσεις του μαθητή. Εξεταζόμαστε για να προαχθούμε μια τάξη, εξεταζόμαστε για να πάρουμε ένα βαθμό. Μήπως ξεχάσαμε πως εξεταζόμαστε για να μάθουμε;

Πολλοί μαθητές δεν μαθαίνουν τις νέες γνώσεις του μαθήματος για το δικό τους «συμφέρον», αλλά για τον βαθμό. Παπαγαλίζουμε μια πλειάδα πληροφοριών, γράφουμε το διαγώνισμα και μετά... τέλος, το απόλυτο κενό, το τίποτα. Διαγράφουμε από το σκληρό δίσκο του εγκεφάλου μας οτιδήποτε πλέον "νομίζουμε" πως δεν χρειαζόμαστε.

Ίσως πρέπει το σύστημά μας να κάνει κάτι, έτσι ώστε η μάθηση να έχει διαφορετικά κίνητρα και κριτήρια. Ίσως πρέπει να μας δείξουν ότι κίνητρο δεν είναι ο βαθμός αλλά η ίδια η γνώση; Γιατί, ουσιαστικά, δεν κερδίζουν τίποτα. Το μόνο που κερδίζουν είναι να δημιουργούν όλο και περισσότερους παπαγάλους.

Μαριάμ Γεωργίου

Είμαι ένας παπαγάλος όπως λέει και ένα παιδικό τραγούδι. Στο σχολείο διδασκόμαστε μια ύλη. Την εξεταζόμαστε



Ποιος θα μας πει εμάς συγγνώμη;

Το εκπαιδευτικό σύστημα δεν μας καθοδηγεί. Επιτέλους είναι καιρός να γίνουν νέες σύγχρονες αλλαγές με γνώμονα το καλό των μαθητών!

Περί Πολιτικού ΗΘΟΥΣ

Ακούγεται συχνά-πυκνά το ήθος που πρέπει να έχει όποιος πολίτης έχει την επιθυμία να ασχοληθεί με τον δημόσιο βίο. Τι είναι όμως αυτό το ήθος; Ετυμολογικά η λέξη ήθος σημαίνει το σύνολο των ψυχικών ιδιοτήτων των ανθρώπων. Είναι ο ατομικός χαρακτήρας που δρα μέσα στην κοινωνία με κριτήριο να πράττει το άριστο.

Η μόρφωση είναι βασική ιδιότητα κάθε πολιτικού. Ο πολιτικός θα πρέπει να είναι καλός γνώστης του τι κάνει, να καλλιεργεί και να αναπτύσσει την κριτική του σκέψη χωρίς να είναι παθητικός δέκτης των πληροφοριών. Γι' αυτό πρέπει να μελετά και να διερευνά καλά πριν πάρει μία απόφαση ή πριν προχωρήσει στον σχολιασμό των γεγονότων, των πολιτικών αποφάσεων και των πολιτικών προσώπων. Συγχρόνως πρέπει να διαθέτει διαύγεια πνεύματος. Με άλλα λόγια πρέπει να έχει καθαρότητα σκέψης και σαφήνεια. Αυτό το επιτυγχάνει σε συνδυασμό με τη μόρφωση, αφού μέσω αυτής μπορεί να κρίνει σωστά και να διατυπώσει με μεγαλύτερη αντικειμενικότητα τις σκέψεις του.

Επιπρόσθετα, είναι πολύ σημαντική η διορατικότητα που διακατέχει έναν πολιτικό καθώς πρέπει να είναι ικανός να διακρίνει την ουσία και την πιθανή έκβαση των πραγμάτων. Με τη διορατικότητα θα μπορεί να πάρει προληπτικές αποφάσεις, να προλάβει τυχόν προβλήματα λαμβάνοντας τις σωστές αποφάσεις και τα κατάλληλα μέτρα έγκαιρα. Βασική αρετή του πολιτικού ήθους είναι και η ειλικρίνεια. Ο πολιτικός είναι απαραίτητο να έχει ευθύτητα, δηλαδή να μην προσποιείται αλλά να αγαπά την αλήθεια. Αυτό είναι δύσκολο επίτευγμα, αν αναλογιστούμε τα διάφορα

σκάνδαλα που κατά καιρούς έρχονται στην επιφάνεια. Είναι δύσκολο να είναι κανείς ειλικρινής αλλά ταυτόχρονα είναι και το πιο έντιμο αφού οι πολιτικοί εκπροσωπούν τον λαό και θα πρέπει να είναι ειλικρινείς απέναντί του.

Στα παραπάνω έρχεται να προστεθεί η εντιμότητα-ευσυνειδησία. Ο πολιτικός θα πρέπει πάντα να θέτει ως προτεραιότητα το κοινό καλό και να μην εργάζεται για την υλοποίηση των προσωπικών του συμφερόντων. Επίσης είναι σημαντικό να χαρακτηρίζεται από ακεραιότητα χαρακτήρα με το να συμπεριφέρεται δίκαια και αξιοκρατικά, χωρίς να επηρεάζεται η κρίση του από άλλους παράγοντες. Ταυτόχρονα θα πρέπει να χαρακτηρίζεται κι από υπευθυνότητα, αναλαμβάνοντας την ευθύνη για τις πράξεις ή τις παραλήψεις του. Γι' αυτό και η αυτοκριτική είναι απαραίτητο να γίνεται γιατί θα τον οδηγήσει στην προσωπική βελτίωση και στο να είναι πιο αποτελεσματικός στο έργο του. Πάνω από όλα όμως υπερισχύει η αγάπη για την πατρίδα. Αν είναι φιλόπατρης τότε με την ανάληψη οποιασδήποτε δημόσιας θέσης αυτόματα γίνεται υπηρέτης του λαού που τον εμπιστεύεται αλλά και υπόλογος για ό,τι κάνει. Όλα αυτά τα χαρακτηριστικά συνθέτουν την προσωπικότητα ενός πολιτικού προσώπου.

Με τα σκάνδαλα, τα οποία έχουν καταρακώσει συθέμελα την κυπριακή κοινωνία επιβάλλεται η αλλαγή σε νομοθεσίες, ώστε να ασκηθεί περισσότερος έλεγχος και άμεση τιμωρία ή απομάκρυνση από δημόσιο αξίωμα του οποιουδήποτε, όταν οι πράξεις και οι συνέπειές του δε συνάδουν με τα πιο πάνω.

Το «πόθεν έσχες» που κατατίθεται όταν αναλαμβάνουν

αξιώματα ορισμένοι αξιωματούχοι, θα πρέπει να γενικευτεί και να είναι υποχρεωτικό για όλους όσοι πληρώνονται από τον λαό. Ο έλεγχος του πόθεν έσχες να γίνεται όταν αποχωρεί κάποιος από την θέση που κατείχε, ώστε η όποια αύξηση της περιουσίας του να δικαιολογείται. Εκτός από τα περιουσιακά στοιχεία όλοι πρέπει να παρουσιάζουν τα απαραίτητα έγγραφα, ότι έχουν τακτοποιούμενες τις οποιοσδήποτε φορολογικές του υποχρεώσεις έναντι του κράτους. Δεν νοείται κάποιος να έχει οφειλές στο κράτος και να ζητά θέση από την οποία θα εισπράττει από αυτό.

Πολύ σημαντική είναι και η κατάθεση της κατάστασης των τραπεζικών του λογαριασμών. Είναι αδιανόητο κάποιος που δεν μπορεί να διαχειριστεί τα του οίκου του, να ζητά να διαχειριστεί τα της Κυπριακής Δημοκρατίας. Τέτοιες καταστάσεις δημιουργούν αρρωστημένες εξαρτήσεις και οι εν λόγω υπάλληλοι, λειτουργοί, αξιωματούχοι είναι ευάλωτοι σε δωροδοκίες και ευνοϊκές προς όφελος τους, παράνομες πράξεις. Αν τα έντυπα των φορολογικών και τραπεζικών καταστάσεων γίνουν υποχρεωτικά για την οποιαδήποτε δημόσια θέση έχω την εντύπωση, ότι θα μειωθούν σημαντικά οι καταστάσεις διαπλοκής και διαφθοράς που ζούμε τα τελευταία χρόνια.

Ανακεφαλαιώνοντας, μπορούμε με ασφάλεια να επισημάνουμε ότι το πολιτικό ήθος είναι ένα κράμα ψυχικών ιδιοτήτων αλλά και πράξεων και δεν είναι εύκολη υπόθεση. Τα πρόσωπα που καταλαμβάνουν τέτοιες θέσεις θα πρέπει να είναι άξια και να εργάζονται με ζήλο για το κοινό καλό.

Χάρις Τζιούρρου

ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΑΦΟΡΑ!!!

ΓΕΣΥ... ΕΣΥ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ...

Σήμερα, η πλειοψηφία των χωρών της Ε.Ε. έχουν κάποιο εθνικό σύστημα υγείας για όλους τους πολίτες τους. Στην Ελλάδα έχουν το ΕΣΥ που προσφέρει υψηλής ποιότητας υγείας στους πολίτες της χώρας. Στην Αγγλία έχουν το National Health System (NHS) εδώ και 71 χρόνια μέσω του οποίου οι πολίτες μπορούν να επισκεφθούν τον προσωπικό τους γιατρό ακόμα και την ίδια μέρα που ασθενούν ή την επομένη μέρα. Στα νοσοκομεία τους μόνο το 36.1% των εισαγωγών ασθενών προέρχονται από λίστα αναμονής. Το 63.9% εισάγονται στο νοσοκομείο εντός της ημέρας. Το 89% των φαρμάκων δίνονται εντελώς δωρεάν και στα υπόλοιπα 11% υπάρχει μία σταθερή χρέωση κοντά στα 10 ευρώ. Όλες οι υπηρεσίες υγείας στην Αγγλία είναι δωρεάν εκτός οι οφθαλμίατροι και οι οδοντίατροι. Μόνο το 10% των πολιτών διατηρούν σήμερα κάποια ιδιωτική ασφάλεια υγείας και καλύπτουν μόνο κάποιες εντατικές θεραπείες από ειδικούς γιατρούς.

Το ΓΕΣΥ είναι πρόγραμμα ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης που θα καλύπτει όλους τους Κύπριους πολίτες. Αυτό σημαίνει ότι κάθε πολίτης ανεξαρτήτως οικονομικής κατάστασης θα έχει πρόσβαση σε υπηρεσίες υγείας οποιουδήποτε νοσηλευτηρίου, γιατρού και επαγγελματία υγείας που συμμετέχει στο ΓΕΣΥ και τον οποίο θα επιλέγει ο ίδιος ο ασθενής. Αυτό θεωρητικά θα βοηθήσει στο να μειωθούν οι τεράστιες λίστες αναμονής που υπάρχουν στα δημόσια νοσηλευτήρια, όπου οι ασθενείς χρειάζονται να περιμένουν μήνες ή ακόμα και χρόνια για μία εξέταση ή ακόμα και για μία σημαντική χειρουργική. Η πρώτη φάση ξεκινά από την 1^η Ιουνίου 2019, σύμφωνα με την οποία θα παρέχεται η εξωνοσοκομειακή κάλυψη (προσωπικοί και ειδικοί γιατροί, φάρμακα και εξετάσεις) και στη δεύτερη και ολοκληρωμένη φάση θα προστεθεί η ενδονοσοκομειακή κάλυψη, η οποία θα ξεκινήσει από την 1^η Ιουνίου 2020.

Παρά τα οφέλη του ΓΕΣΥ, τα οποία θα παρέχονται σε όλους τους πολίτες ανεξαιρέτως, θα πρέπει να λάβουμε υπόψη και το κόστος του. Από την 1^η Μαρτίου 2019 οι εισφορές των μισθωτών και συνταξιούχων στο ΓΕΣΥ ανέρχονται στο 1.70% επί των ακαθάριστων απολαβών τους με το ποσοστό να ανεβαίνει στο 2.65% από την 1^η Μαρτίου του 2020. Στο ΓΕΣΥ θα συνεισφέρουν και οι εργοδότες, αρχικά το 1.85% των απολαβών των εργαζομένων τους και από του χρόνου το ποσοστό ανεβαίνει στο 2.90%. Οι αυτοτελώς εργαζόμενοι θα καταβάλλουν 4%. Το κράτος θα καταβάλλει 4.55% για κάθε εργαζόμενο γεγονός που αναμένεται να αυξήσει τα φορολογικά βάρη.

Ένα σημαντικό ερώτημα είναι το πώς θα επηρεάσουν αυτές οι συνεισφορές την αγορά εργασίας καθώς οι εργοδότες θα έχουν αύξηση στο εργατικό τους κόστος κατά 2.90%. Στην ουσία έχουν τρεις επιλογές: Ή θα αυξήσουν τις τιμές των αγαθών και υπηρεσιών τους για να καλύψουν αυτό το επιπλέον κόστος ή θα προσπαθήσουν να μειώσουν τους μισθούς ή κάποια άλλα

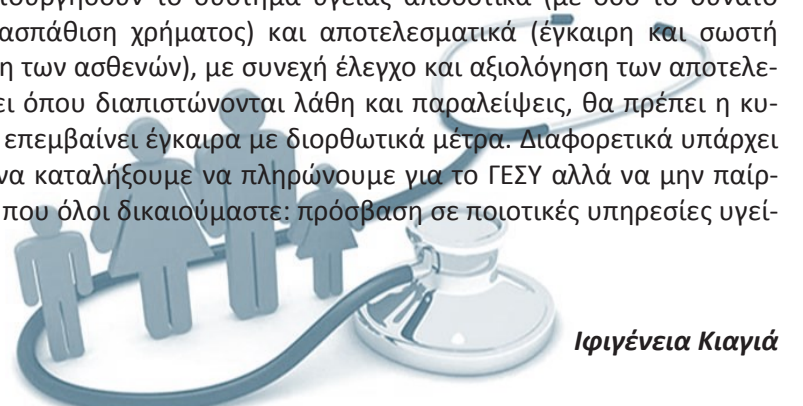
Γενικό Σύστημα Υγείας: Ευλογία ή κατάρα;

έξοδα ή απλά θα αποδεχθούν μία μικρή μείωση στα κέρδη τους. Το μόνο σίγουρο είναι ότι θα προστεθεί ακόμα ένα βαρίδιο στο εργατικό τους κόστος, το οποίο θα κάνει τους εργοδότες ακόμη πιο σκεπτικούς πριν αποφασίσουν να προσλάβουν και άλλους υπαλλήλους.

Ένα ακόμα μειονέκτημα του ΓΕΣΥ είναι ότι για να δικαιούται δωρεάν περίθαλψη ο κάθε ασθενής θα πρέπει πρώτα να επισκέπτεται τον προσωπικό του γιατρό για το πρόβλημα που αντιμετωπίζει, ο οποίος στη συνέχεια θα τον παραπέμπει στον ειδικό γιατρό. Για παράδειγμα, αν κάποιος ασθενής έχει πονόδοντο, θα πρέπει πρώτα να πάει στον προσωπικό του γιατρό, ο οποίος θα τον παραπέμπει στη συνέχεια σε οδοντίατρο. Αν ο ασθενής θέλει να επισκεφθεί απευθείας τον ειδικό γιατρό τότε θα πληρώσει 25 ευρώ. Επίσης θα πληρώνει συνολικά 25 ευρώ σε περίπτωση που επισκεφτεί έναν οποιοδήποτε γιατρό (προσωπικό ή ειδικό) σε "μη εργάσιμες ώρες ή μέρες" δηλαδή μετά τις 20:00 και πριν τις 8:00, τα Σαββατοκυριακά και τις δημόσιες αργίες.

Το πιο σημαντικό μειονέκτημα από όλα είναι ότι υπάρχει μία μεγάλη πιθανότητα να μην λειτουργήσει σωστά και στην ουσία το κόστος για όλους μας να είναι μεγαλύτερο από το όφελος. Αυτός ο κίνδυνος προέρχεται κυρίως από την απροθυμία μίας μεγάλης μερίδας γιατρών αλλά ακόμα και ιδιωτικών νοσηλευτηρίων στο να ενταχθούν στο ΓΕΣΥ. Αυτόματα περιορίζεται σε σημαντικό βαθμό η επιλογή των ασθενών και ταυτόχρονα αυξάνει σε τεράστιο βαθμό τον όγκο εργασίας των συμβαλλόμενων γιατρών και νοσηλευτηρίων. Αυτό το γεγονός, σε συνδυασμό με την αυξημένη ζήτηση για υπηρεσία υγείας που θα προκύψει λόγω του ότι θα είναι πλέον δωρεάν, πιθανόν να προκαλέσει ουρές και λίστες αναμονής στους γιατρούς και στα νοσηλευτήρια που θα συμμετέχουν.

Στην τελική, το κατά πόσο τα οφέλη θα είναι περισσότερα από το κόστος θα εξαρτηθεί από την ικανότητα αυτής της κυβέρνησης αλλά και των επομένων, να λειτουργήσουν το σύστημα υγείας αποδοτικά (με όσο το δυνατό λιγότερη διασπάθιση χρήματος) και αποτελεσματικά (έγκαιρη και σωστή εξυπηρέτηση των ασθενών), με συνεχή έλεγχο και αξιολόγηση των αποτελεσμάτων. Έκει όπου διαπιστώνονται λάθη και παραλείψεις, θα πρέπει η κυβέρνηση να επεμβαίνει έγκαιρα με διορθωτικά μέτρα. Διαφορετικά υπάρχει ο κίνδυνος να καταλήξουμε να πληρώνουμε για το ΓΕΣΥ αλλά να μην παίρνουμε αυτό που όλοι δικαιούμαστε: πρόσβαση σε ποιοτικές υπηρεσίες υγείας.



Ιφιγένεια Κιαγιά

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ "ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΡΕΣΒΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩΠΑΙΚΟΥ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ" .

Notre voyage à Strasbourg

Notre école avait participé au programme « Ecole ambassadrice du Parlement européen » et comme récompense de notre bon travail, on a fait un voyage éducatif à Strasbourg avec le programme « Euroscola ». Notre professeur monsieur Marios Michael nous a accompagnés du 13 au 17 février 2019. Je dois souligner que le voyage nous a apportés des connaissances nouvelles et en plus on a acquis une expérience inoubliable.

D'abord, après un long trajet en avion on s'est installés dans un bel hôtel qui était un peu loin du Parlement européen. Avant d'arriver à Strasbourg on a fait une escale à Baden-Baden. C'est une vieille ville, très impressionnante. On a visité le fameux casino, son théâtre historique et le musée de l'art contemporain avec divers tableaux de Bacsy. En plus, c'est qui m'a retenu plus d'attention c'était un de ses tableaux, qui, selon notre guide, il était un peu détruit puisque le peintre voulait prouver au monde entier que « l'art ne peut pas s'acheter ». Donc, suivant les explications de notre guide, le tableau après être volé, par des gens pour le vendre aux enchères, il a été détruit et personne ne pouvait l'acheter. En outre, ce qui fait la ville fameuse c'est aussi les eaux thermales.

À Strasbourg on a fait un tour de ville en bateau, on a visité la cathédrale Notre Dame de Strasbourg en prenant plusieurs photos de son horloge astronomique et en plus on a visité le Parlement européen et on a participé à une présentation dans les salles de députés. Cette présentation concernait différents sujets comme :

Environnement et énergies renouvelables

Sécurité et droits civils

Les élections européennes 2019

L'avenir de l'Europe

L'immigration et l'intégration en Europe

L'occupation et l'avenir des jeunes.

Cette expérience nous a donné une richesse de connaissances et on a enrichi nos horizons du point de vue éducatif. Moi, personnellement je me sens très chanceux car j'ai eu la possibilité de participer à un programme européen et j'étais très fier de représenter mon école avec mes autres camarades.

J'espère alors, que dans l'avenir je pourrai encore participer à de tels programmes parce que nous les jeunes, nous sommes l'avenir de l'Europe, d'une Europe unie et dynamique.

Βασίλης Τσαγκαρίδης



Επίσκεψη στη Βουλή των Αντιπροσώπων

Στις 6 Φεβρουαρίου 2019 πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη μαθητών/τριών του Γυμνασίου – Λυκείου ΟΛΥΜΠΙΟΝ, στη Βουλή των Αντιπροσώπων, στα πλαίσια του προγράμματος «Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου».

Οι μαθητές/τριες μέσα από αυτή τη μοναδική εμπειρία είχαν την ευκαιρία να καθίσουν στα έδρανα της Βουλής και να νιώσουν για λίγο Βουλευτές.

Τους/τις νεαρούς/ες «Βουλευτές» καλωσόρισε ο πρόεδρος της Βουλής κ. Δημήτρης Συλλούρης και η Βουλευτής κ. Άννα Θεολόγου, οι οποίοι μέσα από τα δικά τους βιώματα ενημέρωσαν τους/τις μαθητές/τριες για τις λειτουργίες της Βουλής των Αντιπροσώπων, καθώς και για τα πολιτικά που λαμβάνουν δράση στην Κυπριακή κοινωνία, παροτρύνοντάς τους να είναι δια βίου ενεργοί πολίτες.

Ακόμη πραγματοποιήθηκε με επιτυχία προσομοίωση της πραγματικής Βουλής, στην οποία οι νεαροί/ές βουλευτές κλήθηκαν να συζητήσουν και να «ψηφίσουν» μια πρόταση νόμου που τους δόθηκε.

Επίσης είχαν τη δυνατότητα να συζητήσουν με τον τέως Ευρωβουλευτή κ. Τριανταφυλλίδη, ο οποίος τους μεταλαμπάδευσε τις εμπειρίες του από την Ευρωβουλή και απάντησε εύστοχα σε όλα τα ερωτήματα - προβληματισμούς των μαθητών/τριών.

Δημοσιογραφική Ομάδα ΟΛΥΜΠΙΟΝ



This Time I am Voting

Ως Ευρωπαίοι αντιμετωπίζουμε πολλές προκλήσεις: μετανάστευση, κλιματική αλλαγή, ανεργία των νέων, προστασία των προσωπικών δεδομένων. Ζούμε σε ένα κόσμο που γίνεται όλο και πιο παγκοσμιοποιημένος και ανταγωνιστικός. Ταυτόχρονα, το δημοψήφισμα για το Brexit απέδειξε ότι η Ε.Ε. δεν πρέπει να θεωρείται ως κάτι το δεδομένο. Και παρόλο που οι περισσότεροι από εμάς θεωρούν τη δημοκρατία αυτονόητη, φαίνεται ότι ακόμα και αυτή απειλείται όλο και περισσότερο, τόσο στη θεωρία όσο και στην πράξη.

Για τον λόγο αυτό δημιουργούμε μια κοινότητα υποστηρικτών για να βοηθήσουν στην αύξηση της συμμετοχής των ψηφοφόρων στις Ευρωεκλογές. Στόχος μας είναι να υποστηρίξουμε τη συμμετοχή στη δημοκρατική διαδικασία και μάλιστα με τρόπο συνειδητό και πλήρως ενημερωμένο, και όχι να πούμε στους πολίτες τι να ψηφίσουν. Θέλουμε να αξιοποιήσουμε τη δύναμη της ανθρώπινης επικοινωνίας και να δημιουργήσουμε μια κοινότητα υποστηρικτών σε όλη την Ευρώπη, οι οποίοι θα στηρίξουν τη συμμετοχή των πολιτών στην ψηφοφορία, υπερασπιζόμενοι έτσι την ίδια την ιδέα της δημοκρατίας - ότι όλοι μαζί αποφασίζουμε σε ποια Ευρώπη θέλουμε να ζήσουμε.

Γιατί αυτή τη φορά δεν αρκεί απλώς να ελπίζουμε σε ένα καλύτερο μέλλον: Αυτή τη φορά ο καθένας μάζ πρέπει να αναλάβει την ευθύνη του.



Μαζί μας ο Ευρωβουλευτής Κώστας Μαυρίδης



Το Γυμνάσιο – Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ λαμβάνει μέρος στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα "Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου" (ΣΠΕΚ). Πρόκειται για ένα Πρόγραμμα που διοργανώνεται για πρώτη φορά ταυτόχρονα και στα 28 Κράτη Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και αποσκοπεί στην προώθηση της ιδέας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της ευρωπαϊκής κοινοβουλευτικής δημοκρατίας από τους νέους, παρέχοντάς τους σημαντικές γνώσεις σχετικά με την Ευρωπαϊκή Ένωση και, ιδίως, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Είχαμε την ευκαιρία στις 19 Μαρτίου 2019 να φιλοξενήσουμε στο σχολείο μας τον ευρωβουλευτή κ. Κώστα Μαυρίδη, προκειμένου να μας μιλήσει για το εξής θέμα: «Η Ευρώπη και το μέλλον της». Θίχτηκαν θέματα που αφορούν τους νέους της Κύπρου κυρίως δια μέσου του παράλληλου ρόλου τους ως ευρωπαίοι πολίτες. Η διάλεξη αποτέλεσε μια σφαιρική αποτίμηση των προβληματισμών που απασχολούν τους νέους του σήμερα, όπως η ασφάλεια των πολιτών στην Ε.Ε., η μετανάστευση, η ανεργία, η ενασχόληση των νέων με τα κοινά, ποιο ρόλο έχει η Ευρώπη στην καθημερινότητα των πολιτών και τι μπορεί να κάνει κάποιος για να διασφαλίσει ότι στο μέλλον η Ευρώπη θα εξελίσσεται προς όφελος όλων.

Μετά τη διάλεξη αναπτύχθηκε ένας εποικοδομητικός διάλογος μεταξύ μαθητών και του κ. Μαυρίδη, όπου οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ρωτήσουν και να αναφέρουν τους προβληματισμούς και τις σκέψεις τους. Οι μαθητές ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα θέτοντας τη συζήτηση σε πολύ υψηλό επίπεδο, ομιλούντες με επιχειρήματα και παραδείγματα κάνοντας τη συζήτηση ακόμη πιο ενδιαφέρουσα και κυρίως τεκμηριωμένη.

Δημοσιογραφική Ομάδα ΟΛΥΜΠΙΟΝ

JUNIOR ACHIEVEMENT

Μαθητική Εταιρεία: WHISTLENGENCE



Μέσω της διαδικασίας της δημιουργίας της δικής μας εταιρείας, είχαμε την ευκαιρία να ζήσουμε την επιχειρηματικότητα σε πραγματικό επίπεδο, διευρύνουμε τους ορίζοντές μας και ζήσαμε πράγματα που ίσως άλλοι συμμαθητές/τριες μας να μην είχαν την ευκαιρία να τα πράξουν μέχρι στιγμής. Τα επιχειρηματικά στελέχη της WHISTLENGENCE, έχουν αναπτύξει ομαδικό πνεύμα, πάθος για δημιουργία, αλλά και ενθουσιασμό ως επιχειρηματίες. Συνειδητοποιήσαμε μετά από καιρό ότι το συλλογικό πνεύμα καλλιεργήθηκε μέσω των επιχειρηματικών όρων και γνωρίσαμε πώς λειτουργεί η αγορά και το παζάρι. Το μήνυμα το οποίο εμείς ως μαθητές/τριές θα θέλαμε να περάσουμε τόσο στους συνομήλικούς μας που πιθανώς να κάνουν κι εκείνοι τον αγώνα τους σαν μικροί επιχειρηματίες όσο και στο καταναλωτικό μας κοινό είναι «Ναι πιστεύουμε πως με θέληση και ομαδικότητα θα τα καταφέρουμε!» Είμαστε η νέα γενιά αυτής της χώρας και κάποτε θα πάρουμε εμείς το τιμόνι στα χέρια μας τόσο της πολιτείας όσο και της οικονομίας του τόπου μας. Πρέπει λοιπόν να είμαστε προετοιμασμένοι για το μέλλον!»

Αρχικό όραμα για τη δημιουργία της «μαθητικής αυτής μας επιχείρησης» ήταν η έντονη επιθυμία μας για την προσωπική ασφάλεια των ανθρώπων, ανεξαρτήτου ηλικιακού εύρους, ανά πάσα ώρα και στιγμή. Επηρεαστήκαμε ιδιαίτερα από κάποιες ειδήσεις κοινωνικού περιεχομένου, οι οποίες προέβλεπαν συχνές εξαφανίσεις ανηλίκων και ενηλίκων ανθρώπων. Για αυτό θέσαμε ως στόχο μας να δημιουργήσουμε ένα καινοτόμο προϊόν, το οποίο θα βοηθούσε στην επίλυση του προβλήματος αυτού. Σκεφτήκαμε και φτιάξαμε μία σφυρίχτρα με τη χρήση του 3D printer μας έχοντας μαζί με αυτή ένα GPS locator Tracker.

Αυτό το προϊόν είναι προσιτό σε όλους τους ανθρώπους νέους ή και ηλικιωμένους. Για παράδειγμα μπορεί να το χρησιμοποιήσει μία μητέρα στο βρέφος ή στο παιδί της, ενήλικες σε ηλικιωμένους συγγενείς τους ή οποιοσδήποτε στα κατοικίδια του ή και σε αντικείμενα που χάνονται εύκολα. Το προϊόν μας στην πορεία φάνηκε ότι είχε μεγάλη απήχηση στο κοινό. Ο αρχικός σκοπός για τη δημιουργία αυτού του προϊόντος ήταν η ασφάλεια των ανθρώπων και ιδιαίτερα των παιδιών αλλά και των ατόμων της τρίτης ηλικίας. Επιπλέον, δημιουργήσαμε αυτό το προϊόν λόγω του γεγονότος ότι υπάρχει ανάγκη για λήψη μέτρων ενάντια στη κακοποίηση παιδιών. Όπως ανέδειξε το διεθνές συνέδριο «Το Χαμόγελο του

Παιδιού 2018» υπάρχει μία δραματική αύξηση των περιστατικών, στατιστικώς το έτος 2019, 1 στα 30 παιδιά θα βιώσει την εμπειρία βιασμού, απόπειρας βιασμού και μπουλνγκ. Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω και εμπνευσμένοι από προγράμματα όπως το Amber Alert (Πρόγραμμα έγκαιρης και έγκυρης ειδοποίησης των πολιτών σε περιστατικά εξαφάνισης/απαγωγής ανηλίκων) αλλά και άλλες προσπάθειες εντοπισμού εξαφανισμένων προσώπων, δημιουργήσαμε μία ολοκληρωμένη λύση εντοπισμού χρησιμοποιώντας την ψηφιακή τεχνολογία, ένα προϊόν εύκολο στη χρήση του, το οποίο ο καθένας από εμάς μπορεί να το χρησιμοποιεί και να εξασφαλίζει την προσωπική του ασφάλεια. Το προϊόν μας αποτελείται από δύο μέρη. Το ένα από αυτά είναι η Smartwhistle, όπου κατασκευάζεται με τη χρήση του 3D printer, η οποία προέρχεται από ένα πλαστικό ειδικό νήμα. Το άλλο κομμάτι του προϊόντος είναι ένα μικρό keyring, το GPS tracker locator, το οποίο συνδέεται με το application itracing. Ενεργοποιώντας το Bluetooth του τηλεφώνου σας και συνδέοντας το GPS με το application ενεργοποιείται το προϊόν.

Κάθε σφυρίχτρα χρειάζεται 45 λεπτά για να εκτυπωθεί. Είναι μία πρωτοποριακή κατασκευή, εφόσον στη δομή της σφυρίχτρας δημιουργείται ένα ανάλογο κενό, ώστε όταν κάποιος σφυρά παράγε-

ται ένας ευδιάκριτος ήχος με μεγάλη ένταση, ώστε να εντοπίζεται το άτομο που τη χρησιμοποιεί. Ο ήχος της σφυρίχτρας σε συνδυασμό με το να εντοπιστεί GPS (GPS tracker locator) βοηθούν στον εντοπισμό της ακριβούς θέσης του χρήστη. Το GPS tracker locator είναι το δεύτερο μέρος της κατασκευής και το προμηθευόμαστε από το εξωτερικό. Η συσκευή μπορεί να παρακολουθείται με ειδικό mobile application, με τεχνολογία Bluetooth και GPS και εγκαθίσταται εύκολα στο κινητό σας. Αυτή η εμπειρία για εμάς είναι κάτι το μοναδικό, μέσα από τους ρόλους που έχει το κάθε μέλος της εταιρείας του δίνεται η ευκαιρία να έρθει σε επαφή με την πραγματικότητα και να βιώσει τις συνθήκες ενός επιχειρηματία / στελέχους, όπως την αγωνία δημιουργίας του προϊόντος, την παραγωγή, την προώθηση, την πώληση και τη διαχείριση των οικονομικών. Καταφέραμε να δημιουργήσουμε μια εταιρεία που μπορεί να έχει κέρδος αλλά και να προωθήσει ένα χρήσιμο προϊόν στους συνανθρώπους μας. Σαν προϊόν και σαν ιδέα με κάποιους πρόχειρους υπολογισμούς μπορεί να αποφέρει σημαντικά κέρδη πέρα από τις Κυπριακές αγορές, αλλά και σε παγκόσμιο επίπεδο μέσω του διαδικτυακού εμπορίου.

Ομάδα μαθητών Junior Achievement

ΧΡΗΜΑ

Χρήμα, money, de l'argent, پول, dinero, σε οποιαδήποτε γλώσσα και να το πεις έχει την ίδια σημασία. Το χρήμα αποτελεί ένα μεγάλο μέρος στη ζωή μας, αλλά και έχει πολλή σημασία για μας. Σήμερα θα ανακαλύψω την ουσιαστική σημασία του χρήματος. Σκεφτήκατε ποτέ πώς θα ήταν η ζωή μας χωρίς το χρήμα, να απουσίαζε και μην υπάρχει ίχνος από αυτό; Λοιπόν κατά τη δικιά μου άποψη ο κόσμος θα ήταν πολύ πιο χαρούμενος και όμορφος. Πολλοί πόλεμοι δεν θα υπήρχαν και βεβαίως το πρόβλημα της πείνας και της φτώχειας δεν θα υπήρχε πια. Όλος ο κόσμος θα ζούσε ειρηνικά. Έτσι κι αλλιώς τι είναι τα χρήματα μικρά χαρτάκια που τα αγαπάνε πολύ οι άνθρωποι. Αν και δεν κάνουν τίποτε μόνο μετακινούνται από θήκη σε θήκη, από τράπεζα σε τράπεζα και αλλάζουν τις ζωές των ανθρώπων. Πρέπει ο άνθρωπος να δει πλέον την πραγματική ασχήμια των χρημάτων, γιατί ο κόσμος αρχίζει και δημιουργεί τη νέα θρησκεία των ΧΡΗΜΑΤΩΝ.

Μαριάμ Γεωργίου

Μεγάλο ΟΧΙ στο BREXIT από εμάς τους μαθητές

Ένα ενδεχόμενο BREXIT θα οδηγήσει σε πολλά προβλήματα πολλούς μαθητές που έχουν σαν στόχο τους τις σπουδές στο Ηνωμένο Βασίλειο. Οι φοιτητές μας αυτή τη στιγμή επωφελούνται όλα τα οφέλη του γεγονότος ότι η Αγγλία όπως φυσικά και εμείς βρισκόμαστε μέσα στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Ένα όφελος είναι το κόστος φοίτησης που είναι το ίδιο με τους φοιτητές από την Αγγλία και όχι περισσότερο. Ακόμη, ένα είναι ότι συμμετέχουν στα προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών Erasmus και τέλος πολύ σημαντικό είναι και τα δάνεια που έχουν δικαίωμα οι φοιτητές μας να κάνουν από την Αγγλία, τα οποία μπορούν να ξεκινήσουν την αποπληρωμή μετά το τέλος των σπουδών τους και εφόσον ο χρονιαίος μισθός τους είναι μεγαλύτερος από 20 000 στερλίνες. Άρα η απάντησή μας είναι ένα μεγάλο ΟΧΙ στο BREXIT.

Μαριάμ Γεωργίου

Συστήματα Self checkout τώρα και στην Κύπρο

Η τεχνολογία έχει προχωρήσει και πάλι για να εξυπηρετήσει εμάς τους καταναλωτές προσφέροντάς μας μια νέα υπηρεσία, μια μηχανή αυτόεξυπηρέτησης των πελατών. Πριν κάποιους μήνες που είχα επισκεφθεί την Αγγλία μου είχε κάνει εντύπωση ότι μέσα στην υπεραγορά που είχα πάει υπήρχε μια μηχανή self checkout όπου ο πελάτης πήγαινε με τα προϊόντα του και περνούσε ένα ένα προϊόν πάνω από το σαρωτή της μηχανής και βάσει του κωδικού του καταγραφόταν η τιμή του. Στο τέλος η μηχανή άθροιζε και έβγαζε τον τελικό λογαριασμό, τον οποίο ο πελάτης πλήρωνε και έπαιρνε την απόδειξη. Αυτό το γεγονός μείωνε πολύ τις ουρές στα ταμεία και όλη η διαδικασία ήταν γρηγορότερη και ευκολότερη. Τώρα ανακοινώθηκε και σε υπεραγορά της Κύπρου ότι έχουν τοποθετηθεί τέτοιες μηχανές. Αυτό το γεγονός σίγουρα θα χαροποιήσει πολλούς κυρίως νεαρούς φίλους της τεχνολογίας, και ίσως δυσαρεστήσει κάποιους ηλικιωμένους που δεν τα πάνε καλά με την τεχνολογία ή κάποιους παραδοσιακούς που αντιτίθενται σε οποιοδήποτε είδους αλλαγές. Φυσικά, εφόσον, υπάρχει η επιλογή και ο καθένας μπορεί να επιλέξει είτε τον δρόμο προς το παραδοσιακό ταμείο ή τη διαδρομή προς τη self checkout μηχανή.

Χάρις Τζιούρρου



Πόσο κοστίζω στη Μαμά και στον Μπαμπά

Πόσες και πόσες φορές δεν ακούμε τους γονείς μας να γκρινιάζουν για το πόσο πολύ τους κοστίζει να αναθρέφουν εφήβους. Όμως, αν το καλομελετήσουμε, δεν κοστίζουμε και τόσο πολύ στους γονείς μας. Σύμφωνα με πρόσφατες έρευνες, το κόστος για την ανατροφή ενός παιδιού από την παιδική ηλικία μέχρι την ενηλικίωση, ανέρχεται περίπου στις €160.140. Αγαπητοί μου γονείς, μην τρομάζετε. Με μια απλή μαθηματική ανάλυση, το ποσό αυτό αναλογεί σε:

- € 8897 ευρώ τον χρόνο
- € 741 ευρώ τον μήνα
- € 171 ευρώ την εβδομάδα
- € 24 ευρώ την μέρα
- € 1 ευρώ την ώρα

Τι είναι €1 την ώρα;

Φυσικά, αυτό το €1 ξοδεύεται διαφορετικά για τα αγόρια από ότι για τα κορίτσια. Είναι πια επιστημονικά αποδεδειγμένο πως τα κορίτσια στο φαγητό κοστίζουν λιγότερο από ότι τα αγόρια. Αντιθέτως, όταν πρόκειται για ρούχα τα κορίτσια στοιχίζουν 10 % περισσότερο από τα αγόρια. Άρα αγαπητοί μου γονείς, αν θέλετε να κάνετε εξοικονόμηση, τότε είναι καλύτερα να ντύνετε τα αγόρια και να ταΐζετε τα κορίτσια.

Πέραν από το φαγητό και τον ρουχισμό, οι ηλεκτρονικές συσκευές αποτελούν πλέον ένα μεγάλο έξοδο στην ανατροφή των εφήβων. Πόσοι και πόσοι γονείς δεν απελπίζονται όταν βλέπουν πως ένας έφηβος χρειάζεται περίπου €44 - €66 τον μήνα για κινητή τηλεφωνία. Ενώ, κάθε 3-5 χρόνια χρειάζεται περίπου €440 - €1765 για την απόκτηση νέου φορητού Η/Υ.

Όμως, αν ρωτούσαμε τους περισσότερους γονείς, σίγουρα θα μας έλεγαν

πως το μεγαλύτερο κόστος στην ανατροφή εφήβων είναι ο χρόνος που ξοδεύουν πίσω από το τιμόνι! Καθημερινά παραπονιούνται για τα απογευματινά δρομολόγια που έχουν να κάνουν για να μεταφέρουν τους εφήβους στις διάφορες δραστηριότητες ή εξόδους τους. Φυσικά, αυτές οι διαδρομές κοστίζουν αρκετά σε καύσιμη ύλη αλλά και μειώνουν την ώρα ξεκούρασης των γονιών και τους αποδεσμεύουν την ενέργειά τους. Τα καλά νέα αγαπητοί μας γονείς είναι πως αντιλαμβανόμαστε πως ο χρόνος και η ξεκούραση είναι ιερά αγαθά ανεκτίμητης αξίας. Τα κακά νέα είναι πως αφού δεν μπορούν να κοστολογηθούν σε ευρώ, τότε δεν συμπεριλαμβάνονται στα συνολικά έξοδα!

Όμως, όλο αυτό το κόστος έχει και την ανταμοιβή του. Σκεφτήκατε ποτέ αγαπητοί μας γονείς τι παίρνετε για όλα αυτά που δίνετε; Για τα 160.140 ευρώ που ξοδεύετε για την ανατροφή ενός παιδιού, παίρνετε ως αντάλλαγμα κάθε μέρα:

- αμέτρητα χαρούμενα γέλια
- τρυφερές αγκαλιές
- ένα ζεστό χέρι να σας κρατάει στα ωραία και στα δύσκολα
- κάποιον να σας κάνει να γελάτε έστω και αν είχατε μια δύσκολη ημέρα και πάνω απ' όλα, περισσότερη αγάπη και ευτυχία από όση η καρδιά σας χωράει.

Βασιλική Χατζηκυπρή
Θεοφανώ Διάκου



Συνεργατισμός

Αυτοί τα φάγανε, εσύ θα πληρώσεις!

Εδώ και βδομάδες ο πολιτικός κόσμος, τα Μ.Μ.Ε και ο λαός ασχολούνται για το ποιος ευθύνεται για το κλείσιμο του Συνεργατισμού. Αυτό όμως που θα έπρεπε πραγματικά να μας απασχολεί είναι το γιατί οι βουλευτές μας, αποφάσισαν να φορτώσουν στον φορολογούμενο τις ζημιές του Συνεργατισμού ενώ άλλοι ήταν αυτοί που έκαναν πάρτι για δεκαετίες με τα χρήματα του Συνεργατισμού. Ποιοι όμως είναι αυτοί που τα έφαγαν; Τι μας λέει η έκθεση της ερευνητικής επιτροπής για την κατάρρευση του Συνεργατισμού; Ας πάρουμε τα πράγματα από την αρχή:

Οι Συνεργατικές εταιρίες στην Κύπρο εμφανίζονται για πρώτη φορά έναν αιώνα πριν με σκοπό να παρέχουν χρηματοδότηση στους γεωργούς για τις εργασίες τους και να τους προστατεύουν με αυτό τον τρόπο από τους τοκογλύφους που τους απειλούσαν να τους κατάσχουν την γη τους όταν αυτή αδυνατούσαν να αποπληρώσουν τα δάνειά τους μαζί με τους ψηλούς τόκους. Όπως αναφέρει και ο Κυριάκος Μ. Αγκαστινιώτης στο βιβλίο του "Ο Συνεργατισμός, Γέννησης και ανάπτυξης του εν Κύπρω" (1965):

«Η οικονομική και κοινωνική υπηρεσία, την οποία προσέφερε ο συνεργατισμός εις την Κύπρον, είναι ανυπολόγιστου σημασίας. Με την βοήθεια του συνεργατισμού ο αγρότης έγινε κύριος της περιουσίας του, απεκαταστήθη εις την γη του και κατόρθωσε να συνεχίσει την παραγωγική του εργασία προς όφελος της οικονομίας του τόπου»

Στην πορεία όμως διαφάνηκε ότι η φτωχή εταιρική διακυβέρνηση και οι κακές τραπεζικές πρακτικές που επικράτησαν για δεκαετίες στον Συνεργατισμό, τον έφεραν στο χείλος του γκρεμού. Πριν την αναδιοργάνωση των Συνεργατικών Πιστωτικών Ιδρυμάτων (ΣΠΙ), το καθένα από αυτά λειτουργούσε αυτόνομα και ανεξάρτητα χωρίς ουσιαστικό εξωτερικό έλεγχο. Πολλά από τα ΣΠΙ δεν είχαν καν εσωτερικούς ελέγχους. Τα μέλη που διορίζονταν στις επιτροπές των ΣΠΙ δεν ήταν τα πιο ικανά, έμπειρα και κατάλληλα άτομα να διοι-

κούν τα ΣΠΙ. "Αντιθέτως τα άτομα αυτά εκλέγονταν συνήθως με κομματικά κριτήρια" (σελ.62 του πορίσματος). Οι επιτροπές των ΣΠΙ τις οποίες διόριζαν τα μεγάλα κόμματα, ΔΗΣΥ, ΑΚΕΛ, ΔΗΚΟ και σε μικρότερο βαθμό η ΕΔΕΚ, έδιναν ανεξέλεγκτα δάνεια στους εαυτούς τους, στους φίλους και οικογένειές τους, στα κόμματά τους / στελέχη τους / ψηφοφόρους τους κτλ. Στην πλειοψηφία τους αυτά τα δάνεια ήταν δανεικά και αγύριστα ακόμα και αν είχαν ευνοϊκούς όρους αποπληρωμής και χαμηλότερα επιτόκια από τα συνηθισμένα. Η ικανότητα του δανειολήπτη να αποπληρώσει σπανίως λαμβανόταν υπόψη και η αξία των υποθηκών που χρησιμοποιούνταν ως εξασφαλίσεις συνήθως στηρίζονταν σε εικονικές εκτιμήσεις που έφταναν και μέχρι το δεκαπλάσιο της πραγματικής τους αξίας. Επίσης δάνεια δίνονταν και σε μη υπαρκτά πρόσωπα, σε σωματεία χωρίς ουσιαστικά εισοδήματα, σε πεθαμένους, σε ενενητάχρονους, σε ανέργους κτλ.

Το 2013 ο Συνεργατισμός ήταν ήδη τράπεζα-ζόμπι με κόκκινα δάνεια άνω των €7 δις και ποσοστό κόκκινων δανείων που ξεπερνούσε ακόμα και το 70% των δανείων σε πολλά ΣΠΙ. Στο σημείο αυτό η Βουλή βρέθηκε με τρεις επιλογές (ή και συνδυασμό αυτών των τριών):

- 1) Να ψηφίσει νόμους που θα επέτρεπαν στα ΣΠΙ να κατάσχουν ότι είχαν και δεν είχαν, όσοι δεν πλήρωναν εδώ και καιρό τα δάνεια τους με την προϋπόθεση ότι ο νόμος αυτός δεν θα ήταν αντισυνταγματικός. Έτσι θα γίνονταν μαζικές εκποιήσεις κατοικιών και άλλων ακινήτων, καταθέσεων, αυτοκινήτων κτλ. Με αυτόν τον τρόπο η Βουλή θα έστελνε και το μήνυμα ότι ο δανειολήπτης θα είναι υπόλογος για τις πράξεις του και θα αναλαμβάνει ο ίδιος τις συνέπειες της μη αποπληρωμής του δανείου του.
- 2) Να μην κάνει τίποτα, να αφήσει τα ΣΠΙ να καταρρεύσουν από μόνα τους και να χάσουν οι καταθέτες ένα ποσοστό περίπου 60% των καταθέσεων τους (όσο περίπου και το μέσο ποσοστό των κόκκινων δανείων).
- 3) Να τον κρατικοποιήσει και να τα φορτώσει όλα

στον φορολογούμενο ανακεφαλαιώνοντάς τον με δημόσιο χρήμα, δίνοντας του έτσι και παράταση ζωής για ακόμα λίγα χρόνια προσποιούμενοι ότι μπορεί να σωθεί.

Και ως γνωστό, η Βουλή μας επέλεξε την τρίτη επιλογή: Τον Σεπτέμβρη του 2013 ψήφισαν να δοθεί €1.5 δις για την ανακεφαλαιώση του, δόθηκαν επιπλέον €0.2 δις το 2015 και με το κλείσιμο του δόθηκαν ακόμα €2.6 δις ως εγγυήσεις στην Ελληνική Τράπεζα για να δεχτεί να εξαγοράσει το καλό κομμάτι του Συνεργατισμού. Επειδή ως γνωστό το κακό κομμάτι του Συνεργατισμού παρέμεινε στην ιδιοκτησία του κράτους. Επίσης η Βουλή ψήφισε να δοθεί ακόμα €0.8 δις μέσω του Σχεδίου Εστία στις τράπεζες για να ξοφληθεί μέρος των κόκκινων δανείων των κακών δανειοληπτών που έχουν υποθήκη την πρώτη τους κατοικία και τα εισοδήματά τους δεν ξεπερνούν τις €50,000 (!!) και η συνολική τους περιουσία (μαζί με το σπίτι) δεν ξεπερνά τις €600,000 (!!!). Δηλαδή ο φτωχός φορολογούμενος που δυσκολεύεται να πληρώνει τις δικές του δόσεις ή ενοίκια θα πρέπει τώρα να πληρώνει και τις δόσεις των δανείων αυτών που έχουν ψηλότερα εισοδήματα και περιουσίες από τον ίδιο! Το σύνολο του λογαριασμού για τον φορολογούμενο μέχρι τώρα ανέρχεται στα €5.1 δις. Και κλείνουμε με το αρχικό μας ερώτημα: Γιατί οι βουλευτές μας αποφάσισαν να πληρώσει ο φορολογούμενος τις ζημιές και όχι όλοι αυτοί που πήραν τα δανεικά και δεν τα επέστρεψαν ποτέ; Ίσως η απάντηση βρίσκεται στο ότι πολλοί από τους ίδιους τους βουλευτές ή οι οικογένειές τους, οι εταιρείες τους και οι φίλοι τους να βρίσκονται ανάμεσα σε αυτούς που χρωστούν και δεν πληρώνουν. Ίσως και τα ίδια τα κόμματα τους να έχουν κόκκινα δάνεια. Στο κάτω κάτω ας μην ξεχνάμε πως τα τρία μεγάλα κόμματα δια νόμου απαγόρευσαν στον Γενικό Ελεγκτή να ελέγχει ποιοι κατέχουν αυτά τα κόκκινα δάνεια. Ίσως και πάλι να είναι επειδή ο φορολογούμενος στην Κύπρο είναι πάντοτε το ευκολότερο θύμα εφόσον είναι πάντα απαθής και καθιστός στον καναπέ του.

Ιφιγένεια Κιαγιά

Ο μοναδικός, ο δικός μας ΛΟΥΗΣ ΠΑΤΣΑΛΙΔΗΣ στον ρόλο του ΚΑΘΗΓΗΤΗ...



Ήρθε στο σχολείο μας, ως κάποιο διάσημο πρόσωπο της showbiz, ως άνθρωπος της τηλεόρασης, ως κωμικός...και έφυγε σαν πρότυπο προς μίμηση. Προσιτός και απλός, μας έδειξε τον δρόμο προς τα όνειρά μας. Με πίστη, σκληρή δουλειά και αγάπη όλα μπορούν να γίνουν. Δέχτηκε την πρόσκλησή μας απευθείας μόλις τον πήραμε τηλέφωνο. Δεν μας είπε δεν μπορεί, απλά ήταν εκεί.

Κ. Πατσαλίδη, χαιρόμαστε πολύ που είστε μαζί μας σήμερα, στον χώρο του σχολείου μας και που δεχτήκατε με προθυμία την πρόσκλησή μας.

Πάντα αποδέχομαι προσκλήσεις από τον σχολικό χώρο και χαίρομαι να μιλώ στα παιδιά. Συζητώ με τα παιδιά διάφορα θέματα. Για την ασφάλεια στο διαδίκτυο, το bullying, την οδική ασφάλεια, την καριέρα, τις σπουδές τους και ό,τι άλλο τους προβληματίζει και θέλουν να συζητήσουν.

Πώς αποφασίσατε να φύγετε από την τράπεζα και να ασχοληθείτε με κάτι τελείως διαφορετικό;

Παράλληλα με την τράπεζα έκανα μόνος μου παραστάσεις. Αν και έφυγα από την τράπεζα το 2013, είχα ήδη ξεκινήσει να κάνω παραστάσεις από το 2006, ενώ πιο πριν έπαιζα μουσική. Δεν σταμάτησα ποτέ να ασχολούμαι με οτιδήποτε έχει σχέση με τον καλλιτεχνικό χώρο, έτσι η αποχώρησή μου από τον τραπεζικό τομέα ήταν αρκετά ομαλή. Είχα ήδη οργανώσει εκείνο που πάντα ήθελα να κάνω.

Άρα δεν ήταν ένα ρίσκο για εσάς;

Ήταν ένα τεράστιο ρίσκο. Φεύγοντας από την τράπεζα ήταν λες και πήγαινα σ' ένα μονοπάτι που δεν υπήρχε. Απλώς έβλεπες ότι είχε εμπόδια, είχε δέντρα, είχε θάμνους και εσύ έπρεπε να το φτιάξεις. Ήταν ένα μονοπάτι που έπρεπε να το ανοίξεις εσύ, για να προχωρήσεις. Ρισκάρεις, γιατί πρέπει να έχεις τα κατάλληλα εφόδια για να μπορέσεις να κόψεις τα δέντρα, τους θάμνους, τα αγκάθια, για να μπορέσεις να περπατήσεις στο μονοπάτι. Κανένας δεν μπορούσε να μου πει με ασφάλεια ότι θα πετύχαινα. Ήμουν σ' ένα εργασιακό περιβάλλον που μου προσέφερε ασφάλεια, καλό μισθό, πολλά ωφελήματα, εργασία μέχρι τις 2:30, ελεύθερα Σαββατοκύριακα και ιατροφαρμακευτική περίθαλψη.

Έχοντας 2 μικρά παιδιά, με ένα δάνειο για το σπίτι, αυτοκίνητα και με μηδενικό εισόδημα δεν μπορούσες να το ρισκάρεις. Δεν είχα καμία πρόταση ούτε από το ραδιόφωνο, ούτε από την τηλεόραση. Απλώς ήξερα ότι θα έκανα τις παραστάσεις μου. Παρ' όλ' αυτά πήρα το ρίσκο, διότι είμαι της άποψης ότι αν δεν ρισκάρεις δεν μπορείς να καταφέρεις τίποτε!

Ήταν σωστή επιλογή νομίζετε;

Τα πάντα κρίνονται σε βάθος χρόνου, έτσι ο χρόνος έδειξε ότι ήταν σωστή η απόφασή μου. Δεν το μετανιώνω. Ακόμα κι αν δεν έφτανε εδώ που

έφτασα δε θα το μετάνιωνα. Συχνά πηγαίνω σε καφεενεία και ακούω ανθρώπους, ηλικιωμένους πια, να λένε πολλές φιλοσοφίες που είναι πολύ σωστές. Σκέψου λοιπόν να φτάσεις σε μία προχωρημένη ηλικία 80 χρονών, για παράδειγμα, και να αναπολείς τι έκανες απ' όσα ονειρευόσουν. Εγώ προσωπικά, δεν θα ήθελα ποτέ να φτάσω σε μια ηλικία και αναπολώντας να συνειδητοποιήσω ότι δεν έκανα πραγματικότητας τα όνειρά μου. Θα ήμουν πολύ απογοητευμένος. Αν καταφέρεις να υλοποιήσεις περισσότερους από τους μισούς στόχους σου είσαι πιο ήσυχος με τη συνείδησή σου και δεν έχεις απωθημένο. Καλύτερα να το δοκιμάσεις και αν δεν τα καταφέρεις προχωράς.

Είστε ευχαριστημένος με την πορεία της καριέρας σας;

Βάζω πάντα μικρούς και βραχυπρόθεσμους στόχους και δουλεύω πολύ για να τους υλοποιήσω. Δηλαδή, δεν σκέφτομαι τι θα κάνω σε δέκα χρόνια από τώρα αλλά τι θέλω να κάνω σε δύο χρόνια. Οπότε βάζω στόχους εφικτούς που θα μπορέσω να τους ακουμπήσω.

Για παράδειγμα, πριν δύο χρόνια περίπου, είπα ότι αυτή τη χρονιά θα έκανα παιδικές παραστάσεις. Δεν προσπάθησα να κάνω παιδική παράσταση μέσα σε διάστημα ενός - δύο μηνών. Το προετοίμαζα σχεδόν δύο χρόνια. Έψαχνα να βρω κείμενα, πήγα ταξίδια για να δω παραστάσεις σε άλλες χώρες. Όταν πληροφορήθηκα ότι μία ομάδα Αμερικάνων θα βρισκόταν σε περιοδεία στην Αγγλία για παιδικό Stand-up comedy, πήγα και παρακολούθησα την παράσταση. Το μελέτησα,μίλησα με παιδοψυχολόγους, και φέτος μετά από δύο χρόνια προετοιμασίας έκανα την παιδική παράσταση.

Πέρσι έθεσα ως στόχο το 2019 να κάνω παραστάσεις στην Ελλάδα. Το μελέτησα και στις 27 του Μάρτη θα κάνω την πρώτη μου παράσταση στην Ελλάδα. Χρειάζεται οπωσδήποτε να το δουλέψεις αρχικά, δεν αρχίζεις ξαφνικά. Βάζεις συνεχώς νέους στόχους και βελτιώνεσαι. Δεν πρέπει ποτέ να θεωρήσεις ότι είσαι στην κορυφή, να εφησυχάζεις. Γιατί όταν εφησυχαστείς λέγοντας «Είμαι ο καλύτερος» να είσαι σίγουρος ότι με μαθηματική ακρίβεια θα αποτύχεις και θα έρθει η στιγμή που θα προσγειωθείς απότομα.

Τι σημαίνει χιούμορ για εσάς;

Είναι τρόπος ζωής το χιούμορ. Δεν κάνω χιούμορ μόνο στην τηλεόραση ή όταν είμαι με κόσμο, είναι φιλοσοφία ζωής. Πάντα βλέπω το ποτήρι μισογεμάτο και όχι μισοάδειο. Ακόμα και πολύ δύσκολες καταστάσεις που πέρασα, προσωπικές ή οικογενειακές, πάντα τις αντιμετωπίζω με χιούμορ. Το χιούμορ είναι για μένα στάση ζωής. Μια φορά, θυμούνται, προσπαθούσα να γράψω ένα θεατρικό κείμενο μη κωμικό, σε πιο δραματικό ύφος. Από την 5^η σελίδα το γύρισα σε κωμωδία. Μέσα από τη δραματική κατάσταση της ιστορίας μου έβλεπα τη χιουμοριστική πλευρά και βλέποντας αυτόματα και λειτουργώντας, το γύρισα σε κωμωδία. Εκ της φύσεως μου, είμαι πολύ χαρούμενος για να μπορέσω να κάνω τον κόσμο να κλάψει από το δράμα, από το γέλιο να!

Πότε και γιατί αποφασίσατε ότι θέλετε να ασχοληθείτε με τη σάτιρα;

Με το θέατρο ασχολούμαι πίσω από τη σκηνή όχι πάνω στη σκηνή. Μου αρέσει να γράφω, έχω γράψει πολλά θεατρικά έργα αλλά δεν είμαι ηθοποιός. Είναι πολύ διαφορετικό το Stand-up comedy από το να έχεις σπουδάσει την τέχνη του ηθοποιού. Αν ήθελα να γίνω ηθοποιός θα πήγαινα σε μια δραματική σχολή να σπουδάσω.

Εγώ είμαι Stand-up comedy. Τούτο το πράγμα δε διδάσκεται σε καμία δραματική σχολή ή σπουδή-ποτε αλλού. Υπάρχουν κάποιες τεχνικές που μπορείς να μάθεις, αλλά δημιουργείται κυρίως με την προσωπική μελέτη. Παρόμοια και όσοι ασχολούνται με το Stand-up comedy στον κόσμο. Κανείς δεν πέτυχε ως Stand-up comedy, γιατί σπούδασε Stand-up comedy. Το αποτέλεσμα εξαρτάται από τον καθένα προσωπικά, από το έμφυτο ταλέντο του, την εξέλιξη, τη δουλειά και τον κόπο που καταβάλλει για να γίνει καλύτερος. Όταν ήμουν γύρω στα 12, ηχογραφήσασα τον εαυτό μου με το κασετόφωνο και ανακάλυψα ότι μπορούσα να μιμούμαι κάποιες φωνές, να γράφω αστεία και να βγάζω σκετσάκια. Ταυτόχρονα, μία θεία μου που ζούσε στην Αμερική και γνώριζε το ενδιαφέρον μου, μού έστειλε αρχικά κασέτες και αργότερα DVDs με διάφορες παραστάσεις Stand-up comedy που έκαναν στην Αμερική. Εκείνο ήταν που με τράβηξε και κατάλαβα ότι αυτό το πράγμα μου αρέσει!

Έτσι ξεκίνησα, στα 25 μου χρόνια, βλέποντας διάφορα παραδείγματα ανθρώπων που έκαναν Stand-up comedy και είχα την επιθυμία να κάνω παράσταση δική μου. Στην αρχή, βρήκα όλες τις πόρτες κλειστές. Μετά από 13 χρόνια, τώρα είμαι 38 χρόνων, κατάφερα να κάνω δική μου επαγγελματική παράσταση Stand-up comedy.

Στην αρχή τα μαγαζιά δε με δέχονταν, μέχρι που μου έδωσε την ευκαιρία ένας επιχειρηματίας να αρχίσω τις δικές μου παραστάσεις κάθε Δευτέρα. Θυμάμαι την πρώτη μου παράσταση, στα 25 μου. Ήμουν εγώ, οι γονείς, ο αδερφός μου, τα τρία ανίψια μου και ένα γκαρσόνι που δούλευε εκεί.

Μία δυσκολία σας ήταν η μη αναγνωρισιμότητα;

Ναι. Αρχικά μόνο η Αστέρω πίστεψε σε μένα. Ήταν δύσκολο να πιστέψει κανείς ότι αυτό θα ήταν το βιοποριστικό μου επάγγελμα, ότι θα ζω μόνο με τις παραστάσεις. Πλησίασα έναν επιχειρηματία και συμφωνήσαμε να κάνω παραστάσεις κάποιες ημέρες τη βδομάδα, εκτός από Παρασκευή και Σάββατο. Στη συνέχεια τον έπεισα να μου δώσει την ευκαιρία να κάνω τις Παρασκευές τρίωρη παράσταση με μουσική και σατιρικούς στίχους. Συνεργάστηκα με μουσικούς και δημιουργήσαμε ένα πετυχημένο πρόγραμμα που αγαπήθηκε από τον κόσμο. Επειδή όμως δεν είχαμε τη στήριξη των ΜΜΕ, αποφάσισα να διαφημίσω τη δουλειά μας με διάφορους τρόπους. Για παράδειγμα, με διαφημίσεις στο ραδιόφωνο, σε περιοδικά, γιγαντοαφίσες, φυλλάδια, μέχρι και CDs που περιείχαν ηχογραφημένα αποσπάσματα έστειλα στους δημοσιογράφους με πρόσκληση στο μπροστινό μέρος. Η διαφήμιση πέτυχε, ο κόσμος αγάπησε τη δουλειά μας. Έτσι πήρα την απόφαση να αφήσω την τράπεζα και να αφοσιωθώ σε αυτό, και μέχρι σήμερα ο κόσμος μας στηρίζει.

Πώς νιώθετε που σήμερα η εκπομπή σας Louis Night Show φτάνει τις 100 εκπομπές;

Τώρα νιώθω πάρα πολύ όμορφα. Αλλά και αυτό ήρθε μετά από προσπάθεια. Το 2015 άρχισα να δουλεύω στην τηλεόραση. Φυσικά είχα νωρίτερα προτάσεις αλλά συζητήσα τους δικούς μου όρους γιατί ήθελα να δουλέψω με τη δική μου ομάδα και όχι με τους όρους των καναλιών. Αρχίσαμε στο Σίγμα και σήμερα, αν και είμαι πια στον Άλφα, γυρίζουμε τις 100 εκπομπές. Είναι πολύ σημαντικό αυτό γιατί δουλεύει μια πολύ μεγάλη ομάδα ανθρώπων δίπλα μου που αγαπούν τη δουλειά τους και είναι μεγάλη μου χαρά που κάνουν κάτι το οποίο χαίρονται κι οι ίδιοι.

Τι θεωρείτε εσείς αληθινή επιτυχία;

Επιτυχία είναι όλη αυτή η αγάπη που εισπράττω από τον κόσμο. Η εκπομπή σημειώνει πολύ ψηλά νούμερα τηλεθέασης σε όλες τις ηλικιακές κατηγορίες. Αυτή η αγάπη του κόσμου, το γεγονός ότι δέχομαι προσκλήσεις να μιλήσω, όπως εδώ σήμερα, είναι η μεγαλύτερη επιτυχία. Για αυτό και πάντα αποδέχομαι με χαρά, γιατί όπως σε ανεβάζει ο κόσμος μπορεί και να σε κατεβάσει.

Έχετε δεχτεί πρόσφατα κάποια σημαντική πρόταση-πρόκληση;

Η παράσταση που θα κάνω στην Ελλάδα, είναι μεγάλη πρόκληση και έχω απίστευτη αγωνία και άγχος. Επίσης τον επόμενο χρόνο επιθυμώ να συμμετάσχω στο φεστιβάλ Stand-up comedy που γίνεται στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη.

Έχετε ίσως στο πίσω μέρος του μυαλού σας να μείνετε στην Ελλάδα;

Όχι δεν είναι κάτι που με ενδιαφέρει.

Στην εκπομπή σας σατιρίζετε πάρα πολλά, κάνετε το κοινό να γελά με την καρδιά του. Σχολιάζετε πολιτικούς, άλλες εκπομπές, διάφορους ηθοποιούς. Σας έκαναν ποτέ πρόβλημα γι' αυτό;

Πολλές φορές, αλλά τους αγνωώ. Δεν μπορούν να αντιληφθούν όλο τι είναι η σάτιρα.

Το σέβονται και σταματάνε ή συνεχίζουν;

Έχει άτομα που μπορεί να πάρουν τηλέφωνο αρκετές φορές. Δεν τους λαμβάνω υπόψη. Έτσι κι αλλιώς με τους πολιτικούς δεν έχω ιδιαίτερες σχέσεις.

Έχετε κάποιο πρότυπο ή κάποιον που θαυμάζετε από μικρός;

Ναι, βεβαίως. Μου αρέσουν πάρα πολύ κάποιοι σπουδαιότεροι Έλληνες και ξένοι κωμικοί όπως ο Χάρρι Κλιν, ο Τζίμης Πανούσης, ο Roman Atkinson, ο Benny Hill. Εκείνος που με επηρέασε περισσότερο είναι ο Τζίμης Πανούσης.

Πώς αντιμετωπίζει η οικογένειά σας αυτήν την ξαφνική ανύψωσή σας στον χώρο του Stand-up comedy και πώς αντιμετώπισε την επιλογή σας να ασχοληθείτε με τον τηλεοπτικό χώρο;

Αν δεν είχα τη στήριξη της οικογένειάς μου, πολύ πιθανόν να μην τα κατάφερα. Όταν η οικογένειά μου, η γυναίκα μου, τα παιδιά μου με στηρίζουν, είναι πολύ σημαντικό γιατί σημαίνει ότι είσαι υγιής στον επαγγελματικό σου τομέα.

Τι είναι Ευτυχία;

Για να μπορέσουμε να βρούμε την ευτυχία πρέπει πρώτα να μάθουμε τι είναι η ευτυχία. Ευτυχία είναι η ψυχική ικανοποίηση του ανθρώπου, προερχόμενη από την εκπλήρωση των επιθυμιών και την επιτυχία των σκοπών του. Κάποιοι άνθρωποι θεωρούν ότι η ευτυχία κρύβεται στα υλικά αγαθά και την απόκτηση τους σε αφθονία, δηλαδή ότι ο πλούσιος είναι και ευτυχισμένος. Τι γίνεται όταν ο πλούτος χαθεί, χάνεται και η ευτυχία;

Η ευτυχία είναι κάτι που όλοι οι άνθρωποι ποθούν. Ψάχνουμε να τη βρούμε σε λάθος μέρος, και στο τέλος απογοητευόμαστε και αντί για καλύτερα, νιώθουμε χειρότερα. Αυτό συμβαίνει γιατί ψάχνουμε έξω από εμάς και περιμένουμε από κάτι ή κάποιον άλλο να μας τη φέρει.

Η προσωπική μας ευτυχία δεν εξαρτάται από τους άλλους. Πρέπει να εργαστούμε σκληρά για να την αποκτήσουμε. Ένα παράδειγμα είναι να επικεντρωνόμαστε σε όλα τα καλά που έχουμε στη ζωή μας, έτσι ώστε να μην επηρεαζόμαστε από τα αρνητικά. Άλλο δείγμα ευτυχίας είναι ο ελεύθερος μας χρόνος που γεμίζει με δραστηριότητες που μας αρέσουν και αγαπούμε. Να βρίσκουμε χρόνο πάντοτε για να

**Πώς πιστεύετε ότι σας περιγράφουν οι συνάδελφοί σας;**

Νομίζω ότι δε θα βγει κάποιος να πει κάτι κακό για εμένα. Το ελπίζω αυτό γιατί νοιάζομαι πάρα πολύ για τον κόσμο που δουλεύει στην εκπομπή. Προσπαθώ να παρέχω ότι χρειάζονται, λαμβάνοντας υπόψη τη μεγάλη διάρκεια των γυρισμάτων και συχνά, εάν ακούσω ότι κάποιος χρειάζεται κάτι ή αντιμετωπίζει κάποιο πρόβλημα, προσπαθώ με τον τρόπο μου να τον βοηθήσω.

Πιστεύετε ότι αν δεν ήταν δεμένη η ομάδα δεν θα είχε τέτοια επιτυχία;

Το Α και το Ω! Εννοείται! Αυτό είναι δεδομένο! Οι πιο σημαντικοί μου συνεργάτες, ο Αντρέας και ο Μιχάλης, με τους οποίους ξεκινήσαμε και αφιερώσαμε ατελείωτο χρόνο για να οργανώσουμε την εκπομπή, όταν έκλεισε η συνεργασία μου με το Σίγμα έδωσαν παραίτηση και αυτοί για να έρθουν μαζί μου. Είμαστε μια πάρα πολύ αγαπημένη και δεμένη ομάδα.

Ήρθατε καμιά φορά σε δύσκολη θέση στην εκπομπή;

Με καλεσμένο όχι. Κάποιες φορές έτυχε να σατιρίσουμε ένα θέμα που ίσως δεν έπρεπε. Ο στόχος μας είναι να περάσει καλά ο κόσμος και όχι να προσβάλουμε ή να θίξουμε πρόσωπα ή καταστάσεις. Υπήρξε περίπτωση που το αντιλήφθηκα μό-

διασκεδάζουμε με καλούς φίλους που απολαμβάνουν την παρέα μας και εμείς τη δική τους.

Η υγεία είναι ένας λόγος για να είμαστε ευτυχείς. Χωρίς αυτήν δεν μπορούμε να απολαύσουμε ούτε τα απλούστερα στάδια της καθημερινότητάς μας. Η υγεία μας επιτρέπει να κάνουμε όλα όσα θέλουμε και αν ακούσουμε ανθρώπους που πάσχουν από ασθένειες, οι ίδιοι λένε ότι το πρώτιστο αγαθό είναι η υγεία. Όταν κάποιος έχει το πρώτιστο αγαθό, του ανήκει και μερίδιο στην ευτυχία.

Η αληθινή ευτυχία φαίνεται και στο πρόσωπό μας. Λάμπουμε λες και τα φώτα είναι στραμμένα πάνω μας. Ξυπνάμε το πρωί και χαμογελάμε νιώθοντας όμορφα. Το χαμόγελό μας έρχεται από μέσα μας χωρίς προσπάθεια. Είναι τόσο υπέροχο να χαμογελάς χωρίς να το προσπαθείς.

Αν έχουμε ψηλές προσδοκίες, τόσο πιο δύσκολα θα αποκτήσουμε την ευτυχία. Ας προσπαθήσουμε λοιπόν να αναζητήσουμε την αληθινή ευτυχία στις συνθήκες που επικρατούν στη ζωή μας. Και να θυμόμαστε πως οι γύρω μας, αν και μπορεί να χαμογελούν, δεν έχουν βρει απαραίτητα την αληθινή ευτυχία.

Καλή επιτυχία σε όλους μας.

Μαριάμ Γεωργίου

νος μου και το διόρθωσα στην επόμενη εκπομπή. Άλλη φορά, με πήραν τηλέφωνο και μου εξήγησαν πως δεν έγιναν τα πράγματα όπως τα δείξαμε. Διότι εμείς δεν κάνουμε διερευνητική δημοσιογραφία, εμείς βλέπουμε το ρεπορτάζ στην τηλεόραση ή μια εκπομπή και προβάλλουμε εκείνο το απόσπασμα. Δεν ξέρουμε τι έγινε πίσω ή τι προηγήθηκε, καμιά σατιρική εκπομπή δεν το κάνει αυτό. Στις περιπτώσεις που ενημερωθήκαμε εκ των υστέρων ότι υπήρχε ένα πρόβλημα, βγήκαμε πολύ έντιμα και ειλικρινά και απολογηθήκαμε.

Είχατε ποτέ συγκρούσεις με συνεργάτες σας ή συναδέλφους σας με επιδράσεις στον επαγγελματικό σας χώρο;

Να με επηρεάζουν όχι, αλλά έχουμε τις διαφωνίες μας.

Σας ευχαριστούμε πάρα πολύ. Ήταν μεγάλη μας χαρά που σας είχαμε μαζί μας!

Δημοσιογραφική Ομάδα ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΑΓΑΠΗ

Στις μέρες μας ακούμε πολύ συχνά τη φράση: "Σ αγαπώ". Μα ποια είναι τελικά η ουσιαστική σημασία της λέξης ΑΓΑΠΗ; Η αγάπη δεν είναι απλά συναίσθημα είναι τρόπος ζωής. "Σ αγαπώ" δεν λες σε πολλούς, αλλά σ' αυτούς που ξεχωρίζουν στην καρδιά σου. Η συμπάθεια δεν είναι αγάπη, αλλά καλοσύνη. Η αγάπη όμως είναι για τους σημαντικούς ανθρώπους, που το αποδεικνύουν καθημερινά πως σε αγαπάνε αληθινά. Η αγάπη είναι το σημαντικότερο αγαθό στον γαλαξία.

Πολλοί όμως πέφτουν στην παγίδα του έρωτα ο οποίος κάποτε έχει ημερομηνία λήξης. Σε αντίθεση με την αγάπη που κρατά παντοτινά ό,τι κι αν συμβεί. Πολλές φορές οι άνθρωποι βάζουν τον εγωισμό τους πρώτα σε έναν τσακωμό για να μην δείξουν την αγάπη που τρέφουν ο ένας για τον άλλο. Ο έρωτας αντιθέτως όπως είπα και πριν έχει ημερομηνία λήξης, άρα στα δύσκολα μπορεί να μην υπάρχει. Γενικά με το στιγμιαίο ο έρωτας μπορεί να διαλυθεί και να λιώσει σαν ένα χωνάκι παγωτού.

Άρα καταλαβαίνουμε πως η αγάπη δεν είναι βίωμα, ούτε κάτι της στιγμής, αλλά παντοτινή και μαγική. Τέλος η αγάπη δεν έχει όρους, κανόνες, εθνικότητες και το σημαντικότερο δεν περιμένει αντάλλαγμα. Είναι στη φύση του ανθρώπου να αγαπά.

Μαριάμ Γεωργίου

Τηλεπαιχνίδια

Τα τηλεπαιχνίδια εμφανίστηκαν στην ελληνική τηλεόραση στις αρχές της δεκαετίας του '90, έχοντας ως έπαθλο μεγάλα χρηματικά ποσά, αυτοκίνητα, ηλεκτρικές ή ηλεκτρονικές συσκευές και πολλά άλλα. Έχουμε δει πολλά και διάφορα είδη τηλεπαιχνιδιών όπως για παράδειγμα τηλεπαιχνίδια που απαιτούν γενικές γνώσεις ή άλλα στα οποία η επιτυχία στηρίζεται εξολοκλήρου στην τύχη. Μερικά παιχνίδια έχουν ως επιπρόσθετο χαρακτηριστικό τη στρατηγική ενώ άλλα απαιτούν την ύπαρξη κάποιου ταλέντου. Αυτή τη χρονική περίοδο προβάλλονται πολλά τηλεπαιχνίδια αφού ο κόσμος έχει δείξει την προτίμησή του σε αυτά.

Για αρχή έχουμε το «Still Standing» το οποίο προβάλλεται για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά στον ANΤ1 με παρουσιάστρια τη Μαρία Μπεκατώρου. Είναι ένα από τα αγαπημένα τηλεπαιχνίδια γνώσεων με ιδιαίτερο χαρακτήρα και πρωτοτυπία. Συμμετέχουν δέκα αντύπαλοι διεκδικώντας ένα έπαθλο έως και 30.000 ευρώ. Υπάρχει ένας νικητής, αυτός που θα καταφέρει να παραμείνει «όρθιος» απαντώντας σωστά στις ερωτήσεις μέχρι το τέλος. Σήματα κατατεθέν του Still Standing είναι η ταχύτητα και ο αιφνιδιασμός, με τους τηλεθεατές να «παγώνουν» τη στιγμή που ο παίκτης με τη λάθος απάντηση θα χάνει τη γη κάτω από τα πόδια του.

Ένα άλλο τηλεπαιχνίδι γνώσεων είναι ο πιο «Αδύναμος Κρίκος», που προβάλλεται στο κρατικό κανάλι με παρουσιαστή τον Τάσο Τρύφωνος. Είναι πολύ πετυχημένο αφού κάνει υψηλή τηλεθέαση. Προβάλλεται καθημερινά και ο νικητής από τους οκτώ διαγωνιζόμενους έχει τη δυνατότητα να κερδίσει έως και 5000 ευρώ. Είναι το τηλεπαιχνίδι στο οποίο ακούμε τα διάφορα «μαργαριτάρια» τα οποία προβάλλονται και εκτός Κύπρου. Χαρακτηριστικό του παιχνιδιού είναι ο σχολιασμός των παιχτών από τον παρουσιαστή, ο διάλογος μεταξύ τους και η κριτική των απαντήσεων που δίνουν οι συμμετέχοντες. Ο «Τροχός Της Τύχης» προβάλλεται τα τελευταία χρόνια στο «Omega», με παρουσιαστές τον Πέτρο Πολυχρονίδη και την Ιωσηφίνα Τζουγανάκη. Το συγκεκριμένο παιχνίδι ζητάει από τους παίκτες του να έχουν γενικές γνώσεις αλλά και τύχη με το μέρος τους αφού ο τροχός θα τους φέρει αυτό που τους αξίζει. Υπάρχουν πολλά και μεγάλα έπαθλα όπως ρολόγια, ηλεκτρονικές συσκευές, μεγάλα χρηματικά ποσά και ένα αυτοκίνητο. Ο «Τροχός Της Τύχης» προβλήθηκε για 1^η φορά το 1990 μέχρι το 1998 και επανήλθε το 2015. Όπως τότε, και τώρα, σημειώνει υψηλή τηλεθέαση για πέμπτη συνεχόμενη σεζόν. Το «Ρουκ Ζουκ» είναι και αυτό ένα τηλεπαιχνίδι το οποίο έχει επανέλθει πριν από τρία χρόνια στις μικρές μας οθόνες αφού και αυτό προβαλλόταν την δεκαετία του '90 με τότε παρουσιάστρια τη Μαίρη Μιλιαρέση. Πλέον, προβάλλεται στον ANΤ1 Ελλάδα και Κύ-

πρου με παρουσιάστρια τη Ζέτα Μακρυπούλια. Το «Ρουκ Ζουκ» απαιτεί από τους παίκτες του να έχουν συνεννόηση μεταξύ τους για να καταφέρουν να κερδίσουν το χρηματικό έπαθλο. Ακόμα ένα αγαπητό τηλεπαιχνίδι είναι το «Deal», το οποίο έχει επιστρέψει από το παρελθόν έχοντας τον ίδιο παρουσιαστή, τον Χρήστο Φερεντίνο. Σε αυτό το παιχνίδι πρέπει να έχεις την τύχη με το μέρος σου όταν κάνεις το deal σου με τον τραπεζίτη. Προβάλλεται για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στον Άλφα Ελλάδα και Κύπρου. Σε αυτό συμμετέχουν 22 παίκτες έχοντας ο καθένας από 1 κουτί που κρύβει ένα ποσό. Ο παίκτης καλείται να αποδεχτεί ή να απορρίψει τις δελεαστικές προτάσεις του Τραπεζίτη, με στόχο να κερδίσει 60.000 ευρώ. Στο τέλος, το 23^ο «κουτί έκπληξη» μπορεί να εκτοξεύσει τα κέρδη μέχρι και τις 120.000 ευρώ. Ταυτόχρονα, ο παρουσιαστής διατηρεί την αγωνία του κοινού και προκαλεί ευχάριστη διάθεση στο τηλεοπτικό κοινό. Η προτίμηση του τηλεοπτικού κοινού στα διάφορα τηλεπαιχνίδια είναι αδιαμφισβήτητη αφού αρκετοί συνάνθρωποί μας δεν ενδιαφέρονται για δραματικές σειρές και αγχωτικά δελτία και προτιμούν πιο φιλικά προγράμματα, που προσφέρουν χαλάρωση και διασκέδαση.

Μιχαέλλα Αβραμίδου



Ένα Δύσκολο ΤΕΤ- Α -ΤΕΤ για τον

ΤΑΣΟ ΤΡΥΦΩΝΟΣ

σιάνα Αρτεμίου, είμαι ο διευθυντής του σταθμού. Στην τηλεόραση κάνω καθημερινά το τηλεπαιχνίδι Ο ΠΙΟ ΑΔΥΝΑΜΟΣ ΚΡΙΚΟΣ που προβάλλεται στις 19.00 στο ΡΙΚ1 και την εκπομπή με συνεντεύξεις ΤΕΤ-Α-ΤΕΤ που προβάλλεται κάθε Κυριακή στις 21.30 από το ΡΙΚ1.

Θα θέλατε να κάνετε και άλλη δουλειά;
Νομίζω ότι είμαι πλήρως καλυμμένος στο θέμα της δουλειάς.

Αγαπημένο ζώο;
Αγαπώ όλα τα ζώα ιδιαίτερα τα σκυλιά και γατιά αλλά έχω γάτο.

Αγαπημένο χρώμα;
Μπλε.

Θέλετε να γίνετε υπουργός παιδείας;
Χαχαχα, αυτό είναι κάτι που με ρωτούν πολλοί, λόγω των διάφορων σχολίων που κάνουμε στη ραδιοφωνική μας εκπομπή με τη Χριστιάνα αλλά φαντάζομαι και λόγω του «ρόλου» μου στον ΠΙΟ ΑΔΥΝΑΜΟ ΚΡΙΚΟ. Πιστεύω ότι κάποιος σ' αυτό το πολύ κρίσιμο πόστο θα πρέπει να έχει όραμα και θέλω να πιστεύω ότι έχω όραμα.

Μεγαλύτερος φόβος;
Οι αρρώστιες.

Ποιον θαυμάζετε περισσότερο;
Θεωρώ ότι ο Νέλσον Μαντέλα και ο Μαχάτμα Γκάντι ήταν από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες που πέρασαν ποτέ.

Σε ποιες περιπτώσεις λέτε ψέματα;
Γενικά δεν λέω ψέματα και δυστυχώς ή ευτυχώς είμαι πολύ ειλικρινής ως άνθρωπος. Θα πω κάποια «αθώα» ψέματα.

Τι δεν σας αρέσει στην εμφάνισή σας;
ΑΑΑΑ, πολλά.... Η μύτη μου μάλλον...

Ποιον άνθρωπο απεχθάνεστε περισσότερο;
Αυτόν που κακομεταχειρίζεται τα ανυπεράσπιστα ζώα και τα παιδιάκια.

Τι σας αρέσει περισσότερο στις γυναίκες;
Η προσωπικότητα.

Ποιες λέξεις χρησιμοποιείτε περισσότερο;
«Τέλειο», «τέλεια».

Πότε αισθάνεστε ευτυχισμένος;
Όταν ταξιδεύω.

Τι θα αλλάζατε στον εαυτό σας;
Την πολλές φορές αφελή ειλικρίνειά μου.

Τι θα αλλάζατε στον κόσμο;
Τον κτηνώδη τρόπο που αντιμετωπίζουμε τα ζώα.

Τι θεωρείτε δυστυχία;
Το να μην κάνεις κάτι το οποίο αγαπάς.

Αγαπημένη ασχολία;
Να βλέπω ταινίες και σειρές στον καναπέ του σπιτιού μου.

Σας σημάδεψε κάτι στη ζωή σας;

Η ζωή μου στην Αθήνα και οι συναντήσεις και συνεργασίες που είχα με σημαντικούς ανθρώπους.

Τι εκτιμάτε στους φίλους;
Το να είναι πάντα εκεί για μένα.

Ποιος είναι ήρωας για εσάς;
Αυτός που βάζει τους άλλους πάνω από τον εαυτό του.

Μέχρι ποια ηλικία θα θέλατε να ζήσετε;
Από 80 και πάνω θα είμαι πολύ ευχαριστημένος.

Τι συμβουλή θα δίνετε σε κάποιον που θέλει να σπουδάσει δημοσιογραφία;

Αυτό που είχε πει ο Steve Jobs. Stay foolish, stay hungry... να μην επαναπαύεται ποτέ και να θέλει συνέχεια να μαθαίνει επί παντός επιστητού, ιδιαίτερα να μελετά την ελληνική γλώσσα, την ιστορία και γενικότερα πολλή μελέτη.

Αγαπημένη χώρα;
Πάντα η ΕΛΛΑΔΑ !!!

Έχετε μετανιώσει για κάτι που κάνατε και τι;
Σίγουρα πάντα μετανιώνουμε για πολλά που κάναμε αλλά είναι μέρος της ζωής μας.

Αγαπημένο φαγητό;
Μακαρόνια με κιμά αν και προσπαθώ να κόψω το κρέας και ελπίζω να τα καταφέρω.

Βασιλική Χατζηκυπρί

Έχετε κάποια σχέση;

Δυστυχώς η μόνη σχέση που υπάρχει αυτή τη στιγμή είναι με τη δουλειά μου, που φυσικά υπεραγαπώ αλλά δεν λέω ότι είναι και το πιο φυσιολογικό πράγμα αυτό (γέλια).

Θέλετε να παντρευτείτε;

Έχω μια «αλλεργία» στις δεσμεύσεις.

Θέλετε να κάνετε οικογένεια;

Η αλήθεια είναι ότι ποτέ δεν είδα τον εαυτό μου ως άτομο που θέλει να κάνει οικογένεια. Πιστεύω ότι δεν είμαστε όλοι οι άνθρωποι για οικογένεια. Κάποιοι είναι πιο μοναχικοί και επικεντρώνονται σε άλλα πράγματα στη ζωή τους, όπως το επάγγελμά τους ή στο να δημιουργήσουν. Αυτό φυσικά δε σημαίνει ότι η οικογένεια δεν είναι ίσως το πιο σημαντικό πράγμα στη ζωή του ανθρώπου.

Αγαπημένη ταινία;

Πολλές...

Αγαπημένος συγγραφέας;

Ο Πάολο Κοέλιο.

Αγαπημένος τραγουδιστής/τρια ;

Ελευθερία Αρβανιτάκη.

Πόσες δουλειές κάνετε;

Κάνω την πρωινή εκπομπή στο LOVE FM 100.7 κάθε πρωί 6-10 με τη Χρι-

EUROVISION

SONG CONTEST

Διαγωνισμός Τραγουδιού Eurovision Ένα μικρό χρονικό

Ο διαγωνισμός τραγουδιού της Eurovision αποτελεί τον δημοφιλέστερο διαγωνισμό του είδους του που διοργανώνεται ανά τον κόσμο. Κάθε χώρα συμμετέχει με ένα τραγούδι που πρέπει να ερμηνευτεί ζωντανά στην τηλεόραση. Ο διαγωνισμός διεξάγεται ανελλιπώς κάθε χρόνο από το 1956 με πρωτοβουλία του Μάρσελ Μπέζενσον στην Ελβετία. Σκοπός του διαγωνισμού ήταν να επανέλθει η ειρήνη στην Ευρώπη, ύστερα από πολλαπλές συγκρούσεις.

Στον διαγωνισμό συμμετείχαν αρχικά χώρες μόνο της Ευρώπης και στη συνέχεια εξωευρωπαϊκές χώρες. Η κάθε χώρα στέλνει το δικό της τραγούδι με τον εκπρόσωπό της. Συμμετέχουν περίπου 40 διαφορετικές χώρες, όμως μόνο 26 χώρες περνούν στον τελικό και μια είναι η νικήτρια. Η Ιταλία, η Γερμανία, η Γαλλία, η Ισπανία, το Ηνωμένο Βασίλειο και η διοργανώτρια χώρα περνούν κατευθείαν στον τελικό. Μετά το τέλος της βραδιάς ακολουθεί ψηφοφορία από την επιτροπή της κάθε χώρας τηλεφωνικά και ψηφίζουν από το 1 έως το 8, 10 και 12 βαθμούς για το καλύτερο τραγούδι. Η πρώτη νικήτρια χώρα ήταν η Ελβετία με τη Lyss Assia και το τραγούδι «Refrain».

Κατά τη δική μου γνώμη η Eurovision από το 1956 μέχρι το 1998 ήταν πιο μαγευτική και απλή και ο λόγος είναι επειδή στην παλιά Eurovision υπήρχε ζωντανή ορχήστρα η οποία σχεδiazόταν με τέτοιο τρόπο ώστε να δείχνει επιβλητική στο κοι-

νό. Επίσης η κάθε χώρα διέθετε τον δικό της μαέστρο και διαγωνιζόταν με τραγούδι γραμμένο και ερμηνευμένο στη γλώσσα της κάθε χώρας. Επιπρόσθετα οι τραγουδιστές παρουσιάζονταν πιο απλοί και λιτοί στη σκηνή. Επομένως η παλιά Eurovision ήταν πιο αριστοκρατική. Ο κόσμος ο οποίος πήγαινε να παρακολουθήσει τη Eurovision ήταν επιφανής και πλούσιος. Επίσης οι αίθουσές του 1956-1998 χαρακτηρίζονται αριστοκρατικές και πολυτελείς, εφόσον υπήρχαν καθίσματα για όλο τον κόσμο.

Αντίθετα, η Eurovision από το 1999 έως και το 2018 έχει χάσει το κύρος και την ποιότητά της και ο λόγος είναι επειδή πλέον δεν υπάρχει ζωντανή ορχήστρα, αντιθέτως όλα τα τραγούδια είναι playback. Τα εφέ μπορεί να φαίνονται φαντασμαγορικά αλλά η εικόνα έχει αντικαταστήσει τη φωνή και τον λόγο. Επομένως, 1^η θέση παίρνει η καλύτερη εμφάνιση και όχι το καλύτερο τραγούδι. Πλέον επικρατεί οχλαγωγία λόγω του ότι ο κόσμος δεν κάθεται σε προκαθορισμένες θέσεις, αρκετοί στέκονται και υπάρχει δυνατότητα εισόδου για όλους. Παρ' όλα αυτά η Eurovision κάθε χρόνο γίνεται και πιο διάσημη αφού προσελκύει και εξωευρωπαϊκές χώρες.

Η χώρα με τις περισσότερες νίκες είναι η Ιρλανδία, η οποία έχει κερδίσει 7 φορές. Αγαπημένα μου τραγούδια της Ιρλανδίας είναι αυτά του Johnny Logan. Το αγαπημένο μου είναι το «Hold me now». Ο διαγωνισμός της Eurovision ανέδειξε πολλούς καλλιτέχνες που στη συνέχεια έκαναν διεθνή καριέρα, οι οποίοι ξεκίνησαν ως άσημοι και έγιναν δημοφιλείς μέχρι και σήμερα, όπως η Celine Dion η οποία άρχισε την καριέρα της το 1988 κερδίζοντας την 1^η θέση εκπροσωπώντας την Ελβετία με το τραγούδι «Ne partez sans moi». Άλλοι καλλιτέχνες τους οποίους η ταινία Mamma Mia 1 & 2 ερ-

μηνεύει τα τραγούδια τους είναι οι ABBA, οι οποίοι έκαναν την εμφάνισή τους το 1974 εκπροσωπώντας τη Σουηδία με το τραγούδι «Vaterlo».

Στον 19^ο διαγωνισμό τραγουδιού της Eurovision, είχαμε την 1^η συμμετοχή της Ελλάδας το 1974, η οποία άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις με τη Μαρινέλα και το τραγούδι «Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και το αγόρι μου». Η Ελλάδα είχε πάρα πολύ καλές συμμετοχές όπως το 1979 με την Ελπίδα και το τραγούδι «Σωκράτη εσύ σούπερ σταρ», που άφησε για μια ακόμη φορά τις καλύτερες εντυπώσεις στους Ευρωπαίους. Την επόμενη χρονιά, το 1980 την Ελλάδα εκπροσώπησε για πρώτη φορά η Άννα Βίση με το τραγούδι «Ωτοστόπ». Το 1993 ο Δημοσθένης έγραψε για την Ελλάδα ένα προφητικό τραγούδι «Ελλάδα χώρα του φωτός» που το ερμήνευσε η Καίτη Γαρμπή, με ένα εντυπωσιακό και προκλητικό φόρεμα που συζητήθηκε από όλη την Ευρώπη. Προχωρώντας στο 2001, την Ελλάδα εκπροσώπησε ένα ελληνικό συγκρότημα Antique, με ερμηνεύτρια μία πανέμορφη Ελληνίδα, που έχει μεγαλώσει στη Σουηδία. Τραγουδάει και κερδίζει την 3^η θέση, δεν είναι άλλη από την Έλενα Παπαρίζου με το τραγούδι «I would die for you». Το 2004 στην Κωνσταντινούπολη έχουμε την 1^η συμμετοχή του Σάκη Ρουβά με το τραγούδι «Shake it», που κατέκτησε την 3^η θέση. Και ναι, η πολυπόθητη νίκη

της Ελλάδας που περίμενε τόσα χρόνια, ήρθε το 2005 με τη μοναδική Έλενα Παπαρίζου που έκανε τους πάντες να παραμιλούν, τόσο με τη φωνή της όσο και με τη σκηνική παρουσία της με το τραγούδι «My number one», το οποίο είναι μέσα στα 5 καλύτερα του μουσικού διαγωνισμού.

Τώρα ήρθε η ώρα να μιλήσουμε για την Κύπρο μας. Η Κύπρος συμμετείχε σχεδόν κάθε χρόνο στη Eurovision. Πρώτη συμμετοχή είχαμε το 1981 με το οποίο η Κύπρος κάνει πολύ καλή αρχή με το τραγούδι «Μόνικα» το οποίο κατέκτησε την 6^η θέση. Η Κύπρος πέτυχε την 5^η θέση τρεις φορές, το 1982 με την Άννα Βίση και το τραγούδι «Μόνο η αγάπη», το 1997 με το τραγούδι «Μάνα μου» και το 2004 στην Κωνσταντινούπολη. Όμως, η καλύτερη θέση που πήρε η Κύπρος μέχρι το 2018 ήταν η 2^η με την εκρηκτική Ελένη Φουρέιρα και το τραγούδι «Fuego». Όλοι οι Ευρωπαίοι είχαν ξετρελαθεί. Είχε φτάσει πάρα πολύ κοντά στο να κερδίσει αλλά δυστυχώς δεν κέρδισε. Το Ισραήλ μας πήρε την πρωτιά. Στεναχωρηθήκαμε όλοι πάρα πολύ. Ελπίζουμε πως φέτος, που την Κύπρο θα εκπροσωπήσει η Τάμτα με το τραγούδι «Replay», θα κερδίσουμε!!!

Δημήτρης Καραγιώργης



Ο «πριγκιπικός» Γάμος

Ο γάμος του «άτακτου» πρίγκιπα Χάρι και της Αμερικανίδας ηθοποιού Μέγκαν Μαρκλ στις **19 Μαΐου** είναι γεγονός και προκάλεσε τόσες... αναταράξεις στη Βρετανία όσες σχεδόν η ερωτική ένωση του Εδουάρδου με την Ουόλις Σίμπσον. Ο Χάρι και η Μέγκαν, δούκας και δούκισσα του Έσεξ πλέον, που θα αποκτήσουν σε λίγο καιρό το πρώτο

τους παιδί, έφεραν αναγκαστικά αυτό που στους παλαιούς αριστοκρατικούς κύκλους της Μεγάλης Βρετανίας θεωρείτο σχεδόν ανάρμοστο, τη μεγάλη αλλαγή! Από στιγμή σε στιγμή περιμένουν να φέρουν στον κόσμο το νέο μέλος της οικογένειας, του οποίου το φύλο ακόμη δεν γνωρίζουν. Τους ευχόμαστε ό,τι καλύτερο.

Reality Shows

Μόδα, ανάγκη ή απλά καθρέφτης της σημερινής κοινωνίας;

Στη σύγχρονη εποχή όλοι είμαστε εξαρτώμενοι από τα reality shows. Αυτές οι τηλεοπτικές εκπομπές προσφέρουν θέαμα που προσελκύει το κοινό, σχεδόν το μαγνητίζει. Υπάρχουν διαφόρων ειδών reality shows. Μερικά από αυτά είναι οι διαγωνισμοί για ταλέντα όπως μουσικής, ηθοποιίας, χορού, μόδας ή μαγειρικής. Άλλα είναι παιχνίδια επιβίωσης ή παιχνίδια συνύπαρξης με αγνώστους στα οποία συμμετέχει το κοινό με ψηφοφορία και οι συμμετέχοντες διεκδικούν ένα έπαθλο, συνήθως χρηματικό. Επίσης υπάρχουν reality shows που προβάλλουν τα προβλήματα των ανθρώπων οι οποίοι εκθέτουν τη ζωή τους σε κάποιους ειδικούς, όπως γιατρούς, ψυχολόγους κτλ, αλλά και στο κοινό.

Γιατί reality; Γιατί ασφαλώς παρουσιάζουν αληθινούς ανθρώπους, εκτεθειμένους σε αληθινές καταστάσεις ή συνθήκες που εκδηλώνουν αληθινά συναισθήματα και αληθινές αντιδράσεις. Η μεγάλη επιτυχία και διάδοση τους οφείλεται στην περιέργεια του κοινού για την ιδιωτική ζωή των άλλων. Πολύ συχνά οι άνθρωποι αναζητούν διεξόδους από τα δικά τους προβλήματα και μέσα από την παρακολούθηση αντίξων καταστάσεων νιώθουν ότι η δική τους ζωή είναι καλύτερη από αυτήν που βιώνουν άλλοι άνθρωποι. Άλλοι θεωρούν ότι με την παρακολούθηση τέτοιων εκπομπών χαλαρώνουν και ταυτόχρονα διασκεδάζουν, ενώ το στοιχείο της αγωνίας σε συνδυασμό με τον αγώνα απόκτησης του επάθλου δημιουργούν έντονη επιθυμία παρακολούθησης σε αρκετούς τηλεθεατές. Με αυτό τον τρόπο αρκετά reality shows καταφέρνουν να αποκτούν τακτικούς ακόλουθους. Το κοινό αυτό δυσκολεύεται να μη συντονιστεί με τους τηλεοπτικούς δέκτες την ώρα έναρξης της αγαπημένης του reality εκπομπής αλλά και αν τύχει κάτι έκτακτο και δεν μπορεί να την παρακολουθήσει θα σπεύσει το συντομότερο να ρωτήσει συγγενείς ή φίλους για το τι έγινε ή θα το ψάξει διαδικτυακά. Ας ρίξουμε μια ματιά σε τέσσερα reality shows που απέκτησαν αρκετούς τηλεοπτικούς οπαδούς και είχαν ή έχουν αρκετή διάδοση και τηλεοπτική επιτυχία.

Greece's Next Top Model: Ένας διαγωνισμός ομορφιάς και ταυτόχρονης συμβίωσης των διαγωνιζόμενων κοριτσιών. Μόλις άρχισε είχε πάρα πολλή τηλεθέαση, όλοι οι νέοι και κυρίως οι νέες ενθουσιάστηκαν με αυτό το reality. Το ωραίο θέαμα με τα αψεγάδιαστα κορμιά, τα ωραία πρόσωπα και τα μοντέρνα ελκυστικά υφάσματα κέρδισαν τις εντυπώσεις. Όμως αναπόφευκτα πολλά κορίτσια επηρεάστηκαν από την προβολή του θεάματος αυτού. Μερικές άρχισαν να προβληματίζονται με το σώμα τους, όχι μόνο κοπέλες με περιττά κιλά αλλά και κοπέλες κανονικού βάρους. Έτσι κάποια κορίτσια άρχισαν να νιώθουν μειονεκτικά για τον εαυτό τους, να θεωρούν ότι δεν είναι ωραίες, ότι δεν είναι επιθυμητές εξαιτίας του ότι δεν είχαν τα ίδια χαρακτηριστικά με τις κοπέλες στο show. Όταν αρχίσουν να υπάρχουν τέτοιες σκέψεις, αναπόφευκτα επηρεάζεται η ψυχολογία του ατόμου, βιώνει ένα είδος κατάθλιψης και αντιμεινώνει τον εαυτό του απαξιωτικά χωρίς να αναγνωρίζει τα θετικά του και τα ταλέντα του. Βέβαια υπάρχει και η θετική πτυχή. Δηλαδή το γεγονός ότι κάποιοι όντως παρατηρούν το φυσικό ελάττωμα του βάρους και προσπαθούν να ακολουθήσουν υγιεινή διατροφή και να αλλάξουν τρόπο ζωής κάτι το οποίο μπορεί να συμβάλει στην υγεία του ατόμου.

Survivor: Όπως το χαρακτηρίζουν όλοι το παιχνίδι όλων των εποχών αφού τράβηξε την υψηλότερη τηλεθέαση από κάθε άλλο reality show. Όλοι ήταν ενθουσιασμένοι και προσηλωμένοι στην οθόνη για να παρακολουθήσουν πώς είναι η επιβίωση χωρίς φαγητό σε ένα μέρος που δεν γνωρίζεις και δεν ξέρεις τους κινδύνους που κρύβει. Φυσικά για τους παίχτες είναι πράγματι μοναδική εμπειρία αφού μαθαίνουν πώς να επιβιώνουν σε αντίξοες καταστάσεις. Σκληραγωγείται το σώμα καθώς και η ψυχή και συνειδητοποιούν μέχρι πού μπορούν να φθάσουν οι δυνάμεις και οι αντοχές τους. Στο τέλος οι περισσότεροι αναφέρονται θετικά στην εμπειρία τους γιατί νιώθουν ότι ήταν ένα δύσκολο σχολείο στο οποίο έζησαν και έμαθαν πολλά. Από την άλλη, για τους θεατές είναι ένα μέτρο σύγκρισης με τη ζωή τους που τους υπενθυμίζει ότι η υγεία και η επάρκεια του φαγητού είναι σημαντικότερα αγαθά για αυτό και δεν πρέπει να παραπονιόμαστε για μικρά και καθημερινά πράγματα και να γινόμαστε δυστυχισμένοι χωρίς λόγο. Ωστόσο ορισμένοι θεατές ταυτίζονται με κάποιους παίχτες σε τόσο μεγάλο βαθμό ώστε επηρεάζονται συναισθηματικά ανάλογα με την ψυχολογία του παίχτη. Αυτός είναι ένας αρνητικός αντίκτυπος αφού δεν υπάρχει λόγος να αναστατωνόμαστε, να θυμώνουμε ή να στεναχωριόμαστε επειδή παρακολουθούμε ένα θέαμα. Επίσης άλλοι θεατές παρασύρονται σε τόσο μεγάλο βαθμό ώστε σχολιάζουν με κακεντρέχεια τους παίχτες που δεν συμπαθούν και συχνά χρησιμοποιούν υβριστικό ή και απειλητικό λεξιλόγιο απέναντί τους. Αυτό είναι πολύ μεγάλο λάθος αφού δείχνουν έναν πολύ αρνητικό χαρακτήρα απλά και μόνο για να υποστηρίξουν τον παίχτη ή τους παίχτες της προτίμησής τους. Άλλοτε οι διαφορετικές προτιμήσεις οδηγούν σε αντιπαράθεση άτομα ή φίλους και προκαλούνται καβγάδες και στεναχώριες για παράλογη αιτία. Αν σκεφτεί κανείς ότι το Survivor αποσκοπεί στη διασκέδαση τότε πώς κάποια άτομα επηρεάζονται σε τόσο αρνητικό βαθμό;

Power of love: Η δύναμη της αγάπης και του έρωτα. Με άλλα λόγια το παιχνίδι των ερωτευμένων. Όταν άρχισε οι παραπάνω δεν συμφωνούσαν με αυτό γιατί υπάρχει η άποψη ότι δεν πρέπει ο έρωτας που νιώθουν κάποια άτομα να γίνεται αντικείμενο προβολής και κέρδους. Παρ' όλα αυτά, επειδή το παιχνίδι αφορά ενήλικες, όποιο σκοπό κι αν έχουν, έχουν και το δικαίωμα να εκθέτουν τον εαυτό τους σε ένα τέτοιου είδους τηλεοπτικό θέαμα. Θέλουν να βρουν την αληθινή αγάπη; Την έψαξαν στην κοινωνία και δεν την βρήκαν; Επιθυμούν μέσα από πειστικές καθημερινές συνθήκες να φτάσουν στα όριά τους για να διαπιστώσουν ποιος δείχνει τα αληθινά του συναισθήματα και τον αληθινό του χαρακτήρα; Δεν αναζητούν την αγάπη αλλά επιθυμούν την προβολή; Έχουν κάποιο σκοπό για τη μελλοντική τους πορεία, για παράδειγμα την επαγγελματική; Διάφοροι λόγοι οδηγούν κάποιους συνανθρώπους μας στο να πάρουν την απόφαση και να μπουν αν τους δοθεί η ευκαιρία στο σπίτι των ερωτευμένων. Αυτοί βέβαια, συνειδητά κάνουν την επιλογή τους.

Όμως ο μέσος τηλεθεατής πώς μπορεί να επηρεαστεί από αυτό; Κάποιοι απλά το παρακολουθούν γιατί χαλαρώνουν. Πολλά συμβάντα στο σπίτι φαίνονται ξεκαρδιστικά, άλλοτε κάποιες συζητήσεις και συμβάντα θυμίζουν προσωπικές ιστορίες που κεντρίζουν το ενδιαφέ-



ρον. Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις ανθρώπων που όπως αναφέρθηκε και πιο πάνω ταυτίζονται σε πολύ μεγάλο βαθμό με κάποια πρόσωπα ή με κάποιο ζευγάρι και επηρεάζονται συναισθηματικά με ό,τι συμβαίνει στο παιχνίδι. Αυτό κατά την άποψή μου είναι λάθος γιατί δεν πρέπει να μπερδεύουμε το τι γίνεται στη ζωή κάποιων άλλων με τη δική μας τη ζωή, πόσο μάλλον με τη ζωή άγνωστων ανθρώπων.

Master Chef: Αγαπημένο reality show για τους λάτρεις της μαγειρικής, γυναίκες, άντρες και παιδιά. Μετά από μια αρχική επιλογή των διαγωνιζόμενων, επαγγελματιών μαγειρών ή ερασιτεχνών αρχίζουν οι μαγειρικοί αγώνες! Τα γευστικά εδέσματα αξιολογούνται από μία ομάδα κριτών οι οποίοι θεωρούνται μετρητού είδους. Όμως δεν είναι μόνο η πλευρά της μαγειρικής και της αξιολόγησης. Υπάρχει και η πτυχή της συμβίωσης στο σπίτι, ο σχολιασμός που κάνουν οι διαγωνιζόμενοι προς τους υπόλοιπους με αποτέλεσμα να δημιουργείται ένα σύνθετο θέαμα. Σε σύγκριση με τα άλλα reality shows είναι αρκετά αθώο αφού το μεγαλύτερο μέρος αφιερώνεται στην τέχνη της μαγειρικής, στη διεξαγωγή των μαγειρικών διαγωνισμών και στην κριτική των γευστικών παρασκευασμάτων. Αλλά από την άλλη, οι πρόσθετοι σχολιασμοί και πάλι παρακινούν το κοινό στη συμπάθεια ή στην αντιπάθεια παιχτών, ακόμη και κριτών. Τα σχόλια για μια ακόμη φορά δεν είναι πάντα καλοπροαίρετα και συχνά δεν αναφέρονται στη μαγειρική. Πολύ συχνά κρίνονται οι χαρακτήρες από τη συμπεριφορά τους απέναντι στους συμπαίχτες τους και από τις αντιδράσεις τους στο παιχνίδι. Ως θετικό θα μπορούσαμε να πούμε ότι όσοι αγαπούν τη μαγειρική μπορούν να μάθουν κάποια τεχνική ή να αφηθούν ελεύθεροι ξεδιπλώνοντας τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους φτιάχνοντας νέα πιάτα πέραν των συνηθισμένων. **Εν κατακλείδι...** Με βάση τα πιο πάνω φαίνεται ότι τα reality shows κερδίζουν τις προτιμήσεις του τηλεοπτικού κοινού. Έτσι γίνονται μέσο χαλάρωσης, διασκέδασης και διεξόδου από τη ρουτίνα που μας κουράζει. Όμως από την άλλη κάποιοι παρασύρονται, επηρεάζονται αρνητικά, μιμούνται συμπεριφορές και μπερδεύουν το θέαμα με την πραγματικότητα. Επίσης καταπατούνται ηθικές αξίες, παραβιάζονται τα όρια της προσωπικής ζωής και προβάλλονται ανάμεσα σ' άλλα, αρνητικά πρότυπα. Πολλοί πιστεύουν ότι ο εύκολος πλουτισμός και η διασημότητα είναι τρόποι επιτυχίας στη ζωή, ιδιαίτερα οι νέοι άνθρωποι.

Κυρίως θα πρέπει να προστατευονται τα παιδιά και οι έφηβοι όπως εμείς με το να υπενθυμίζουμε στους μικρότερους αλλά και στους εαυτούς μας πως ό,τι βλέπουμε στην οθόνη μας δε θα πρέπει να μας επηρεάζει τόσο πολύ ώστε να απομακρυνόμαστε από αυτό που είμαστε, να αλλάζουμε σαν χαρακτήρες και σαν άνθρωποι.

Αλεξάνδρα Κάγλατζη

Η λέξη "influencer" υπάρχει χρόνια στα λεξικά και ο ορισμός που υπάρχει στο λεξικό του Cambridge είναι "αυτός/ή που επηρεάζει, που επιδρά, που ασκεί επιρροή, ως προς τον τρόπο που συμπεριφέρονται οι άνθρωποι". Τι είναι ακριβώς οι influencers; Είναι άνθρωποι που έχουν καταφέρει να διαχειριστούν τους λογαριασμούς τους στα Social Media με πολύ σωστό τρόπο έτσι ώστε να έχουν γίνει κερδοφόρες επιχειρήσεις για αυτούς, αφού το περιεχόμενο που δίνουν στους "Followers" τους γίνεται "viral" σε κλάσματα δευτερολέπτου. Οι "Influencers" πληρώνονται με κάθε νέα ανάρτηση που κά-

influencers

νουν αλλά και με το μόλις «κερδίσουν» ακόλουθους. Παρακάτω γίνεται αναφορά στην "Influencer" του κόσμου: Η Chiara Ferragni είναι αυτό που λέμε «ένα όνομα μια ιστορία». Η Chiara κατάγεται από την Ιταλία. Είναι 30 χρόνων. Είναι παντρεμένη με τον εκλεκτό της καρδιάς της Fedez με τον οποίο έχουν αποκτήσει έναν γιο, τον Leon. Η Chiara σπούδαζε Νομική το 2009 και στον ελεύθερό της χρόνο ασχολείται με τη μόδα. Τον Οκτώβριο του 2009 δημιούργησε το "The Blonde Salad". Η χρονική

περίοδος που δημιούργησε το μπλοκ της ήταν η πιο κατάλληλη αφού τότε ξεκίνησε να μιλάει ο κόσμος για το φαινόμενο των "Fashion bloggers". Τον Μάρτιο του 2011, το περιοδικό New York την παρουσίασε ως "μία από τις μεγαλύτερες αποκαλύψεις της χρονιάς στο "street style" και τον Δεκέμβριο του ίδιου χρόνου πήρε σχετικό βραβείο από την Teen Vogue. Παράτησε τις σπουδές της και αφοσιώθηκε στα social media, μεταφέροντας το project της στο Instagram. Έγινε το πρόσωπο της

Guess και συνεργάστηκε με τον Steve Madden, το 2013. Από τότε έχει δουλέψει με πολύ γνωστούς οίκους μόδας, παγκόσμιες αλυσίδες καταστημάτων αλλά και πολύ γνωστούς σχεδιαστές. Τα τελευταία χρόνια έχει τη δική της σειρά με είδη ένδυσης, η οποία διατίθεται σε μερικές εκατοντάδες καταστήματα παγκοσμίως. Το 2014 τα κέρδη της έφτασαν στα 7 εκατομμύρια ευρώ. Οι "Followers" της στο "instagram" έχουν φτάσει τα 16 εκατομμύρια. Η Chiara είναι πολύ αγαπητή στο κοινό αφού καθημερινά λαμβάνει έμπρακτα την αγάπη των φαν της!

Μιχαέλλα Αβρααμίδου

ΜΙΑ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΝΑ ΔΕΙΤΕ

“Thirteen Reasons Why”

Μια αυτοκτονία, ένα σχολείο γεμάτο ενόχους, 13 κασέτες που αναστατώνουν μικρούς και μεγάλους, ποιος πραγματικά ευθύνεται για τον θάνατο ενός κοριτσιού! Μια άκρως επίκαιρη σειρά αναφέρεται στο παρελθόν της 17χρονης Hannah Beiker η οποία μέσα από πολλές αναποδιές αποφασίζει να βάλει τέλος στη ζωή της. Σε αυτή την απόφαση την οδήγησαν 13 άτομα τα οποία αναφέρονται το καθένα σε μία κασέτα. Η σειρά «Thirteen Reasons Why» εκτός από ψυχαγωγία προσφέρει σημαντικά μαθήματα ζωής. Η σημερινή κοινωνία σχετίζεται με το θέμα της σειράς, αφού πολλοί έφηβοι παίρνουν απόφαση να κόψουν το νήμα της ζωής τους.

Πώς θα νιώθατε εάν το πρώτο σας αγόρι, το αγόρι που δώσατε το πρώτο σας φιλή σας ρεζίλευ σε ένα ολόκληρο σχολείο ανεβάζοντας μια λίγο αποκαλυπτική φωτογραφία στο internet; Αυτό λοιπόν ήταν το πρώτο γεγονός που στιγματίσε τη Hannah και αποτελεί την πρώτη από τις 13 κασέτες.

Όλοι έχουμε υπάρξει οι καινούργιοι του σχολείου είτε σε πολύ μικρή ηλικία, είτε σε μεταγενέστερο στάδιο. Η πρώτη εντύπωση που θα κάνει κάποιος ως ο καινούργιος είναι πολύ σημαντική, αφού καθορίζει τη συμπεριφορά των υπόλοιπων προς εκείνον. Η Hannah ήταν η καινούργια μαθήτρια της 1^{ης} Λυκείου. Όπως είναι λογικό δεν είχε φίλους. Μια μέρα λοιπόν την κάλεσε η σύμβουλος του σχολείου στο γραφείο της για να γνωρίσει μία άλλη καινούργια μαθήτρια, την Jessica, η οποία αποτελεί την πρωταγωνίστρια της 2^{ης} κασέτας. Η γνωριμία αυτή κατέληξε να γίνει μία στενή φιλία. Η παρέα μεγάλωσε όταν γνώρισαν τον Alex ένα εξίσου κλειστό σε χαρακτήρα αγόρι που ενσωματώνεται αμέσως στην παρέα. Φτάνει όμως η στιγμή που η Jessica και ο Alex τα φτιάχνουν. Αυτή η σχέση είχε ως αποτέλεσμα την απομόνωση της Hannah, αφού η σχέση τους ήταν κρυφή από αυτήν και είχαν εγκαταλείψει το στέκι στο οποίο βρισκότουσαν. Η Hannah νευρίασε πιο πολύ με τη Jessica, αφού ως κολλητή της έπρεπε να της πει για τη σχέση της και αυτός ήταν ο λόγος που αποτελεί το πρόσωπο της κασέτας.

Μια λίστα που αποτελείται από ποιο κορίτσι έχει το καλύτερο σώμα της τάξης μπορεί να καταστρέψει τα πάντα. Ο Alex, ως δημιουργός της λίστας έβαλε τη Hannah, την κοπέλα με τα καλύτερα οπίσθια. Αυτό φυσικά ήταν πολύ ταπεινωτικό για τη Hannah η οποία έγινε για μία ακόμα φορά ρεζίλι στο σχολείο.

Στην τέταρτη κασέτα κύριο πρόσωπο είναι ο φωτογράφος του σχολείου. Στην Αμερική είναι απαραίτητο το κάθε σχολείο να έχει τον φωτογράφο που αποθανατίζει κάθε σοβαρό γεγονός της χρονιάς. Δυστυχώς όμως πολλές φορές ο Tyler έβγαζε φωτογραφίες πιο προσωπικές και παρακολουθούσε τη Hannah κρατώντας φωτογραφίες της.

Η Hannah αντιλαμβανόμενη την κατάσταση, ζήτησε από τη φίλη της Courtney, η οποία είχε προτίμηση στα κορίτσια, να βρουν τον μυστηριώδη τύπο που την παρακολουθούσε. Κατά τη διάρκεια της βραδιάς τα κορίτσια ήπιανε. Λίγο το ποτό και λίγο η σεξουαλική προτίμηση της Courtney, οδήγησαν τα δύο κορίτσια στο να φιληθούν. Εκείνη όμως την ώρα ο φωτογράφος τις έβγαλε φωτογραφία η οποία κυκλοφόρησε πάλι στο σχολείο κάνοντας την Courtney να εγκαταλείψει τη Hannah.

Μέρα των Ερωτευμένων, μια μέρα του χρόνου που αγόρια και κορίτσια περιμένουν πώς και πώς ανυπομονώντας να δουν αν θα παραλάβουν κάποια κάρτα. Στο σχολείο της Hannah μία λίστα με ερωτήσεις για το τι αρέσει στα κορίτσια και αντίστοιχη για τα αγόρια έδειχνε με ποιον ταιριάζει ο κάθε μαθητής. Η πρωταγωνίστριά μας μετά από πίεση από τις φίλες της απάντησε στο ερωτηματολόγιο και της έβγαλε πως ταιριάζε με τον Marcus, ένα από τα γνωστά αλλά όχι τόσο όμορφα αγόρια του σχολείου. Μετά από πολλά παρακάλια από εκείνον αποφάσισε να του κάνει τη χάρη να βγούνε. Η βραδιά αποδείχτηκε φιάσκο αφού ο Marcus πήγε να παρενοχλήσει τη Hannah, η οποία τον έδιωξε φωνάζοντάς του από το μαγαζί που είχαν βρεθεί.

Μία πεσμένη πινακίδα ΣΤΟΠ, ένα ατύχημα που κόστισε τη ζωή ενός παιδιού, ένα πάρτι, ένας βιασμός όλα αυτά μέσα σε ένα βράδυ. Η Jessica οργάνωσε ένα πάρτι στο οποίο ήταν καλεσμένη και η Hannah. Κατά τη διάρκεια του πάρτι η Jessica ήπιε πολύ και μέθυσε έτσι πήρε να αποφάση να πάει να ξαπλώσει. Εκείνη την ώρα στο δωμάτιο ήταν η Hannah, όμως δε θα ήταν πολλή ώρα μόνη της. Όταν επέστρεψε η Jessica στο δωμάτιο, ο Bryce την ακολούθησε. Δεν πέρασε πολλή ώρα και η Hannah που κρυβόταν μέσα στην ντουλάπα μέσα σε μικρό χρονικό διάστημα συνειδητοποίησε πως ο Bryce βίαζε την Jessica. Συντετριμμένη που δεν μπορούσε να κάνει τίποτα για να βοηθήσει τη φίλη της περίμενε μέχρι να βγει ο Bryce από το δωμάτιο για να μπορέσει να βγει από την κρυψώνα της και να φύγει.

Το μόνο άτομο που μπορούσε να τη γυρίσει σπίτι της ήταν η Sheri. Ισχυριζόμενη πως ήταν νηφάλια οδήγησε μέχρι που έριξε μία πινακίδα ΣΤΟΠ. Η Hannah την πίεζε να καλέσει την τροχαία και η Sheri αντί να συμφωνήσει την έβγαλε από το αυτοκίνητο. Αυτή η πεσμένη πινακίδα προκάλεσε τον θάνατο ενός φίλου των πρωταγωνιστών.

Ο βιασμός της Jessica δεν ήταν ο μόνος. Το επόμενο θύμα του Bryce ήταν η ίδια η Hannah. Αυτό ήταν το καθοριστικό γεγονός που οδήγησε την Hannah στο να τερματίσει τη ζωή της.

**Ζέτα Λαδοπούλου
Μαρίνα Κρητικού**

La casa de Papel



Το «La casa de papel» ή αλλιώς η «ΤΕΛΕΙΑ ΛΗΣΤΕΙΑ» είναι ισπανική τηλεοπτική σειρά που προβλήθηκε από τις 2 Μαΐου μέχρι τις 23 Νοεμβρίου 2017 στο ισπανικό κανάλι Antenna3 με συνολικά 15 επεισόδια. Το Netflix αγόρασε τη σειρά αργότερα και ξεκίνησε την προβολή της τον Δεκέμβριο του 2017. Τι είναι αυτό όμως που τραβάει τους αναγνώστες; Είναι το σασπένς, το σεξ, η βία, τι; Είναι πραγματικά μια καταπληκτική σειρά που κανείς δεν πρέπει να χάσει. Αυτή η εξαιρετική σειρά έχει σπάσει τα ρεκόρ του ευρωπαϊκού κινηματογράφου σε τηλεθεάσεις. Αξίζει να σημειωθεί ότι μέσα από τη σειρά αναγεννήθηκε το καταπληκτικό remix του κλασικού επαναστατικού τραγουδιού belle ciao το οποίο όλοι έχουμε ερωτευτεί και σίγουρα σιγοτραγουδήσει, αν και η σειρά είναι άνω των 18 και μικροί και μεγάλοι τη βλέπουν εξαρτημένα. Η ιστορία διαδραματίζεται στο μεγαλύτερο νομισματοκοπείο της Ισπανίας το οποίο επίδοξοι ληστές προσπαθούν να διαρρήξουν. Ο εγκέφαλος είναι ο «Καθηγητής» ο οποίος διοργανώνει τη ληστεία. Ο «Καθηγητής» επιλέγει έναν προς έναν τους ληστές και όλοι έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό ότι δεν έχουν τίποτα να χάσουν. Μετά από πέντε μήνες εκπαίδευσης είναι έτοιμοι. Κατά τη διάρκεια της ληστείας στο νομισματοκοπείο, οι ληστές κρατάνε ομήρους, τυπώνουν όσα περισσότερα χαρτονομίσματα μπορούν και ταυτόχρονα σκάβουν ένα υπόγειο τούνελ μέσω του οποίου προσπαθούν να διαφύγουν.

Είναι μια έξυπνη σειρά, με πολλές πρωτοτυπίες και πλοκή που σου κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον. Η επιτυχία της εξάλλου τα λέει όλα έτσι το μόνο που έχετε να κάνετε είναι απλά να την παρακολουθήσετε γιατί είναι μια τέλεια επιλογή.

**Κωνσταντής Ζορνάς
Ορέστης Χατζητυλιανού**



Fortnite

Το ηλεκτρονικό παιχνίδι Fortnite, σε πολύ μικρό διάστημα από την πρώτη κυκλοφορία του, έγινε το αγαπημένο παιχνίδι του μεγαλύτερου πληθυσμού των αγοριών. Αν και ακούγεται πολύ θετικό και το παιχνίδι σημειώνει τεράστια επιτυχία, οι γονείς φαίνεται ότι ανησυχούν πάρα πολύ καθώς τα παιδιά τους εθίζονται στο παιχνίδι αυτό. Πρόκειται για μια εικονική πραγματικότητα

Ένα πολεμικό διαδικτυακό παιχνίδι που καθήλωσε τους πάντες

όπου μπορείς να παίξεις με φίλους σου και να κατατροπώσεις τους αντιπάλους που τις περισσότερες φορές είναι φίλοι ή γνωστοί. Στην περίπτωση που οι δύο αντίπαλες ομάδες είναι γνωστοί μπορεί να δημιουργηθούν και παρεξηγήσεις που δύσκολα λύνονται αφού ο καθένας φανατίζεται και συμπεριφέρεται πιο έντονα υποστηρίζοντας τη δική του ομάδα. Αν και κάποιοι αναφέρονται στους θετικούς παράγοντες, ότι δηλαδή τα παιδιά κοινωνικοποιούνται και κάνουν καινούργιες παρέες, το να προσπαθείς να εξολοθρεύσεις τους παίκτες που είναι ανταγωνιστές σου δεν είναι και το πιο όμορφο. Όπως φαίνεται ο κίνδυνος εθισμού στο παιχνίδι αυτό είναι πολύ υψηλός. Όπως έχουν συμπεράνει διάφοροι ερευνητές, τα άτομα που εθίζονται με αυτό το παιχνίδι αλλάζουν ως προς τη συμπεριφορά τους, γίνονται πιο έντονα

και πιο νευρικά επειδή δε θέλουν να αφήσουν το παιχνίδι και να ασχοληθούν με οτιδήποτε άλλο. Επίσης, δημιουργούνται και κάποια προβλήματα μέσα στο σπίτι όπως καβγάδες μεταξύ γονέων – παιδιών. Έπειτα, μπορεί να δημιουργηθούν και προβλήματα με τους φίλους αφού άλλοτε δένονται και άλλοτε χαλάνε τη φιλία τους για άσκοπα πράγματα που δεν έχουν νόημα. Ένα άλλο αρνητικό είναι ότι στο παιχνίδι υπάρχει δυνατότητα να αγοράζουν παίχτες ή κάτι άλλο, γεγονός που βάζει τους γονείς σε περιπτώσεις έξοδα. Δεν είναι λίγες οι φορές που οι γονείς κοινοποίησαν στο διαδίκτυο τις ανησυχίες τους για τα παιδιά τους που παίζουν ασταμάτητα fortnite και δε δέχονται συμβουλές από κανέναν. Από την άλλη, οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί ξεχωρίζουν ότι κάποια παιδιά είναι νυσταγμένα, δεν έχουν όρεξη να παρα-

κολουθήσουν το μάθημα, το οποίο μοιάζει πολύ μονότονο και βαρετό μπροστά στο αγαπημένο τους παιχνίδι με αποτέλεσμα να μειώνεται το σχολικό ενδιαφέρον και η σχολική τους επίδοση. Ο κίνδυνος είναι περισσότερο από ορατός. Μάλιστα, μερικοί απελπισμένοι γονείς οδηγούνται σε κέντρα αποτοξίνωσης για να προστατέψουν τα παιδιά τους, αφού θεωρούν ότι το παιχνίδι «έχει μεγάλη επιρροή στο μυαλό των παιδιών». Πέραν αυτού κάποια παιδιά εμφανίζουν προβλήματα στον καρπό του χεριού. Οι γονείς έχουν κάθε λόγο να ανησυχούν και πρέπει έγκαιρα να θέτουν όρια στα παιδιά τους. Όπως το Fortnite έτσι κι άλλα παιχνίδια γίνονται ολοένα και πιο εθιστικά και είναι βέβαιο ότι ο κίνδυνος εξάρτησης των παιδιών θα αυξηθεί.

**Αλεξάνδρα Κάγλατζη
Ολίβια Αθάνατου**

Καλλιτεχνική Εκδήλωση

«Εμείς προτιμάμε ... Μιούζικαλ»



Την Τετάρτη 30/01/2019 στο κατάμεστο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου οι μαθητές/τριες του **Γυμνασίου – Λυκείου ΟΛΥΜΠΙΟΝ**, παρουσίασαν με μεγάλη επιτυχία μια **μουσικοχορευτική παραγωγή-αφιέρωμα** στο Ελληνικό και Ξένο Μιούζικαλ.



Ταξίδεψαν τον κόσμο στη μαγεία του Μιούζικαλ και μας θύμισαν εποχές που έμειναν ανεξίτηλα χαραγμένες στις μνήμες τόσο των μικρών όσο και των μεγάλων.

Το μιούζικαλ είναι ένα συνονθύλευμα τέχνης με γρήγορες ατάκες, φυσική μεγαλοπρέπεια και πλούσια σκηνικά, που προέρχεται από το Θέατρο, τη μουσική και τον χορό. Είναι ένας συνδυασμός τεχνών που ξεκίνησε από το 1946 και μέχρι το 1970 βρισκόταν ήδη σε πλήρη άνθιση.

Μικροί και μεγάλοι λοιπόν, ταξίδεψαν στην ιστορία του Μιούζικαλ, η οποία αποτυπώ-

θηκε με όμορφο τρόπο μέσα από θεατρικά, ενσάρκωνοντας σπουδαίες προσωπικότητες μέσα από χορευτικά και πολύ γνωστά τραγούδια.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν οι Δήμαρχοι Στροβόλου και Λακατάμιας, ακαδημαϊκοί, καθώς και εκπρόσωποι του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

Αξίζει ένα μεγάλο μπράβο σε όλους/όλες τους/τις μαθητές/τριες του Γυμνασίου – Λυκείου ΟΛΥΜΠΙΟΝ, γιατί φάνηκε περίτρανα ότι μέσω του καλλιτεχνικού αυτού αφιερώματος ζέσταναν τις καρδιές και τις ψυχές όλων όσων είχαν την ευκαιρία να το παρακολουθήσουν.



Καλλιτεχνική δημιουργία: Μαθηματική κατασκευή ή έκφραση συναισθηματικής υποκειμενικότητας;

Η Τέχνη, όπως και τα Μαθηματικά, αποτελούν πανάρχαιες δραστηριότητες των ανθρώπινων κοινωνιών έχοντας μακρά ιστορική σχέση. Εύλογα, θα μπορούσε κανείς να θέσει τα ερωτήματα: είναι η καλλιτεχνική δημιουργία μια μαθηματική κατασκευή ή έκφραση συναισθηματικής υποκειμενικότητας;

Συναντιόνται και πού οι δρόμοι της Τέχνης και των Μαθηματικών; Παρ' ότι τα Μαθηματικά και οι Τέχνες αποτελούν διακριτά πεδία της ανθρώπινης δραστηριότητας, συνδυασμένα μπορούν να παρουσιάσουν εξαιρετικά δείγματα καλλιτεχνικής δημιουργίας, πολυπλοκότητας και απaráμιλλης ομορφιάς καθώς ενώνουν το συναισθηματικό-υποκειμενικό στοιχείο με το λογικό-αντικειμενικό. Κάνοντας μια αναδρομή στο μακρινό παρελθόν, διαπιστώνουμε ότι η χρήση των Μαθηματικών στην καλλιτεχνική δημιουργία ήταν γέννημα της ανάγκης του ανθρώπου να ερμηνεύσει τον κόσμο γύρω του, να δώσει φως σε υποκειμενικές πτυχές της καλλιτεχνικής του έκφρασης. Ήδη από την Παλαιολιθική εποχή οι άνθρωποι χρησιμοποίησαν ενστικτωδώς τη γεωμετρική γνώση για να κατασκευάσουν τα εργαλεία τους, να απεικονίσουν στοιχεία στο φυσικό τους μέγεθος και τον τρισδιάστατο χώρο. Ο άνθρωπος-καλλιτέχνης των προϊστορικών χρόνων προσπάθησε να αποδώσει τα γυναικεία του γλυπτά, όχι ρεαλιστικά, αλλά χρησιμοποιώντας κυκλικά και τριγωνικά σχήματα για να απεικονίσει σημεία ιδιαιτερότητας του γυναικείου φύλου, όπως την

Αφροδίτη του Γουίλεντορφ. Οι Έλληνες καλλιτέχνες έχουν χρησιμοποιήσει Μαθηματικά από τον 4^ο αιώνα π.Χ. όταν ο Έλληνας γλύπτης Πολύκλειτος έγραψε τον «Κανών» του περιγράφοντας το σύστημα των αναλογιών που εφάρμοζε με ακρίβεια για το ιδανικό ανδρικό γυμνό βασισμένο στο 1: √2. Ακόμα από τον 6^ο αιώνα π.Χ., ο Πυθαγόρας, φιλόσοφος, μαθηματικός και θεωρητικός της μουσικής έθεσε τις βάσεις της επιστήμης της μουσικής με μια επιστημονικά θεμελιωμένη θεωρία της μουσικής διδάσκοντας ότι ο κόσμος πρέπει να ερμηνεύεται με αριθμούς. Η φύση προίκισε τον άνθρωπο με πολλά χαρίσματα και ικανότητες -με κύρια την ικανότητα της σκέψης- η καλλιέργεια των οποίων εξαρτάται από πολλούς παράγοντες που αφορούν, τόσο στον χαρακτήρα του ατόμου (διαίσθηση, ελεύθερη βούληση) και στις προσωπικές του ανάγκες και αναζητήσεις, όσο και στο κοινωνικό και οικογενειακό περιβάλλον (τα συμφραζόμενα της εποχής, το εκπαιδευτικό σύστημα, κοινωνικές ανάγκες). Πολλά παραδείγματα αποδεικνύουν ότι τεχνίτες του παρελθόντος μπορούσαν να κατανοήσουν διαισθητικά σύνθετους μαθηματικούς τύπους, ακόμη κι αν δεν γνώρι-

ζαν τίποτα θεωρητικό γι' αυτούς. Μελέτες Αμερικανών ερευνητών, όπως αναφέρει το BBC, έχουν καταδείξει την ύπαρξη γεωμετρικών παραστάσεων της μεσαιωνικής ισλαμικής τέχνης (15^{ου} αι.) οι οποίες βασίζονται σε αρχές των Μαθηματικών που ανακαλύφθηκαν αιώνες αργότερα από μοντέρνους μαθηματικούς. Οι γεωμετρικές αυτές παραστάσεις αφορούν στην έννοια της «ημικρυσταλλικής γεωμετρίας», που σύμφωνα με τον Βρετανό Μαθηματικό και κοσμολόγο Roger Penrose, ο οποίος περιέγραψε τη γεωμετρία αυτού του είδους στη Δύση το 1970, τα ημικρυσταλλικά σχέδια αποτελούνται από ένα σετ διαπλεκόμενων μονάδων, των οποίων το μοτίβο δεν επαναλαμβάνεται ποτέ, ακόμα και αν επεκταθεί στο άπειρο. Η επιστήμη των Μαθηματικών και συγκεκριμένα της Γεωμετρίας έχει παρεισφρήσει στη μουσουλμανική τέχνη, η οποία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη μουσουλμανική θρησκεία, καθώς όπως τα γεωμετρικά αυτά σχήματα είναι ακριβή, τέλεια, αέναα, έτσι και ο Θεός είναι ένα υπέρτατο ον χωρίς διαστάσεις. Η μαθηματική επιστήμη δείχνει την τάξη, τη συμμετρία και τα όρια και που, σύμφωνα με τον Αριστοτέλη,

θεωρούνται τρία θαυμαστά στοιχεία και μορφές της ομορφιάς. Αυτό γίνεται ιδιαίτερα αισθητό στην τέχνη της γλυπτικής την περίοδο της Αναγέννησης κατά την οποία παρατηρείται μια στροφή στη σκέψη και στο κλασικό ιδεώδες της Τέχνης. Η εξέλιξη των απαιτήσεων του καλλιτέχνη και του κοινού, βάσει των νέων κοινωνικών δεδομένων, οδηγεί σε πληρέστερη και «επιστημονικότερη» απεικόνιση του κόσμου με αποτέλεσμα να δημιουργούνται έργα τα οποία δεν εξυπηρετούν αποκλειστικά διακοσμητικούς σκοπούς, αλλά αποτούν τα ίδια καλλιτεχνική οντότητα.

Απόσπασμα από το άρθρο φιλοσοφικού προβληματισμού και έκφρασης ιδεών με θέμα: «**Μαθηματικά και Τέχνες**», της συμμαθήτριάς μας **Παναγιώτα Χατζηαντωνή** το οποίο απέσπασε το Πρώτο Παγκύπριο Βραβείο στον Διαγωνισμό συγγραφής δημοσιογραφικού άρθρου.



Μισάνθρωπος του Μολιέρου, ένα διαχρονικό έργο που αγγίζει την ανθρώπινη πτυχή του εγωισμού, των συμφερόντων, του έρωτα και της δολοπλοκίας, διαπερνά στις κοινωνίες, από το 1666 που πρωτοπαρουσιάστηκε, κοινές συμπεριφορές. Ο κυνικός και ερωτευμένος με την Σελιμέν πρωταγωνιστής Αλσέστ, αποκαλύπτει μέσα από τον μικρόκοσμο της ζωής του τον μακρόκοσμο του σήμερα. Ένας ένας ήρωας ξεπροβάλλει την υποκρισία και τον δόλο που τον κατακλύζει, καθώς απώτερός του στόχος είναι η δημιουργία ενός εντυπωσιακού φαί-νεσθαι παρακάμπτοντας το πραγματικό είναι, κατευθύνοντας τον πρωταγωνιστή στη φυγή εξαιτίας του μίσους και της απογοήτευσής του προς «αυτούς» τους ανθρώπους.

Θέατρο «Μισάνθρωπος»

Επειδή η Τέχνη είναι ΖΩΗ

Η εποχή μας κατακλύζεται από αδύναμους ανθρώπινους χαρακτήρες που ταλαντεύονται ανάμεσα στον εγωισμό, τον δόλο, το συμφέρον.

Έτσι η θεατρική ομάδα έρχεται να ενσαρκώσει ρόλους που συνδιαλέγονται διαχρονικά από την εποχή που έγραψε ο Μολιέρους το κοινωνικό θεατρικό έργο «*Μισάνθρωπος*». Η πρώτη παράσταση 4 Ιουνίου 1666 στο Παρίσι, ήρθε να συνδιαλεχθεί διαχρονικά με τη θεατρική παράσταση του **Γυμνασίου – Λυκείου ΟΛΥΜΠΙΟΝ**, την **Πέμπτη 14 Μαρτίου 2019** στο Θέατρο Λασιών, στο πλαίσιο των **30^{ων} Παγκύπριων Σχολικών Αγώνων Θεάτρου**.

«Ένα θεατρικό έργο πρέπει να σου δίνει να σκεφθείς κάτι», είπε ο T. S. Eliot. Με κίνητρο το μήνυμα αυτό ταξίδεψε το θεατρικό κοινό στην παραμυθένια εποχή Μπαρόκ, μέσα από την απόδοση του ποιητικού λόγου, την ενδυματολογία των ρόλων, τα σκηνικά της παράστασης, τη μουσική υπόκρουση της εποχής, προβληματίζοντας για την ανθρώπινη πραγματικότητα και ξεδιπλώνοντας με επιτυχία τις ανθρώπινες πτυχές. Η παράσταση άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις και γι' αυτό δικαιοματικά κέρδισε το πιο θερμό χειροκρότημα.

Ένα μεγάλο μπράβο σε όλους όσους συμμετείχαν στην παράσταση, αλλά και σε όλους όσους συνέβαλαν σ' αυτό το υπέροχο αποτέλεσμα. Όλοι μαζί πρόσθεσαν με τη δική τους πινελιά, ώστε να συνυπάρξει ένας συνδυασμός τεχνών υποκριτικής, μουσικής, τέχνης, αφήνοντας μηνύματα ομαδικότητας, συνεργασίας και περηφάνιας για τα επιτεύγματα της οικογένειας του ΟΛΥΜΠΙΟΝ!

Ημερολόγιο

Εμπειριών

Σάββατο, 23 Φεβρουαρίου 2019

Το Σάββατο 23/2/19 η θεατρική ομάδα του Ολύμπιον είχε την τιμή να έχει καλεσμένο τον καταξιωμένο σκηνοθέτη και ηθοποιό, κύριο Φώτο Φωτιάδη. Ήταν μια ενδιαφέρουσα εμπειρία από την οποία είμαι σίγουρος ότι όλοι μάθαμε πολλά. Ο κύριος Φωτιάδης μας βοήθησε να καταλάβουμε καλύτερα το έργο και μας έδωσε πολύτιμες συμβουλές σχετικά με το κωμικό στοιχείο του έργου μας.

Αλέξανδρος Σκέντερ (Ρόλος: Αλσέστ)



Η πρόβα ξεκίνησε κανονικά, όμως η κυρία Κατερίνα μας επιφύλασσε μία έκπληξη. Μας είπε πως θα παίζαμε ένα θεατρικό παιγνίδι και παιγνίδια εμπιστοσύνης, κάτι που θα βοηθήσει την θεατρική μας ομάδα να έρθει πιο κοντά. Το παιγνίδι ήταν πολύ αστείο και όλοι συνεργαστήκαμε άψογα. Όταν ολοκληρώθηκε το παιγνίδι, αρχίσαμε τις πρόβες. Μας διακατείχε ενέργεια και αποδώσαμε καλύτερα από πριν. Γιατί; Γιατί το παιγνίδι μας βοήθησε να καταλάβουμε τι σημαίνει ομάδα και πόσο σημαντικό είναι για το θέατρο.

Παυλίνα Στεφάνου (Ρόλος: Αρσινόη)



Μία διαδικασία ενσάρκωσης ρόλων, δεν ξεκινά με την ιδέα του *διαβάζω τα λόγια και τα μαθαίνω απλά*. Πίσω από κάθε ρόλο κρύβεται μια ολόκληρη προσωπικότητα η οποία αναμένει να ξεδιπλωθεί μέσα από την κατανόηση του είναι της. *Ποιος είναι ο ρόλος μου, ποια η εποχή μου, ποιος ο χαρακτήρας μου, γιατί συμπεριφέρομαι έτσι, ποια αισθήματα τρέφω για τους άλλους, ποια συναισθήματα τρέφουν οι άλλοι για μένα;* Είναι κάποια από τα ερωτήματα που αποκαλύπτουν έναν χαρακτήρα ενός έργου, δίνοντάς του σάρκα και οστά στο θεατρικό σανίδι. *Ένα θεατρικό έργο πρέπει να σου δίνει να σκεφθείς κάτι* είπε ο T. S. Eliot και αυτό το θεατρικό έργο έδωσε τροφή για σκέψη χαρακτήρων, συμπεριφορών, αντιδράσεων, δολοπλοκιών. Τελικά, *τι είναι αυτό που επιθυμούσε ο καθένας;* Το δικό του δίκαιο. Έτσι ξεκίνησε μία περιπλάνηση μέσα στο βάθος των εναλλαγών, της συζήτησης. Ο κάθε ρόλος άκουγε τον άλλον, τον έκρινε, τον κατέκρινε, τον ανέλυε, τον εξηγούσε, μέχρι ο ίδιος ο ρόλος να βγει από την ψυχή του. Γιατί, φεύγοντας από την πρόβα, αυτό που έμενε δεν ήταν μια άδεια αίθουσα, αλλά μια αίθουσα που μεταμορφωνόταν σε χώρο ενσάρκωσης χαρακτήρων, ανταλλαγής απόψεων, ιδεών, σκέψεων, που με αργά και σταθερά βήματα κατόρθωνε τον βαθύτερο στόχο του θεάτρου: τη διαμόρφωση μιας προσωπικότητας που να αποδέχεται τη γνώμη του άλλου, την καλλιέργεια της κριτικής του σκέψης, την ώθηση σε μία διαδικασία περισυλλογής και ομαδικότητας. *Δεν υπάρχουν μικροί ρόλοι, αλλά μόνο μικροί άνθρωποι*, γιατί ο κάθε ρόλος είναι σημαντικός και απαραίτητος για τη διεκπεραίωση του θεατρικού κειμένου, και γιατί εάν απουσιάζει έστω και ένας ρόλος, η ουσία του θεατρικού κειμένου χάνεται, καθώς οι ηθοποιοί υπηρετούν στο σύνολό τους τη μαγεία του θεάτρου.



Πέμπτη, 14 Μαρτίου 2019

Μία ξεχωριστή μέρα για 'μένα αποτελεί η ίδια η ημέρα της παράστασης, στον χώρο των παρασκηνίων. Μόλις ολοκληρώθηκε η τελευταία μας πρόβα, πριν τη βραδινή παράσταση των 20:00, η οποία θα λάμβανε μέρος στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Θεάτρου, βρισκόμασταν όλοι σε ένα καμαρίνι, στα παρασκήνια και για να περάσει η ώρα και η αγωνία μας, ήμασταν σε μία διαδικασία αστείων μεταξύ μας κατά τη διάρκεια του «παράνομου γεύματός μας» από τα Mc Donald's. Ενώ η διαδικασία των μεταξύ μας πειραγμάτων συνεχιζόταν, η κρίσιμη ώρα πλησίαζε και ενώ έπρεπε να συγκεντρωθούμε στη διαδικασία της ενσάρκωσης των ρόλων μας, εγώ και η Βασιλική συνεχίζαμε να γελάμε, σε σημείο που αλλάξαμε χώρο ώστε να μην ενοχλούμε την ομάδα μας. Όταν έφθασε στο τέλος με επιτυχία η παράσταση, με διακατείχε το αίσθημα της ολοκλήρωσης και της ευτυχίας για την επίτευξη των στόχων μας, αλλά παράλληλα αισθανόμουν μελαγχολία για το τέλος της όμορφης αυτής διαδικασίας.

Μαρία Χριστοδούλου (Ρόλος: Σελιμέν)

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΕΛΕΝΑ ΑΛΩΝΕΥΤΗ

«ΕΜΠΟΥΣΑ» - Αλκοόλ και νέοι, ένα επικίνδυνο ταξίδι



Η κ. Έλενα Αλωνεύτη γεννήθηκε στην κατεχόμενη Αμμόχωστο. Εργάστηκε στην κινηματογραφική και τηλεοπτική βιομηχανία, στις Η.Π.Α. και Κύπρο, σε ζωντανά τηλεοπτικά προγράμματα, διαφημίσεις, ντοκιμαντέρ, εταιρικά βίντεο και εκπαιδευτικές ταινίες. Είναι επίσης μέλος της επιτροπής του Φορέα Ελέγχου Διαφήμισης της Κύπρου, μέλος του European Documentary Network και του European Women's Audiovisual Network και διετέλεσε Κριτής Διεθνών Βραβείων EMMY στις κατηγορίες Ντοκιμαντέρ και Νέα.

Σε συνάντηση που είχα μαζί της, μιλήσαμε για την τελευταία ταινία της που θα κυκλοφορήσει αυτόν τον Μάιο και αφορά τους νέους και το αλκοόλ.

Πόσα χρόνια ασχολείστε με τη σκηνοθεσία;

Ασχολούμαι επαγγελματικά με τη σκηνοθεσία από τότε που ολοκλήρωσα τις σπουδές μου στην Αμερική το 1985, άρα μιλούμε για 33 χρόνια! Οι σπουδές ήταν communication, αλλά με έμφαση στη σκηνοθεσία της τηλεόρασης. Τελείωσα και δούλεψα σε τηλεοπτικό σταθμό στην Αμερική για 8 χρόνια. Το 1990 επέστρεψα στην Κύπρο, όπου εργάστηκα σε τηλεοπτικούς σταθμούς.

Με ποια θέματα ασχολείστε στα ντοκιμαντέρ σας;

Με την Κοινωνία και το Περιβάλλον σε σχέση με τον άνθρωπο. Με προβληματίζει το πώς επηρεάζει το περιβάλλον τους ανθρώπους σε κοινωνικό, ψυχολογικό, επαγγελματικό επίπεδο ή με οποιονδήποτε άλλον τρόπο.

Πώς εμπνευστήκατε τον τίτλο του ντοκιμαντέρ ;

Υπάρχουν διάφορες εκδοχές για το τι ήταν η Έμπουσα. Ήταν ένα μυθικό πρόσωπο που σαγήνευε τους νέους, τους δηλητηρίαζε για να κοιμηθούν και μετά έπινε το αίμα τους και έτρωγε τη σάρκα τους. Σε παρά πολλούς λαούς υπάρχει μυθολογικά η Έμπουσα και έχει διάφορα ονόματα, όπως Λαμία κ.ά. Εγώ στην ταινία τη χρησιμοποιώ αλληγορικά. Αρχικά ήθελα να χρησιμοποιήσω ένα όνομα που να δείχνει το τι κάνει η κοινωνία στα παιδιά, διότι η Έμπουσα είναι ουσιαστικά η κοινωνία. Δηλαδή, ένας άνθρωπος που έχει νυχτερινό κέντρο και αφήνει τα παιδιά να μπαίνουν μέσα δωρεάν, τους δίνει ποτό απεριόριστο, είναι σαν την Έμπουσα που τους σαγηνεύει να έρθουν στον χώρο για δικό τους «όφελος». Ένας πολιτικός που δεν τον ενδιαφέρει αν θα περάσουν απαγορευτικές νομοθεσίες για κάποια πράγματα που αφορούν τα παιδιά, είναι μια Έμπουσα. Ένας που πουλά ποτά και κάνει διαφήμιση και ο τρόπος που γίνεται η διαφήμιση γίνεται σκόπιμα ελκυστική για τα παιδιά, είναι μια Έμπουσα. Ένας αδιάφορος γονιός ή εκπαιδευτικός, όλοι εμείς, η κοινωνία γενικά, είμαστε μια Έμπουσα. Αφού βρήκα το όνομα, μετά θέλησα να βάλω και την Έμπουσα σαν οντότητα μέσα στο ντοκιμαντέρ, να βγαίνει στην επιφάνεια, να κινείται και να λέει τι γίνεται.

Τι σας ώθησε να ασχοληθείτε με ένα τέτοιου είδους ντοκιμαντέρ; Τι ερεθίσματα είχατε;

Μια νύχτα μου τηλεφώνησαν σπίτι οι φίλοι του γιου μου πανικοβλημένοι και μου είπαν ότι είναι στο πάτωμα αναίσθητος έξω από ένα club. Ήταν 18.5 χρονών. Όταν πήγαμε εκεί, έκανε εμετούς και ήταν μεθυσμένος. Τον πήραμε με το ασθενοφόρο στο νοσοκομείο. Στις Πρώτες Βοήθειες, είχε μια συμπεριφορά από την οποία καταλάμβανες ότι δεν ήταν μόνο το μεθύσι. Ζητήσαμε να γίνουν κι άλλες εξετάσεις για να καταλάβουμε αν ήταν μεθύσι ή κάτι πιο σοβαρό. Μας ενημέρωσαν ότι οι εξετάσεις ήταν οριακές, άρα δεν ήταν μόνο αλκοόλ, το ποτό του περιείχε κι άλλες ουσίες.

Είναι ένα τεράστιο θέμα αυτό αφού στην Κύπρο,

δεν υπάρχει κάποιο πρωτόκολλο για ένα παιδί που είναι κάτω από μια ηλικία, τι πρέπει η κυβέρνηση να κάνει σε αυτή την περίπτωση ή οποιαδήποτε νομοθεσία για το τι πρέπει να γίνει σε περίπτωση τέτοιου περιστατικού. Θα τηλεφωνήσεις στους γονείς; Θα κάνεις τεστ; Ποιος θα μελετήσει τα αποτελέσματά του; Αν έγινε κάποιο λάθος ή κάποια μαφία υπάρχει κάποια διαδικασία; Γιατί να δικαιούται εκείνος που είναι στο νυχτερινό κέντρο να βάλει κάτι στο ποτό οποιουδήποτε;

Μετά από όλα αυτά που περάσαμε, άρχισα να κάνω μια έρευνα για το ποιοι είναι όλοι αυτοί που δικαιούνται να καταστρέφουν τα παιδιά, να τους δίνουν ουσίες, χωρίς καν να είναι εις γνώση τους. Δυστυχώς, οι διαδικασίες δε βοηθούν για να γίνει καταγγελία αυτών των ατόμων στην Αστυνομία. Ήταν τότε που άρχισα να καταλαβαίνω ότι δεν υπάρχει τίποτα τέτοιο στην Κύπρο, δομημένο με τον σωστό τρόπο, έτσι ώστε να προστατεύει τα παιδιά. Θύμωσα. Έτσι αποφάσισα πως φτιάχνοντας αυτό το φιλμ θα μπορούσα να βγάλω το πρόβλημα στην επιφάνεια.

Τι περιέχει το ντοκιμαντέρ;

Για να γίνει με ένα πιο αυθεντικό τρόπο το ντοκιμαντέρ, επιλέξαμε τέσσερα παιδιά με τους γονείς τους για να μας πουν την άποψη και τις εμπειρίες τους όσον αφορά το αλκοόλ. Τα κριτήρια της επιλογής των παιδιών ήταν με βάση το αν πίνουν ή όχι και με βάση του πόσο έντονες ήταν οι απόψεις τους. Οι γονείς μερικών παιδιών ήταν πολύ ανοιχτόμυαλοι και επέτρεπαν στα παιδιά τους να πίνουν, κάτι το οποίο αντιπροσώπευε ένα μεγάλο ποσοστό των οικογενειών στην Κύπρο. Κάποιο άλλο από τα παιδιά, έπινε πολύ, όπως και ο πατέρας του και είχαν το συνήθειο να πίνουν και μαζί, το οποίο και αυτό είναι ένα μεγάλο θέμα, το κατά πόσο τα παιδιά θα έπρεπε να πίνουν με τους γονείς τους από νεαρή ηλικία και πώς τους επηρεάζει. Κάποιο άλλο από τα παιδιά δεν έβγαине πολύ έξω, έπινε με τους φίλους του, αλλά η μαμά του ήταν πολύ ανοιχτόμυαλη και του επέτρεπε να κάνει ό,τι θέλει γιατί ένωθε πως με αυτόν τον τρόπο θα τον προστατεύσει. Μια άλλη μαμά, δεν άφησε καθόλου την κόρη της, αλλά η κόρη της πουλούσε εισιτήρια σε άλλα παιδιά για να πηγαίνουν στα κλαμπ να πίνουν. Άρα ο λόγος που επιλέχθηκαν ήταν γιατί η κάθε ιστορία έπρεπε να συμπληρώνει τη μεγαλύτερη εικόνα αυτού του παζλ. Η ιστορία είναι γιατί πίνουν τα παιδιά και πού βρίσκουν το αλκοόλ; Πώς το βρίσκουν; Ποια είναι η άποψη των γονιών και ποια η δική τους; Έτσι δώσαμε από μια κάμερα στο κάθε παιδί και τους είπαμε ότι θα θέλαμε να μας κινηματογραφούν τη νυχτερινή τους ζωή και κομμάτια της ζωής τους που αφορά το θέμα αυτό. Παράλληλα κάναμε κι εμείς κάποιες κινηματογραφήσεις των παιδιών. Και για να μπορέσουμε να εξηγήσουμε επιστημονικά το φαινόμενο αυτό, ψάξαμε να βρούμε ειδικούς στην Κύπρο, αλλά δυστυχώς δεν υπήρχαν. Άρα οδηγηθήκαμε στην Ευρώπη και βρήκαμε ειδικούς, που ασχολήθηκαν με την έρευνα και πήραμε συνέντευξη ενός health educator ο οποίος είναι ειδικός για παιδιά και έγραψε και βιβλίο γι' αυτό το θέμα. Κάναμε συνέντευξη και από τον υπεύθυνο του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας. Μιλήσαμε με τον Επίτροπο

Υγείας της Ευρώπης. Μαζέψαμε πάρα πολύ υλικό από έρευνες και από στατιστικές (στις οποίες βρήκαμε πως η Κύπρος είναι στις πρώτες θέσεις στην κατανάλωση) για να δούμε αν έγινε κάτι όλα αυτά τα χρόνια για το θέμα του αλκοόλ. Είδαμε το θέμα και μέσω του πολιτισμού από την αρχαιότητα.

Ποια μηνύματα στέλνετε μέσα από την ταινία σας και σε ποια συμπεράσματα καταλήξατε;

Μέσα από την ταινία προσπαθούμε να δείξουμε όσο πιο ολοκληρωμένη εικόνα του αλκοόλ, όχι μόνο στην Κύπρο αλλά και διεθνώς. Αυτή η διαδικασία πήρε πάρα πολύ χρόνο, σχεδόν 6 χρόνια.

Διαπιστώσαμε πως όλα αυτά ισχύουν και για άλλες χώρες, όμως εστιαζόμαστε τοπικά και στην Ευρώπη, η οποία έχει πρωτιές στην κατανάλωση αλκοόλ. Επίσης διαπιστώσαμε ότι το παρελθόν των παιδιών που πίνουν δεν έχει άμεση σχέση (δηλαδή το αν πίνουν ή όχι οι γονείς). Το πιο σημαντικό πρόβλημα είναι η πρόσβαση στο αλκοόλ, πού και πόσο εύκολα το βρίσκουν. Το πίνουν για διαφορετικούς λόγους και αναλόγως των καταστάσεων που ζει κάποιος τελικά οδηγείται ή όχι στον αλκοολισμό. Το πιο δυνατό επιχείρημα που είπε ο ένας ειδικός είναι πως πολλές φορές τα παιδιά βιώνουν κατάθλιψη λόγω του ότι περνούν τόσο καλά και διασκεδάζουν μόνο όταν πίνουν και μετά γίνεται ένας φαύλος κύκλος που συνεχίζουν να πίνουν για να συνεχίσουν να περνούν καλά και δεν μπορούν να βγουν από μέσα αφού πλέον εθίζονται σε αυτό.

Σας ευχαριστούμε πολύ.

Περισσότερες πληροφορίες για τόσο για την «Έμπουσα», αλλά και για την υπόλοιπη δουλειά της κ. Έλενας μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα: <http://www.pterodocs.com/>.

Βασιλική Ηρακλέους

Tips επιτυχίας ή ευτυχίας

Επιτυχία ή ευτυχία... πάνω κάτω το ίδιο είναι, ή μήπως όχι; Σκοπός της ζωής κάθε ανθρώπου είναι η ευτυχία με τη βοήθεια της επιτυχίας. Φυσικά όλοι μας βαδίζουμε το μονοπάτι της επιτυχίας με τον δικό μας ξεχωριστό τρόπο. Σκοπός αυτού του μονοπατιού είναι να ξεπερνάμε κάθε βουναλάκι και λακκούβα, δηλαδή κάθε εμπόδιο, έτσι ώστε να ανεβούμε στην κορυφή. Αρχικά πρέπει να γνωρίσεις τον εαυτό σου και να τον αποδέχεσαι με τον κάθε δυνατό τρόπο. έτσι ώστε να είσαι έτοιμος για το επόμενο βήμα. Ξεχώρισε τους στόχους σου και να δείχνεις εμπιστοσύνη στον εαυτό σου ώστε να πιστεύεις ότι μπορείς να τα καταφέρεις. Απόφυγε τους τοξικούς ανθρώπους, δεν σου χρειάζονται. Τέλος ο πιο σημαντικός παράγοντας επιτυχίας, η θέληση και η προσπάθεια, γιατί χωρίς αυτές έτσι κι αλλιώς τίποτα δε θα γινόταν. Με αυτά τα συστατικά σίγουρα θα βρεθείς πρόσωπο με πρόσωπο με την επιτυχία και την ευτυχία.

Μαριάμ Γεωργίου



Ο Παγκοσμίως γνωστός Έλληνας σκηνοθέτης Γιώργος

Λάνθιμος στον «χορό» των Oscar

Ο Γιώργος Λάνθιμος είναι γιος του μπασκετμπολίστα Αντώνη Λάνθιμου που διέπρεψε ως παίκτης του Παγκρατίου και της Εθνικής Ελλάδος κατά τη δεκαετία του '70. Ο Γιώργος γεννήθηκε το 1973 στην Αθήνα. Όταν οι γονείς του χώρισαν στα 9 του χρόνια έμεινε με τη μητέρα του μέχρι να φύγει από τη ζωή όταν ήταν 19. Στην αρχή ακολούθησε τα χνάρια του πατέρα του αλλά στη συνέχεια κατάλαβε ότι δεν ενδιαφερόταν για το μπάσκετ αλλά για την 7η τέχνη, δηλαδή τη σκηνοθεσία. Έπειτα αποφάσισε να σπουδάσει κινηματογραφική και τηλεοπτική σκηνοθεσία στη Σχολή Σταυράκου στην Αθήνα. Το 1995 ξεκίνησε τη σκηνοθετική του σταδιοδρομία με ταινίες, θεατρικά έργα, videodance και αρκετές τηλεοπτικές διαφημίσεις.

Ο Γιώργος Λάνθιμος ξεκίνησε κάνοντας βίντεο κλιπ του Σάκη Ρουβά και της Δέσποινας Βανδή. Το 2001, σκηνοθέτησε μαζί με τον Λάκη Λαζόπουλο την ταινία «Ο Καλύτερός μου φί-

λος» και μετά από τέσσερα χρόνια την «Κινέτα», που προβλήθηκε στο φεστιβάλ του Τορόντο όπου και αποθεώθηκε. Αυτή η ταινία βάζει για τα καλά τον Λάνθιμο στον χώρο του λεγόμενου καλλιτεχνικού σινεμά. Η «Κινέτα» προβάλλεται σε διεθνή φεστιβάλ και αποσπά υποψηφιότητα στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης. Παράλληλα, υπήρξε μέλος της δημιουργικής ομάδας που σχεδίασε την έναρξη και τη λήξη των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004. Το 2009, η ταινία του «Κυνόδοτος» κέρδισε το βραβείο Prix Un Certain Regard στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών, ενώ το 2011 ανακοινώθηκε πως ο «Κυνόδοτος» είναι υποψήφιος για το Όσκαρ Ξενόγλωσσης Ταινίας. Από το 2011 ο Γιώργος Λάνθιμος ζει μόνιμα στο Λονδίνο με τη σύζυγό του, Αριάν Λάμπεντ. Η ταινία «Άλπεις» αποτελεί ακόμα μια ταινία του Γιώργου Λάνθιμου, που την ίδια χρονιά τιμήθηκε με το Βραβείο Osella Καλύτερου Σεναρίου στο Φεστιβάλ της Βενετίας, ενώ το 2014 έγινε και ο ίδιος

μέλος της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, αποκτώντας το δικαίωμα να ψηφίζει κι αυτός για τα Όσκαρ. Το 2015 κυκλοφορεί η πρώτη ξενόγλωσση ταινία, ο «Αστακός» με την παρουσία μεγάλων ονομάτων από το διεθνές κινηματογραφικό στερέωμα. Πριν καν συμπληρωθούν δύο χρόνια, κυκλοφορεί και η τελευταία του ταινία, «The Favourite». Βασίζεται στην αληθινή ιστορία της Βασίλισσας Άννας, της τελευταίας των Στιούαρτ, που ανεβαίνει στον θρόνο τη στιγμή που η Βρετανία γίνεται παγκόσμια δύναμη. Η ταινία εστιάζει στη σχέση της Άννας με δύο άλλες γυναίκες, τη σύμβουλο και επιστήθια φίλη της, λαίδη Σάρα καθώς και την απένταρη ξαδέρφη της.

Η «Ευνοούμενη» - «The Favourite» έκανε πρεμιέρα στις 30 Αυγούστου 2018 στο Φεστιβάλ της Βενετίας, όπου απέσπασε βραβεία και πλέον μένει να φανεί εάν θα γράψει Ιστορία και στα Όσκαρ. Πλήρη για Όσκαρ το 2019 βάζει ο Γιώργος Λάνθιμος, καθώς η τελευταία του ταινία

σάρωσε κυριολεκτικά στις υποψηφιότητες για τα βραβεία της Αμερικανικής Ακαδημίας. Η νέα ταινία του Έλληνα σκηνοθέτη είναι υποψήφια για συνολικά 10 Όσκαρ. Μάλιστα, ο Έλληνας σκηνοθέτης είναι υποψήφιος για Όσκαρ Σκηνοθεσίας. Αναμφισβήτητα, μια σπουδαία διάκριση για τον Έλληνα δημιουργό. Στα Βρετανικά Όσκαρ BAFTA κατέκτησε 7 βραβεία και στα Αμερικάνικα Όσκαρ κατέκτησε το βραβείο πρώτου γυναικείου ρόλου.

Είναι σημαντικό να αναφερόμαστε σε τέτοιες αξιόλογες προσωπικότητες που μας υπενθυμίζουν ότι με κόπους, και συνεχή προσπάθεια μπορούν να έρθουν οι επιτυχίες. Έτσι και ο Γιώργος Λάνθιμος απολαμβάνει πια την καταξίωση γιατί την κέρδισε μέσα από την επιμονή, τη δημιουργικότητα και την αφοσίωση στη δουλειά του.

Βασιλική Χατζηκυπρή

Θεοφανώ Διάκου

Οι συμμαθητές μας

Διακρίνονται στις Τέχνες

Η τέχνη χωρίς προκαταλήψεις και εγκλωβισμούς, μπορεί να εκπαιδεύσει και να παιδεύσει προκειμένου να δημιουργήσει «ολοκληρωμένους ανθρώπους με ευαισθησία, για τις αισθητικές μορφές, για αυτά που τρέφουν την ψυχή και προσφέρουν μίαν άλλη ποιότητα ζωής»

Συγγραφέας: Δ.Παπαθεοδώρου

2^η Θέση Παγκύπρια στον Γ' Διαγωνισμό Ζωγραφικής με θέμα: «Διαφθορά». *Ιωάννα Σοφία Παπαγεωργίου & Χρίστina Χαραλάμπους* στον *Γυμνασιακό κύκλο*. & *Μαρίνος Χαραλάμπους* στον *Λυκειακό Κύκλο*

Διάκριση στον Διαγωνισμό Αφίσας, Σκίτσου & Εικονογραφημένης Ιστορίας-Κόμικς με θέμα: «Σημαντικές γυναικείες μορφές στη διαδρομή της Ιστορίας» *Παναγιώτα Χατζηαντωνή*

Διάκριση στον IB Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό της Ιεράς Αρχιεπισκοπής στην κατηγορία ενημερωτικών μέσων με θέμα: «Κύπρος, νήσος Αγίων». *Αντρέας Προκοπίου*

Διάκριση στον Α' Παγκύπριο Μαθητικό Διαγωνισμό με θέμα: «Θεόδουλος Καλλίνικος. Εμπνέομαι από το έργο του, δημιουργώ στη μνήμη του». *Αντρέας Προκοπίου*

Διακρίσεις στην 3^η Έκθεση Φωτογραφίας Μαθητικού Διαγωνισμού Ιδιωτικών Σχολείων 2019 με θέμα: ΚΥΠΡΟΣ-ΦΥΣΗ-ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ – ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ.

Α' Παγκύπριο βραβείο : Άντρη Στυλιανού, φωτογραφία «Αχ εκκλησάκι μου».

Γ' Παγκύπριο βραβείο: Νικολέτα Κυρίλλου, φωτογραφία «Ιστορία μας».

2ος Έπαινος : Μαρία Παπαχαραλάμπους, φωτογραφία «Διαβαθμίσεις του μπλε».

Ειδικός Έπαινος Α: Γιώργος Μυλωνάς, φωτογραφία «Αντανάκλαση ιστορίας».

Οι ασχολίες και οι τρόποι διασκέδασης των νέων του χθες

και του σήμερα

Οι ασχολίες και οι τρόποι διασκέδασης των νέων του χθες, σε σχέση με τους νέους του σήμερα διαφέρουν σημαντικά. Όσο περνούν τα χρόνια, ο άνθρωπος εξελίσσεται και μαζί με αυτήν την εξέλιξη, αποκτά καινούριες ιδέες αλλά και διαφορετικό τρόπο σκέψης.

Πριν 25 περίπου χρόνια, οι νέοι της εποχής δεν είχαν κινητά τηλέφωνα όπως σήμερα. Επικοινωνούσαν μεταξύ τους, βγαίνοντας στη βεράντα του σπιτιού τους και φώναζαν ο ένας στον άλλο. Δεν είχαν ηλεκτρονικά παιχνίδια ή ηλεκτρονικούς υπολογιστές για να παίξουν. Το παιχνίδι τους ήταν το ποδόσφαιρο ή το κρυφτό στο χωράφι της γειτονιάς ή ακόμη παιχνίδι με τα ποδήλατα – για όσους είχαν!!

Σήμερα, η νεολαία μας ασχολείται με το κινητό τηλέφωνο, με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, τα tablets και τα ηλεκτρονικά παιχνίδια. Τους αρέσει να κάθονται στις καφετέριες για έναν καφέ, όμως αντί να συζητούν μεταξύ τους, είναι σκυφτοί και ασχολούνται πάλι με τα κινητά!! Προσπαθούν να αποκτήσουν πολλούς διαδικτυακούς «φίλους» και όταν δεν έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο νιώθουν δυστυχισμένοι. Το βράδυ πάλι, αντί να διαβάσουν ένα βιβλίο να ταξιδέψουν στους μαγικούς του κόσμους, είναι συνδεδεμένοι στα κοινωνικά μέσα δικτύωσης μέχρι τα βλέφαρα να κλείσουν απ' την κούραση.

Η νεολαία του τότε δεν είχε και τόσες νυκτερινές εξόδους όπως η νεολαία του σήμερα. Η νεολαία του τότε απολάμβανε τη βόλτα στο δάσος, την πεζοπορία και το περπάτημα. Αντίθετα, η νεολαία του σήμερα κυκλοφορά μόνο με αυτοκίνητο, βαριέται να περπατήσει κι αρέσκεται στην ηχορύπανση!



Νομίζω ότι η νεολαία του χθες ήταν πιο κοινωνική και πιο επικοινωνιακή με τον γύρω κόσμο. Η σημερινή νεολαία δεν είναι καθόλου κοινωνικοποιημένη και καθόλου προσιτή προς τον έξω κόσμο. Μπορεί ο τρόπος ζωής σε σχέση με παλαιότερες εποχές να έχει βελτιωθεί και οι ανέσεις να είναι περισσότερες όμως η νεολαία παρασύρεται και δίνει περισσότερη σημασία στα αντικείμενα χτίζοντας σχέσεις μ' αυτά παρά με τους ανθρώπους.

Αντρέα Κυρίλλου

Σχολείο στο παιδοογκολογικό τμήμα του Μακάρειου Νοσοκομείου

Ένα αναφαίρετο ανθρώπινο δικαίωμα είναι το δικαίωμα για εκπαίδευση, για μάθηση. Στις σύγχρονες κοινωνίες το δικαίωμα αυτό είναι σεβαστό γι' αυτό και τα παιδιά έχουν πρόσβαση στην εκπαίδευση. Δε θα πρέπει όμως να ξεχνάμε ότι πολλά παιδιά, στερούνται για μεγάλα χρονικά διαστήματα τη μάθηση και την πρόσβαση στη γνώση λόγω του ότι αντιμετωπίζουν προβλήματα υγείας όπως για παράδειγμα τον καρκίνο.

Μελετώντας τα κυπριακά δεδομένα, μπορεί να διαπιστωθεί ότι τα παιδιά του παιδοογκολογικού, τα οποία βρίσκονται για αρκετό χρονικό διάστημα εντός του νοσοκομείου στερούνται του αγαθού της εκπαίδευσης. Ελάχιστα είναι τα παιδιά που αν και κάνουν τις διάφορες θεραπείες, έχουν την ευχέρεια να πηγαίνουν σχολείο και να ζουν όπως εμείς, έξω από τους θαλάμους του νοσοκομείου. Τα νέα όμως είναι πολύ ενθαρρυντικά καθώς φαί-

νεται ότι αυτή η κατάσταση θα αλλάξει, αφού με πρωτοβουλία του προέδρου της Βουλής, κ. Δημήτρη Συλλούρη, θα δημιουργηθεί σχολείο για τα παιδιά του Παιδοογκολογικού Τμήματος τα οποία δυστυχώς δεν έχουν την δυνατότητα να φύγουν από το νοσοκομείο. Επιπρόσθετα θα υπάρχει η δυνατότητα στο ίδιο σχολείο να φοιτούν και τα αδέρφια τους για διευκόλυνση των γονέων. Σύμφωνα με τα διάφορα μέσα ενημέρωσης αυτό ήταν αίτημα των γονέων των παιδιών το οποίο έγινε αποδεκτό από τον Υπουργό Παιδείας.

Ο κ. Συλλούρης εμπνεύστηκε την ιδέα της δημιουργίας ενός πρότυπου σχολείου για παιδιά με καρκίνο μετά από επίσκεψη που είχε σε ένα νοσοκομείων παιδών της Ισπανίας όπου λειτουργούσε ένα σχολείο για τον σκοπό αυτό, πράγμα που του έκανε ιδιαίτερη εντύπωση. Γι' αυτό με την επιστροφή του στην Κύπρο ανέλαβε την πρωτοβουλί-

α ίδρυσης ενός τέτοιου σχολείου και ήρθε σε επαφή με διάφορους επιχειρηματίες που είδαν πολύ θετικά την ιδέα αυτή.

Είναι πολύ ευχάριστο ότι τα παιδιά, με τη δημιουργία αυτού του πρότυπου εκπαιδευτικού κέντρου, θα ωφεληθούν και θα βοηθηθούν, αφού θα προσφέρεται σ' αυτά η ανάλογη μάθηση έτσι ώστε να μην στερούνται βασικές γνώσεις για να κρατούν ένα σωστό μαθησιακό επίπεδο όπως και οι υπόλοιποι συμμαθητές τους. Είναι μία ιδέα, η οποία όταν πραγματοποιηθεί θα βοηθήσει πολλά παιδιά με καρκίνο. Ας σκεφτούμε πόσα παιδιά θα νιώσουν ευτυχισμένα μόνο με το γεγονός και τη σκέψη ότι κάποιος πραγματικά νοιάζεται γι' αυτά. Πως δεν είναι μόνα τους στην καταπολέμηση αυτού του βασανιστικού νοσήματος. Πως τόσοι συνάνθρωποί τους επιδιώκουν το καλύτερο γι' αυτά, βρίσκονται δίπλα τους και τα στηρίζουν.

Ως μαθητική κοινότητα χαιρετίζουμε την ενέργεια αυτή και ελπίζουμε ότι δε θα σκαλώσει στη γραφειοκρατία και το συντομότερο δυνατό θα δούμε την ιδέα αυτή να αποκτά υπόσταση.

Σοφία Χριστοδούλου
Μαρία Μαγδαληνή Κυπριανού

Καρκίνος του Μαστού – Μια νόσος που κανείς δεν θέλει να του χτυπήσει την πόρτα

Κυριακή Μιχαηλίδου ένας άνθρωπος που έχει όραμα και παλεύει για εμάς!



Η Κυριακή Μιχαηλίδου είναι μια από τις πιο πετυχημένες προσωπικότητες της χώρας μας, την οποία κάνει καθημερινά περήφανη. Έχει κάνει πτυχίο μαθηματικών στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο στη Θεσσαλονίκη και μεταπτυχιακό στην εφαρμοσμένη στατιστική στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Μετά το τέλος του μεταπτυχιακού της μετακόμισε στο Κέιμπριτζ και συνέχισε τις σπουδές της με διδακτορικό στη γενετική επιδημιολογία. Ο κλάδος αυτός αποτελεί έναν συνδυασμό γενετικής, στατιστικής, μαθηματικών και πληροφορικής.

Η πρώτη επαφή που είχε με τη γενετική ήταν στο μεταπτυχιακό της και από τότε ήξερε ότι θα ήθελε να ασχοληθεί περισσότερο με τον συγκεκριμένο τομέα. Ο τομέας της γενετικής κτύπησε το καμπανάκι στην Κυριακή διότι είχε την περιέργεια να μάθει τι κρύβει ο γενετικός μας κώδικας και πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τη στατιστική και τα μαθηματικά στο να μάθουμε τόσα

πολλά για διάφορες ασθένειες και όχι μόνο.

Επιπρόσθετα, είναι μέλος μιας διεθνούς ερευνητικής ομάδας η οποία κατάφερε να ανακαλύψει πολλές νέες γενετικές μεταλλάξεις που αυξάνουν τις πιθανότητες εμφάνισης καρκίνου του μαστού στις γυναίκες. Στο Ινστιτούτο Νευρολογίας και Γενετικής όπου περνά τις περισσότερες ώρες της μέρας, η Κυριακή Μιχαηλίδου και η ομάδα στην οποία εργάζεται ερευνούν τον γενετικό κώδικα (DNA) με σκοπό την ανακάλυψη δεικτών οι οποίοι αυξάνουν τον κίνδυνο ανάπτυξης καρκίνου του μαστού. Απώτερος σκοπός είναι να μπορέσουν να προβλέψουν ποια άτομα ενδέχεται να εμφανίσουν καρκίνο του μαστού με στόχο την έγκαιρη διάγνωση και αντιμετώπιση της νόσου.

Η ίδια αναφέρει πως για τη διεξαγωγή μιας έρευνας χρειάζεται πάρα πολύς χρόνος από πολλούς ερευνητές. Οι έρευνες ξεκινούν με ένα ερευνητικό ερώτημα και στη συνέχεια ακολουθεί συλλογή δεδομένων δηλαδή δειγμάτων, ανάλυση αυτών των δεδομένων και καταγραφή των αποτελεσμάτων και συμπερασμάτων.

Στη δική τους περίπτωση ερεύνησαν κατά πόσο μπορούμε να βρούμε γενετικούς δείκτες οι οποίοι οδηγούν στην εμφάνιση μιας νόσου. Με τη συνεργασία ερευνητών και γιατρών από διάφορα ερευνητικά κέντρα και νοσοκομεία, από όλο τον κόσμο, έχουν συλλέξει δείγματα αίματος από 100.000 γυναίκες, έχοντας ή μη καρκίνο του μαστού. Από το αίμα αυτό, ερευνητές στα διάφορα εργαστήρια απομόνωσαν

τον γενετικό κώδικα και ανέλυσαν τις διαφορές μεταξύ των υγιών και ασθενών γυναικών. Μέσα από την έρευνα της Κυριακής Μιχαηλίδου έχουν βρει 65 δείκτες στον γενετικό κώδικα οι οποίοι σχετίζονται με την εμφάνιση της νόσου. Η σημαντικότητα αυτής της έρευνας φαίνεται και από τη δημοσίευσή της σε ένα από τα πιο σημαντικά περιοδικά στον τομέα της έρευνας (Nature).

Μεταξύ αυτών εντόπισαν δύο νέες γενετικές μεταλλάξεις, το rs10816625 και το rs13294895, οι οποίες επηρεάζουν το γονίδιο KLF4, το γονίδιο που οι επιστήμονες πιστεύουν ότι είναι υπεύθυνο για την ανάπτυξη και διαίρεση των κυττάρων.

Οι γυναίκες που έχουν την πρώτη μετάλλαξη στο DNA τους παρουσιάζουν 12% περισσότερες πιθανότητες να εμφανίσουν καρκίνο του μαστού από εκείνες που δεν την έχουν ενώ οι γυναίκες που παρουσιάζουν τη δεύτερη μετάλλαξη στο DNA τους έχουν 9% περισσότερες πιθανότητες να εμφανίσουν καρκίνο του μαστού συγκριτικά με εκείνες που δεν την έχουν, σύμφωνα με την επιστημονική μελέτη.

Πρόσφατα έχει βραβευτεί με το «Κυπριακό Βραβείο Έρευνας - Νέος Ερευνητής 2018» από το Ίδρυμα Προώθησης Έρευνας για τον τομέα των επιστημών υγείας. Κύριος στόχος του διαγωνισμού είναι η ανάδειξη του έργου και της προσωπικότητας επιστημόνων που δραστηριοποιούνται ερευνητικά στην Κύπρο και οι οποίοι έχουν να επιδείξουν σημαντικά και με διεθνή αναγνώριση αποτελέσματα. Αυτή η έρευνα είναι αποτέλεσμα πολλών χρόνων δου-

λειάς από πολλούς ερευνητές και ασχολείται με τη συγκεκριμένη μελέτη εδώ και τέσσερα χρόνια.

Ακόμα, έχει συνεργαστεί με ερευνητές τόσο σε τοπικό αλλά και σε διεθνές επίπεδο. Μέσα από το διδακτορικό της στο Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ λαμβάνει μέρος σε μια ερευνητική ομάδα με εκατοντάδες ερευνητές από όλο τον κόσμο. Εκτός από καθηγητές από το Πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ συνεργάζεται και με ερευνητές από το Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ καθώς και άλλα πανεπιστήμια στην Αμερική, Αυστραλία, Κίνα, Ρωσία κ.ά.

Η ίδια πιστεύει πως η σκληρή δουλειά, η περιέργεια και η αποφασιστικότητα είναι κάποια από τα χαρακτηριστικά τα οποία πρέπει να έχει κάποιος για να ασχοληθεί με την έρευνα. Ακόμα λέει ότι οι συνεργασίες αποτελούν ένα από το σημαντικότερο κομμάτι της κάθε έρευνας και παράλληλα η σκληρή δουλειά, η αγάπη και ο ενθουσιασμός για τη δουλειά της είναι το μυστικό της επιτυχίας.

Η άποψή της στο αν υπάρχουν ευκαιρίες για νέους επιστήμονες στην Κύπρο είναι ότι, αν και δεν υπάρχουν πάρα πολλά ερευνητικά κέντρα στην Κύπρο λόγω του μικρού μεγέθους της χώρας, υπάρχουν πανεπιστήμια και ινστιτούτα με διεθνή αναγνώριση τα οποία δίνουν ευκαιρίες για έρευνα.

Αισιοδοξούμε ότι κάποια μέρα θα βρεθεί η λύση για τέτοιου είδους προβλήματα από τέτοιους καταξιωμένους ανθρώπους.

Μαρία Μαγδαληνή Κυπριανού

ΣΠΑΝΙΕΣ ΠΑΘΗΣΕΙΣ

Η συνάντηση γίνεται σε προκαθορισμένη ημερομηνία τον Φεβρουάριο, στο πάρκο Αθαλάσσιας, πίσω από το Γενικό Νοσοκομείο. Στην εκδήλωση αυτή συμμετέχουν οικογένειες με παιδιά, αλλά και ενήλικες που έχουν σπάνιες παθήσεις, όπως επίσης και πλήθος κόσμου που ενώνει τη φωνή του μαζί τους για ευαισθητοποίηση του κοινού και της πολιτείας για το θέμα αυτό. Ο κόσμος που μαζεύεται κάθε χρόνο βγάζει μια φωτογραφία με πολύχρωμα μπαλόνια, η οποία στέλνεται σε άλλους διεθνείς οργανισμούς για να ακουστεί και η φωνή αυτών των ατόμων από το μικρό μας νησί.

Η εκδήλωση αυτή, η οποία ξεκίνησε πριν 4 χρόνια, ήταν μια πρωτοβουλία της κ. Τόνιας Χατζηγεωργίου, μητέρας παιδιού με σπάνια πάθηση. Φέτος, η εκδήλωση διοργανώθηκε την Κυριακή, 17 Φεβρουαρίου 2019. Η κ. Τόνια είναι μέλος του ΔΣ, της Συμμαχίας Σπάνιων Παθήσεων, που δημιούργησαν το κέντρο «Φωλιά» για ενημέρωση, υποστήριξη και εκπαίδευση για το θέμα των σπάνιων παθήσεων.

Στην ομιλία της, η κ. Τόνια ανέφερε μεταξύ άλλων:

«Στην Κύπρο υπάρχουν 55000 άτομα που πάσχουν από κάποιο είδος σπάνιας πάθησης. Δυστυχώς στη χώρα μας δεν γίνεται έγκαιρη διάγνωση και πάρα πολλά περιστατικά παραμένουν αδιάγνωστα. Στον κόσμο υπάρχουν περίπου 8000 σπάνιες παθήσεις.

6 – 8% του παγκόσμιου πληθυσμού νοσούν από σπάνιες παθήσεις. Αν μαζεύονταν όλοι μαζί και κατοικούσαν σε μια χώρα, θα ήταν μάλλον η 3^η μεγαλύτερη πληθυσμιακή χώρα της Ευρώπης. Σύμφωνα με την ΕΕ, σπάνια νοσήματα ή σπάνιες παθήσεις ονομάζονται αυτά που επηρεάζουν ένα μικρό ποσοστό του πληθυσμού (η αναλογία είναι περίπου 5 στα 10000 άτομα).

Εμείς ενταχθήκαμε σε ένα ευρωπαϊκό πρόγραμμα και βρήκαμε πως η κόρη μας, είναι το 16^ο περιστατικό σε ολόκληρο τον κόσμο. Το κράτος φυσικά δεν «ενθουσιάστηκε» που είμαστε μέρος αυτού του ερευνητικού προγράμματος, αφού όταν τους δώσαμε τα αποτελέσματα μας ευχαρίστησαν, αναγνώρισαν τον επαγγελματισμό των συναδέλφων τους που λαμβάνουν μέρος στο συγκεκριμένο πρόγραμμα και αυτό ήταν όλο! Δηλαδή αυτή τη στιγμή η Αγγλία και Ιταλία παίρνουν έπαινο για το περιστατικό της κόρης μας, ενώ στην Κύπρο το αγνοούν και όταν εμείς αιτούμαστε να μεταβούμε στην Αγγλία που έχουν την ειδίκευση, το Υπουργείο Υγείας αρνείται και υποστηρίζει πως μπορεί να τύχει χειρισμού στην Κύπρο. Δυστυχώς στον τόπο μας πολλοί γιατροί δεν είναι πλήρως ενημερωμένοι για τις σπάνιες παθήσεις, πολλές φορές γίνονται «εγωιστές» και αρνούνται να ενημερωθούν με απλούς τρόπους από άλλους συναδέλφους τους στο εξωτερικό με περισσότερη εμπειρία είτε με ένα τηλεφώνημα, είτε με ένα skype meeting, είτε με ένα φαξ κι έτσι αναγκάζομαστε αυτού του είδους την επικοινωνία να την κάνουμε εμείς. Με δικά μας έξοδα αναγκάζομαστε να μεταβαίνουμε μια φορά τον χρόνο, σε ιατρικά κέντρα του εξωτερικού.

Βασικά, 3 Υπουργεία είναι τα αρμόδια για τις σπάνιες παθήσεις. Είναι το Υπουργείο Εργασίας, που απλά δίνει κάποια επιδόματα, τα οποία κατ' ουδένα λόγο δεν είναι αρκετά. Είναι το Υπουρ-



γείο Υγείας, που πάλι θα μπορούσε να κάνει πολύ περισσότερα πράγματα, αλλά δεν κάνει. Τέλος είναι το Υπουργείο Παιδείας, γιατί όταν ενταχθεί ένα μωρό στο σχολείο και έχει ιατρική βεβαίωση από οποιονδήποτε ειδικό, αμέσως αυτό το μωρό στιγματίζεται. Καλούμαστε εμείς οι γονείς να κάνουμε τη σχετική ενημέρωση προς τη διεύθυνση του σχολείου και να τους μιλήσουμε για την ενιαία εκπαίδευση, για τα δικαιώματά τους, για το πώς πρέπει να γίνει ομαλή ένταξη και ξεκινά ένας «πόλεμος». Εμείς είμαστε από τα τυχερά περιστατικά αφού τα τελευταία 2 χρόνια υπάρχει πολύ καλή συνεργασία με τη διεύθυνση, τη δασκάλα και τη συνοδό. Η δασκάλα μας, με την οποία υπάρχει άψογη συνεργασία, πίστεψε στην Εβελίνα, πράγμα που δεν συμβαίνει συχνά, την αγκάλιασε και την αγάπησε πραγματικά. Φέρνει συνεχώς άριστα και η επίδοσή της βελτιώνεται καθημερινά. Αυτό είναι κάτι που μου προκαλεί μεγάλο άγχος, αφού του χρόνου θα πάμε στον Κύκλο Β' και δυστυχώς δεν μπορώ να μεταφέρω όλους αυτούς τους ανθρώπους που βοηθούν την Εβελίνα, μέχρι την αποφοίτησή της από το Δημοτικό. Τα σπάνια αυτά άτομα (παιδιά και ενήλικες), χρειάζονται πολλών ειδών θεραπείες. Τα δρομολόγια μας καθημερινά είναι αφάνταστα. Προσω-



πικά περνά όλο μας το απόγευμα στο αυτοκίνητο και πάμε από τη μια θεραπεία στην άλλη... Κάποιες φορές αναρωτιέμαι... Αξίζουν άραγε όλες αυτές οι θεραπείες; Γίνεται ουσιαστική δουλειά; Επηρεάζομαστε κοινωνικά, οι οικογένειές μας, το ίδιο το ζευγάρι. Οι μαμάδες πολλές φορές αναγκάζονται να σταματήσουν την εργασία τους για να μπορούν να ανταποκριθούν στο τόσο απαιτητικό πρόγραμμα και τη φροντίδα των παιδιών με σπάνιες παθήσεις. Και πάλι δεν υπάρχει κάποιο κέντρο που να μπορούμε να βρούμε μαζεμένες όλες αυτές τις υπηρεσίες. Γυρίζουμε σε όλη τη Λευκωσία, ακόμη και μέχρι τη Λάρνακα για να βρούμε τους κατάλληλους ειδικούς. Η ζωή μας είναι δύσκολη, αλλά δε θα μας ακούσετε ποτέ να παραπονεθούμε. Έχει άμεσο αντίκτυπο και στις οικογένειές μας, αφού έχει τύχει να χάσουμε πολλούς φίλους που δεν μπορούσαν να κατανοήσουν κάποια πράγματα που περνούμε, αλλά ακόμη κι αυτό μας κάνει να φιλτράρου-

με πολλά και να αντιλαμβανόμαστε τι τελικά στη ζωή έχει ουσία και δεν ασχολούμαστε με μικροπρέπειες.

Πολλές φορές σας ακούμε να μας αποκαλείτε εμάς τις μαμάδες «ηρωίδες». Δεν είμαστε όμως ηρωίδες, προσωπικά δεν νιώθω ηρώιδα... Νιώθω πως σαν μητέρα κάνω αυτό που πρέπει, που έχω καθήκον να κάνω. Όπως συχνά λέω έχουμε όλοι ένα κουτί μέσα μας που βρίσκονται όλες οι δυνάμεις μας. Αναλόγως με το πρόβλημα που θα έρθουμε αντιμέτωποι είτε θα ζητήσουμε βοήθεια από τον Θεό, είτε απλά ελευθερώνεται από το κουτί μας μια δύναμη, μια ασπίδα με όλες τις δυνάμεις μαζεμένες. Κι ενώ συνήθως για τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι, υπάρχουν λύσεις, για εμάς που είμαστε αντιμέτωποι με τις σπάνιες παθήσεις, δεν υπάρχουν λύσεις. Γι' αυτό θέλουμε τη στήριξή σας, την αλληλεγγύη σας και η δική μας φωνή να γίνει και δική σας φωνή.»

Βασιλική Ηρακλέους

ΓΕΣΥ ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...

ΓΕΣΥ: Γενικό Σχέδιο Υγείας, Κύπρος

Εφαρμογή:

1^η φάση: 1^η Ιουνίου 2019,

2^η φάση: 1^η Ιουνίου 2020

Παροχή:

- ✓ Ιατρικού ελέγχου και φροντίδας
- ✓ Φαρμάκων
- ✓ Εργαστηριακών εξετάσεων
- ✓ Ενδονοσοκομειακής περίθαλψης
- ✓ Υπηρεσιών τμημάτων ατυχημάτων και επειγόντων περιστατικών
- ✓ Ασθενοφόρων
- ✓ Υπηρεσιών υγείας από άλλους επαγγελματίες υγείας
- ✓ Προληπτικής Οδοντιατρικής
- ✓ Ανακουφιστικής φροντίδας ιατρικής αποκατάστασης

Δικαιούχοι:

Κύπριοι πολίτες, Ευρωπαίοι πολίτες, πολίτες τρίτης χώρας (με άδεια διαμονής 2001 στις ελεύθερες περιοχές)

Εγγραφή: Ηλεκτρονική ή με επίσκεψη στον προσωπικό γιατρό

Οικονομικό κόστος:

Επίσκεψη σε ειδικό γιατρό: 6€

Διαγνωστική εξέταση: 10€ ανά εξέταση

Φάρμακα: 1€ ανά συσκευασία

Εργαστηριακή εξέταση 1€ για κάθε μια

Επίσκεψη σε άλλους επαγγελματίες υγείας: 10€

Οικονομικός Προϋπολογισμός: Έσοδα από τους ασθενείς

Χαρά Μιχαηλίδου

Μεσογειακή Διατροφή

«Νους υγιής εν σώματι υγιεί»

Τι υπονοεί το πιο πάνω ρητό; Με λίγα λόγια για να είμαστε υγιείς πνευματικά πρέπει πρώτα να είμαστε υγιείς σωματικά. Πώς το επιτυγχάνουμε αυτό; Καταρχήν με σωστή διατροφή και άσκηση. Τι περιλαμβάνει η σωστή διατροφή θα δούμε πιο κάτω.

Καταρχήν σε καθημερινή βάση πρέπει να τρεφόμαστε με ποικιλία τροφών ώστε να λαμβάνουμε όλες τις αναγκαίες θρεπτικές ουσίες. Καθημερινά στη διατροφή μας πρέπει να περιλαμβάνουμε πολλά φρούτα και λαχανικά αφού αποτελούν πλούσιες πηγές βιταμινών και ιχνοστοιχείων. Επίσης συχνά πρέπει να καταναλώνουμε όσπρια. Η κατανάλωση των πιο πάνω τροφών προστατεύουν από διάφορες ασθένειες όπως τον καρκίνο και τα καρδιαγγειακά προβλήματα.

Ακόμη, η μεσογειακή διατροφή πρέπει να περιλαμβάνει τροφές πλούσιες σε υδατάνθρακες και φυτικές ίνες όπως ψωμί, ζυμαρικά, ρύζι, καλαμπόκι, πλιγούρι, άλλα δημητριακά και πατάτες.

Αυτές οι τροφές μας προσφέρουν ενέργεια, βιταμίνες και μέταλλα. Η μεσογειακή διατροφή επίσης προτείνει γαλακτοκομικά, κυρίως γιαούρτι και τυρί καθημερινά όχι όμως σε μεγάλη ποσότητα. Από τα γαλακτοκομικά λαμβάνουμε ασβέστιο και πρωτεΐνες και βιταμίνες Β.

Τα ψάρια είναι μια καλή πηγή πρωτεΐνης και περιέχουν πολλές βιταμίνες και μέταλλα. Είναι επίσης πλούσια σε ωμεγα-3 λιπαρά και σίδηρο. Το κόκκινο κρέας συστήνεται μόνο μια φορά την εβδομάδα, για να μειωθεί η πρόσληψη κορεσμένων λιπαρών και για τον λόγο αυτό βρίσκεται στην κορυφή της διατροφικής πυραμίδας.

Από τα ποτά, το κόκκινο κρασί όταν καταναλώνεται με μέτρο έχει ευεργετική δράση στο καρδιαγγειακό μας σύστημα. Τα ζαχαρούχα ποτά όπως και οι ζαχαρούχες τροφές πρέπει να καταναλώνονται σπάνια και με μέτρο. Είναι συχνά πλούσια σε θερμίδες, και μπορούν να συμβάλουν στην αύξηση του σωματικού βάρους και να αποτελέ-

σουν αιτία διάφορων ασθενειών. Και ΝΕΡΟ, άφθονο νερό, για τη δίψα αλλά και επειδή το νερό δημιουργεί αίσθηση κορεσμού, μειώνει την όρεξη και αποτοξινώνει τον ανθρώπινο οργανισμό.

Εμείς οι Κύπριοι είμαστε πολύ τυχεροί καθώς λόγω της γεωγραφικής θέσης του νησιού μας μπορούμε να απολαμβάνουμε τα υγιή προϊόντα που συστήνονται από τους ιατρικούς κύκλους και αποτελούν τη βάση της Μεσογειακής Διατροφής. Σε μια εποχή που ο σύγχρονος άνθρωπος βομβαρδίζεται από πίεση και άγχος, είναι πολύ σημαντικό ο καθένας να διατηρεί υγιή τον οργανισμό του και να ακολουθεί ισορροπημένη διατροφή ως ασπίδα προστασίας από τους διάφορους κινδύνους που μπορούν να απειλήσουν την υγεία του.

Ολίβια Αθάνατου



Δίαιτα το ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Κάθε χρόνο, όταν φεύγει το κρύο και πλησιάζει η καλοκαιρινή περίοδος πολλές κοπέλες αρχίζουν κι ανησυχούν ότι δε θα είναι έτοιμες εμφανισιακά να βγουν στις παραλίες.

Έτσι αρχίζουν τη δίαιτα του καλοκαιριού για να χάσουν όσα περιττά κιλά προλαβαίνουν και να νιώθουν άνετα με τον εαυτό τους. Από πού προέρχεται όμως όλο αυτό; Είναι συχνό, όταν ξεφυλλίζουμε τα περιοδικά να πέφτει το μάτι μας σε καλλίγραμμα κορμιά. Η εικόνα μαγνητίζει ακόμη περισσότερο τα βλέμματα όταν βλέπουν μοντέλα, ηθοποιούς και αγαπημένες τραγουδίστριες. Το ίδιο συμβαίνει και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Το ωραίο κορμί γίνεται τελικά πρότυπο, όχι πάντοτε θετικό, με αποτέλεσμα πολλές κοπέλες που έχουν ήδη καλό σώμα να πιστεύουν ότι δεν είναι ωραίες και να ταλαιπωρούνται με εξαντλητικές δίαιτες που απειλούν την υγεία τους. Κάποιες από αυτές καταλήγουν στην ανορεξία, άλλες έχουν αισθήματα χαμηλής αυτοεκτίμησης και ντρέπονται να εμφανιστούν στις παραλίες επειδή πιστεύουν ότι ο κόσμος θα τις κοροϊδεύει. Επιπρόσθετα, κάποιες άλλες κοπέλες μπορεί να καταλήξουν και σε αυτοκτονία διότι μπορεί να μην μπορούν να πουν το πρόβλημα που αντιμετωπίζουν και να το κρατάνε μέσα τους ή να είναι θύματα bullying και να ακούνε διάφορα αρνητικά σχόλια από τους συμμαθητές τους.

Όμως, όλοι πρέπει να αγαπάμε τον εαυτό μας και να μη μας ενδιαφέρει τι λένε οι άλλοι για εμάς. Δεν πρέπει να αλλάξουμε για κανέναν και ούτε να χαλάμε τη διάθεσή μας. Όλοι έχουμε τα δικά μας χαρακτηριστικά και τον δικό μας σωματότυπο. Και επίσης πρέπει όλοι να μάθουμε να έχουμε σωστά πρότυπα.

Αλεξάνδρα Κάγλατζη

Πάντα με απασχολούσε το αν επιτρέπεται η χρήση των κινητών τηλεφώνων στο σχολείο ή όχι! Όλοι οι μαθητές θέλουν να χρησιμοποιούν το κινητό τηλέφωνο μέσα στην τάξη, ειδικά την ώρα του μαθήματος, αλλά αυτό είναι ενάντια στους κανόνες του σχολείου και αν σε δει κάποιος καθηγητής, αμέσως πηγαίνεις πειθαρχικό! Αλήθεια όμως γιατί απαγορεύονται τα κινητά, για να μην μας αποσπούν από τα μαθήματά μας ή γιατί στην πραγματικότητα κάνουν κακό στην υγεία μας;

Κινητά τηλέφωνα

«Τα κινητά είναι επικίνδυνα κοντά στο σώμα (όπως όταν είναι στο αυτί, οι τσέπες, ενδυμάτων) για πολλά λεπτά, κάθε ημέρα, και πρέπει επιτέλους να πάψει ο μύθος ότι δεν κάνει κακό στην υγεία μας». Για τους μαθητές, το κινητό είναι σημαντικό και γίνεται κατάχρησή του και στα «κρυφά» αλλά και στα «φανερά», σε κάποια από-

μερα σημεία του σχολικού χώρου ή στις τουαλέτες ή στην αυλή. Εμείς οι μαθητές έχουμε εξαρτηθεί πλέον από το κινητό τηλέφωνο και δεν το αφήνουμε από το χέρι μας. Έχει γίνει ένα με το χέρι μας! Όμως ας μην ξεχνάμε πως δεν υπάρχει τίποτα σημαντικό από την υγεία μας, και ίσως αν έστω την ώρα του σχολείου αφήνουμε τα κινητά στο σπίτι, να κάναμε κάτι καλό για εμάς και την υγεία μας.

Αντρέανα Κυρίλλου



Ο σημαντικότερος στόχος είναι να είστε η καλύτερη εκδοχή του εαυτού σας. Αυτό σημαίνει να είστε όμορφη εσείς, όχι το μακιγιάζ σας, ούτε τα χρώματα που φοράτε. Να ταιριάζει με το πρόσωπό σας χωρίς να σας μεταλλάσσει σε κάτι άλλο. Να βελτιώνει τις τυχόν αδυναμίες και να τονίζει τα δυνατά χαρακτηριστικά σας και φυσικά να μην σας μεγαλώνει.

Πρόσωπο: Το πιο βασικό σε κάθε μακιγιάζ είναι η σωστή φροντίδα της επιδερμίδας σας. Η βάση σας (δηλαδή το foundation) απαραίτητως πρέπει να είναι το ίδιο χρώμα με το δέρμα σας, ώστε να μην υπάρχουν διαφορές με τον λαιμό. Το μυστικό των beauty artists για να κρατήσει το μακιγιάζ από το πρωί μέχρι το βράδυ είναι η πού-

Συμβουλές για τέλειο μακιγιάζ

δρα που δίνει ματ αποτέλεσμα και «κλειδώνει» τη βάση. Πάντα σε καθαρό δέρμα εφαρμόζετε την ενυδατική κρέμα ή ακόμα καλύτερα το primer. Πάντα ένα από τα δύο, ανάλογα με τον τύπο του δέρματός σας, τις ανάγκες του και την περίσταση για την οποία βάφεστε. Τα τελευταία χρόνια τα προϊόντα primer έχουν κατακλύσει την αγορά και αποτελούν την καλύτερη λύση για ένα ομοιόμορφο μακιγιάζ. Το κονσίλερ είναι η «μαγική» κρέμα, για να καλύψει τις ατέλειες, όπως λέει και η ίδια η λέξη. Συνήθως χρησιμοποιείται μετά το makeup και κυρίως κάτω από τα μάτια, για να δώσει λάμψη στο βλέμμα, καλύπτοντας τους μαύρους κύκλους και να δείξει το πρόσωπό σας ξεκούραστο.

Μάτια: Οι ανοιχτές αποχρώσεις πρέπει να εφαρμόζονται στην εσωτερική γωνία του ματιού και κάτω από το φρύδι για να μεγαλώνουν το μάτι, ενώ οι σκούρες στην εξωτερική γωνία ώστε να κάνουν τα μάτια να δείχνουν μικρότερα, ενώ τα σκούρα μεγαλύτερα. Αν έχεις μπλε ή πράσινα μάτια, δοκίμασε να χρησιμοποιήσεις γκρι ή μοβ σκιές. Χρησιμοποιήστε την άκρη του δαχτύ-

λου σας και περάστε την πάνω από την πιο ανοιχτόχρωμη σκιά σας. Στη συνέχεια ακουμπήστε την στην εσωτερική γωνία του ματιού σας, εκεί ακριβώς που ενώνονται τα δύο βλέφαρα. Το μυστικό αυτό κάνει τα μάτια σας να ξεχωρίζουν. Σηκώστε τις βλεφαρίδες σας βάζοντας το βουρτσάκι σας στη βάση τους και κινώντας το δεξιά και αριστερά. Για να τις κρατήσετε όμως έτσι και να μην πέσουν στην πορεία, βάλτε στη βάση αρκετή μάσκα και στην υπόλοιπη τρίχα μία λεπτή στρώση.

Χείλη: Διαλέξτε ένα μακράς διάρκειας κραγιόν, το οποίο να μην ξεραίνει τα χείλη, σε ένα χρώμα ζωντανό και φρέσκο, χωρίς υπερβολικό gloss. Πάντως προσέξτε να μην ξεχωρίζει το περίγραμμά σας αν αποφασίσετε τελικά να φορέσετε. Πριν βάλετε κραγιόν περάστε στα χείλη σας μια στρώση μολύβι χειλιών. Με τον τρόπο αυτό το κραγιόν κρατάει περισσότερο. Φροντίστε πάντα το μολύβι που χρησιμοποιείτε να ταιριάζει απόλυτα.

Μαρίλια Χατζήμιαχλη

Νεράκι επιτέλους για τα φράγματα

Το μεγάλο και συνεχές πρόβλημα της ανομβρίας και της μείωσης του νερού στα φράγματα, φαίνεται ότι τουλάχιστον για φέτος δεν θα μας απασχολήσει ιδιαίτερα.

Η μεγάλη και συνεχής βροχόπτωση που παρατηρήθηκε τους μήνες Δεκέμβριο, Ιανουάριο και Φεβρουάριο του 2019, ξεπέρασε κάθε προσδοκία. Θα μπορούσαμε να λέγαμε ότι ξεπέρασε τα όρια και του πιο ευφάνταστου μετεωρολόγου.

Κατά τους πιο πάνω μήνες, ακούγαμε καθημερινά στον Τύπο το ένα ρεκόρ να σπάει πίσω από το άλλο. Ρεκόρ βροχόπτωσης σε ένα 24ωρο,

ρεκόρ βροχόπτωσης για τον μήνα, ρεκόρ εισροής νερού στο τάδε φράγμα, ακόμη ρεκόρ όλων των εποχών εισροής νερού σε φράγμα σε ένα 24ωρο και πάει λέγοντας.

Θα αναρωτηθεί κάποιος. Τι έγινε φέτος; Άνοιξαν μήπως οι ουρανοί; Τρελάθηκε εντελώς ο καιρός;

Ό,τι και να συμβαίνει, το σίγουρο είναι ότι ο Κύπριος ένιωσε ένα μεγάλο αίσθημα ανακούφισης και χαράς. Το πιο πολύτιμο αγαθό, αυτό το άχρωμο, άοσμο και άγευστο υγρό που δίνει τη ζωή στον πλανήτη μας, επιτέλους μας χαρίζεται απλόχερα από τη Φύση.

Χαρακτηριστικές ήταν οι εικόνες χαράς του κόσμου από το θέαμα της υπερχειλίσης των φραγμάτων. Λες και κέρδισε τον πρώτο αριθμό στην

κλήρωση. Μα αλήθεια δεν είναι έτσι; Είναι ένα θείο δώρο που μόνο στην σκέψη της έλλειψής του φοβόμαστε κι ανησυχούμε.

Το τι συνέβη λοιπόν αυτόν το χειμώνα, είναι ενδιαφέρον να το δούμε σε αριθμούς.

Οι περισσότερες βροχές πέφτουν στην περίοδο Νοεμβρίου – Μαρτίου. Η μέση βροχόπτωση πάνω από την Κύπρο για τον χρόνο ως σύνολο είναι περίπου 480 χιλιοστόμετρα (μέση τιμή για την περίοδο 1951-1980). Από τα στοιχεία που υπάρχουν η πιο χαμηλή βροχόπτωση στην Κύπρο ήταν 182 χιλιοστόμετρα κατά το υδρομετεωρολογικό έτος 1972-73 και η πιο ψηλή 759 χιλιοστόμετρα το 1968-69. Η μέση βροχόπτωση στην Κύπρο στη διάρκεια του 20ού αιώνα και στις αρχές του 21ου εμφανίζει πτωτική τάση με μέσο ρυθμό ένα χιλιοστόμετρο τον χρόνο.

Με τα δεδομένα που έχουν καταγραφεί μέχρι σήμερα, η εισροή στα φράγματα άγγιξε τα 26.9 εκ. κυβικά μέτρα σε ένα 24ωρο, ένα ποσό ρεκόρ για τα κυπριακά δεδομένα. Η μέση βροχόπτωση θα πλησιάσει και θα καταταχθεί ανάμεσα στα πέντε καλύτερα έτη από τότε που τηρούνται στοιχεία, δηλαδή από το 1901. Ακόμη από τα 18 φράγματα έχουν ήδη υπερχειλίσει τα 9, ενώ άλλα 3 έχουν πληρότητα πέραν του 80%, με προοπτική να υπερχειλίσουν σύντομα και αυτά.

Το πιο σημαντικό όμως στοιχείο, είναι η συνολική πληρότητα των φραγμάτων. Φέτος έχει αγγίξει το 68,4% ενώ πέρσι την ίδια εποχή ήταν μόλις 21,3%.

Ο πίνακας που ακολουθεί δίνει την εικόνα της τελευταίας δεκαετίας.

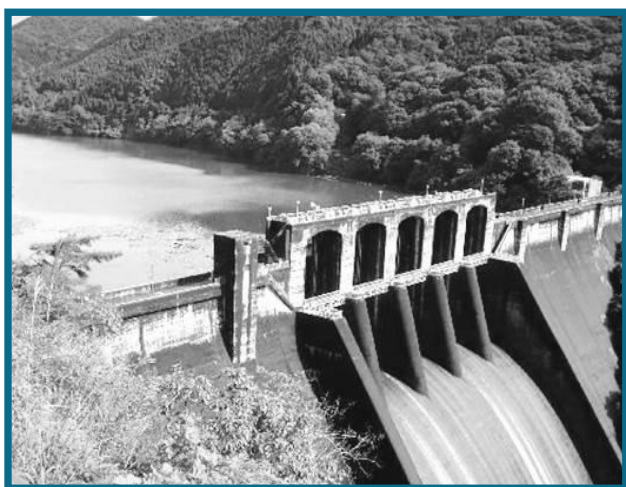
ΕΙΣΡΟΗ ΝΕΡΟΥ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ (Ε.Κ.Μ)

09/10	10/11	11/12	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19
140.2	63.6	191.8	93.9	12.3	116.4	17.9	48.9	44.9	170.4

Ένας χειμώνας με πολύ καλή βροχόπτωση, παρόλα τα προβλήματα που δημιουργεί, δεν πρέπει ποτέ να μας εφησυχάζει. Θα πρέπει να συνεχίσει ο σχεδιασμός για καλύτερη αποθήκευση και χρήση του νερού από όλους μας.

Για να μην πούμε το νερό νεράκι, όπως πολύ σοφά λέει και η γνωστή παροιμία.

Ιφιγένεια Κιαγιά



Διακρίσεις συμμαθητών μας στις Επιστήμες

Παγκύπριος Διαγωνισμός Επιστημών «S-Factor 2018» στο πλαίσιο της «ΜΕΡΑΣ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΗ 2018»

- ✓ 1^ο Παγκύπριο Βραβείο για τα Λύκεια – Αντρέας Χατζησολωμού
- ✓ 2^ο Παγκύπριο Βραβείο για τα Λύκεια – Γεωργία Πίττα
- ✓ 3^ο Παγκύπριο Βραβείο για τα Γυμνάσια – Κωνσταντίνος Ιωαννίδης
- ✓ 3^ο Παγκύπριο Βραβείο για τα Γυμνάσια – Βικτώρια Σαββίδου

3^ο Πανερωπαϊκό Βραβείο Επιστημών στον Διαγωνισμό EuroScience 2019. Βικτώρια Σαββίδου

Διακρίσεις στον Επαρχιακό Διαγωνισμό Μαθηματικών «Ιάκωβος Πατάτσος»: Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Πάρις Νικόλας Παπαγεωργίου.

Διάκριση στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Μαθηματικών και πρόκριση στους Διεθνείς Διαγωνισμούς JBMO, BMO, EGMO & IMO: Κωνσταντίνος Ιωαννίδης.

Διακρίσεις στους Παγκύπριους Διαγωνισμούς Επιστημών «Science Factor 2019» & «Math Factor 2019».

- ✓ 2^ο Παγκύπριο Βραβείο Math Factor 2019 – Παναγιώτα Χατζηαντωνή
- ✓ 3^ο Παγκύπριο Βραβείο Math Factor 2019 – Μαγδαληνή Κυπριανού
- ✓ 3^ο Παγκύπριο Βραβείο Science Factor 2019 – Βασιλική Χατζηκυπρή

Βράβευση του ΟΛΥΜΠΙΟΝ με την ετικέτα «eTwinning School» 2019-2020 στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος eTwinning.

Διακρίσεις στον Διαγωνισμό Kangourou ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ: Πάρις Νικόλας Παπαγεωργίου, Νικόλας Ιωαννίδης.

Διάκριση της μαθήτριάς μας Αγγελίνας Τομάζου ως **ταλαντούχο παιδί** σε διαγωνισμό που διοργανώθηκε από τη CTY Greece.

Πρώτο Παγκύπριο Βραβείο καλύτερης προφορικής παρουσίασης στο Δ' Παγκύπριο Μαθητικό Συνέδριο για το Περιβάλλον και την Αειφορία.

Διάκριση στον 9^ο Διαγωνισμό Πληροφορικής Bebras 2019 (Α' και Β' Γύρος). Κωνσταντίνος Ιωαννίδης και Σοφία Χριστοδούλου

Διάκριση μαθητή μας στον Α' & Β' γύρο του 27^{ου} Παγκύπριου Μαθητικού Διαγωνισμού Πληροφορικής και πρόκρισή του στον Β' γύρο του Διαγωνισμού. Άγγελος Πουλλής

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΧΡΥΣΟΠΡΑΣΙΝΟ ΦΥΛΛΟ



Το σχολείο μας συμμετέχει ενεργά στο καινοτόμο εκπαιδευτικό περιβαλλοντικό πρόγραμμα Χρυσοπράσινο Φύλλο, το οποίο εμπίπτει στην εκπαιδευτική συνεργασία του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού της Κύπρου με το

Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων της Ελλάδας. Συγκεκριμένα από τις 13 μέχρι τις 16 Δεκεμβρίου 2018, 14 μαθητές/τριες μας ταξίδεψαν μαζί με τις καθηγήτρίες τους, Μαρία Μουρούτη και Ριάνα Λοϊζίδη, στη Γλυφάδα.

Το εν λόγω πρόγραμμα είναι διετές και συμμετέχουν σ' αυτό σχολεία τόσο από την Κύπρο όσο και την Ελλάδα. Το θέμα της ερευνητικής εργασίας που διεξήγαγε το σχολείο μας ήταν: Σύγκριση των εκπομπών του διοξειδίου του άνθρακα που εκπέμπονται στην ατμόσφαιρα από τα αυτοκίνητα και τα λεωφορεία για την προσέλευση των μαθητών στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ.

Σε μια επίσημη εκδήλωση, παρουσία του Μητροπολίτη Γλυφάδας, του Δημάρχου Γλυφάδας, εκπαιδευτικών και μαθητών του 7ου Γυμνασίου Γλυφάδας, οι μαθητές/τριες των δύο συνεργαζόμενων σχολείων παρουσίασαν τις επιστημονικές τους εργασίες. Οι μαθητές/τριες φιλοξενήθηκαν από τους/τις εταίρους μαθητές/τριες και τις οικογένειές τους έχοντας την ευκαιρία να ζήσουν την ελληνική κουλτούρα και φιλοξενία. Επίσης επισκέφθηκαν διάφορα μέρη της Γλυφάδας αλλά και της Αθήνας, όπως το Πολιτιστικό Κέντρο Σταύρος Νιάρχος, τη Λυρική σκηνή, το Πλανητάριο, το Μουσείο της Ακρόπολης, τα Αναψύχια, την Πλάκα και το Μοναστηράκι. Μαθητές/τριες και καθηγήτρίες έζησαν μια αξέχαστη εμπειρία και δημιούργησαν πραγματικές φιλίες.

Ομάδα Χρυσοπράσινου Φύλλου

ΝΑΙ στο Λεωφορείο, ΟΧΙ στο Αυτοκίνητο

Εισαγωγή

Διερευνήσαμε και μελετήσαμε όλους τους ατμοσφαιρικούς ρύπους που εκπέμπονται από τα μέσα μεταφοράς και επικεντρωθήκαμε στο CO₂, SO₂, N₂O και CH₄, τα οποία έχουν κοινή επίδραση στο περιβάλλον.



Δόθηκε έμφαση στη μελέτη του διοξειδίου του άνθρακα (CO₂), το οποίο ήταν εφικτό να μελετηθεί ποσοτικά, αφού οι τιμές του αναγράφονται στο πιστοποιητικό εγγραφής των οχημάτων. Ερευνώντας καταλήξαμε πως το διοξείδιο του άνθρακα επιδρά στην αύξηση του φαινομένου του θερμοκηπίου.

Στόχος Έρευνας

Στη συνέχεια, έγινε διερεύνηση και σύγκριση των εκπομπών του διοξειδίου του άνθρακα που εκπέμπονται στην ατμόσφαιρα από τα αυτοκίνητα και τα λεωφορεία για την προσέλευση των μαθητών στο σχολείο μας.



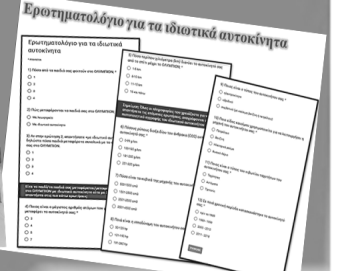
Έγινε ενημέρωση και ευαισθητοποίηση της σχολικής κοινότητας για τις εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα από τα μέσα μεταφοράς.



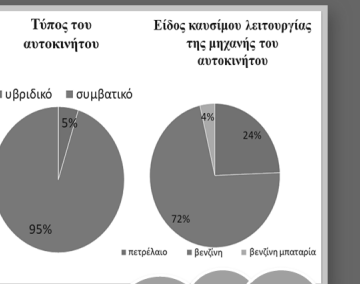
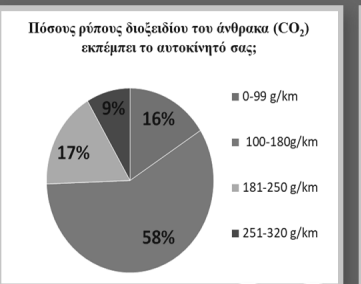
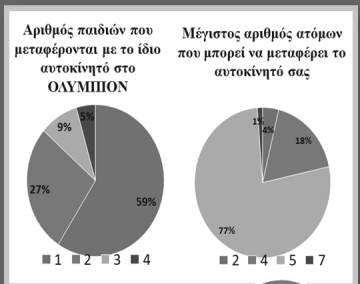
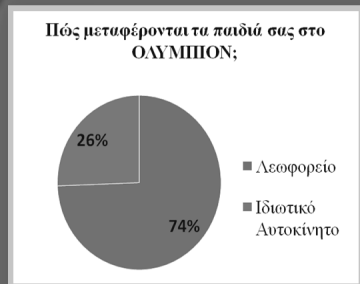
Δημιουργήσαμε ερωτηματολόγια τα οποία απαντήθηκαν από τους γονείς των μαθητών και τους οδηγούς των λεωφορείων για την εκπομπή CO₂ και καταλήξαμε σε σημαντικά αποτελέσματα.

Μεθοδολογία

- Βιβλιογραφική ανασκόπηση για τους ατμοσφαιρικούς ρύπους που εκπέμπονται από τα μέσα μεταφοράς
- Συνέντευξη με λειτουργό του Τμήματος Οδικών Μεταφορών
- Δημιουργία τραγουδιού και βίντεοκλιπ με τίτλο «Φύση σ' αγαπάω» για ενημέρωση της σχολικής κοινότητας
- Ερωτηματολόγια κλειστού τύπου (Google forms)
- Ανάλυση και επεξεργασία αποτελεσμάτων
- Παρουσίαση στη σχολική κοινότητα



Αποτελέσματα Έρευνας



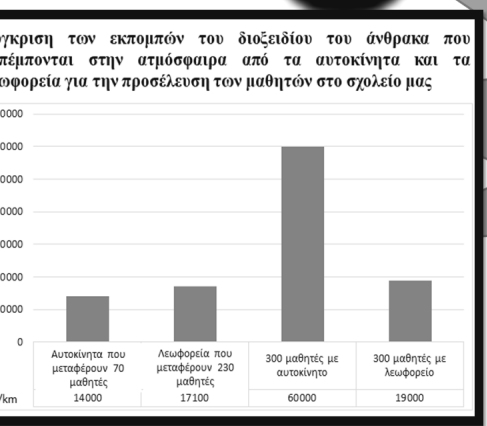
Η πλειοψηφία των μαθητών του σχολείου μας, μεταφέρονται στο σχολείο με το λεωφορείο

Το μεγαλύτερο ποσοστό των αυτοκινήτων μεταφέρει μόνο ένα μαθητή στο σχολείο μας

Το μεγαλύτερο ποσοστό των αυτοκινήτων που μεταφέρουν μαθητές στο σχολείο μας, εκπέμπουν 100-180g/Km CO₂

Δυστυχώς η συντριπτική πλειοψηφία των αυτοκινήτων χρησιμοποιεί συμβατικά καύσιμα

παρόλο που η χωρητικότητα του μεγαλύτερου ποσοστού των αυτοκινήτων είναι 5 ατόμων



Τόσο τα λεωφορεία όσο και τα αυτοκίνητα που μεταφέρουν μαθητές στο σχολείο μας χρησιμοποιούν συμβατικά καύσιμα, εντούτοις παρατηρείται μεγαλύτερη ποσότητα των εκπομπών του CO₂ στην ατμόσφαιρα από τα αυτοκίνητα σε σχέση με τα λεωφορεία.

Αν όλοι οι μαθητές του σχολείου μεταφέρονταν στο σχολείο μας με αυτοκίνητο θα εκπέμπονταν στην ατμόσφαιρα **τριπλάσιες ποσότητες CO₂** σε σχέση με το ενδεχόμενο να μεταφέρονταν όλοι οι μαθητές στο σχολείο μας με λεωφορείο



Βιβλιογραφία:

- Κύκλοι οδήγησης για τη μέτρηση εκπομπών καυσαερίων και κατανάλωσης καυσίμου, ΤΕΙ Κρήτης, Τμήμα Μηχανολογίας, Ψυλλάκη Δέσποινα (2013).
- Ατμοσφαιρική ρύπανση από τα αυτοκίνητα- Στατιστική επεξεργασία των αναλύσεων καυσαερίων, Τμήμα Μηχανολογίας, ΤΕΙ Σερρών, Μουτάφτη Νικήτα (2010).
- Φαινόμενο του Θερμοκηπίου, Climabiz



Μαθητική Ομάδα: Μιχαηλίδου Χαρά, Κυπριανού Κυριακή, Κρητικού Μαρίνα, Λαδοπούλου Ζέτα, Ευτυχίου Αλέξανδρος, Μυλωνά Γιώργος, Γεωργίου Τζόζεφ, Κλαδευτηράς Χρίστος, Ηρακλέους Λίνος- Κυριάκος, Αλλαγιώτη Αγάθια, Τομάζου Αγγελίνα, Παπαγεωργίου Χρυσοβαλάντω, Νικολεττής Γιώργος, Κυπριανού Παναγιώτης, Πουλλαϊδης Αντρέας.
Σχολική Χρονιά: 2017-2019
Σχολείο: Γυμνάσιο – Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ
Υπεύθυνοι Καθηγητές: Μουρούτη Μαρία, Λοϊζίδα Ριάνα

Κλείτος Παπαστυλιανού

Ένας Κύπριος περιβαλλοντικός ακτιβιστής ανάμεσά μας



Τον τελευταίο χρόνο ασχολήθηκαν πολλά ΜΜΕ με τον Κλείτο Παπαστυλιανού, αφού έχει βραβευθεί από την επιτροπή του περιοδικού "Político" ως ένας από τους 28 ανθρώπους που διαμορφώνουν θετικά τον κόσμο. Παράλληλα, τιμήθηκε από τη Βασίλισσα Ελισάβετ με το βραβείο Commonwealth Points of Light ως αναγνώριση της διαχρονικής του προσφοράς και εκστρατείας υπέρ της προστασίας των πτηνών στο νησί. Είναι ο 32ος εθελοντής στον οποίον απονέμεται το συγκεκριμένο βραβείο.

Γνωρίζοντας μέρος της δράσης του, θα μπορούσαμε να πούμε με βεβαιότητα πως δικαίως προτάθηκε και έλαβε αυτές τις σπουδαίες διακρίσεις, αφού μάχεται καθημερινά, αδιάκοπα και ακούραστα για να βάλει το δικό του λιθαράκι στο τεράστιο κεφάλαιο της απόκτησης περιβαλλοντικής συνείδησης.

Κάναμε στον Κλείτο κάποιες ερωτήσεις, μέσα από τις οποίες φαίνεται ξεκάθαρα η αγάπη του για τον τόπο μας και η αισιοδοξία του.

Πόσα χρόνια ασχολείστε με το θέμα της προστασίας του Ακάμα, της παράνομης παγίδευσης αμπελοπουλιών και της διάσωσης των φυσικών ακτών;

Είμαι 36 χρονών. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Λευκωσία, αλλά από μικρός περνούσα τα καλοκαίρια μου στον Ακάμα. Έτσι, άρχισα να γνωρίζω και να αντιλαμβάνομαι πόσο οικολογικά σημαντική είναι αυτή η περιοχή που συνδυάζει αμμόδεις παραλίες και θαλασσινές σπηλιές με βουνοκορφές, δάση, φαράγγια και γεωμορφώματα. Ουσια-

στικά, η χερσόνησος του Ακάμα είναι ίσως η τελευταία, σχετικά μεγάλη, παράκτια δασική περιοχή στην Κύπρο που παραμένει ανεπηρέαστη από την ανεξέλεγκτη οικοδομική ανάπτυξη. Από τότε που ήμουν σχολείο ήθελα να σπουδάσω ιστορία, πολιτική επιστήμη και κοινωνιολογία, αλλά λόγω της σχέσης μου με τον Ακάμα άρχισα να ενδιαφέρονμαι επίσης για το περιβάλλον, τη φύση και την οικολογία. Όταν τελείωσα το σχολείο και πήγα να σπουδάσω στην Ελλάδα και την Αγγλία, άρχισα να συμμετέχω σε περιβαλλοντικές οργανώσεις και να συνδυάζω τις σπουδές μου στην ιστορία, την πολιτική και την κοινωνία, με το περιβάλλον, τη φύση και την οικολογία. Επέστρεψα στην Κύπρο πριν από 10 χρόνια, όπου συνέχισα να εργαζομαι σε περιβαλλοντικές οργανώσεις και να συμμετέχω σε πρωτοβουλίες πολιτών για την προστασία του περιβάλλοντος, της φύσης και του τοπίου. Έτσι, άρχισα να ασχολούμαι με την παράνομη παγίδευση αμπελοπουλιών και την απώλεια των φυσικών ακτών, οι οποίες είναι δύο πολύ σημαντικές πιέσεις και απειλές για τη φύση και τη βιοποικιλότητα στο νησί μας, ενώ παράλληλα συμμετέχω σε πρωτοβουλίες πολιτών για την προστασία του Ακάμα και άλλων περιβαλλοντικά ευαίσθητων περιοχών σε ολόκληρη την Κύπρο.

Από πού πηγάζει η αγάπη σας για τη φύση; Σκεφτείτε την Κύπρο ως παράδειγμα. Επειδή η Κύπρος είναι ένα απομονωμένο νησί και περιβάλλεται από θάλασσα, έχει πολλά σημαντικά, ενδημικά και σπάνια είδη χλωρίδας και πανίδας, δηλαδή αρκετά είδη φυτών και ζώων που υπάρχουν μόνο στην Κύπρο. Επίσης, επειδή η Κύπρος συνδυάζει τις παραλίες, την ακτογραμμή και τη θάλασσα με τα βουνά, τα δάση και τα ποτάμια, έχει πολύ υψηλή βιολογική ποικιλότητα (βιοποικιλότητα), δηλαδή αρκετά μεγάλη ποικιλία ειδών άγριας ζωής, όπως ερπετά, αμφίβια, θηλαστικά, ψάρια και πουλιά. Επιπλέον, επειδή η Κύπρος είναι στο σταυροδρόμι τριών ηπείρων (της Ευρώπης, της Ασίας και της Αφρικής) αποτελεί ένα γνωστό μεταναστευτικό διάδρομο και σημαντικό αποδημητικό πέρασμα στη Μεσόγειο, δηλαδή ένα σταθμό ξεκούρασης και αναπαραγωγής για πολλά είδη άγριας ζωής που μεταναστεύουν

από τη μία ήπειρο στην άλλη, μέσω της θάλασσας ή από τον ουρανό. Για παράδειγμα, θηλαστικά όπως η μεσογειακή φώκια και ερπετά όπως οι θαλάσσιες χελώνες ή πουλιά όπως τα χελιδόνια, οι μελισσοφάγοι, τα φλαμίνγκο και τα γεράκια. Ένα υγιές και ασφαλές περιβάλλον, η φύση και η βιοποικιλότητα, το έδαφος και τα νερά, συμβάλλουν επίσης στην ανθρώπινη υγεία και ευημερία, γιατί βελτιώνουν και αναβαθμίζουν την ποιότητα ζωής μας. Σκεφτείτε την καλή και εύφορη γεωργική γη που μας παρέχει καρπούς, τα ποτάμια που μας παρέχουν νερό για να πίνουμε και να ποτίζουμε τη γη, τις παραλίες και τη θάλασσα που απολαμβάνουμε το καλοκαίρι στις διακοπές μας, το οξυγόνο και τον καθαρό αέρα που μας παρέχουν τα δάση ή τη θέα και το τοπίο που απολαμβάνουμε στα βουνά και την ύπαιθρο.

Γιατί ένας νεαρός άνθρωπος όπως εσύ, επιλέγεις να «ξεβουλευτείς από τον καναπέ», κάτι που δεν κάνουν οι πλείστοι, και επιλέγεις να αγωνίζεσαι; Τα κοινά αγαθά ανήκουν σε όλες και όλους μας. Γι' αυτό πρέπει να τα προστατεύουμε, τόσο για εμάς όσο και για τις επόμενες γενιές. Οι παραλίες, η ακτογραμμή και η θάλασσα, τα δάση και τα βουνά, οι ποταμοί και οι αλυκές, η χλωρίδα και η πανίδα αποτελούν την κοινή μας φυσική και πολιτιστική κληρονομιά. Εάν θέλουμε να έχουμε καλύτερη ποιότητα ζωής και να απολαμβάνουμε τη φύση και το τοπίο, τότε οφείλουμε να προστατεύσουμε το περιβάλλον και τη βιοποικιλότητα.

Τι μήνυμα θέλεις να στείλεις στα παιδιά της ηλικίας μου;

Θεωρώ ότι η αισιοδοξία της δράσης είναι προτιμότερη από την απαισιοδοξία της σκέψης. Αντί να σκεφτόμαστε ότι τα πράγματα δεν αλλάζουν ποτέ, είναι προτιμότερο να προσπαθούμε να αλλάξουμε τα κακώς έχοντα και να αγωνιστούμε για να αποκτήσουμε αυτά που επιθυμούμε και αξίζουμε. **Είσαι αισιόδοξος για το περιβαλλοντικό μέλλον του τόπου μας;**

Όλα τα ανθρώπινα δικαιώματα κερδήθηκαν μέσα από αγώνες και θεωρώ ότι οι δίκαιοι αγώνες δεν πάνε άδικα. Χρειάζεται μεγάλη προσπάθεια για να διαφυλάξουμε την κοινή μας φυσική κληρονομιά, αλλά μπορούμε να τα καταφέρουμε, εάν προσπαθήσουμε από κοινού και για το κοινό καλό.

Βασιλική Ηρακλέους

Αδέσποτα ΖΩΑ

Κάποιος σε έχει ανάγκη και ...αυτό που θα δώσεις είναι πολύ μικρότερο από αυτό που θα πάρεις....

Το μεγαλύτερο όνειρο ενός παιδιού είναι ένα κατοικίδιο. Είτε αυτό είναι ένας σκύλος ή μια γάτα. Μα αν μετρήσετε τα αδέσποτα ζώα στον κόσμο θα εκπλαγείτε από το πόσα από αυτά ήταν κάποτε κατοικίδια. Αρχικά, όλοι θέλουν ένα απ' αυτά τα μικρά και χαριτωμένα κουταβάκια και γατάκια. Όμως, όταν μεγαλώσουν λίγο, οι ιδιοκτήτες σταματούν να τα θεωρούν τόσο χαριτωμένα, δυσανασχετούν από τις ανάγκες τους και τα εγκαταλείπουν. Από έρευνες που έγιναν, πάνω από το 50% των σκύλων στους δρόμους είχαν δοθεί ως δώρο τα Χριστούγεννα. Βέβαια, υπάρχουν και οι πιο «τυχερές» περιπτώσεις που καταλήγουν πίσω στο καταφύγιο από το οποίο υιοθετήθηκαν.

Η συμβίωση με ένα κατοικίδιο προσφέρει στον άνθρωπο πολλά σημαντικά οφέλη, σωματικά αλλά και ψυχολογικά. Ένα κατοικίδιο, είναι ένας σπουδαίος σύμμαχος στην ανάπτυξη της συναισθηματικής νοημοσύνης ενός παιδιού και ο μόνος φίλος που δε θα σε προδώσει ποτέ! Ακόμη, προσφέρει συντροφιά στην καθημερινότητα και στο παιχνίδι. Προσφέρει στον άνθρωπο συναισθηματική υποστήριξη και το αίσθημα της ασφάλειας.

Μετά από την επίσκεψή μας σε ένα καταφύγιο, οι ιδιοκτήτες μας είπαν κάποιες ενδιαφέρουσες πληροφορίες για το πώς έφτασαν στη δημιουργία του καταφυγίου και γιατί το άνοιξαν. Αρχικά, όπως μας είπαν, δούλευαν μαζί με μια άλλη κοπέλα σε ένα σπίτι και αργότερα δημιουργήθηκε το καταφύγιο. Καθημερινά αφιερώνουν μέχρι και 8 ώρες για τη φροντίδα των σκύλων και του καταφυγίου. Δεν υπάρχουν υπάλληλοι, μόνο εθελοντές. Κάθε Κυριακή το καταφύγιο είναι ανοικτό για το κοινό με σκοπό να παίξουν με τους σκύλους, να τους πάνε βόλτα αλλά και για να τους δει ο κόσμος. Μας διηγηθήκαν ιστορίες για το πώς βρήκαν τους σκύλους ή ακόμα και το πού έφτασαν για να βοηθήσουν κάποια ζώα μέχρι και για το πώς κάποιοι ιδιοκτήτες προ-

θυμοποιήθηκαν να τους εγκαταλείψουν μόνο και μόνο για να μην αναλάβουν τα έξοδα για μια μικροεπέμβαση του σκύλου. Προσπαθούν όσο μπορούν να βοηθήσουν τους σκύλους και αποφεύγουν την ευθανασία ακόμα και αν το ζώο πάσχει από κάποια αρρώστια βρίσκοντας πάντα τρόπους να το κάνουν ευτυχισμένο και να έχει την υγεία του. Ακόμη, εύχονται στο μέλλον να επεκτείνουν το καταφύγιο.

Στο καταφύγιο δεν υπάρχει συγκεκριμένος αριθμός σκυλιών που μπορούν να φιλοξενηθούν. Προσπαθούν να φιλοξενήσουν όσα πιο πολλά γίνεται. Προσπαθούν να κρατούν τους σκύλους σε ζεστά, στεγνά δωμάτια με φαγητό, νερό και κουβέρτες. Με λίγα λόγια τους κάνουν να νιώθουν άνετα, και οικεία με το περιβάλλον στο οποίο μένουν. Πιστεύουν ότι κάθε σκύλος αξίζει και δύο και τρεις ευκαιρίες για να βρει ένα μόνιμο υγιές σπίτι για να μείνει και να δίνει χαρά στους ανθρώπους που τον υιοθέτησαν. Λόγω των πολλών σκύλων και των λίγων χρημάτων έχουν ανακαλύψει νέους δημιουργικούς τρόπους για τη δημιουργία κρεβατιών και σπιτιών για αυτούς. Όταν νοιάζεσαι για κάτι, κάνεις το παν για το καλό του, έτσι και αυτοί οι άνθρωποι με τα ζώα που φιλοξενούν στο καταφύγιό τους. Το να έχει κάποιος την ικανότητα να σώσει έναν σκύλο και να μπορεί να του προσφέρει όσα δεν μπόρεσαν οι παλιοί ιδιοκτήτες είναι μεγάλη ευλογία, όχι μόνο για τον σκύλο αλλά και για τον άνθρωπο που σιγά σιγά θα αρχίσει να παίρνει την αγάπη που έδωσε πίσω και θα του προσφέρει τη μεγαλύτερη ευτυχία στον κόσμο. Αυτοί οι άνθρωποι την αγάπη τη λαμβάνουν καθημερινά από σκύλους τους οποίους έσωσαν, είτε από βέβαιο θάνατο ή από κακομεταχείριση. Εμείς τους επισκεφτήκαμε για δύο ώρες και είδαμε τόσους πολλούς σκύλους ευτυχισμένους που ήταν λες και βρισκόμασταν στο παράδεισο.

Φύγαμε με τα πιο όμορφα συναισθήματα που μπορείτε να φανταστείτε, με συναισθήματα που δεν είχαμε ξαναβιώσει στη ζωή μας. Απλά φανταστείτε ότι εμείς μείναμε μόνο δύο ώρες ενώ οι άνθρωποι αυτοί το νιώθουν καθημερινά. Τα συναισθήματα που σου προσφέρονται είναι ανεκτίμητα και κάποια μάλιστα τα νιώθεις μόνο μία φορά.

*Βασιλική Ηρακλέους
Ιωάννα Σοφία Παπαγεωργίου*

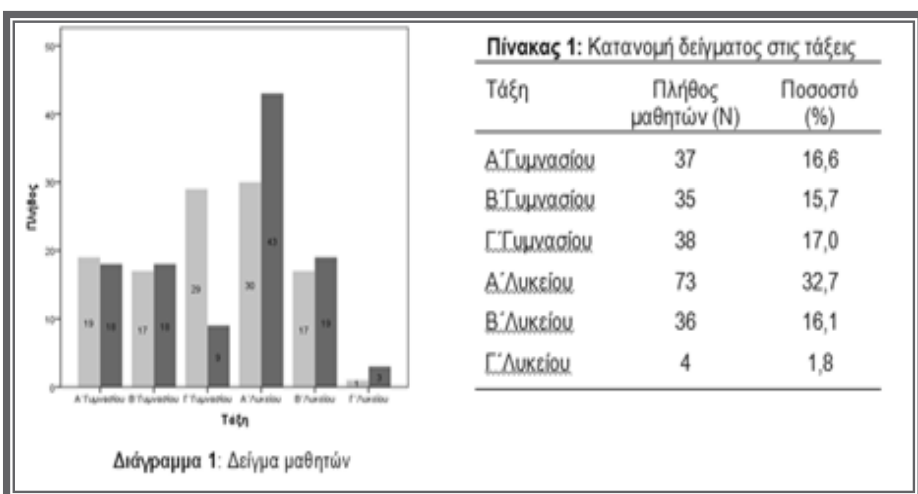
Έρευνα
Ερωτηματολόγιο

Από πού να πάρω ιδέες για το επάγγελμα που θέλω να ακολουθήσω; Grey's Anatomy, CSI Miami, Chicago Fire, Suits ... ή ... τίποτα από όλα αυτά;

Σκοπός της έρευνάς μας είναι η διερεύνηση του βαθμού στον οποίο επηρεάζει η προβολή τηλεοπτικών ρόλων-πρότυπων στον επαγγελματικό προσανατολισμό των εφήβων. Συγκεκριμένα, η έρευνά μας επικεντρώνεται στο να αναδείξει τους παράγοντες που επηρεάζουν τους εφήβους στην επιλογή του επαγγέλματος που θέλουν να κάνουν και τον βαθμό της επιρροής κάθε παράγοντα σε μαθητές ηλικίας 13-18 ετών και των δύο φύλων. Για την υλοποίηση της έρευνας συλλέξαμε δεδομένα από μαθητές μέσω ηλεκτρονικού ερωτηματολογίου και πήραμε συνεντεύξεις από εκπαιδευτικούς Επαγγελματικού Προσανατολισμού που εργάζονται σε διάφορα σχολεία. Από την επεξεργασία των δεδομένων φάνηκε ότι η τηλεόραση και οι ρόλοι-πρότυπα που προβάλλει είναι ανάμεσα στους παράγοντες που επηρεάζουν με κάποιο τρόπο τις επαγγελματικές επιλογές, των μαθητών του γυμνασίου. Αυτό είναι ενθαρρυντικό γιατί δείχνει ότι η επίδραση της τηλεόρασης θα μπορούσε να μειωθεί μέσω κατάλληλης συμβουλευτικής καθοδήγησης.

Αποτελέσματα δεδομένων ερωτηματολογίων:

Το ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο απαντήθηκε συνολικά από 223 μαθητές (113 αγόρια (ποσοστό 50,7%) και 110 κορίτσια (49,3%)), οι οποίοι προέρχονται από όλες τις τάξεις (Α΄ Γυμνασίου-Γ΄ Λυκείου), όπως φαίνεται πιο κάτω:



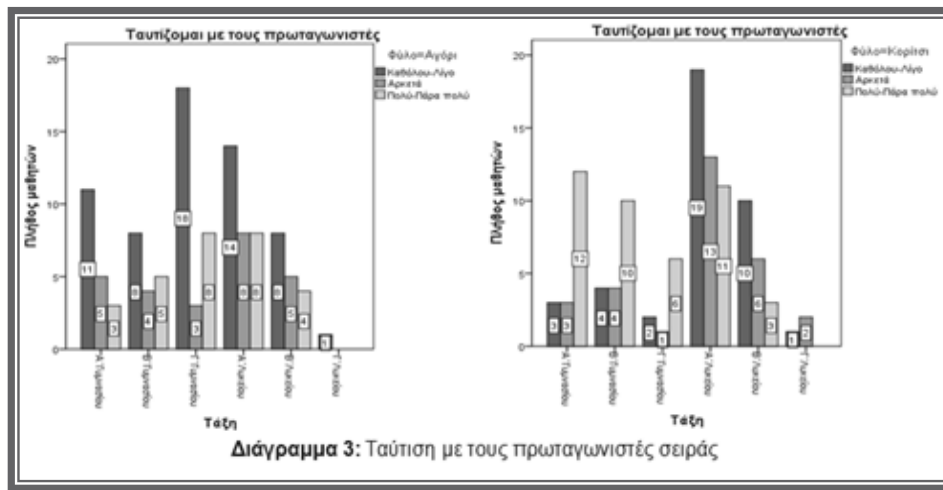
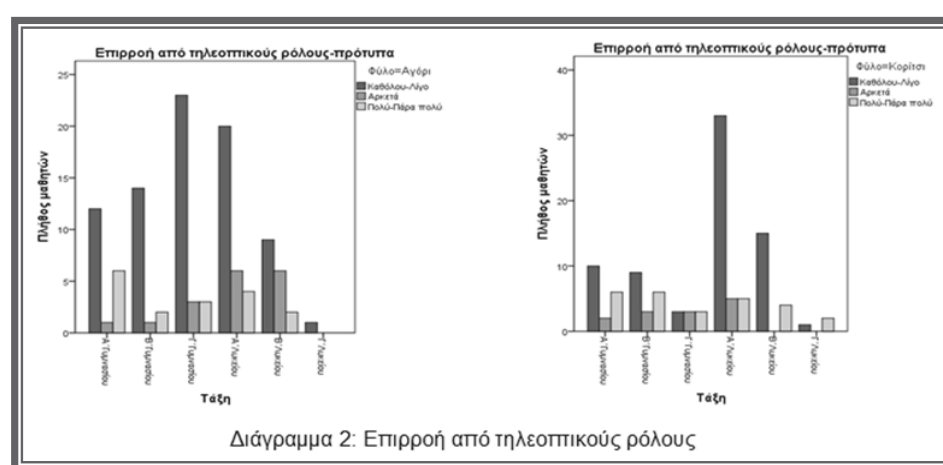
Όπως φαίνεται από τον Πίνακα 2, οι παράγοντες που επηρεάζουν περισσότερο τους εφήβους στο να επιλέξουν ένα επάγγελμα είναι τα ταλέντα, οι κλίσεις και τα ενδιαφέροντά τους. Ποσοστό μεγαλύτερο από το 60% των μαθητών στην καθεμιά από τις έξι τάξεις δήλωσε ότι δεν επηρεάζεται από την οικογένεια, τους φίλους, τους γνωστούς, τους συγγενείς, τους καθηγητές ή τους τηλεοπτικούς ρόλους για την επιλογή επαγγέλματος. Παρόλα αυτά, αν εξαιρέσουμε τους μαθητές της Γ΄ Λυκείου οι οποίοι ήταν μόνο τέσσερις, στις περιπτώσεις των μαθητών Β΄ Γυμνασίου και Β΄ Λυκείου, ποσοστό μεγαλύτερο από 25% δήλωσε ότι η οικογένεια έχει πολύ ως πάρα πολύ μεγάλη επίδραση στις επιλογές τους. Επίσης, ποσοστό μεγαλύτερο από το 20% των μαθητών της Α΄ και Β΄ Γυμνασίου δήλωσαν ότι έχουν πολύ μεγάλη επίδραση οι γνωστοί τους, αλλά και οι τηλεοπτικοί ρόλοι-πρότυπα στις επιλογές των επαγγελματιών που θέλουν να κάνουν.

Παράγοντες	Βαθμός επιρροής	Γυμνάσιο			Λύκειο		
		Α΄	Β΄	Γ΄	Α΄	Β΄	Γ΄
Οικογένεια	Καθόλου-Λίγο	62,2%	62,9%	65,8%	64,4%	61,1%	50,0%
	Αρκετά	18,9%	11,4%	15,8%	17,8%	11,1%	50,0%
	Πολύ-Πάρα πολύ	18,9%	25,7%	18,4%	17,8%	27,8%	0,0%
Φίλους	Καθόλου-Λίγο	70,3%	77,1%	81,6%	75,3%	72,2%	75,0%
	Αρκετά	13,5%	17,1%	15,8%	17,8%	19,4%	0,0%
	Πολύ-Πάρα πολύ	16,02%	5,7%	2,6%	6,8%	8,3%	25,0%
Συγγενείς	Καθόλου-Λίγο	62,2%	74,3%	73,7%	64,4%	69,4%	75,0%
	Αρκετά	18,9%	17,1%	15,8%	20,5%	22,2%	25,0%
	Πολύ-Πάρα πολύ	18,9%	8,6%	10,5%	15,1%	8,3%	0,0%
Γνωστούς	Καθόλου-Λίγο	62,2%	68,6%	60,5%	72,6%	77,8%	75,0%
	Αρκετά	16,2%	5,7%	15,1%	15,1%	8,3%	25,0%
	Πολύ-Πάρα πολύ	21,6%	25,7%	13,2%	12,3%	13,9%	0,0%
Καθηγητές	Καθόλου-Λίγο	67,6%	85,7%	81,6%	80,8%	83,3%	75,0%
	Αρκετά	18,9%	2,9%	7,9%	15,1%	5,6%	25,0%
	Πολύ-Πάρα πολύ	13,5%	11,4%	10,5%	4,1%	11,6%	0,0%
Τηλεοπτικούς ρόλους	Καθόλου-Λίγο	59,5%	65,7%	68,4%	72,6%	66,7%	50,0%
	Αρκετά	8,1%	11,4%	15,8%	15,1%	16,7%	0,0%
	Πολύ-Πάρα πολύ	32,4%	22,9%	15,8%	12,3%	16,7%	50,0%
Ταλέντα, κλίσεις	Καθόλου-Λίγο	18,9%	34,3%	28,9%	21,9%	19,4%	25,0%
	Αρκετά	8,1%	2,9%	18,4%	16,4%	8,3%	25,0%
	Πολύ-Πάρα πολύ	73,0%	62,9%	52,6%	61,6%	72,2%	50,0%
Ενδιαφέροντα	Καθόλου-Λίγο	13,5%	20,0%	5,3%	13,7%	11,1%	0,0%
	Αρκετά	2,7%	2,9%	13,2%	11,0%	2,8%	0,0%
	Πολύ-Πάρα πολύ	83,8%	77,1%	81,6%	75,3%	86,1%	100,0%

Όπως φαίνεται από τον Πίνακα 3, τα κορίτσια στο Γυμνάσιο επηρεάζονται πολύ περισσότερο από τους τηλεοπτικούς ρόλους σε σχέση με τα αγόρια της τάξης τους και πιο έντονα αυτό φαίνεται να συμβαίνει στους μαθητές της Γ΄ Γυμνασίου. Στο Λύκειο φαίνεται ότι τα αγόρια επηρεάζονται περισσότερο από τα κορίτσια. Σχετικά με τον βαθμό στον οποίο ταυτίζονται τα αγόρια και τα κορίτσια με διάφορους τηλεοπτικούς ρόλους-πρότυπα, το Διάγραμμα 3 δείχνει ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των κοριτσιών στις τάξεις του γυμνασίου δήλωσε ότι ταυτίζονται σε πάρα πολύ μεγάλο βαθμό με τους πρωταγωνιστές.

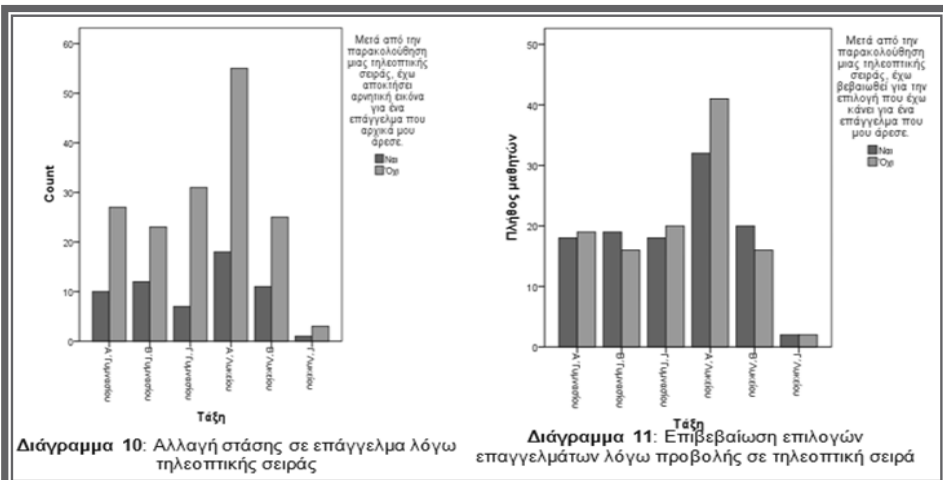
Αντίθετα, το μεγαλύτερο ποσοστό των κοριτσιών του λυκείου δήλωσε ότι δεν ταυτίζεται με τους πρωταγωνιστές. Στα αγόρια, το μεγαλύτερο ποσοστό σε όλες τις τάξεις έχει δηλώσει ότι δεν ταυτίζεται με τους πρωταγωνιστές.

Τάξη μαθητών	Καθόλου-Λίγο		Αρκετά		Πολύ-Πάρα Πολύ	
	Αγόρια	Κορίτσια	Αγόρια	Κορίτσια	Αγόρια	Κορίτσια
Α' Γυμνασίου (N=37)	32,4%	27,0%	2,7%	5,4%	16,2%	16,2%
Β' Γυμνασίου (N=35)	40,0%	25,7%	2,8%	8,6%	5,6%	17,2%
Γ' Γυμνασίου (N=38)	60,5%	7,9%	7,9%	7,9%	7,9%	7,9%
Α' Λυκείου (N=73)	27,4%	45,2%	8,2%	6,8%	5,5%	6,8%
Β' Λυκείου (N=36)	25,0%	41,7%	16,7%	0,0%	5,6%	11,1%
Γ' Λυκείου (N=4)	25,0%	25,0%	0,0%	0,0%	0,0%	50,0%



Αποτελέσματα δεδομένων συνεντεύξεων:

Όλοι οι εκπαιδευτικοί του Επαγγελματικού Προσανατολισμού, από τους οποίους πήραμε συνέντευξη, συμφώνησαν ότι κυριότερος παράγοντας επίδρασης στην επιλογή του επαγγέλματος είναι η οικογένεια σε συνδυασμό με την οικονομική κατάσταση και την κοινωνική θέση γονέων ή συγγενών/γνωστών. Επίσης, σημαντικός παράγοντας έχουν αναφέρει όλοι ότι είναι οι κλίσεις των μαθητών, αλλά και οι ικανότητες ή δεξιότητές τους. Δευτερεύοντες παράγοντες είναι οι φίλοι και οι σύμβουλοι. Όλοι συμφώνησαν ότι η επιλογή μαθητών να παρακολουθήσουν κάποιες σειρές δεν συνδέεται απαραίτητα με τις κλίσεις τους, αλλά κυρίως στις ηλικίες 13-15 βασικό ρόλο έχει η μόδα της εποχής. Στις ηλικίες 17-18 χρονών οι μαθητές συχνά επιλέγουν σειρές βάση των κλίσεων τους, όπως στα θέματα ιατρικής. Τέλος, όλοι συμφώνησαν ότι μεγαλύτερη επίδραση δέχονται μαθητές που είναι ανασφαλείς, δεν έχουν αυτογνωσία ή αυτοπεποίθηση ή είναι ευάλωτοι και αδύνατοι χαρακτήρες ή ακόμα και μαθητές που έχουν ψηλή αυτοεικόνα και ψηλότερες προσδοκίες από αυτές που τους επιτρέπουν οι δυνατότητές τους.



Πέτρος Θεοχαρίδης

Συνέντευξη

**Βλέπουμε
ότι αρθρο-
γραφείτε**

για διάφορα θέματα, κυρίως όμως για κοινωνικοπολιτικού περιεχομένου θέματα. Η επιλογή των θεμάτων σας γίνεται μόνο με βάση την επικαιρότητα ή και με τις προσωπικές ευαισθησίες που έχετε;

Στην Κύπρο και στον «Φιλελεύθερο» εργάζομαι τα τελευταία 22 χρόνια. Προηγουμένως εργάστηκα και για μικρό διάστημα στο εξωτερικό. Γράφω ειδήσεις και αρθρογραφώ κυρίως στους τομείς που καλύπτω σαν δημοσιογράφος στην εφημερίδα. Ο πρώτος τομέας που ασχολήθηκα ήταν η τεχνολογία, υπολογιστές, τηλεφωνία, ίντερνετ, ψηφιακή εποχή κ.τ.λ. Σταδιακά ανέλαβα και την ευθύνη κύριας κάλυψης των θεμάτων που αφορούν στις μεταφορές – οδικές, αερίες και θαλάσσιες – όπως και αυτών της ενέργειας – υδρογονάνθρακες, ηλεκτρισμός, ΑΠΕ κ.τ.λ. Βέβαια στο ρεπορτάζ, όπως όλοι οι δημοσιογράφοι μπορεί να ασχοληθώ και με πολλά άλλα θέματα, όμως για αυτά που προανέφερα έχω την ευθύνη από πλευράς της εφημερίδας για την ενημέρωση των αναγνωστών μας.

Η επιλογή των θεμάτων γίνεται κατά κύριο λόγο με βάση την επικαιρότητα. Βέβαια, σε κάποιο βαθμό η επικαιρότητα δημιουργείται από αυτά που γράφουμε στις εφημερίδες και αυτά προέρχονται και από προσωπικές ευαισθησίες ή πιο σωστά προσωπική γνώση και κρίση για τα θέματα που γράφουμε.

Πώς βιώσατε αυτή την μοναδική εμπειρία της εκτόξευσης του δορυφόρου Hellas Sat4, στο Ακρωτήριο Κουρού, στη Γαλλική Γουιάνα;

Η εκτόξευση ενός δορυφόρου στο διάστημα, είναι μια μοναδική εμπειρία, όχι μόνο λόγω των εντυπωσιακών εικόνων που βλέπουμε, αλλά κυρίως λόγω της πολύ ψηλής τεχνολογίας και της πολύπλευρης επιστημονικής γνώσης που εμπεριέχονται σε μια τέτοια διαδικασία. Πόσο μάλλον όταν ένας τέτοιος δορυφόρος, είναι από τους πιο εξελιγμένους που εκτοξεύτηκαν ποτέ και παράλληλα φέρει στο περίβλημά του τις σημαίες της Κύπρου και της Ελλάδας. Δεν μπορώ να κρύψω ότι, για μένα το πιο συναρπαστικό, είναι το γεγονός ότι σε όλες τις διαδικασίες, από τον σχεδιασμό, μέχρι την κατασκευή και την εκτόξευση, αλλά και την μετέπειτα διαχείριση και έλεγχο του δορυφόρου, εμπλέκονται κύπριοι, συμπατριώτες μας που έχουν επικεντρωθεί, εργαστεί και συσσωρεύσει εμπειρία και γνώση στον τομέα. Πρέπει να πω ότι είμαι από τους ελάχιστους ίσως στην Κύπρο, που είχα την τύχη να παρακολουθήσω από κοντά όχι μόνο την εκτόξευση, αλλά και όλη τη διαδικασία ετοιμασίας μέχρι την εκτόξευση, τριών διαφορετικών δορυφόρων, ενός από το Κέιπ Κανάβερал στις ΗΠΑ και δύο από τη Γαλλική Γουιάνα. Επίσης, έχω επισκεφθεί τις μεγαλύτερες μονάδες κατασκευής δορυφόρων, όπως και όλα τα βασικά εργοστάσια αεροδιαστημικής και κατασκευής αεροπλάνων σε

ΗΠΑ και Ευρώπη. Αυτές οι εμπειρίες και γνώσεις, είναι μοναδικές. Σε σχέση με την εκτόξευση δορυφόρων, μπορώ να πω – μεταξύ αστείου και σοβαρού – ότι έχω εθιστεί στο τρέμουλο της γης κατά τη στιγμή της εκτόξευσης. Και στη συγκίνηση που μεταφέρει, βλέποντας τη σημαία της Κύπρου να ταξιδεύει για το διάστημα.

Πιστεύετε γενικότερα ότι τα ΜΜΕ στην Κύπρο είναι αντικειμενικά και αξιόπιστα;

Θέτετε μια πολύ δύσκολη ερώτηση. Σίγουρα, τα μέσα ενημέρωσης στην Κύπρο, τηλεόραση, ραδιόφωνο, εφημερίδες και τώρα οι ειδησεογραφικές ιστοσελίδες, δεν είναι στο επίπεδο που θα επέτρεπε να πούμε ότι είναι αντικειμενικά και αξιόπιστα. Ούτε βέβαια και είναι στο άλλο άκρο, όχι, δεν είναι κατά κανόνα αναξιόπιστα και μεροληπτικά. Βέβαια, να ξεκαθαρίσουμε ότι ο βαθμός αναξιόπιστίας δεν είναι πήγης που όλα περνάνε ή όλα δεν περνάνε και κυρίως, η απουσία αντικειμενικότητας και αξιοπιστίας οφείλεται σε διάφορους λόγους και δεν είναι σκόπιμη. Πρώτο, κάθε μέσο, πιστεύω, έχει τα δικά του χαρακτηριστικά. Οι εφημερίδες, όπου έχω πιο ξεκάθαρη άποψη, όπως λένε και οι δημοσκοπήσεις διεθνώς, είναι πιο αξιόπιστα μέσα. Αυτό ωφελείται κυρίως, επειδή στις εφημερίδες τα γραπτά μένουν, η ευθύνη εκείνου που τα υπογράφει είναι πολύ μεγαλύτερη, τα κείμενα ελέγχονται καθημερινά, υπάρχει κάποιος χρόνος για να γράψεις μια είδηση, οπότε και την ελέγχεις.

Η απουσία ενός σημαντικού βαθμού αξιοπιστίας και αντικειμενικότητας, οφείλεται σε διάφορους παράγοντες. Για παράδειγμα, οι δημοσιογράφοι είναι υπερφορτωμένοι με καθήκοντα, οπότε συχνά δεν μπορούν να έχουν - και να δώσουν - σφαιρική εικόνα κάθε θέματος ή εξέλιξης. Επίσης, σήμερα, μετά την οικονομική κρίση, όλα τα μέσα ενημέρωσης εξαρτώνται από 10-15 επιχειρήσεις, τράπεζες, οργανισμούς κ.τ.λ. Δηλαδή από τα οικονομικά μέσα που διαθέτουν για διαφήμιση. Χωρίς αυτούς, όλοι θα έκλειναν. Οπότε, ακόμα και να μην ασκούν πιέσεις για να «προστατευτούν», είναι ανθρώπινο να υπάρχει σε κάποιο βαθμό αυτολογοκρισία. Όμως, πιστεύω ότι το κυριότερο πρόβλημα, προέρχεται από το γεγονός ότι σχεδόν όλες οι δραστηριότητες της κοινωνίας μας, πλέον κατευθύνονται από επικοινωνιακές πολιτικές, δημόσιες σχέσεις, το λεγόμενο λόμπινγκ κ.τ.λ. που στο τέλος κυρίως έμμεσα και λιγότερο άμεσα επιδρούν και στα μέσα ενημέρωσης. Αυτό βέβαια μειώνει και την αξιοπιστία και την αντικειμενικότητα. Αυτά είναι προβλήματα που τα αντιμετωπίζουμε καθημερινά, όμως το πιο έντονο πρόβλημα παρουσιάζεται στα δικτυακά μέσα ενημέρωσης, όπου τώρα αρχίζουν να ωριμάζουν, οπότε το πρόβλημα είναι πιο έντονο.

Βασιλική Ηρακλέους



Εκκεντρικός δισεκατομμυριούχος θα δημιουργήσει αποικία στον Άρη 200.000 δολάρια το εισιτήριο

Η Αμερικανική Διαστημική Υπηρεσία (NASA) έχει στα σχέδιά της να στείλει ανθρώπους στον «κόκκινο πλανήτη», δηλαδή στον Άρη, τις επόμενες δεκαετίες. Αλλά στο μεταξύ μπορεί να την προλάβει ο μεγαλομανής δισεκατομμυριούχος Έλον Μασκ, δημιουργός της Space X, της Tesla και του PayPal, ο οποίος ανακοίνωσε ότι σχεδιάζει να δημιουργήσει μια αποικία στον Άρη.

Το ακριβό αυτό εισιτήριο μεταφοράς στον Άρη θα κοστίζει περίπου 200.000 δολάρια, σταδιακά μπορεί να πέσει στο μισό, αλλά ακόμα παραμένει λίγο ακριβό για έναν φυσιολογικό άνθρωπο. Όπως ανέφερε ο Μασκ, μιλώντας στο συνέδριο του Διεθνούς Αστροναυτικού Κογκρέσου στο Μεξικό, σύμφωνα με τα πολλά κοινωνικά μέσα, σε 100 χρόνια έως ένα εκατομμύριο άνθρωποι μπορούν να ζουν σε αυτή την αποικία. Ώς τότε θα είμαστε ζωντανοί; Για να υλοποιήσει αυτά τα σχέδια που είχε ως στόχο, θα κατασκευάσει το πιο μεγάλο και ισχυρό διαστημόπλοιο που έχει υπάρξει και το πρώτο επανδρωμένο ταξίδι του μπορεί να γίνει πραγματικότητα έως το 2022, δηλαδή σε τρία χρόνια.

Αυτά τα ταξίδια που ονειρεύεται ότι θα πραγματοποιήσει θα γίνονται περίπου κάθε δύο χρόνια, όταν οι τροχιές του Άρη και της Γης τους φέρνουν πιο κοντά.

Η κεντρική ιδέα θα βασιστεί σε ένα σκάφος που θα μπορεί να μεταφέρει 100 ανθρώπους και θα ταξιδεύει μόνο 80 μέρες, αντί για τους έξι με εννέα μήνες με τα σημερινά τεχνολογικά δεδομένα για να φθάσει σ' αυτόν τον πολυσυζητημένο πλανήτη. Αν υπάρχει ενδιαφέρον και από τους υπόλοιπους πλουσίους, αφού ένας άνθρωπος με φυσιολογικό μισθό δεν μπορεί να κάνει αυτό το ταξίδι, οι ημέρες του ταξιδιού θα μειωθούν σε 30 ημέρες, όπως αναφέρει ο Έλον Μασκ.

Τα καύσιμα αυτού του διαστημόπλοιου θα είναι το μεθάνιο και το οξυγόνο. Τόσο όσο βρίσκεται σε τροχιά γύρω από τη Γη, όσο και επιτόπου, όταν φθάνει στον γειτονικό αυτόν πλανήτη.

Ο Μασκ είχε την τόλμη να πει μπροστά στις κάμερες πως δεν μπορεί να εγγυηθεί ότι οι πρώτοι τολμηροί ταξιδιώτες θα καταφέρουν να επιβιώσουν. «Ο κίνδυνος θανάτου θα είναι υψηλός. Δεν μπορούμε να το αποφύγουμε αυτό. Βασικά, είσαι προετοιμασμένος να πεθάνεις και αν δεν έχεις πρόβλημα με αυτό, τότε είσαι υποψήφιος να κάνεις το ταξίδι», δήλωσε.

Αν όλα έρθουν εις πέρας, το πρώτο πιλοτικό διαστημόπλοιο προγραμματίζεται να κάνει δοκιμές σε τρία χρόνια. Ήδη η ιδιωτική εταιρεία του Μασκ Space X έχει κάνει το πρώτο τεστ στον ισχυρό πυραυλικό κινητήρα Raptor, που θα μεταφέρει το σκάφος στο διάστημα.

ΕΤΟΙΜΑΣΤΕ ΒΑΛΙΤΣΕΣ. ΠΑΜΕ ΣΤΟΝ ΑΡΗ!!!

**Άντρα Μόνικα Καρανικόλα,
Μαρία Μαγδαληνή Κυπριανού**

Μικραίνουν οι γίγαντες του διαδικτύου ;;;

Το διαδίκτυο και οι τεχνολογικά μεγάλες εταιρείες που δεσπόζουν σε αυτό φαίνεται ότι το τελευταίο διάστημα έχουν πάρει μια πτωτική πορεία. Προκύπτει επομένως το εύλογο ερώτημα: Πού θα οδηγήσει αυτό και πώς θα είναι η νέα του μορφή; Πιο κάτω παρουσιάζονται διάφορα στοιχεία που αποδεικνύουν ότι οι γίγαντες οδηγούνται σε σμίκρυνση.

Οι τιμές των μετοχών των Apple, Microsoft, Amazon και Google παρουσιάζουν συνεχώς πτώση από τα μέσα του 2018. Η πτώση αυτή είναι ακόμη μεγαλύτερη για την εταιρεία του Μαρκ Ζάκερμπεργκ, το Facebook. Ένα πολύ μεγάλο πρόβλημα που είχε το Facebook ήταν το σκάνδαλο που ξέσπασε πέρσι με την Cambridge Analytica. Η Ουάσιγκτον κατέφυγε στη δικαιοσύνη εναντίον του Facebook το οποίο κατηγορείται ότι επέτρεψε τα προσωπικά δεδομένα δεκάδων εκατομμυρίων χρηστών

να φθάσουν, εν αγνοία τους, στα χέρια της βρετανικής εταιρείας ανάλυσης δεδομένων, που εργάστηκε για τον Ντόναλντ Τραμπ κατά τη διάρκεια της προεκλογικής εκστρατείας για τις προεδρικές εκλογές του 2016. Οι New York Times αναφέρουν ότι κι άλλοι τεχνολογικοί κολοσσοί είχαν πρόσβαση στα προσωπικά δεδομένα των χρηστών. Το facebook απέτυχε να προστατέψει την ιδιωτικότητα των χρηστών του και τους εξέθεσε σε κίνδυνο.

Πέραν των σκανδάλων, φαίνεται ότι υπάρχουν αρκετά εμπόδια για τις εταιρείες γίγαντες του διαδικτύου, που «μειώνουν» τα κέρδη και το μέγεθός τους. Μερικά από αυτά είναι τα ακόλουθα: **Ad-blockers:** Η απόρριψη των διαφημίσεων από τους χρήστες που έχουν «ξυπνήσει», που επιθυμούν επαναφορά του χαμένου χώρου της οθόνης και απορρίπτουν την εμπορευματοποίηση. Χαρακτηρι-



στικά, το 2016 οι ad-blockers προκάλεσαν κόστος ύψους 16 δισεκατομμυρίων δολαρίων.

Εργαζόμενοι: Οι αντιδράσεις και απεργίες που έχουν σημειωθεί σε εταιρείες όπως η Google (διαμαρτυρία του προσωπικού για τη συνεργασία Google – Πενταγώνου, Google – Κίνας και την ανοχή σε κρούσματα σεξουαλικής παρενόχλησης) και η Amazon για την εκμετάλλευση των εργαζομένων της.

Φορολόγηση: Η Apple και Google έχουν επινοήσει μέχρι σήμερα καινοτόμες ιδέες για επιλογή των φορολογικών καθεστώτων, όπως η Ιρλανδία και το Λουξεμβούργο. Αυτό παύει πλέον να ισχύει. Έχει ξεκινήσει από πολλές χώρες ο δασμός των ψηφια-

κών υπηρεσιών (digital services tax) και αυτό σημαίνει απώλεια πολλών εκατομμυρίων.

Πόλεμος ΗΠΑ - Κίνας: Εταιρείες κατασκευαστές όπως η Google και Apple θα επωμιστούν τεράστιο κόστος από την επιβολή δασμών που έχει επιβάλει η κυβέρνηση ΗΠΑ στα κινέζικα προϊόντα τηλεπικοινωνίας.

Κυβερνο-κυριαρχία: Η πρόθεση να δημιουργηθεί ένα παγκόσμιο και ανοικτό διαδίκτυο με πλήρη εμπορευματοποίηση.

Έτσι, το μεγάλο ζήτημα του διαδικτύου σήμερα είναι οι υπερβολικές αντιθέσεις που έχει αυτό γεννήσει. Γεωπολιτικές συγκρούσεις, τεράστια οικονομικά συμφέροντα, πολιτιστικές συγκρούσεις και εθνική ανασφάλεια.

Το μέγα ερώτημα είναι: Θα μπορέσει να συνεχίσει το διαδίκτυο όπως το ξέρουμε σήμερα ή θα κατακερματιστεί σε μικρότερα κομμάτια; Το μόνο σίγουρο είναι ότι οι γίγαντες του διαδικτύου θα αντιληφθούν πρώτοι την αλλαγή.

Ιφιγένεια Κιαγιά

Απαραίτητα gadgets στην καθημερινότητά μας.

Μπορούμε χωρίς αυτά;

Ο Κωνσταντίνος και η Ολίβια, μοιράζονται μαζί μας τις γνώσεις και σκέψεις τους

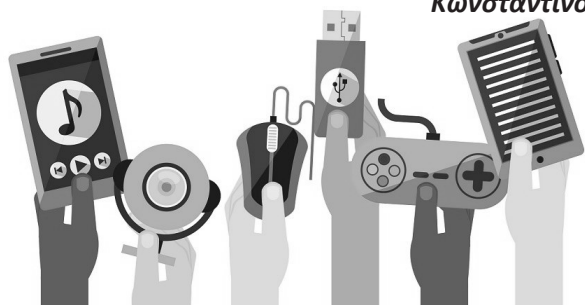
Όπως φαίνεται τα gadgets είναι απαραίτητα στην καθημερινότητά μας. Μπορούμε χωρίς αυτά;

Τα τελευταία χρόνια τα ηλεκτρονικά μέσα όχι μόνο έχουν μπει για τα καλά στη ζωή μας, αλλά αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της.

Σήμερα τα gadgets για πολλούς από εμάς είναι ό,τι πιο σημαντικό έχουμε. Σίγουρα σε κάθε νοικοκυριό υπάρχουν διάφορα... και είμαι σίγουρος πως καταλάβατε ποια εννοώ. Τα κινητά, τα ακουστικά, τα τάμπλετς και τα έξυπνα ρολόγια είναι μόνο κάποιες από τις εξαρτήσεις του 21^{ου} αιώνα. Τις προάλλες βρέθηκα σε ένα σχολείο και αντίκρισα κάτι που με έκανε να μην πιστεύω στα μάτια μου! Ήταν διάλειμμα και όλοι οι μαθητές χωρίς ουδεμίαν εξαίρεση ήταν προσηλωμένοι στα κινητά τους, στους υπολογιστές τους και γενικότερα στις οθόνες τους ακούγοντας μουσική μέσα από τα ακουστικά τους. Επικρατούσε άκρα του τάφου σιωπή! Κανένας δε μιλούσε με κανέναν γιατί απλούστατα ήταν όλοι κλειδωμένοι στον μικρόκοσμό τους. Ταυτόχρονα είδα τα γήπεδα όλα άδεια και μου γεννήθηκε η εξής απορία: Γιατί δεν παίζουν όλοι έξω στη λιακάδα όπως έκαναν οι γονείς μας κι παππούδες μας και να γυμναστούν συγχρόνως;

Όπως φαίνεται τα gadgets μας κρατάνε έξω από την πραγματικότητα και μας «χαρίζουν» κάτι το εικονικό το οποίο ενδεχομένως να μην μας προσφέρει πολλά. Αν σκεφτούμε λίγο για πόσο είμαστε σε αυτόν τον πλανήτη θα εκπλαγούμε! Η ζωή είναι πολύ μικρή για να την σπαταλάμε σε ανούσια πράγματα από τα οποία εξαρτόμαστε. Ας βάλουμε λοιπόν για λίγο στην άκρη τις ηλεκτρονικές μας συσκευές και ας απολαύσουμε τις μικρές χαρές της ζωής. Πρέπει να μην εξαρτόμαστε από όλα αυτά τα «υπέροχα» gadgets αλλά, αντίθετα, αυτά να εξαρτώνται από εμάς για να υπάρχουν. Η αλήθεια όμως είναι ότι δεν μπορούμε να κάνουμε χωρίς αυτά γι' αυτό πολύ καλά θα κάνουμε να το αντιληφθούμε και να είμαστε πιο προσεκτικοί στη χρήση τους.

Κωνσταντίνος Ιωαννίδης



Η τεχνολογία έχει γίνει μέρος της καθημερινότητάς μας, έχει εισβάλει στη ζωή μας και την έχει αλλάξει σε πολύ μεγάλο βαθμό. Είναι στο χέρι μας να την αξιοποιήσουμε με σωστό τρόπο και να την χρησιμοποιούμε έτσι ώστε να κάνει τη ζωή μας πιο εύκολη. Κάποια τεχνολογικά προϊόντα είναι αρκετά έξυπνες επινοήσεις και εφευρέσεις που δύσκολα μπορούμε να τα αποχωριστούμε αφού διαπιστώνουμε ότι γίνονται απαραίτητα πια στη ζωή μας. Αυτά είναι γνωστά με τον αγγλικό όρο "gadgets".

Ποια είναι επομένως αυτά τα gadgets; Καταρχήν πρέπει να πούμε ότι τα gadgets διαφοροποιούνται για τον καθένα ανάλογα με την ιδιότητα και τα ενδιαφέροντά του. Δηλαδή, δεν είναι πάντα κοινά τα gadgets ενός επιχειρηματία, ενός καλλιτέχνη, ενός μαθητή, μιας οικοκυράς κτλ. Ωστόσο κάποιες συσκευές είναι αναμφισβήτητο ότι είναι αγαπητές σε μεγάλη πλειοψηφία ανθρώπων και καθίστανται απαραίτητες.

Απαραίτητα gadgets είναι η καφετιέρα, το ηλεκτρονικό ξυπνητήρι, το ηλεκτρονικό ημερολόγιο, τα ακουστικά, τα tablets και κυρίως το πολύτιμο πλέον κινητό τηλέφωνο. Δεν μπορούμε να αμφισβητήσουμε το γεγονός ότι τα διάφορα gadgets μας έχουν βοηθήσει σε μεγάλο βαθμό αφού ζωή μας γίνεται ευκολότερη και μπορούμε σε μικρότερα χρονικά διαστήματα να ολοκληρώνουμε κάποιες εργασίες μας. Για παράδειγμα μερικά gadgets βοηθούν να βρούμε άμεσα πληροφορίες για να κάνουμε μελέτη στο σχολείο, να ακούσουμε μουσική, να ψυχαγωγηθούμε ακόμη και να πιούμε έναν ποιοτικό καφέ στο σπίτι ή στην εργασία μας.

Με το πέρασμα του χρόνου, νέες εφευρέσεις αρχίζουν να γίνονται γνωστές στο ευρύ κοινό και να αποτελούν μέρος της λί-



στας των απαραίτητων gadgets για ολόένα και περισσότερους ανθρώπους. Ένα παράδειγμα είναι τα health gadgets δηλαδή μικροσυσκευές υγείας που τείνουν πολλοί πια να τις αποκτούν καθώς μπορούν να κάνουν συγκεκριμένες μετρήσεις που αφορούν την υγεία μας αλλά και να μας προειδοποιούν σε περίπτωση που κάτι δεν πηγαίνει καλά.

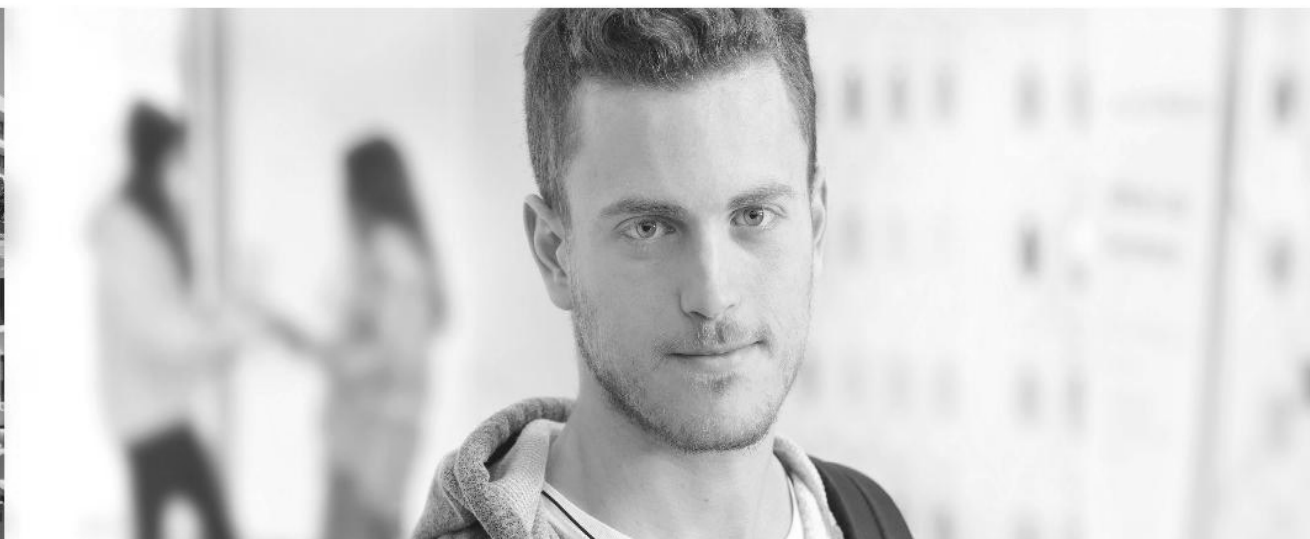
Η τεχνολογία είναι πλέον στην υπηρεσία του ανθρώπου, αλλά παρόλα τα θετικά που μπορούμε να αποκομίσουμε από αυτά υπάρχουν και τα αρνητικά που πρέπει να προσέξουμε. Τα κύρια αρνητικά στοιχεία είναι ο εθισμός, όπου μπορούμε να ξοδέψουμε πάρα πολύ χρόνο από την καθημερινότητά μας άσκοπα, π.χ. να σπαταλούμε τον χρόνο μας για ένα παιχνίδι αφήνοντας άλλα σημαντικά θέματα πίσω. Άλλο αρνητικό είναι η μανία της αγοράς, του καταναλωτισμού και της τάσης για επίδειξη, ώστε να έχουμε τελευταίας τεχνολογίας gadgets ξοδεύοντας μια περιουσία για να τα αποκτήσουμε ενώ δεν τα χρειαζόμαστε. Επίσης, συνάνθρωποί μας που δεν έχουν την οικονομική ευχέρεια να αποκτούν συνεχώς νέες συσκευές επηρεάζονται συναισθηματικά και πολλές φορές νιώθουν δυστυχισμένοι χωρίς να υπάρχει σοβαρός λόγος.

Θα πρέπει όλοι να είμαστε προσεκτικοί στη χρήση τους. Αυτό που όμως μπορούμε να κάνουμε είναι να λάβουμε όλα τα οφέλη που αυτά μας δίνουν περιορίζοντας την υπερβολική χρήση τους και τους κινδύνους που κρύβουν. Είναι στο χέρι μας να πειθαρχήσουμε τον εαυτό μας.

Ολίβια Αθάνατου



Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου



Προγράμματα Σπουδών

ΣΧΟΛΗ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

- ▶ Doctor of Medicine (MD)

ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Νομική (L.L.B.)
- ▶ Νομική Κυπριακό Δίκαιο (L.L.B.)
- ▶ Νομική Ελληνικό Δίκαιο (L.L.B.)

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Νομική
 - Διεθνές Εμπορικό Δίκαιο
 - Δημόσιο Δίκαιο

Διδακτορικό Πρόγραμμα

- ▶ Νομική

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αγγλική Φιλολογία και Γλωσσολογία
- ▶ Δημόσια Διοίκηση και Διακυβέρνηση
- ▶ Κοινωνική Εργασία
- ▶ Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και Επικοινωνία
- ▶ Ψυχολογία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Επαγγελματικός Προσανατολισμός και Συμβουλευτική
- ▶ Ψυχολογία
 - Κλινική Ψυχολογία
 - Συμβουλευτική Ψυχολογία

ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αθλητική Επιστήμη και Φυσική Αγωγή
- ▶ Ακτινοδιαγνωστική/ Ακτινοθεραπεία
- ▶ Βιολογικές Επιστήμες
 - Γενική Βιολογία
 - Γενική Μικροβιολογία
- ▶ Διατροφή-Διατολογία
- ▶ Εργοθεραπεία
- ▶ Ηλεκτρολογική και Ηλεκτρονική Μηχανική
- ▶ Λογοθεραπεία
- ▶ Μαθηματικά
 - Θεωρητικά Μαθηματικά
 - Εφαρμοσμένα Μαθηματικά
- ▶ Μηχανική Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
 - Δίκτυα Υπολογιστών
 - Τηλεπικοινωνίες
- ▶ Νοσηλευτική
- ▶ Πληροφορική
 - Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ηλεκτρονικών Παιχνιδιών
 - Μηχανική Λογισμικού
- ▶ Πολιτική Μηχανική και Μηχανική Περιβάλλοντος
- ▶ Συστήματα Πληροφορικής (Τεχνολογίες Διαδικτύου)
- ▶ Φαρμακευτική
- ▶ Φυσικοθεραπεία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αθλητική Φυσικοθεραπεία
- ▶ Επαγγελματική Ασφάλεια και Υγεία
- ▶ Επιστήμη του Αθλητισμού
- ▶ Εφαρμοσμένη Διατροφή και Διατολογία
- ▶ Λογοπαθολογία
- ▶ Μαιευτική
- ▶ Νοσηλευτική
 - Κοινωνική Νοσηλευτική
 - Ψυχικής Υγείας/ Ψυχιατρική Νοσηλευτική
- ▶ Πληροφορική

Διδακτορικά Προγράμματα

- ▶ Δημόσια Υγεία
- ▶ Επαγγελματική Ασφάλεια και Υγεία
- ▶ Νοσηλευτική
- ▶ Πληροφορική
- ▶ Φυσικοθεραπεία

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων (Business Studies)
- ▶ Διοίκηση Ξενοδοχείων, Τουρισμού και Οργάνωση Εκδηλώσεων
- ▶ Διοίκηση και Ηγεσία
- ▶ Λογιστική
- ▶ Marketing Communications and Social Media
- ▶ Οικονομικά Επιχειρήσεων

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα

- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)

Διδακτορικό Πρόγραμμα

- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Γραφικές Τέχνες
- ▶ Δημοτική Εκπαίδευση
- ▶ Μουσική
- ▶ Νηπιαγωγικά

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Εικαστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση
- ▶ Ειδική (Ενιαία) Εκπαίδευση
- ▶ Εκπαιδευτική Ηγεσία
- ▶ Πρώτη Αγωγή και Εκπαίδευση
- ▶ Τεχνολογίες Μάθησης και Επικοινωνίας
- ▶ Μουσική Παιδαγωγική

Διδακτορικά Προγράμματα

- ▶ Επιστήμες της Αγωγής
- ▶ Μουσική Παιδαγωγική

ΜΟΝΑΔΑ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αγγλική Φιλολογία και Γλωσσολογία
- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων
- ▶ Marketing Communications and Social Media
- ▶ Ψυχολογία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αγγλική Φιλολογία και Γλωσσολογία
- ▶ Δημόσια Υγεία
- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)
- ▶ Επαγγελματικός Προσανατολισμός και Συμβουλευτική
- ▶ Ειδική (Ενιαία) Εκπαίδευση
- ▶ Εκπαιδευτική Ηγεσία
- ▶ Πρώτη Αγωγή και Εκπαίδευση
- ▶ Τεχνολογίες Μάθησης και Επικοινωνίας
- ▶ Μουσική Παιδαγωγική
- ▶ Συστήματα Πληροφορικής

Το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου ανήκει στον μεγαλύτερο Διεθνή Πανεπιστημιακό Οργανισμό Laureate International Universities, που αποτελείται από 80 Πανεπιστήμια που λειτουργούν σε 28 χώρες, με σύνολο 1,000,000 φοιτητές

Έχει αξιολογηθεί από τον QS TOP UNIVERSITIES (QS Stars™) με τον υψηλότερο δείκτη «πέντε Αστέρια» στους τομείς της Διδασκαλίας, των Εγκαταστάσεων, της Κοινωνικής Ευθύνης, της Διεθνοποίησης και της Προσβασιμότητας/Στήριξης των φοιτητών

Βρείτε μας στο



/EuropeanUniversityCyprus



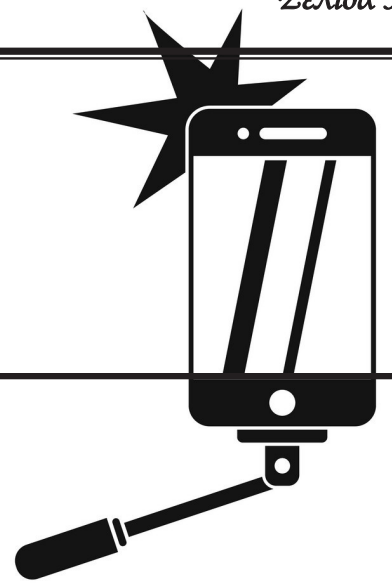
/EuropeanUniCy



/EUCyprus

Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Διογένοους 6, Εγκωμη, Τ.Θ. 22006,
1516 Λευκωσία, Κύπρος
Τηλ: +357 22713000
Φαξ: +357 22713172
Email: admit@euc.ac.cy
www.euc.ac.cy

Selfie: Μανία ή Απόλαυση;



Danger!
No Selfie Sticks
on the platform



Τα τελευταία χρόνια, οι selfies κατέχουν σημαντική θέση στην καθημερινότητά

μας. Είναι ένας πολύ απλός και ευχάριστος τρόπος έκφρασης και εκδήλωσης συναισθημάτων που προκύπτουν από τις διάφορες εμπειρίες της ζωής. Ωστόσο, πολλοί συνάνθρωποι μας αναλώνουν αρκετό από τον προσωπικό τους χρόνο στην προσπάθεια να πετύχουν την τέλεια selfie. Παρ' όλ' αυτά, ένας μεγάλος αριθμός ανθρώπων έχουν χάσει τη ζωή τους, προσπαθώντας να βγάλουν την τέλεια selfie.

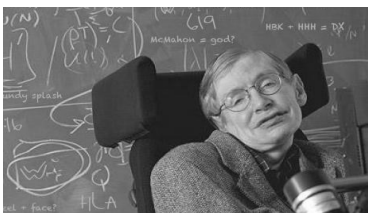
Σύμφωνα με έρευνα που δημοσιεύτηκε στην επιθεώρηση «Οικογενειακής Ιατρικής και της Πρωτοβάθμιας Φροντίδας», περίπου 259 άνθρωποι παγκοσμίως έχασαν τη ζωή τους από το 2011 έως το 2017. Τα περισσότερα θύματα ήταν άνδρες (περίπου το 72%), κάτω των 30 ετών. Οι περισσότεροι θάνατοι καταγράφηκαν στην Ινδία και ακολουθούν η Ρωσία, οι ΗΠΑ και το Πακιστάν. Η Ελλάδα είχε το πρώτο θύμα, έναν 16χρονο που έπεσε από βράχο στο άλσος Κερατσίνι, ενώ προσπαθούσε να βγάλει selfie. Κυριότερη αιτία θανάτων, είναι ο πνιγμός ανθρώπων που πέφτουν από σκάφος ή παρασύρονται από κύματα. Δεύτερη αιτία είναι ο θάνα-

τος που προήλθε ενώ κάποιος προσπαθούσε να αποθανάτισει ένα στιγμιότυπο μπροστά από τρένο ή μέσα σε αυτοκίνητο, ενώ κινιόταν. Στην τρίτη θέση βρίσκονται οι φωτιές και οι πτώσεις από ψηλά σημεία. Καταγράφηκαν οκτώ θάνατοι από άγρια ζώα, ενώ στις ΗΠΑ τα περισσότερα θύματα έχασαν τη ζωή τους με όπλο το οποίο εκपुरσοκρότησε. Όπως κάθε εμμονή, έτσι και αυτή της τέλει selfie μπορεί να γίνει καταστροφική για τον άνθρωπο. Μάλιστα, στην Ινδία το κράτος έχει ήδη θεσπίσει «ζώνες επικινδυνότητας selfie» και προειδοποιητικά σήματα για selfie stick. Όμως αυτό δε σημαίνει πως οι selfie είναι επικίνδυνες.

Επικίνδυνη είναι η μανία των ανθρώπων να κερδίσουν την προσοχή ανεβάζοντας εντυπωσιακές φωτογραφίες σε διάφορα κοινωνικά δίκτυα.

Τι είναι τελικά για σας η selfie; Απόλαυση στιγμής ή απόλαυση ζωής;

Θεοφανώ Διάκου



«Έφυγε» ο Στίβεν Χόκινγκς

Ήταν ο άνθρωπος που εκλογίκευσε το Σύμπαν και εκλαϊκείωσε την επιστήμη της κοσμολογίας. Που διέψευσε τους επιστήμονες και εξύψωσε την Επιστήμη. Ο Στίβεν Χόκινγκς, κοσμολόγος, μαθηματικός, συγγραφέας αλλά, κυρίως, ένας επίμονος οραματιστής, ένα ελεύθερο πνεύμα «φυλακισμένο» σε ένα καθηλωμένο σώμα, έφυγε από τη ζωή στις **17 Μαρτίου 2019** σε ηλικία 76 χρόνων – μισό και πλέον αιώνα μετά απ' ό,τι είχαν προβλέψει κάποτε οι γιατροί.

Γίνεται το χόμπι επάγγελμα ;

Πολλοί νέοι όταν φτάσουν σε μια ηλικία πρέπει να αποφασίσουν ποιο επάγγελμα θα ακολουθήσουν. Αυτό γι' αυτούς είναι πολύ δύσκολο, αφού έχουν πολλές υποψήφια δουλειές, αλλά, ξέροντας πως η δουλειά που θα επιθυμούσαν να κάνουν δεν έχει μέλλον, την απορρίπτουν. Αυτό φαινόμενο είναι αρκετά συχνό τις τελευταίες δεκαετίες. Αρκετοί λένε πως πραγματικά επιθυμείς να

ασχοληθείς με ένα επάγγελμα, κυνηγάς το όνειρό σου, προσπαθείς και δεν τα παραιτάς μέχρι να τα καταφέρεις. Τίθεται, επομένως, το εύλογο ερώτημα «Γίνεται το χόμπι επάγγελμα ή το επάγγελμα χόμπι»; Δυστυχώς τη σύγχρονη εποχή πολλοί άνθρωποι δραστηριοποιούνται σε επαγγέλματα που δεν τους ικανοποιούν, ούτε τους αντιπροσωπεύουν μόνο και μόνο γιατί προσφέρουν χρήματα για την κάλυψη αναγκών. Δεν είναι ωστόσο πραγματικά ευτυχισμένοι. Τι θα πρέπει να κάνουμε τελικά;

Μαριάμ Γεωργίου

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Πρώτο Παγκύπριο Βραβείο στον Διαγωνισμό συγγραφής δημοσιογραφικού άρθρου φιλοσοφικού προβληματισμού και έκφρασης ιδεών με θέμα: «**Μαθηματικά και Τέχνες**» *Παναγιώτα Χατζηαντωνή*

Χρυσά Μετάλλια στον Διαγωνισμό Kangourou Ελληνικών. *Δημήτριος Ευστάθιος Ακύλας, Θεοφανώ Διάκου, Βικτώρια Σαββίδου*

Αργυρό Μετάλλιο στον Διαγωνισμό Kangourou Ελληνικών. *Βασιλική Χατζηκυπρή*

Χάλκινο Μετάλλιο στον Διαγωνισμό Kangourou Ελληνικών. *Κωνσταντίνος Ιωαννίδης*

Χάλκινα Μετάλλια στον Διαγωνισμό Kangourou Αγγλικών. *Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Θεοφανώ Διάκου*

Διακρίσεις στην 7^η Παγκόσμια Ολυμπιάδα Αγγλικών – *HIPPO 2019(Preliminary Round) & Πρόκριση στον ημιτελικό γύρο. Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Θεοφανώ Διάκου, Αλέξανδρος Ιορδάνου, Μαρία Μικέλη*

Αργυρά Μετάλλια στον Διαγωνισμό Kangourou Γαλλικών. *Κωνσταντίνος Ιωαννίδης, Βασίλης Τσαγγαρίδης*

ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ - ΤΑ ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ - Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ

Τι λένε οι συμμαθητές μας;

Μέχρι πέρυσι, στο σχολείο μας οι μαθητές είχαν τη δική τους τάξη. Φέτος όμως τα πράγματα άλλαξαν. Ο κάθε καθηγητής έχει την τάξη του και οι μαθητές πηγαίνουν στην κατάλληλη τάξη για να κάνουν μάθημα. Εμένα αυτή η αλλαγή μου άρεσε, διότι φέτος ήρθα σε αυτό το σχολείο και έτσι ήταν ένας τρόπος να μάθω τους χώρους του σχολείου καλύτερα. Επίσης, στις αλλαγές των περιόδων, όταν έχω διαφορετικό μάθημα, μου αρέσει να βγαίνω έξω κατά τη μετακίνησή μου από το ένα μάθημα στο άλλο, αφού αναπνέω λίγο καθαρό αέρα και έχω περισσότερη ενέργεια για το μάθημα που ακολουθεί.

Ελένη Μουζακίτη

Από το δημοτικό στο γυμνάσιο υπήρξαν πολλές αλλαγές. Μία από αυτές, επηρέασε και τα μεγαλύτερα παιδιά, αφού το σχολείο μας μέχρι πέρυσι λειτουργούσε με ένα διαφορετικό σύστημα. Κάθε τμήμα διέθετε τη δική του αίθουσα, στην οποία ο καθηγητής συναντούσε τους μαθητές. Πλέον οι καθηγητές έχουν τη δική τους αίθουσα, στην οποία μεταβαίνουν οι μαθητές. Για την αλλαγή αυτή ο καθένας έχει την άποψή του. Όσες γνώμες και να υπάρχουν, οι πλευρές είναι δύο, η θετική και η αρνητική. Κατά τη γνώμη μου, ένα κύριο αρνητικό που θα ήταν απαραίτητο να αναφέρουμε, είναι ότι είναι αρκετά κουραστικό να μεταφέρεις τόσα βαριά βιβλία. Βιβλία για το επόμενο μάθημα, βιβλία απαραίτητα για καθημερινή χρήση και άλλα τόσα. Από την άλλη όμως, φαίνεται να υπάρχουν περισσότερα θετικά απ' ό,τι αρνητικά. Οι καθηγητές βρίσκονται στην τάξη αμέσως μετά το τέλος του διαλείμματος οπότε έχουν την ευχέρεια να γνωρίζουν πότε ένας μαθητής αργοπορεί. Πιστεύω είναι μια αλλαγή που ξεχωρίζει ανάμεσα σε τόσες άλλες και ωφελεί τη μαθησιακή διαδικασία. Ακόμη έχουν συγυρισμένες τις αίθουσες τους και στη διάθεση τους όλα τα απαραίτητα διδακτικά μέσα, χωρίς να χρειάζεται να τα κουβαλούν.

Σοφία Χριστοδούλου

ΑΦΙΕΡΩΜΑ στα ΔΙΚΑ μας ΠΑΙΔΙΑ

Milan Traikonits - Χρυσό Μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό κλειστού στίβου



Ο Μίλαν Τραϊκόβιτς γεννήθηκε στις 17 του Μάρτη το 1992. Όπως προδίδει το επώνυμο του, η καταγωγή του βρίσκεται στα Βαλκάνια και συγκεκριμένα στη Σερβία. Ο Μίλαν έχει μια δίδυμη αδελφή και μία που είναι λίγο μεγαλύτερη.

Ο Μίλαν, έζησε τα παιδικά του χρόνια σε μία μικρή πόλη, τη Σουρντούλιτσα. Η πόλη αυτή φάνηκε άτυχη στον ρου της ιστορίας, καθώς το 1999 βομβαρδίστηκε κατά λάθος από τον στρατό του ΝΑΤΟ. Το γεγονός αυτό έμελλε να αλλάξει τη ζωή του πρωταθλητή, αλλά και της οικογένειάς του.

Ο ίδιος σε παλαιότερη συνέντευξη είτε χαρακτηριστικά: «Γεννήθηκα και μεγάλωσα μέχρι τα εννέα μου χρόνια στη Σερβία. Για τα παιδικά μου χρόνια, είναι πολύ όμορφες οι αναμνήσεις. Έχω μεγάλη οικογένεια εκεί και έκανα φίλους καρδιακούς. Όποτε πηγαίνω πίσω, τους συναντώ ώστε να θυμηθούμε τα παλιά. Στον βομβαρδισμό ήμουν εκεί. Συνέβη πολύ κοντά μας. Αλλά εμείς ήμασταν παιδιά, είχαμε άγνοια των κινδύνων. Θέλαμε να βγούμε στους δρόμους και να παίξουμε. Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία ήταν φοβισμένοι. Η πιο καθαρή μου ανάμνηση είναι από τους στρατιώτες. Το σπίτι μου βρισκόταν δίπλα σε ένα γήπεδο και εκεί συνήθιζαν τα στρατιωτικά αποσπάσματα να κάνουν τη στάση τους. Τους θυμάμαι τριγύρω. Με την αθωότητα που αρμόζει στα παιδιά, τους θέλαμε και πάντα τρέχαμε να τους υποδεχθούμε. Είχαν μαζί τους σοκολάτες!».

Όταν κόπασαν τα πράγματα στην Σουρντούλιτσα όπου έμενε ο Μίλαν, οι γονείς του αποφάσισαν να έρθουν στην Κύπρο. Η αρχή για τον μικρό Μίλαν ήταν δύσκολη, γιατί ο Σεπτέμβρης ήρθε νωρίς και έπρεπε να πάει σχολείο, όμως δεν ήξερε ούτε μια λέξη ελληνική. Ποτέ του δεν ένωσε πρόσφυγας, δεν ένωσε ποτέ σαν ξένος. Αυτός κι η οικογένειά του απέκτησαν δεσμούς με την τοπική κοινωνία.

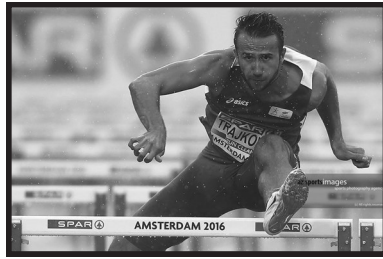
Ο αθλητισμός δεν έλειψε ποτέ από τη ζωή του. Σε πολύ μικρή ηλικία, η Ακαδημία του Απόλλωνα τον ενσωμάτωσε στην ομάδα της. Η τύχη όμως είχε διαφορετικά σχέδια για τον Μίλαν. Όταν ήταν μαθητής τους ενημέρωσαν ότι θα υπάρξει σχολικό πρωτάθλη-

μα. Ο γυμναστής αποφάσισε λόγω του ύψους του να αγωνιστεί στα εμπόδια. Αυτή ήταν η πρώτη του επαφή με τα εμπόδια. Στην ηλικία του ήταν μεγάλο κατόρθωμα να έρχεσαι δεύτερος στους Επαρχιακούς Αγώνες Στίβου της Λεμεσού. Το 2010 έλαβε μέρος στους Πανελλήνιους Αγώνες. Σε εκείνο το ταξίδι σφραγίστηκε η σχέση του με αυτό το άθλημα.

Στην αρχή υπήρχαν δυσκολίες, αλλά το στήριγμά του ήταν ο προπονητής του, ο κ. Πέτρος Ευριπίδου. Ο ίδιος πιστεύει ότι, μπορεί μεν το άθλημά του να είναι ατομικό αλλά είσαι ομάδα με τους ανθρώπους που κάνεις προπόνηση, ακόμη και αν ανήκεις σε διαφορετικό άθλημα ή και να είσαι αντίπαλος. Με όλους τους αθλητές μοιράζεσαι την ίδια αγάπη και σεβασμό για τον αθλητισμό.

Το 2013 καταξιώνεται αθλητικά. Τότε, κατακτά σε διεθνές επίπεδο το πρώτο του χρυσό μετάλλιο, στους Αγώνες Μικρών Κρατών Ευρώπης. Εκείνη τη χρονιά έπαψε να έχει αμφιβολίες για το τι θα κάνει στη ζωή του. Η επόμενη αλλαγή πορείας για τον δρομέα, έγινε όταν ξεκίνησε τη συνεργασία του με τον νέο προπονητή του κ. Αντώνη Γιαννουλάκη. Ήρθε στη ζωή του τη σωστή στιγμή, καθώς έπρεπε να κάνει νέα αρχή που θα τον βοηθούσε να εξελιχθεί αθλητικά. Για τον σκοπό αυτό μετακόμισε από τη Λεμεσό στη Λευκωσία.

Παρά το γεγονός ότι και οι δύο του γονείς κατάγονται από το εξωτερικό και δεν υποχρεούνται από τον νόμο να



υπηρετήσει στην Εθνική Φρουρά, εντούτοις έκανε κανονικά τη στρατιωτική του θητεία. Υπηρετήσε στον αθλητικό λόχο, στον οποίο προβλέπεται χρόνος για τις προπονήσεις.

Συμμετείχε σε πολλές αθλητικές διοργανώσεις. Η τελευταία μεγαλύτερη του διάκριση ήταν τον Μάρτιο του 2019, στο 35^ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Κλειστού Στίβου που διεξήχθη στη Γλασκώβη όπου κατέκτησε το χρυσό μετάλλιο μετ' εμποδίων.

Αυτό ήταν και το πρώτο χρυσό μετάλλιο για τη χώρα μας σε ευρωπαϊκό πρωτάθλημα στίβου! Τεράστια επιτυχία για τον κυπριακό στίβο σημειώνουν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης! Ευχόμαστε να πετύχει παρόμοιες διακρίσεις και στο μέλλον.

Χάρις Τζιούρρου

Καλύτεροι αθλητές για το 2018

Κορυφαίοι Κύπριοι αθλητές για το 2018, μετά από ψηφοφορία των αθλητικών συντακτών Κύπρου:

Άντρες (αλφαβητικά)

Αχιλλέως Γιώργος (σκοποβολή)
Γεωργίου Μάριος (γυμναστική)
Κοντίδης Παύλος (ιστιοπλοΐα)
Παρέλλης Απόστολος (στίβος)
Τραϊκόβιτς Μίλαν (στίβος)

Γυναίκες (αλφαβητικά)

Αρτυματά Ελένη (στίβος)
Ελευθερίου Άντρη (σκοποβολή)
Ευριπίδου Διαμάντω (ρυθμική)
Κουττούκη Κυριακή (τάεκβοντο)
Παναγή Νεκταρία (στίβος)



Στέφανος Τσιτσιπάς



Ο Στέφανος Τσιτσιπάς γεννήθηκε στις 12 Αυγούστου 1998 και είναι Λέων στο ζώδιο. Έχει ύψος 1,93μ. και είναι 85 κιλά. Είναι επαγγελματίας τενίστας. Ο πατέρας του είναι ο Απόστολος Τσιτσιπάς, που κατάγεται από το Προάστιο Καρδίτσας και η μητέρα του είναι η Τζούλια Αποστόλη από τη Ρωσία η οποία είναι πρώην επαγγελματίας τενίστρια. Είναι το νούμερο 8 στον κόσμο και είναι μέσα στους 100 καλύτερους τενίστες του κόσμου αλλά και ο μοναδικός μέχρι σήμερα που έχει κατακτήσει τον τίτλο

Ένα ΑΣΤΕΡΙ γεννιέται στον χώρο της Παγκόσμιας Αντισφαίρισης

Γκραν Σλαμ της περιόδου Open. Κατέκτησε το διπλό του Γουίμπλετον των αγοριών το 2016 με συμπαίκτη τον Κένεθ Ράισμα. Έχει κερδίσει συνολικά πέντε τίτλους ATP singles Futures καθώς και έξι ATP τίτλους Futures στο διπλό. Τον Αύγουστο του 2018 ο Στέφανος Τσιτσιπάς κατάφερε να νικήσει τον Νόβακ Τζόκοβιτς και τον Κέβιν Άντερσον και προκρίθηκε για πρώτη φορά στην καριέρα του στον τελικό του Rogers Cup, που διεξήχθη στο Τορόντο. Στις 20 Ιανουαρίου 2019, ο Στέφανος Τσιτσιπάς νίκησε τον Ροτζερ Φέντερερ στο Αυστραλιανό Όπεν, προχωρώντας στη φάση των 8 του πρωταθλήματος. Την επόμενη ημέρα κέρδισε τον Ισπανό Μπαουτίστα Αγκούτ και πέρασε στους ημιτελικούς του Australian Open. Στις 23 Φεβρουαρίου 2019, ο Στέφανος Τσιτσιπάς νίκησε τον Νταβίντ Γκοφέν στον ημιτελικό

του τουρνουά της Μασσαλίας και προκρίθηκε στον τελικό. Ο Στέφανος ξεκίνησε να παίζει τένις, δειλά, σε ηλικία 3 ετών. Όπως φαίνεται το ταλέντο του ήρθε στην επιφάνεια πολύ γρήγορα. Σίγουρα θα επηρεάστηκε και από το γεγονός ότι ο παππούς του, Σεργκέι Σάλνικοφ ήταν Ρώσος ποδοσφαιριστής και μάνατζερ.

Ο Στέφανος κατάφερε να παίξει αλλά και να κερδίσει το είδωλό του Ρότζερ Φέντερερ, αφού ο ίδιος δήλωσε: "Είμαι ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος στη γη αυτή τη στιγμή. Ο Ρότζερ είναι θρύλος του αθλήματός μας. Τον σέβομαι τόσο πολύ. Ήταν ένα όνειρο να παίξω μαζί του στη Rod Laver Arena. Και να τον κερδίσω τελικά, αυτό δεν περιγράφεται". Στο Instagram ο Στέφανος είχε το καλοκαίρι με τις πρώτες του νίκες 106 χιλιάδες ακολούθους και σήμερα ξεπερνά τις 326 χιλιάδες.

Τέλος, η πορεία του Τσιτσιπά από το καλοκαίρι μέχρι σήμερα είναι μόνο ανοδική αφού οι εμφανίσεις του στο Australian Open έχουν τρελάνει όχι μόνο τους Έλληνες αλλά και όλο τον κόσμο. Οι «μετοχές» του στο χρηματιστήριο της αντισφαίρισης έχουν ανέβει πάρα πολύ, όπως επίσης και ο τραπεζικός του λογαριασμός. Ευχόμαστε κάθε επιτυχία στον Στέφανο. Σίγουρα, το μέλλον του ανήκει.

Μιχαέλλα Αβρααμίδου



ΑΝΤΕΤΟΚΟΥΝΜΠΟ

Για να πετύχεις τους στόχους σου χρειάζεται να επιμείνεις, όπως επέμεινε και ο Γιάννης Σίνα-Ούγκο Αντετοκούνμπο, για να μπορεί να ζει το όνειρό του σήμερα. Γεννήθηκε στις 6 Δεκεμβρίου 1994, στην Αττική. Είναι Έλληνας επαγγελματίας καλαθοσφαιριστής, ύψους 2,11μ. νιγηριανής καταγωγής. Ο πατέρας του Τσαρλς και η μητέρα του Βερόνικα, ήρθαν στην Ελλάδα το 1991. Ο πατέρας του Αντετοκούνμπο ήταν πρώην επαγγελματίας ποδοσφαιριστής στη Νιγηρία, ενώ η μητέρα του αθλήτρια άλματος εις ύψος. Αν και ο Αντετοκούνμπο και τα 3 αδέρφια του γεννηθήκαν και μεγάλωσαν στην Ελλάδα, δεν απέκτησαν αυτόματα το δικαίωμα της ελληνικής ιθαγένειας έως την ηλικία των 18 ετών. Οι συνθήκες διαβίωσης της οικογένειας ήταν δύσκολες, καθώς οι γονείς του δυσκολεύονταν να βρουν εργασία, και έτσι ο Αντετοκούνμπο μαζί με τον αδερφό του τον Θανάση για να βοηθήσουν την οικογένεια τους πουλούσαν γυαλιά ηλίου, τσάντες και ρολόγια στις υπαίθριες αγορές. Ο Γιάννης έχει παραδεχτεί πως μερικές φορές το ψυγείο τους ήταν άδειο. Η ζωή του Γιάννη Αντετοκούνμπο και του αδελφού του, Θανάση, μπορεί κάλλιστα να αποτυπώσει ένα «τρανταχτό» παρά-



GREEK FREAK

δειγμα επιβίωσης. Η ζωή τους δεν ήταν ρόδινη. Παιδιά πολύ φτωχών μεταναστών από τη Νιγηρία, βίωσαν τη φτώχεια, τον ρατσισμό, όμως δεν το έβαλαν κάτω. Πέρα από τις ρατσιστικές επιθέσεις και τον φόβο, είχαν να αντιμετωπίσουν την οικονομική δυσχέρεια. Υπήρχαν μέρες που δεν πουλούσαν τίποτα και δεν είχαν χρήματα ούτε για να φάνε. Οι καλές ημέρες έφερναν απλώς τα απαραίτητα: την πληρωμή του ενοικίου, του νερού και του ηλεκτρικού, όπως και την αγορά φαγητού. Αν και καλός μαθητής, ο Γιάννης, δεν μπορούσε να παρακολουθήσει τα μαθήματά του, όπως τα υπόλοιπα παιδιά της ηλικίας του. Είχε να ασχοληθεί με το μπάσκετ, μια ευκαιρία για να συμβάλει στο οικογε-

νειακό εισόδημα. Ξεκίνησε να ασχολείται με την καλαθοσφαίριση το 2007 και έως το 2009 έπαιζε πλέον επαγγελματικά για την ομάδα εφήβων του Φιλαθλητικού. Ξεκίνησε τη σταδιοδρομία του στην Α2 κατηγορία του ελληνικού πρωταθλήματος καλαθοσφαίρισης ως παίκτης του Φιλαθλητικού. Κατόπιν επιλέχθηκε στο ντραφτ του NBA όπου και εξελίχθηκε ως ο κορυφαίος παίκτης της ομάδας στις περισσότερες στατιστικές κατηγορίες και ένας από τους κορυφαίους παίκτες του πρωταθλήματος του NBA. Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο αγωνίζεται για την Εθνική Ελλάδος και τους Μιλγουόκι Μπακς των ΗΠΑ σε όλες τις θέσεις καλαθοσφαίρισης. Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο ψηφίστηκε από κοινό, δημοσιογράφους, παίκτες και προπονητές βασικός παίκτης για την ομάδα της Ανατολής στον αγώνα επίδειξης 2017 NBA All-Star, ο πρώτος παίκτης των Μπακς, αλλά και ο πρώτος βασικός παίκτης της ομάδας, μετά από πολλά χρόνια όπου μέλος των Μιλγουόκι Μπακς είχε κερδίσει τους αντίστοιχους τίτλους. Το 2018 ψηφίστηκε κι έγινε το πρώτο μέλος της ομάδας, από το 1980, που ονομάστηκε με αυτόν τον τίτλο για δύο συνεχόμενα All-Star Games.

«Το μυστικό της επιτυχίας είναι η σκληρή δουλειά»

Βασιλική Χατζηκυπρή



Η μπασκετμπολίστρια Ελεάννα Χριστινάκη είναι ένα από τα παιδιά θαύματα τα οποία κάνουν καθημερινά τη χώρα μας περήφανη. Γεννήθηκε στις 16 Δεκεμβρίου 1996, στο Παραλίμνι της Κύπρου και τώρα είναι 23 χρονών. Έχει ύψος 1,83μ. και παίζει στη θέση SWINGMAN. Είναι κόρη του πρώην τερματοφύλακα και σημερινού δασκάλου και προπονητή ποδοσφαίρου, Νώντα Χριστινάκη και της Κύπριας δημοσιογράφου, Αφροδίτης Αυγουστίνου. Είχε μεγάλο πάθος για τα αθλήματα και πιο συγκεκριμένα για το μπάσκετ, που σ' αυτό έδωσε το στίγμα του ο πατέρας της. Όπως αναφέρει και η ίδια είχε πολύ ωραία παιδικά χρόνια. Μέχρι τα 14 της χρόνια φοιτούσε στο Γυμνάσιο – Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Αναδείχθηκε καλύτερη νέα αθλήτρια της Κύπρου, κατακτώντας δυο πρωταθλήματα με την Ε.Ν.Α.Δ. Στην ηλικία των 14 ετών έφυγε από την Κύπρο και πήγε στην Ελλάδα για να ασχοληθεί με αυτό που αγαπά. Φυσικά για αυτήν και την οικογένειά της, ήταν τρομερά δύσκολη αυτή η απόφαση. Στην αρχή δεν ήταν πολύ θετικοί οι γονείς της. Στο τέλος όμως, κατάλαβαν ότι ήταν μια πολύ σωστή απόφαση. Το μόνο που μετανιώνει η ίδια, είναι τον χαμένο χρόνο με τον αδερφό της. Η Ελεάννα σαν έφηβη δεν είχε τα ίδια ενδιαφέροντα και υποχρεώσεις με τα άλλα παιδιά της ηλικίας της, διότι έπρεπε να φροντίζει η ίδια τον εαυτό της από πολύ μικρή ηλικία και να έχει το πιεστικό πρόγραμμα ενός ενήλικα. Από τα 14 της ζούσε μόνη σε μια ξένη χώρα, η προσαρμογή της δεν ήταν εύκολη εφόσον ήταν μακριά από την οικογένεια της και είχε πολλές ευθύνες. Στην Ελλάδα πλέον, στα 15, φόρεσε τη φανέλα του Παναθηναϊκού (από το 2011 ως το 2014), κατακτώντας τον

ΕΛΕΑΝΝΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑΚΗ

Το δικό μας ιπτάμενο κορίτσι

τίτλο της πρωταθλήτριας Ελλάδας, το 2013 και το βραβείο της καλύτερης νέας παίκτριας του πρωταθλήματος. Τη σεζόν 2014-15, αγωνίστηκε στον Αθηναϊκό. Φαντάζεστε πόσο δύσκολο θα ήταν για ένα παιδί 14 χρονών να ζει ολομόναχο χωρίς καμιά βοήθεια και μακριά από την οικογένειά του. Η Ελεάννα βλέπει ακόμα και σήμερα τους γονείς της μόνο δύο εβδομάδες τον χρόνο. Αφότου τέλειωσε το σχολείο, πήγε στην Αμερική, κλήθηκε για πρώτη



φορά στην Εθνική γυναικών, ως η δεύτερη νεαρότερη παίκτρια στην ιστορία του αντιπροσωπευτικού συγκροτήματος. Το 2015, βοήθησε την Εθνική Νέων Γυναικών να επιστρέψει στην Α' κατηγορία, ως μέλος της καλύτερης πεντάδας της Ευρώπης με μέσο όρο 19,4 πόντους. Το 2017, ήταν το νεαρότερο μέλος της Εθνικής Γυναικών που κατέκτησε την 4^η θέση στο Ευρωμπάσκετ της Τσεχίας και τον Σεπτέμβριο του 2018 έλαβε μέρος στο Παγκόσμιο Κύπελλο της Ισπανίας. Το 2015, έλαβε υποτροφία από το πανεπιστήμιο Φλόριντα και συμπεριλήφθηκε στην καλύτερη πεντάδα πρωτοετών της SEC, η οποία θεωρείται η καλύτερη περιφέρεια των Η.Π.Α.. Στο πανεπιστήμιο ήταν με υποτροφία λόγω του μπάσκετ. Τον Ιανουάριο του 2017, μετεγγράφηκε στο πανεπιστήμιο του Μέριλαντ, στην Α' κατηγορία του NCAA. Το καλοκαίρι του 2017 – 2018 πήρε το πτυ-

χίο Κοινωνιολογίας και Αθλητικής Ψυχολογίας και από τον Νοέμβριο του 2018 αγωνίζεται στην Lointek Gernika, στην Ισπανία και το Eurocup. Στη συνέχεια, πήρε μεταγραφή στους Castors Braine που αγωνίζονται στην Ευρωλίγκα. Έγινε η νεότερη Ελληνοκύπρια παίκτρια που έχει παίξει ποτέ σε ομάδα Ευρωλίγκας στο εξωτερικό. Η Ελεάννα γνωρίζει προσωπικά των Αντετοκούμπο και έχουν αναπτύξει μια πολύ καλή σχέση, αφού ήταν συμμαθητές στο Λύκειο και τώρα συνάδελφοι. Καθημερινά, κάνει πολύωρες προπονήσεις και αντί καλοκαιρινές διακοπές προτιμούσε να κάνει μαθήματα για το πτυχίο. Το μπάσκετ έχει ανοίξει πολλές πόρτες στην καριέρα της Ελεάννας. Ο κόσμος πλέον την αναγνωρίζει μετά από τις πολλές της επιτυχίες. Η Κύπρος της πρόσφερε πολλά πράγματα αλλά δεν μπορούσε να της εξασφαλίσει ευκαιρίες ανέλιξης αντάξιές της.

Τα σχέδια της Ελεάννας για το μέλλον είναι να συνεχίσει να παίζει για ακόμα 10 χρόνια μπάσκετ και μετά να συνεχίσει σαν προπονήτρια. Επίσης, θα ήθελε να πάρει το μάστερ της στην ψυχολογία. Θα πέθαινε αν έβλεπε τον εαυτό της μακριά από το μπάσκετ ήταν τα λόγια της. Το ενδεχόμενο να αποκτήσει οικογένεια ίσως την κάνει κάποτε να επιστρέψει στην Κύπρο. Το μεγαλύτερο εφόδιο για να γίνει κάποιος καλός μπασκετμπολίστας/στρια πιστεύει ότι είναι να δουλεύει σκληρά και να έχει δυνατή προσωπικότητα. Πλέον η έδρα της είναι το Βέλγιο. Της ευχόμαστε να συνεχίσει δυναμικά αυτό που κάνει και να έχει το ίδιο κουράγιο και πάθος για αυτό που κάνει!!!

Μαρία Μαγδαληνή Κυπριανού
Άντρεα Μόνικα Καρανικόλα



Ο Παναγιώτης Λουκά είναι Κύπριος νεαρός επιθετικός ποδοσφαιριστής που απασχολεί αλλά και θα απασχολήσει με το πηγαίο ταλέντο του τα ποδοσφαιρικά γήπεδα τόσο της Κύπρου όσο και του εξωτερικού. Γεννήθηκε στις 8 Σεπτεμβρίου του 2000, στη Λευκωσία της Κύπρου, από τον Γιάννη Λουκά, γνωστό στους ποδοσφαιρόφιλους ως Charlie, και την Ελένη Λουκά.

Το ποδοσφαιρικό του ενδιαφέρον και ταλέντο φάνηκε από την ηλικία των 5 ετών παίζοντας στους δρόμους της γειτονιάς και στις ακαδημίες της ΠΑΕΕΚ. Στην ηλικία των 10 ετών μεταφέρθηκε στα κλιμάκια του ΑΠΟΕΛ όπου αναδείχθηκε πρώτος σκόρερ του πρωταθλήματος στη U13 και στη U15. Στη συνέχεια, εντάχθηκε στις ακαδημίες της ΑΕΚ για ένα χρόνο μόνο, καθώς σύντομα άνοιξε τα φτερά του για το εξωτερικό αφού του έγινε πρόταση στον αγώνα της Εθνικής Κύπρου U17 με την Εθνική Λευκορωσίας το 2015. Στον αγώνα αυτό η Κύπρος έχανε με 2-0 και με αλλαγή στο δεύτερο ημίχρονο ο Παναγιώτης Λουκά σκόραρε όχι μία αλλά τρεις φορές δίνοντας τη νίκη και την πολυπόθητη πρόκριση στην ομάδα της Εθνικής Κύπρου. Εκείνη τη στιγμή όλα άλλαξαν. Σκάουτερς ευρωπαϊκών ομάδων ενθουσιάστηκαν με το ποδοσφαιρικό του ταλέντο, τον προσέγγισαν και ξεκίνησε το

Ο Παναγιώτης ΛΟΥΚΑ παίζει μπάλα Ιταλία, και Εθνική Κύπρου – Για μια μέρα ΕΔΩ μαζί μας!

ονειρικό ταξίδι στην Ιταλία και συγκεκριμένα στην ομάδα της Αταλάντα. Οι γονείς του ήταν σε δίλημμα γι' αυτό το μεγάλο βήμα σε τόσο μικρή ηλικία, όμως τελικά η μητέρα του αντιλήφθηκε πως δεν ήταν σωστό να σταθούν εμπόδιο στα θέλω του Παναγιώτη κι έτσι τον ώθησαν να αδράξει αυτή την ευκαιρία ζωής που ίσως δεν του ξαναδινόταν. Στις 3 Ιανουαρίου 2015 ο Παναγιώτης ετοιμάζει βαλίτσες και προσγειώνεται, με τη συνοδεία των γονιών του αφού είναι ακόμη ανήλικος, στην πόλη του Μπέργκαμο για την υπο-



γραφή του συμβολαίου του, τη διαμονή του, το σχολικό του πρόγραμμα αφού τότε ήταν ακόμα μαθητής γυμνασίου. Άφησε πίσω την οικογένεια, τους φίλους, την προστασία των γονιών του, όλη του η ζωή άλλαξε αλλά ήξερε πως ήταν για το καλό του και για την αγάπη του στο ποδόσφαιρο.

Οι πρώτοι τρεις μήνες στην Ιταλία είχαν αρκετές δυσκολίες προσαρμογής, γλώσσας, προπονήσεων. Όλα άλλαζαν με πολύ γρήγορους ρυθμούς. Ο στόχος του, όμως, τον πείσμωνε να συνεχίσει και να ξεπερνά κάθε εμπόδιο και δυσκολία. Γράφτηκε σε ιταλικό σχολείο, διδάχθηκε και

έμαθε την ιταλική γλώσσα, διέμενε στις ακαδημίες της Αταλάντα και έκανε καθημερινές και πολύωρες προπονήσεις με την ομάδα μέχρι αργά το βράδυ, έξι φορές την εβδομάδα σε πολύ πιο έντονους και απαιτητικούς ρυθμούς σε σχέση με τις κυπριακές ομάδες που αγωνιζόταν προηγουμένως.

Το πάθος του για το ποδόσφαιρο φαίνεται και από τις παρακολουθήσεις ποδοσφαιρικών αγώνων σε καθημερινή βάση, έχοντας ως πρότυπά του αξιόλογους και φτασμένους ποδοσφαιριστές όπως ο Χάρι Κέιν και ο Ζλάταν Ιμπραχίμοβιτς, ενώ από κύπριους ποδοσφαιριστές θαυμάζει τον Μιχάλη Κωνσταντίνου. Αξίζει να αναφερθεί πως ο Παναγιώτης σε μια εμφάνισή του σε κυπριακή ποδοσφαιρική εκπομπή κίνησε το ποδοσφαιρικό ενδιαφέρον του Πιέρου Σωτηρίου ο οποίος με τηλεφωνική παρέμβαση εξέφρασε τον θαυμασμό του. Στη συνέχεια, συναντήθηκαν σε κάποιους αγώνες δίνοντάς του συμβουλές για το μέλλον και εξέφρασαν και οι δύο τους την επιθυμία να συναντηθούν ως συμπαίκτες στην Εθνική Κύπρου.

Στα 17 του χρόνια, υπογράφει επαγγελματικό συμβόλαιο με την Αταλάντα αφού η ομάδα που πίστεψε στο ταλέντο του δε διαψεύστηκε καθόλου και γίνεται πλέον επαγγελματίας ποδοσφαιριστής της Αταλάντα με τρίχρονο συμβόλαιο. Αξίζει να σημειωθεί πως τον Μάιο του 2017, όταν βρέθηκε στο Τορίνο με την Αταλάντα σε τουρνουά, αναδείχθηκε καλύτερος επιθετικός και πρώτος σκόρερ της διοργάνωσης πετυχαίνον-



τας 4 τέρματα.

Αυτά τα χρόνια που ζει και παίζει ποδόσφαιρο στην Ιταλία αντιλαμβάνεται πως οι Ιταλικές ομάδες και ακαδημίες στηρίζουν πολύ τους παίχτες τους δίνοντάς τους περισσότερες ευκαιρίες και δυνατότητες σε σύγκριση με τις κυπριακές ομάδες. Μέσα από τον αθλητισμό και το επαγγελματικό ποδόσφαιρο κατάφερε να μείνει μακριά από καταχρήσεις, κάπνισμα, αλκοόλ και ξενύχτι αφού πρέπει να ακολουθεί έναν συγκεκριμένο και συγκεντρωμένο τρόπο ζωής σε σύγκριση με τους συνομήλικούς του. Αυτό όμως δεν τον πτοεί καθόλου αφού ήταν καθαρά προσωπική επιλογή για να επιτεύξει τον στόχο του και να διαπρέψει στο ποδόσφαιρο.

Όνειρό του είναι να πρωταγωνιστήσει σε μεγάλα ευρωπαϊκά ποδοσφαιρικά πρωταθλήματα όπως Ιταλικό, Αγγλικό και Γερμανικό, το οποίο μπορεί να πραγματοποιήσει αφού δεν επαναπαύεται με το ταλέντο του αλλά προπονείται σκληρά και εντατικά καθώς παραμένει προσγειωμένος.

**Χαρά Μιχαηλίδου
Έλενα Νέστωρος**



Εμμανουήλ Καραλής

Ο Εμμανουήλ Καραλής ή αλλιώς Μανόλο γεννήθηκε στην Αθήνα (Ελλάδα), στις 20 του Οκτώβρη, το 1999. Ο πατέρας του είναι Έλληνας αθλητής δεκάθλου και η μητέρα του είναι από

την Ουγκάντα, επίσης αθλήτρια του άλματος εις ύψος.

Ο ίδιος ακολούθησε την οικογενειακή παράδοση και με την ιδιαίτερη αγάπη που διέθετε για τον αθλητισμό επέλεξε να ακολουθήσει το άλμα επί κοντώ. Στα 12 του χρόνια άρχισε προπονήσεις με προπονητή τον κ. Βασίλη Μεγαλοοικονόμου. Με συνεχή προσπάθεια πέτυχε σημαντικές διακρίσεις και κατάφερε να αναγνωρίζεται ως ένα από τα μεγαλύτερα ταλέντα στο επί κοντώ στον κόσμο. Μεγαλύτερο επίτευγμά του είναι η κατοχή του παγκόσμιου ρεκόρ εφήβων με 5,78 μέτρα.

Σε κάθε αγώνα επί κοντώ, ο Εμμανουήλ θεωρεί πως όλοι ξεκινούν ίσοι γιατί είναι ένα «άτιμο» άθλημα, λόγω του ότι μπορεί να αισθάνεσαι τέλεια και έπειτα να κάνεις τρεις άκυρες, ή να είσαι χάλια σωματικά άλλα να σου βγουν όλα σωστά. Είναι σχεδόν απρόβλεπτο αλλά παράλληλα και συναρπαστικό.

Πριν από έναν αγώνα ακούει μουσική και προσπαθεί να τον φανταστεί. Ο ίδιος δεν βάζει όρια στον εαυτό του, κοιτάζει να είναι καλός τεχνικά και να έρχονται τα μεγάλα άλματα. Επίσης, όταν έχει λίγο ελεύθερο χρόνο προσπαθεί να τον αξιοποιήσει με πράγματα που του αρέσουν όπως να παίζει κιθάρα, να πηγαίνει στο γήπεδο, να παρακολουθεί αγώνα μπάσκετ ή ποδοσφαίρου και να παίζει video games.

Ο Εμμανουήλ είναι από τα παιδιά που έχουν βιώσει και ακόμη βιώνει τα

ρατσιστικά σχόλια, αλλά όπως ο ίδιος λέει «από το ένα αυτί μπαίνουν και από το άλλο βγαίνουν». Είναι αρκετά δυνατός ψυχικά και δεν αφήνει τα αρνητικά σχόλια να τον επηρεάσουν, ενώ ταυτόχρονα, προσπαθεί να κρατήσει μόνο τα θετικά. Αρκετοί τον αποκαλούν και Μανόλο. Το Μανόλο βγήκε από τον προπονητή του λέγοντάς του ότι μοιάζει με έναν αθλητή με το όνομα αυτό. Σιγά – σιγά άρχισαν περισσότερα άτομα να τον αποκαλούν με αυτό το όνομα ώσπου τελικά ταυτίστηκε με αυτό.



Τα τελευταία χρόνια οι διακρίσεις του είναι απανωτές και πολύ σημαντικές. Το 2015 στους World Youth Championships στην Κολομβία κατέκτησε την 3^η θέση με άλμα στα 5,20 μέτρα. Το αμέσως επόμενο έτος, 2016, κατέκτησε την 1^η και 4^η θέση με άλματα στα 5,45 και 5,40 μέτρα στους European Youth Championships στη Γεωργία και στους αγώνες World U20 Championships στην Πολωνία. Επίσης, το 2017, στους αγώνες European indoor Championships στη Σερβία και στους αγώνες world Championships στο Λονδίνο, κατέκτησε τις θέσεις 11^η και 17^η με άλματα στα 5,50μ. και 5,45μ. μέτρα αντίστοιχα. Κατόπιν, το 2018, στους world indoor Championships στο Ηνωμένο Βασίλειο, κατέκτησε την 5^η στα 5,80μ. και τέλος το 2019 στους αγώνες European indoor Championships στο Ηνωμένο Βασίλειο, κατέκτησε την 4^η θέση με 5,65μ.

Η επιτυχία του αθλητή συμβάλλει στη διεθνή αναγνώριση της Ελλάδας, της χώρας που γέννησε τον αθλητισμό. Ο νεαρός αθλητής θέτει διαρκώς νέους στόχους και δηλώνει έτοιμος να κατακτήσει νέες υψηλές θέσεις. Συνέχισε Μανόλο να κάνεις τους Έλληνες περήφανους!

Χάρις Τζιούρρου



ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΡΤΑ ΦΙΛΑΘΛΟΥ

Το ποδόσφαιρο είναι αναμφισβήτητα ο βασιλιάς των Σπορ. Το αποκαλούν έτσι, εδώ και δεκαετίες, σε όλα τα μέρη του κόσμου. Είτε σε χώρες με μεγάλα και πολυτελή στάδια είτε σε χώρες χωρίς υποδομές όπου οι ποδοσφαιριστές αγωνίζονται σε γήπεδα που μοιάζουν με χωράφια. Το ποδόσφαιρο είναι ένα άθλημα που συναρπάζει όλες τις ηλικίες, ανεξαρτήτως φύλου, θρησκείας, επαγγέλματος και οικονομικής κατάστασης.

Το ίδιο φυσικά συμβαίνει και στην Κύπρο. Σωματεία με μικρά και μεγάλα γήπεδα, με πολλούς ή λιγιστούς φιλάθλους, με μεγάλη ή μικρή τροπαιοθήκη και ιστορία άμεσα συνδεδεμένη με την ιστορία του τόπου, προσφέρουν συγκινήσεις, αγωνία και χαρά στους φιλάθλους τους. Τα τελευταία όμως χρόνια, παρατηρείται έντονα το φαινόμενο της ρίψης αντικειμένων στα γήπεδα, των καταστροφών και γενικότερα των βιαιοπραγιών χωρίς να μπορεί να εντοπιστούν οι ένοχοι ή χωρίς να τιμωρούνται.

ΥΠΕΡ ή ΚΑΤΑ

Αυτό ώθησε πολλά άτομα να αποφεύγουν τα γήπεδα αφού επικρατεί το αίσθημα της ανασφάλειας.

Η πολιτεία εφάρμοσε πρόσφατα την κάρτα φιλάθλου. Πρόκειται για ένα μέτρο που αποσκοπεί στη μείωση της βίας και στον εντοπισμό των ατόμων που την ασκούν στα γήπεδα. Φυσικά αυτό δεν είναι η μαγική λύση. Όσοι όμως είναι αντίθετοι, δεν πρέπει να απορρίπτουν το μέτρο επειδή θα δώσουν τα προσωπικά τους στοιχεία στον ΚΟΑ. Εξάλλου, οι περισσότεροι Κύπριοι δίνουν τα στοιχεία τους για έκδοση δωροκάρτας στις υπεραγορές που ψωνίζουν, στις αλυσίδες έτοιμου φαγητού και στον συννοικιακό σουβλιτζή τους. Τόσο κακό είναι να δώσουν τα στοιχεία τους στον Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού; Φυσικά, οι Κύπριοι που ταξιδεύουν στο εξωτερικό για ποδοσφαιρικό αγώνα, χωρίς καμιά ένσταση συμμορφώνονται σε ό,τι τους ζητηθεί. Με όλα αυτά είναι πραγματικά περίεργο γιατί υπάρχει τόσο μεγάλη και αχρείαστη αντίδραση, σε ένα μέτρο που δεν το αφήσαμε καν να δοκιμασθεί.

Ναι, λοιπόν, στην κάρτα φιλάθλου. Ναι στην ασφάλεια στα γήπεδα και στους αγωνιστικούς χώρους. Για όσους το επιθυμούν. Για όσους αρνούνται υπάρχει η εναλλακτική λύση, του καναπέ στο σπίτι τους.

Ιφιγένεια Κιαγιά

ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ Συμμαθητών μας στον ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

3^η Θέση σε αγώνες Καράτε – κατηγορία 47kg. Ελισάβετ Σακκά

2^η Θέση σε αγώνες Καράτε – κατηγορία 45kg σε Αγώνες Μικρών Κρατών. Δημήτριος Ευστάθιος Ακύλας

2^η Θέση σε Αγώνες Μπόξινγκ (Λεμέσια) στην κατηγορία 52kg U17. Μάριος Θησέας Τζιούρρος

2^η Θέση στο Διασχολικό Τουρνουά Αντισφαίρισης και στο Πανελλαδικό Πρωτάθλημα Αντισφαίρισης. Μιχάλης Χατζηγεωργίου

Παγκύπριες Διακρίσεις στον Αθλητισμό. Παγκύπριος Αθλητής Αντισφαίρισης Μιχάλης Χατζηγεωργίου

Πρωταθλητής Ενόργανης Γυμναστικής Νεόφυτος Τσιακλής (απόφοιτος)

Βράβευση μαθήτριας του ΟΛΥΜΠΙΟΝ ανάμεσα στις κορυφαίες σκοπεύτριες της Σκοπευτικής Ομοσπονδίας Κύπρου για το 2018 ως Πρωταθλήτρια στο Αεροβόλο Τουφέκι Κορασίδων». Νικόλεττα Κυρίλλου

Παγκύπριες Διακρίσεις σε Αγώνες Σκοποβολής «Αεροβόλο τουφέκι Κορασίδων» Νικόλεττα Κυρίλλου

Παγκύπριες Διακρίσεις σε Αγώνες Σκοποβολής «Αεροβόλο Πιστόλι Κορασίδων». Αντρεάνα Κυρίλλου

3^η Θέση Παγκύπρια στο 2^ο Τουρνουά Wing Chun King Fu. Λουίζα Γιαλλούρη

2^η και 3^η Θέση σε Φιλανθρωπικό Σκοπευτικό Αγώνα του Ειδικού Σχολείου «Ευαγγελισμός». Ελισάβετ Σακκά, Κωνσταντίνος Κνουζ

1^η Θέση σε Παγκύπριους Αγώνες Καράτε και **3^η Θέση** σε Βαλκανικούς Αγώνες Καράτε. Γιάννης Χρίστου

2^η και 3^η Θέση σε Παγκύπριους Αγώνες Καράτε. Ανδρέας Ιακώβου

1^η Θέση σε αγώνες Σκοποβολής «Κύπελο Κερύνειας» στο Αεροβόλο Πιστόλι Κορασίδων. Αντρεάνα Κυρίλλου

3^η Θέση στην ομάδα Futsal του ΟΛΥΜΠΙΟΝ στο Τουρνουά Futsal U-18 των Ιδιωτικών σχολείων. Μιχαήλ Βαγγέλης Μιχαηλίδης Κωνσταντίνος, Πατσάλης Γιάννης, Φασουλιώτης Αλέξανδρος, Παπαχριστοφόρου Ραφαήλ, Κάττος Στυλιανός, Σακκάς Νικόλας, Ελευθερίου Γεώργιος, Κωστόπουλος Ιωάννης

Γνωρίζουμε και στην Κύπρο Το Άθλημα της Σκοποβολής



που το είχαν δει και τους φάνηκε αδιάφορο, αφού πήραν τα πρώτα μαθήματα στη σκοποβολή και «έριξαν», «κόλλησαν» για πάντα!

Μπορώ να πω ότι είναι ένα συναρπαστικό παιχνίδι κυρίως με το μυαλό σου. Ένας αγώνας με τον εαυτό σου για να γνωρίσεις και να ξεπεράσεις τα όριά σου. Ένα στοίχημα που μαθαίνεις να το κερδίζεις. Αλλά είναι και μέσο εκτόνωσης. Ένας ευχάριστος τρόπος για να ξεφεύγεις από τη ρουτίνα της καθημερινότητας. Και ένας χώρος για να αποκτήσεις νέους φίλους όλων των ηλικιών.

Πάνω από όλα η σκοποβολή είναι απόλαυση!!!

Τη γοητεία του αθλήματος θα τη νιώσεις στην πρώτη βολή, στο πρώτο «μπαμ»! Μετά απλώς ανυπομονείς για τις επόμενες!

Κατηγορίες σκοποβολής: Αγώνισματα πήλινων δίσκων που διεξάγονται σε ανοικτό χώρο:

- ΣΚΗΤ
- SPORTING
- COMPAK
- ΤΡΑΠ

Αγώνισματα σταθερού στόχου που διεξάγονται σε κλειστό χώρο:

- Αεροβόλο τουφέκι
- Αεροβόλο πιστόλι

Αντρεάνα Κυρίλλου

Η σκοποβολή είναι από τα ωραιότερα αθλήματα και προσφέρει, λόγω της ιδιαιτερότητάς του και των μέσων που χρησιμοποιεί, πολύ μεγάλες συγκινήσεις και ξεχωριστή ικανοποίηση στον αθλητή. Παράλληλα, διαμορφώνει την προσωπικότητα του ατόμου και το καθιστά πιο υπεύθυνο, όχι μόνο στην προσωπική και κοινωνική του ζωή, αλλά και στη γνώση της χρήσης ενός εργαλείου, όπως είναι το όπλο, ώστε να βοηθήσει με αυτόν τον τρόπο, η οπλοκατοχή και η οπλοχρησία, να πάνε να είναι συνώνυμα της βίας και της παρανομίας και να γίνουν συνώνυμα του αθλητισμού και του Ολυμπιακού ιδεώδους.

Η Σκοποβολή είναι ίσως – το παλαιότερο άθλημα στην ιστορία της ανθρωπότητας. ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ, είναι σε ελεύθερη απόδοση, η επιτυχία του σκοπευτή να πετύχει τον στόχο του από κάποια απόσταση, είτε αυτός είναι σταθερός, είτε κινητός με τη χρήση όπλου.

Η Σκοποβολή είναι ένα τεχνικό άθλημα, με μεγάλη δημοτικότητα παγκοσμίως. Απαιτεί καλή φυσική κατάσταση, τεχνική κατάρτιση καθώς και κα-

λή ψυχολογία. Άνδρες, γυναίκες και παιδιά ανεξαρτήτου ηλικίας μπορούν να αθληθούν, όχι μόνο σε επίπεδο αναψυχής, αλλά και σε επίπεδο πρωταθλητισμού. Κανένας δεν γεννήθηκε γνωρίζοντας τα όλα! Το ίδιο και στη σκοποβολή. Με υπομονή και επιμονή μπορείτε να αποκτήσετε σταθερή και σταδιακή βελτίωση. Η μεγαλύτερη βελτίωση έρχεται στα πρώτα στάδια, μαζί με την εξοικείωση και τη γνωριμία με το άθλημα και τα όπλα. Η σταδιακή και σταθερή βελτίωση θα σας δώσει τη δυνατότητα να συναγωνίζεσθε με όλο και καλύτερους και πιο έμπειρους σκοπευτές και θα σας οδηγήσει στην «καλή βολή» και την κορυφή των σκοπευτών.

Οι σωστές και τακτικές προπονήσεις θα σας γυμνάσουν σωματικά και πνευματικά. Ένα ιδιαίτερο άθλημα με μεγάλη ιστορία, ένα παιχνίδι για μικρούς και ίσως ακόμη περισσότερο για μεγάλους, πνευματική πρόκληση για όσους μπορούν ή θέλουν να μπορούν, μύηση στον διαλογισμό, κοινωνικοποίηση και ναι... διασκέδαση!

Ένα συναρπαστικό άθλημα, του οποίου όμως τη γοητεία δε θα την καταλάβεις ως θεατής - δεν είναι θεαματικό άθλημα η σκοποβολή. Αυτός που έρχεται για να δει σκοποβολή συνειδητοποιεί γρήγορα ότι μπορεί να γίνει ο ίδιος σκοπευτής, οπότε παύει να παραμένει απλός θεατής.

Πραγματικά, σχεδόν σε οποιαδήποτε ηλικία, ακόμα και σε προχωρημένα -άντα ή -ήντα, με οποιονδήποτε σωματότυπο, χωρίς προαπαιτούμενη την καλή όραση όπως ίσως φαντάζεται κανείς, χωρίς προηγούμενη εμπειρία από αθλητισμό, μπορεί κάποιος, με τη σωστή καθοδήγηση, να κάνει, ακόμη και για πρώτη φορά στη ζωή του, αθλητισμό ή και πρωταθλητισμό! Μία ευκαιρία που πολλοί άνθρωποι πιστεύουν ότι δε θα μπορούσε να τους δοθεί, αλλά και μία δυνατότητα που πολύ λίγα αθλήματα μπορούν να προσφέρουν.

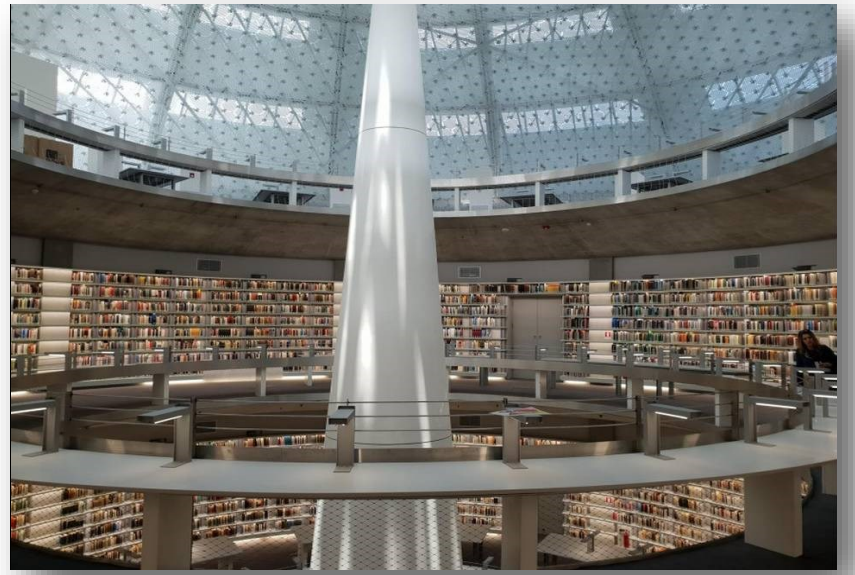
Πολλές φορές με ρωτούν: Τι ενδιαφέρον έχει αυτό το άθλημα; Άνθρωποι

Διαμάντι

η Βιβλιοθήκη του Παν. Κύπρου

Ο Τέως Πρύτανης του Πανεπιστημίου Κύπρου μας ξεναγεί στη νέα βιβλιοθήκη

Ένα όνειρο που πήρε σάρκα και οστά, ένα στολίδι στον τόπο



φτιαγμένος από περίπου έξι χιλιάδες κυψέλες εσωτερικά και οκτώ χιλιάδες εξωτερικά και είναι μια καινοτομία, αφού είναι αρκετά δύσκολο να ενωθούν μεταξύ τους.

Η βιβλιοθήκη έχει κυλινδρικό σχήμα μέσα στο οποίο υπάρχουν τρεις διαφορετικοί κύλινδροι. Στον πρώτο κύλινδρο υπάρχουν γενικά εργαστήρια και αίθουσες μαζικής μάθησης. Στον δεύτερο κύλινδρο υπάρχουν όλα τα βιβλία του Πανεπιστημίου τα οποία ανέρχονται γύρω στις 700 χιλιάδες τόνους. Κάθε όροφος του δεύτερου κυλίνδρου έχει βιβλία δύο διαφορετικών σχολών, ενώ κάθε φορά διαχωρίζονται με ένα σύστημα διαχώρισης. Υπάρχουν επιπλέον μελετητήρια των τεσσάρων με έξι ατόμων τα οποία εξέχουν προς τον πρώτο κύλινδρο. Τα μελετητήρια συνήθως ανοίγουν στις 8:00 το πρωί και κλείνουν στις 10:00 το βράδυ. Εξακολουθεί όμως να υπάρχει ένα μελετητήριο ανοιχτό 24 ώρες το εικοσιτετράωρο για την ευκολία των φοιτητών. Στον τρίτο κύλινδρο υπάρχουν κυρίως μελετητήρια, ενώ στη μέση του κτηρίου υπάρχει κωνικός ηλιοστάτης όπου απορροφάται ηλιακή ενέργεια. Η κ. Έλλη Ιωάννου, πολυβραβευμένη για την πλούσια κοινωνική και πνευματική προσφορά της, δώρισε ένα μέρος της βιβλιοθήκης προς τιμήν του άνδρα της, Στέλιου Ιωάννου. Ένα ξεχωριστό σημείο που αξίζει να αναφερθεί είναι ότι κατά

το κτίσιμο της βιβλιοθήκης δημιούργησαν μια κρύπτη. Αν κατέβεις κάτω από την κρύπτη αυτή υπάρχει ένα χρηματοκιβώτιο. Τα κλειδιά του χρηματοκιβωτίου βρίσκονται στα χέρια τριών διαφορετικών ατόμων. Το χρηματοκιβώτιο αν και δεν περιέχει πλούτη εξακολουθεί να είναι κλειστό από τη μέρα ίδρυσής του Πανεπιστημίου και θα ανοίξει μόνο το 2089, όταν το Πανεπιστήμιο Κύπρου θα εορτάσει τα 100 χρόνια λειτουργίας του. Τότε, σε μία σημαντική εκδήλωση, το χρηματοκιβώτιο θα ανοιχτεί και θα διαβαστούν οι επιστολές που έγραψαν ο Πρόεδρος, ο Πρύτανης και ο Υπουργός Παιδείας από την ίδρυση του Πανεπιστημίου. Θα είναι μια ξεχωριστή στιγμή για όλους εμάς.

Η εμπειρία μας, από την επίσκεψη στον χώρο της Πανεπιστημιούπολης και ιδιαίτερα της βιβλιοθήκης, ήταν πρωτόγνωρη και συναρπαστική. Για εμάς ήταν μαγευτικό να βλέπουμε τα ψηλά κτήρια και τα όμορφα οικοδομήματα, όπως αυτό της Βιβλιοθήκης. Θα έλεγε κανείς ότι για μερικές στιγμές βιαζόμασταν να μεγαλώσουμε και να περπατάμε κι εμείς στους χώρους της φιλόξενης Πανεπιστημιούπολης, να αναπνέουμε τον φοιτητικό αέρα!

*Σοφία Χριστοδούλου
Βασιλική Χατζηκυπρή*



Στις 16 Απριλίου είχαμε την ευκαιρία να φιλοξενηθούμε από τον τέως Πρύτανη, κ. Κωνσταντίνο Χριστοφίδη, στο διαμάντι της χώρας μας, την κρατική βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Φθάνοντας στην Πανεπιστημιούπολη, ενημερωθήκαμε ότι τα κτήρια είναι σύγχρονα και αντισεισμικά. Εκεί, φοιτούν 7.000 φοιτητές οι οποίοι, όπως μας ανέφερε ο κ. Χριστοφίδης, θα αυξηθούν σε 10.000 σε μερικά χρόνια. Στο Πανεπιστήμιο Κύπρου λειτουργούν χωριστές σχολές και κάθε σχολή αντιστοιχεί με έναν κλάδο. Επιπλέον υπάρχει αθλητικό κέντρο, ενώ σε λίγο καιρό θα κτιστεί το φωτοβολταϊκό πάρκο δί-

πλα στην Πανεπιστημιούπολη, από το οποίο θα παίρνει την ενέργειά του, που θα την μετατρέπει σε ρεύμα.

Ανάμεσα σε δύο λόφους ανεγέρθηκε η κρατική βιβλιοθήκη, η οποία είναι στο ύψος των λόφων, αφού ο διάσημος Γάλλος αρχιτέκτονας, Ζαν Νουβέλ, εμπνεύστηκε από το τοπίο, όπως συνέβη και με το μουσείο του Λούβρου στο Ντουμπάι. Η βιβλιοθήκη κόστισε 35 εκατομμύρια ευρώ, ενώ χρειάστηκε περίπου επτά χρόνια να κτιστεί παρά τέσσερα απ' ότι υπολογιζόταν. Η βιβλιοθήκη αποτελείται από τρεις ορόφους ενώ η διάμετρος του θόλου της μετράει γύρω στα σαράντα μέτρα. Ο θόλος είναι



**ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ**

- ✓ Αναγνωρισμένο Απολυτήριο από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού
- ✓ Πρώτες Θέσεις στα Κυπριακά Δημόσια Πανεπιστήμια
- ✓ Εισδοχή σε κορυφαία Αγγλικά Πανεπιστήμια
- ✓ Δωρεάν πρόσθετη διδακτική στήριξη (μελετητήριο) σε όσους την χρειάζονται
- ✓ Δωρεάν απογευματινά φροντιστήρια για τις Παγκύπριες Εξετάσεις σε όλα τα μαθήματα για τους μαθητές της Γ' Λυκείου
- ✓ Προετοιμασία για τις εξετάσεις IGCSE, IELTS, LCCI, ECDL και DELF για την απόκτηση διεθνώς αναγνωρισμένων προσόντων
- ✓ Υποτροφίες με βάση τα αποτελέσματα των εισαγωγικών εξετάσεων
- ✓ Άνετες εγκαταστάσεις και σύγχρονος εξοπλισμός
- ✓ Διπλάσιες ώρες στα Αγγλικά και στους Η/Υ