



Παιδεία

Προβληματισμοί

Οικονομία

Απόψεις

Κοινωνία

Κριτική

Επιστήμη

Τέχνη

Αθλητισμός

Ενημέρωση

Πολιτισμός

Τεχνολογία

Ψυχαγωγία

ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΟΖΩΑ



Γράφει η μαθήτρια Μεσαρίτσα Ο. του τμήματος Ε'2

Η γενιά του 2000 είναι η γενιά που εγκαινίασε τον 21^ο αιώνα αλλά και η γενιά που έχει υποστεί τις μεγαλύτερες αλλαγές του εκπαιδευτικού συστήματος. Αλλαγές οι οποίες ακόμη δεν έχουν ολοκληρωθεί. Παρόλα αυτά οι μαθητές με μόχθο προσπαθούν να συμβαδίσουν μαζί τους. Συναντάμε λοιπόν ένα κλίμα κακού προγραμματισμού, προχειρότητας και

ερασιτεχνισμού εκ μέρους του Υπουργείου Παιδείας. Οι αλλαγές αποφασίζονται και εφαρμόζονται, χωρίς να έχει προηγηθεί κάποια σοβαρή μελέτη, μετατρέποντας τους μαθητές σε πειραματοζώα.

Στο υφιστάμενο εκπαιδευτικό σύστημα, το οποίο αποχαιρετάμε με τη γενιά του 1999, είναι γνωστό ότι υπήρχαν πολλά τρωτά σημεία και αδυναμίες. Οι μαθητές είχαν την τάση να επιλέγουν τα εύκολα μαθήματα και αυτό οδηγούσε σε απολυτήρια χωρίς αντίκρισμα. Γι' αυτό το λόγο αναμφισβήτητα ήταν ανάγκη να γίνει μεταρρύθμιση. Κανείς όμως δεν περίμενε ότι οι αλλαγές θα ήταν τόσο άμεσες. Σε μικρό χρονικό διάστημα το υπουργείο αποφάσισε την αλλαγή από το Ενιαίο Λύκειο σε ένα νέο σύστημα με ομαδοποιημένα πακέτα μαθημάτων, (Ομάδες Μαθημάτων Προσανατολισμού) στην Α' Λυκείου που οδηγούν σε συναφείς κατευθύνσεις στη Β' και στη Γ' Λυκείου. Το νέο σύστημα, σύμφωνα με το Υπουργείο Παιδείας

και Πολιτισμού στοχεύει στην παροχή πιο υψηλού επιπέδου γνώσεων και στη διασφάλιση ότι θα γίνονται πιο ουσιαστικές επιλογές μαθημάτων ώστε ο νέος μαθητής να έχει μια πιο ομαλή πρόσβαση στο πανεπιστήμιο.

Οι μαθητές της γενιάς μου έπρεπε μέσα σε μια εβδομάδα και χωρίς οποιαδήποτε προετοιμασία να αποφασίσουν και να επιλέξουν μια ΟΜΠ η οποία θα καθόριζε την πορεία τους στο Λύκειο. Το ΥΠΠ αιφνιδίασε μαθητές, καθηγητές και γονείς εφαρμόζοντας ετσιθετικά την απόφασή του για αλλαγή χωρίς να δώσει χρόνο στους Συμβούλους Επαγγελματικού Προσανατολισμού να προετοιμάσουν και να ενημερώσουν κατάλληλα τους μαθητές. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα πολλοί μαθητές να κάνουν τις επιλογές τους χωρίς οποιαδήποτε καθοδήγηση και μέσα σε στενά χρονολογικά παίρνοντας λανθασμένες αποφάσεις.

Η εκπαίδευση είναι ένα κομμάτι της κοινωνίας που πρέπει να αλλάζει και να εξελίσσεται με βάση πάντα την εξυπηρέτηση των αναγκών των μαθητών. Αντίθετα αυτό που συναντάμε στη δική μας περίπτωση είναι ότι το υπουργείο αποφασίζει να επιστρέψει σε παρωχημένα συστήματα. Το νέο σύστημα δεν είναι καθόλου ευέλικτο και αν κάποιος μαθητής αλλάξει γνώμη είναι εξαιρετικά δύσκολο να μετακινηθεί. Οι μαθητές συγχυσμένοι και αγανακτισμένοι προσπαθούν να προσαρμοστούν στις άνωθεν επιβεβλημένες επιταγές του ΥΠΠ χωρίς να μπορούν να αντιδράσουν.

ΓΙΑΤΙ ΜΑΣ ΑΦΟΡΑ!!!

Επιπλέον οι αδύνατοι μαθητές νιώθουν παγιδευμένοι αφού όλες οι κατευθύνσεις περιλαμβάνουν μαθήματα τα οποία είναι δύσκολα για αυτούς.

Άξιο σχολιασμού είναι το γεγονός ότι οι αποφάσεις οι οποίες λαμβάνονται από το υπουργείο ψηφίζονται χωρίς να έχουν δοκιμαστεί αρχικά. Τόσο και οι μαθητές, όσο και οι καθηγητές βρίσκονται σε πλήρη άγνοια για το τι θα ακολουθήσει εφόσον η ύλη και το εκπαιδευτικό υλικό αποτελούν έκπληξη και για τους δυο. Οι μαθητές είναι αναγκασμένοι να υφίστανται κάθε ξαφνική αλλαγή την οποία αποφασίζει το υπουργείο αφού όπως υποστηρίζουν έχουν απώτερο σκοπό το καλό των νέων. Ωστόσο για να κατακτήσει αυτό του τον σκοπό καταδικάζει μια ολόκληρη γενιά υποθηκεύοντας το μέλλον της και εξυπηρετώντας συνδικαλιστικά και πολιτικά συμφέροντα.

Συμπεραίνουμε λοιπόν ότι μια ολόκληρη γενιά βαδίζει στο άγνωστο αφού η ύλη δεν είναι προκαθορισμένη και σίγουρα ούτε δοκιμασμένη, ώστε να γνωρίζουν οι μαθητές ότι όντως όσα γίνονται είναι για το καλό τους, όπως επίσης και ότι το μέλλον τους θα είναι πιο ελπιδοφόρο. Οι αυθόρμητες και ανοργάνωτες αυτές αποφάσεις εις βάρος των ήδη μπερδεμένων εφήβων, πέρα από την αμφιβολία για το μέλλον, ενισχύουν το αίσθημα της απογοήτευσης. Οι νέοι εξαντλημένοι και αγανακτισμένοι για όλα όσα γίνονται εις βάρος τους, συνεχίζουν να αγωνίζονται για το αβέβαιο μέλλον τους ζητώντας σχολεία που να μορφώνουν και όχι να εξοντώνουν.

Μαθητική Ματιά

Χαιρετισμός Συντακτικής Ομάδας

Σα βγεις στον πηγαιμό για την Ιθάκη,
να εύχεται να ναι μακρύς ο δρόμος,
γεμάτος περιπέτειες, γεμάτος γνώσεις.

Ένα τρίστιχο από το γνωστό ποίημα Ιθάκη του Κωνσταντίνου Π. Καβάφη, το οποίο περιγράφει τόσο λιτά και απείριτα το ταξίδι αυτό που ζήσαμε για τη δημιουργία της εφημερίδας μας, της «Μαθητικής Ματιάς».

Ένα ταξίδι με πολλές ωραίες και πρωτόγνωρες περιπέτειες και εμπειρίες, που η κάθε μια ξεχωριστά μας έμαθε κάτι. Όλα όσα διδαχθήκαμε στα τόσα χρόνια εκπαίδευσης ήρθαν και πήραν σάρκα και οστά μέσα από αυτή την εφημερίδα. Ένας δρόμος δύσκολος με πολύ κόπο, δυσκολίες, εντάσεις και ξενύχτια αλλά συνάμα επιμονή, γέλιο, συνεργασία και μεράκι.

Μέσα από αυτή την εφημερίδα, την εφημερίδα μας, εξωτερικεύουμε τους προβληματισμούς, τις εφηβικές ανησυχίες και τα άγχη μας. Προσπαθήσαμε να δώσουμε το δικό μας στίγμα προβληματίζοντας, ασκώντας κριτική σε καίρια θέματα που μας απασχολούν καθημερινά ευελπιστώντας ότι για κάποια θα βρεθούν επιτέλους λύσεις.

Θερμές ευχαριστίες σε όλους τους συμμαθητές, καθηγητές και τη διεύθυνση του σχολείου μας, που μας εμπιστεύθηκαν, στήριξαν την πολύμηνη προσπάθεια και έκδοση της εφημερίδας μας.

Ευχαριστίες και στο μεγάλο μας χορηγό το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου που για άλλη μια χρονιά μας στηρίζει οικονομικά και συμβάλλει στην έκδοση της εφημερίδας μας.

Χαιρετισμός της Διευθύντριας μας κ. Μαρίας Κρητικού

Με χαρά και ικανοποίηση χαιρετώ τη 10^η έκδοση της μαθητικής εφημερίδας του σχολείου μας «Μαθητική Ματιά», η οποία αποτελεί μια σημαντική δραστηριότητα των μαθητών και των καθηγητών μας που ασχολούνται με τη δημοσιογραφία και καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων που ενδιαφέρουν τη σύγχρονη κοινωνία.

Ευχαριστώ και συγχαίρω θερμά όλους τους συντελεστές γιατί εργάστηκαν με προθυμία και κέφι για την ολοκλήρωση αυτής της έκδοσης.

Μαρία Κρητικού
Γενική Διευθύντρια



Συντακτική Ομάδα

Συντακτική Επιτροπή: Αντριάννα Μάτση Ε'1, Νικόλ Ηροδότου Ε'2, Ορθοδοξία Μεσαρίτου Ε'2, Θεοφάνης Παπαδόπουλος Ε'2, Μαρία Αντρέου Ε'1, Γιώργος Χατζούδης Δ'2, Άντρη Μιχαηλίδου Γ'1, Νικολέτα Κυρίλλου Β'4, Χάρις Αντριάννα Τζιούρρου Β'3,

Συνεργάτες: Σπυρίδων Παπαδόπουλος ΣΤ'1, Αλίσια Ιορδάνου ΣΤ'1, Στυλιανός Στυλιανού ΣΤ'2, Αντρέας Ηρακλέους ΣΤ'2,, Χρήστος Στυλιανού ΣΤ'2, Νικόλας Μάτσιας ΣΤ'1, Παναγιώτης Αβρααμίδης ΣΤ'5, Αντρέας Ίων Μακρίδης ΣΤ'3, Ρηγίνα Δαμιανού ΣΤ'3, Θεοδώρα Μούσκου ΣΤ'3, Γεώργιος Κωνσταντινίδης Ε'2, Κυριακή Τέηλορ Ε'1, Παναγιώτα Γεωργίου Ε'1, Χρι-

στιάνα Ζαχαριάδη Ε'3, Ιωακείμ Γεωργίου Ε'3, Άντρια Ευσταθίου Ε'2, Ανδρέας Κωνσταντίνου Δ'2, Μαρία Μικέλλη Δ'2, Γιώργος Μέλη Δ'2, Ευριπίδης Ιορδάνου Δ'2, Αναστάσιος Ιωσήφ Γ'1, Μιχάλης Νεοφύτου Β'3, Στυλιανή Μικέλλη Β'4, Κυριακή Κυριάκου Β'3, Γεωργία Πίττα Β'3, Ρεβέκκα Διάκου Β'3, Όλγα Αγκαστινιώτη Β'3, Ιφιγένεια Κιαγιά Β'4, Παναγιώτα Χατζηαντωνή Β'4, Πάρις Νικόλας Παπαγεωργίου Β'4, Ελίζα Λαμπιρίτη Β'4, Θαλής Λοττίδης Α'3, Γιώργος Νικολεττής Α'1, Μιχαέλλα Αβρααμίδου Α'2.

Σχεδιασμός Εξωφύλλου: Μάριος Σολωμού Στ'2



Ιδιοκτήτης: κ.Μαρία Κρητικού, Γυμνάσιο—Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Υπεύθυνοι Καθηγητές/Επίβλεψη: Κατερίνα Νεοφύτου, Μαρία Μουρούτη, Παναγιώτα Πελεκάνου, Δημήτρης Μωϋσέως, Διαμάντω Ζίζιρου, Μύρια Τσίβιτανίδου.

Ευχαριστίες στους χορηγούς μας και σε όλους όσους βοήθησαν για την έκδοση της Μαθητικής Ματιάς.

Συνέντευξη από τον Διευθυντή του σχολείου μας και Εκπαιδευτικό Πρόεδρο του Συνδέσμου Ιδιωτικών Σχολείων



Κ. Γιώργο θα θέλαμε να σας ευχαριστήσουμε για το χρόνο που μας αφιερώνετε για αυτή τη συνέντευξη.

Πώς πήρατε την απόφαση να δημιουργήσετε το σχολείο μας, το Γυμνάσιο—Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ;

Ήταν ένα κοινό όραμα που είχαμε με τη σύζυγό μου. Επιθυμούσαμε να δημιουργήσουμε ένα σύγχρονο ανθρωποκεντρικό σχολείο Μέσης Εκπαίδευσης, του οποίου βασικός στόχος ήταν η δημιουργία ελεύθερων και δημοκρατικών πολιτών με ολόπλευρα ανεπτυγμένη προσωπικότητα και πνευματική καλλιέργεια.

Πόσα ιδιωτικά σχολεία αριθμεί η Κύπρος;

Τα αδειούχα ιδιωτικά σχολεία στην Κύπρο είναι 36 σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης ίδιου τύπου, παρομοίου τύπου και διαφόρου τύπου.

Ο σύνδεσμος Ιδιωτικών Σχολείων και εσείς ως πρόεδρος ποιο θεωρείτε ως το πιο σημαντικό θέμα που σας απασχολεί;

Ένα από τα αιτήματά μας είναι η καταβολή χορηγίας από το κράτος για κάλυψη μέρους των διδασκόντων των μαθητών των ιδιωτικών σχολείων. Μη καταβολή χορηγίας θα αυξήσει τους

Γιώργο Κρητικό

μαθητές στα δημόσια σχολεία, κάτι που συνεπάγεται κατακόρυφη αύξηση των κονδυλίων στο δημόσιο. Βάσει της Στατιστικής Υπηρεσίας το κόστος ανά μαθητή στο δημόσιο ανέρχεται στα 6,308 ευρώ για τη Δημοτική Εκπαίδευση και στα 9,428 ευρώ για τη Μέση Εκπαίδευση. Αν ακόμη λάβουμε υπόψη τα έξοδα που γίνονται για κτηριακές εγκαταστάσεις και αναβαθμίσεις το κόστος ανεβαίνει ακόμη περισσότερο. Έτσι με έναν απλό υπολογισμό αν το κράτος για τους 15,000 μαθητές των ιδιωτικών σχολείων δαπανούσε γύρω στις 10,000 τότε το κράτος θα είχε επιπρόσθετο κόστος 15,000,000. Αναγκαστικά θα γίνονταν προσπάθειες για εξοικονομήσεις και αυτό θα είχε ως «θύμα» τον ίδιο το μαθητή. Εισήγησή μας είναι η ΜΕΡΙΚΗ επιδότηση των διδασκόντων ΟΛΩΝ των μαθητών με ένα ποσό κοντά στις 3000 ευρώ. Βάσει υπολογισμών, θα στοιχίζει στο κράτος περίπου 33 εκατομμύρια ευρώ που είναι περίπου το 20% από τα 150,000,000 που θα ξόδευε εάν δεν υπήρχαν τα ιδιωτικά σχολεία. Εκτός από την εξοικονόμηση το κράτος θα δίνει την δυνατότητα στον γονιό να μπορεί να επιλέξει μεταξύ ιδιωτικής και δημόσιας εκπαίδευσης.

Τα παιδιά που φοιτούν στα ιδιωτικά σχολεία έχουν περισσότερα οφέλη από τα παιδιά που φοιτούν σε δημόσια σχολεία;

Αυτή την ερώτηση θα έπρεπε να την είχατε απαντήσει εσείς που φοιτάτε σε ιδιωτικό σχολείο. Θα σας απαντήσω αυτή την ερώτηση με την ιδιότητά μου ως γονιός αυτή την φορά, μιας και τα παιδιά μου φοιτούν σε ιδιωτικό σχολείο. Πιστεύω πως και σε ένα δημόσιο όπως και σε ένα ιδιωτικό σχολείο γίνεται η προσπάθεια για

παροχή καλής και σωστής εκπαίδευσης. Στο ιδιωτικό όμως υπάρχουν κάποιες ευελιξίες όπως η επιλογή μαθητών, η επιλογή καθηγητών, τα μικρά τμήματα μαθητών ή το αυξημένο ωράριο διδασκαλίας, που βοηθούν τα παιδιά να έχουν μια πολύ καλή ποιότητα εκπαίδευσης σε ένα ασφαλισμένο περιβάλλον.

Θα μπορούσε οποιοδήποτε παιδί να φοιτήσει σε ιδιωτικό σχολείο;

Εφόσον ένα παιδί το επιθυμεί, και έχει ακολουθήσει με επιτυχία τις διαδικασίες εισδοχής που έχει το ιδιωτικό σχολείο, τότε δε βλέπω κανένα λόγο γιατί να μην μπορεί να φοιτήσει σε ιδιωτικό σχολείο.

Το κόστος; Μπορούν όλες οι οικογένειες να το προσφέρουν αυτό στα παιδιά τους;

Τα δίδακτρα των ιδιωτικών σχολείων δεν είναι απρόσιτα ακόμα και για οικογένειες μέσης οικονομικής κατάστασης. Επίσης υπάρχουν και οι υποτροφίες ή οι μειώσεις διδασκόντων σε ιδιαίτερες περιπτώσεις. Ο κάθε γονιός θέλει το καλύτερο για το παιδί του και για την εκπαίδευση. Οι γονείς στην Κύπρο δεν κάνουν εκπτώσεις.

Ως ιδιωτικό σχολείο έχετε οποιοδήποτε πρόβλημα σε σχέση με το κράτος;

Όχι δεν έχουμε. Είμαστε ισοτίμοι με τα δημόσια σχολεία και το κράτος μάς αντιμετωπίζει θετικά. Αυτή τη στιγμή κύρια μας προσπάθεια είναι να αντιμετωπιστεί θετικά το θέμα της κρατικής χορηγίας. Στόχος μας επαναλαμβανώ είναι να βοηθηθούν οι γονείς αλλά και γενικότερα η εκπαίδευση αυτού του τύπου.



Γιώργος ο μαθητής Στέλιος Στ. του τμήματος Στ'2

Θέατρο

«Αυτός και το Κουνέλι»

Την Τετάρτη 22 Μαρτίου η ώρα 8.00 μ.μ. το σχολείο μας ανέβασε τη θεατρική Παράσταση «Αυτός και το Κουνέλι» ένα έργο της Mary Chase.

Πρόκειται για μια έξυπνη κωμωδία που χάρισε άφθονο γέλιο σε όλους όσοι παρευρέθηκαν στο Δημοτικό Θέατρο Λασιών.

Το όμορφο αποτέλεσμα, το γέλιο και το χειροκρότημα του κόσμου ήταν η επιβράβευση μας για τις ατελείωτες ώρες πρόβας και τα ξενύχτια που κάναμε.

Με Μια Πρώτη Ματιά...

Καλλιτεχνών Ανάκριση

Συνέντευξη με τον αγαπημένο μας ηθοποιό Απόστολο Τότσικα ... **Σελ.6**

Πάφος Πολιτισμική Πρωτεύουσα της Κύπρου

Στις 28 Ιανουαρίου η Πάφος έζησε μια από τις σημαντικότερες στιγμές της σύγχρονης ιστορίας της παρουσιάζοντας μια ...**Σελ.12**

Το «Τέρας» του Εθνικισμού

Η εκλογή του Ντόναλντ Τραμπ στη θέση του πλανητάρχη συγκλόνισε το παγκόσμιο. Εξήντα ένα εκατομμύρια άτομα ψήφισαν τον υποψήφιο που τους υποσχέθηκε ότι θα ... **Σελ.18**

Καταστήματα Ανοικτά τις Κυριακές, Δικαίωμα ή κατάρα;

Τον τελευταίο χρόνο έχει χυθεί πολύ μελάνι για το πως επηρεάζονται οι εργαζόμενοι και οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις ...**Σελ.34**



Η θεατρική ομάδα του σχολείου μας, χάρισε σε όλους τους θεατές άφθονες στιγμές γέλιου αλλά και ένα τεράστιο μήνυμα αγάπης και αποδοχής της διαφορετικότητας.

Επειδή θέλουμε να ονομαζόμαστε

ΑΝΘΡΩΠΟΙ

Εκεί που το παιδικό χαμόγελο χάνεται.....



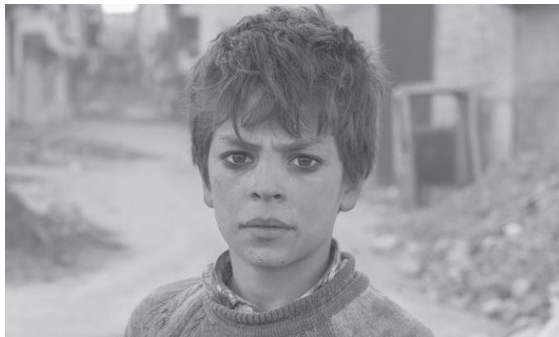
Γράφει η μαθήτρια Αντρέου Μ. του τμήματος 'Ε'1

Είναι από τις ειδήσεις που βλέπουμε στην τηλεόραση. Προβάλλονται συνεχώς κάποιοι αριθμοί και αυτοί δε μιλούν για αγορές και τιμές παρά μόνο για ανθρώπους.

Όχι πολύ μακριά από μας, στη Συρία, ένας εμφύλιος πόλεμος πέντε χρόνια τώρα ταλαιπωρεί τους Σύριους. Σύμφωνα με τις τελευταίες ειδήσεις 150,000 άνθρωποι είναι καταδικασμένοι σε θάνατο στο Χαλέπι, τη δεύτερη μεγαλύτερη πόλη της Συρίας. Τις τελευταίες 26 μέρες 800,000 άνθρωποι σκοτώθηκαν και 3,000-5,000 τραυματίστηκαν στο πολιορκούμενο Χαλέπι. Οι άμαχοι εγκλωβισμένοι είναι καθημερινά αντιμέτωποι με το θάνατο και δυστυχώς πολλές φορές δεν μπορούν να τον αποφύγουν. Και όταν μπορέσουν, να τον αποφύγουν, αναγκάζονται να εγκαταλείπουν τις εστίες τους και να αναζητήσουν καταφύγιο εκεί όπου θα μπορούν να έχουν περίθαλψη και φροντίδα μέχρι να βρουν τη δύναμη να πάρουν τη ζωή στα χέρια τους. Ταυτόχρονα 15,000 άνθρωποι πρέπει να φύγουν για ιατρικούς λόγους.

Περισσότερα από 100 ασυνόδετα ή χωρισμένα από τις οικογένειες τους παιδιά έχουν εγκλωβιστεί σε κτήριο στο Ανατολικό Χαλέπι. Από το 2011 που άρχισαν οι συγκρούσεις 16,000 έχασαν τη ζωή τους.

Εκεί που το παιδικό χαμόγελο σταμάτησε να ανθεί, τα παιδιά της Συρίας ζωγραφίζουν τον πόνο και την απόγνωση τους σε ένα χαρτί που λέει τόσα πολλά. Κάποιοι τους έκλεψαν τα όνειρα και τη χαρά, το χαμόγελο και το παιχνίδι. Δεν έχουν σχολείο δεν έχουν σπίτι δεν έχουν φαγητό. Συγκλονιστικό είναι ένα βίντεο που δημοσιεύθηκε και δείχνει το μικρό αγόρι από τη πόλη Χόμς της Συρίας να εξομολογείται στην κάμερα ότι πεινάει. Το βίντεο δείχνει τη σκληρή πραγ-



ματικότητα. Αυτήν που εκατομμύρια παιδιά ζουν καθημερινά στον κόσμο. Την πείνα σε όλη της τη γύμνια.... Την πείνα όπως δεν μπορεί να περιγραφεί. Αρκεί να δει κάποιος τα μάτια αυτού του παιδιού από την πόλη Χόμς της Συρίας, την ώρα που εξομολογείται, ότι έχει να φάει πολύ καιρό ενώ το τελευταίο διάστημα τρέφεται μόνο με γρασίδι. Μόνο αυτό απέμεινε από τους ανελέητους βομβαρδισμούς. Η αξιοπρέπεια και το γρασίδι.... Στους δρόμους δεν παίζουν τα παιδιά πια, αφού παιχνίδια δεν υπάρχουν ενώ για πολλά απ' αυτά παιχνίδια είναι ένα όπλο που

τους έχουν δώσει οι μεγάλοι για να πολεμήσουν. Μέσα στη μεγάλη τους απόγνωση τρέχουν να σωθούν, να πάνε σε άλλη χώρα ίσως για μια καλύτερη ζωή αλλά δυστυχώς και αυτοί οι διακινητές



εκμεταλλεύονται τον πόνο και τη δυστυχία τους για να κερδίσουν χρήματα και δε σκέφτονται πως και αυτοί είναι άνθρωποι.

Πρέπει επιτέλους κάποιοι «μεγάλοι και τρανοί» να καταλάβουν πως εμείς τα παιδιά δεν θέλουμε τους πολέμους. Θέλουμε ένα κόσμο ειρηνικό και ευτυχισμένο.

Ας δώσουμε λοιπόν όλοι τα χέρια. Άραγε μπορούμε να φέρουμε το χαμόγελο, που χάθηκε, στο προσωπάκι ενός παιδιού που κουβαλά τόσα παιδικά τραύματα;

Νομίζω πως ναι, μπορούμε. Ας προσπαθήσουμε όλοι μαζί για έναν κόσμο χωρίς πολέμους και δυστυχία !!!

ΚΑΚΑΟ

Οι κόκκοι του κακάο



ήταν πολύτιμοι, άξιζαν όσο το χρυσάφι, και σε κάποιες εποχές, χρησιμοποιήθηκαν και σαν πραγματικό νόμισμα στις εμπορικές συναλλαγές, π.χ. με 10 σπόρους κακάο αγόραζες ένα κουνέλι, ενώ με 100 έναν σκλάβο! Την εποχή εκείνη οι σπόροι προσφέρονταν συνήθως στους Θεούς και τους βασιλιάδες!...

Παιδική Εργασία Πικρή σαν

ΣΟΚΟΛΑΤΑ

“Όταν ο κόσμος τρώει σοκολάτα, τρώει τη σάρκα μου” ...



Γράφει η μαθήτρια Μάιτη Α. του τμήματος 'Ε'1

Η πιο πάνω δήλωση είναι γροθιά στο στομάχι κάθε όντος που θέλει να ονομάζεται άνθρωπος. Είναι τα λόγια ενός παιδιού που εργάστηκε για χρόνια σα σύγχρονος σκλάβος στις φυτείες κακάο στη δυτική Αφρική. Ενώ η δουλειά σαν θεσμός έχει καταργηθεί από το 1875, στις φυτείες κακάο είναι σαν να σταμάτησε ο χρόνος και ο νόμος.

Το 1528, ο Ερνάν Κορτές, ο εξερευνητής που κατέκτησε το Μεξικό, έφερε στην Ισπανία το δέντρο “Theobroma cacao”,



το αγαπημένο κακαόδέντρο των Μάγια και των Αζτέκων. Οι Ισπανοί επεξεργάστηκαν τους καρπούς του δέντρου, πρόσθεσαν ζάχαρη και το γευστικότατο ρόφημα επεκτάθηκε σε όλη την Ευρώπη. Πλέον, οι φυτείες κακάο αποτελούσαν μία απ' τις σημαντικότερες πηγές πλούτου για τους Ευρωπαίους, που είχαν επεκτείνει την κυριαρχία τους σε όλη τη Λατινική Αμερική και την Αφρική. Το 1880 οι Πορτογάλοι οργάνωσαν τις πρώτες φυτείες κακάο στην Αφρική, στο νησί Σάο Τομέ και Πρίνσιπε.

Το 2000, μια σειρά από δημοσιογραφικές έρευνες αποκάλυψαν ότι η δουλειά... **Συνέχεια Σελίδα 5**





Γράφει η μαθήτρια Μάτση Α.
του τμήματος Ε΄1

Έντεκα εκατομμύρια παιδιά κάτω των πέντε ετών πεθαίνουν κάθε χρόνο, είκοσι εννέα χιλιάδες την ημέρα, είκοσιένα παιδιά χάνουν την ζωή τους κάθε λεπτό που περνά. Έντεκα εκατομμύρια θάνατοι, έντεκα εκατομμύρια θάνατοι που οι περισσότεροι θα μπορούσαν να αποφευχθούν με μερικά απλά προληπτικά μέτρα, όπως καθαρό νερό, εμβολιασμό, αντιβιοτικά, φαγητό.

Θα μπορούσε ποτέ να γίνει όλη η ανθρωπότητα ένα; Αλήθεια, είναι περισσότερα αυτά που μας χωρίζουν από αυτά που μας ενώνουν; Διαφορετικές θρησκείες, διαφορετικό χρώμα, γλώσσα, τα σύνορά μου και τα σύνορά σου, γραμμές που εμείς οι άνθρωποι βάζουμε ανάμεσα μας.

Μπορούμε, έχουμε το δικαίωμα να μιλήσουμε για πολιτισμό; Η δύναμη του εικοστού αιώνα μας έδωσε τα εφόδια να ξεπεράσουμε τους εαυτούς μας; Ζούμε απίστευτες τεχνολογικές και επιστημονικές εξελίξεις, ζούμε στην κοινωνία της πληροφορίας, στην κοινωνία της ευμάρειας, στην κοινωνία όλων των αγαθών. Αλήθεια ή ουτοπία; Εμείς οι λίγοι, εμείς, ο "αναπτυγμένος" κόσμος τα ζούμε. Έχουμε τη μόρφωση, έχουμε τον πολιτισμό να αξιοποιήσουμε, να εξελίξουμε τις δυνάμεις μας, τους εαυτούς μας για το κοινό καλό; Μπορούμε να δώσουμε το χέρι στον άλλο να ανέβει και αυτός; Εγωισμός εναντίον ανθρωπιότητας...

Αναλωνόμαστε να σχεδιάζουμε πολέμους, να παλεύουμε για δύναμη, για χώρα, για αιματοβαμμένες μεγάλες άπιαστες ιδέες. Μολύνουμε, αρρωσταίνουμε τα μυαλά μας και τις ψυχές μας.

Για κάποιους ανθρώπους, για κάποιους συνανθρώπους μας, για κάποια αδέρφια μας έγνοια τους το πρωί που ξυπνάνε είναι να μπορέσουν να ξυπνήσουν και το επόμενο πρωινό. Μπορεί αυτή η έγνοια να γίνει και δική μας; Μπορούμε να διδαχτούμε τι είναι σημαντικό και τι όχι, να μάθουμε να δίνουμε, να προσφέρουμε, να μοιραζόμαστε; Μπορούμε να φτιάξουμε σχολεία που να κάνουν ανθρώπους; Μυαλά που να μη θέλουν εξουσία, δύναμη και ύλη; Κορμιά που να σέβονται και να αγαπούν;

Μόλις καταλάβουμε ότι φταίμε όλοι για αυτό που συμβαίνει, όχι απλά οι μεγάλοι, όχι απλά οι ηγέτες των χωρών, ή όσοι έχουν εξουσία, τότε ίσως μπορέσουμε να αναβαθμιστούμε ως άνθρωποι, να γίνουμε άνθρωποι. Εξήντα χρόνια συμπληρώνονται από τον θάνατο του μεγάλου και πάντα διαχρονικού Νίκου Καζαντζάκη, του οποίου ο λόγος είναι πιο επίκαιρος από ποτέ. Ό,τι τότε προφητικά μας έλεγε, μας κτυπά ακόμη την πλάτη να αφυπνιστούμε. Η ανθρωπότητα και ο πολιτισμός είναι έννοιες που ταυτίζονται και εμείς είμαστε υπόλογοι σε αυτά και στους εαυτούς μας.

Φταίμε και εμείς για κάθε παιδί, για κάθε ψυχή που χάνεται χωρίς να κάνουμε τίποτα. Ο κόσμος θα αλλάξει εάν εμείς αλλάξουμε.

**«Ν' αγαπάς την ευθύνη
να λες εγώ, εγώ μονάχος μου
θα σώσω τον κόσμο.
Αν χαθεί, εγώ θα φταίω...»**
N.Καζαντζάκης

Συνέχεια από Σελ. 4

“ζει και βασιλεύει” στις φυτείες κακάο. Και αυτοί οι σύγχρονοι σκλάβοι δεν είναι ενήλικοι, αλλά παιδιά που πουλιούνται απ’ τις οικογένειές τους και πολλά πεθαίνουν, πριν προλάβουν να ενηλικιωθούν.

Σύμφωνα με στοιχεία της Unicef υπολογίζεται ότι περίπου μισό εκατομμύριο παιδιά εργάζονται σε φυτείες κακάο στην Ακτή Ελεφαντοστού, που από τη δεκαετία του '70 διατηρεί την παγκόσμια πρωτιά στις εξαγωγές κακάο. Οι ηλικίες των εργατών κυμαίνονται από 5 μέχρι 16 και προέρχονται ως επί το πλείστον απ’ τις φτωχότερες χώρες της ηπείρου, όπως είναι η Μπουργκίνα Φάσο και το Μάλι.

Τα παιδιά πρέπει να μεταφέρουν σάκους που έχουν πολλαπλάσιο μέγεθος και βάρος απ’ τα ίδια. Αν καθυστερήσουν στη μεταφορά των σάκων, τιμωρούνται, συνήθως με μαστίγωμα. Παιδιά κάτω των 10 ετών χειρίζονται τεράστια μαχαίρια, με τα οποία σπάνε το σκληρό κέλυφος που φιλοξενεί τους πολύτιμους καρπούς. Δεν υπάρχει ούτε ένα παιδί χωρίς σημάδια στο σώμα του, από τραυματισμούς με τα μαχαίρια. Μερικά έχουν χάσει ακόμα και τα χέρια τους, εξαιτίας μίας και μόνο κακώς υπολογισμένης κίνησης.

Όταν μάθουν να χρησιμοποιούν τα θανατηφόρα εργαλεία της “δουλειάς” τους, έχουν να αντιμετωπίσουν άλλους κινδύνους. Καθημερινά, χρησιμοποιούν τοξικές ουσίες για να ραντίσουν τις φυτείες, χωρίς ίχνος προστασίας.

Όταν τελειώνει η δουλειά της ημέρας, πολλές ώρες αφότου έχει πέσει το σκοτάδι, τα παιδιά τρώνε το φαγητό που τους αναλογεί: καλαμπόκι και μπανάνες. Είναι τα φθηνότερα τρόφιμα που



κυκλοφορούν και σε καμία περίπτωση δεν καλύπτουν τις διατροφικές ανάγκες παιδιών σε ανάπτυξη.

Το βράδυ κοιμούνται πάνω στο ξύλινο πάτωμα. Τα ξημερώματα αρχίζουν πάλι τη δουλειά. Όσα παιδιά επιχειρήσαν να αποδράσουν και πιάστηκαν, ξυλοκοπήθηκαν ανελέητα. Έχουν γίνει ελάχιστες ενέργειες για την καταπολέμηση της σύγ-

χρονης παιδικής δουλειάς. Δημιουργήθηκε ένα τυπικό πρωτόκολλο, που αν και ζητά την κατάργηση της παιδικής εργασίας, δεν επέβαλε καμία νομική μεταρρύθμιση. Η Ακτή Ελεφαντοστού είναι ο βασικός παραγωγός κακάο για γίγαντες όπως η Cadbury, η Hershey's κι η Nestle. Συνεργάζονται πολύ διστακτικά με τις έρευνες της UNICEF, αρνούνται να αποκαλύψουν από πού παίρνουν το κακάο τους. Απαγόρευαν να υπάρχει ταμπέλα στα προϊόντα που θα ξεχώριζε αυτά που είχαν παραχθεί νόμιμα από αυτά που βασίζονταν σε παιδική εργασία, γιατί φοβήθηκαν ότι θα ξεκινούσε ένα γενικό μποϊκοτάζ προς όλα τα προϊόντα κακάο.

Αναλογιστήκατε ποτέ πόσο τυχεροί πρέπει να νιώθουμε εμείς σε σχέση με αυτά τα παιδιά; Αλήθεια πόσες φορές γκρινιάζουμε για το φαγητό της ημέρας, για την απαγόρευση μιας εξόδου, για τη στέρηση του υπολογιστή ή του κινητού για κάποιες ώρες ή μέρες; Πόσο εκτιμούμε αυτά που έχουμε και πόσο τα θεωρούμε απλά δεδομένα; Την επόμενη φορά λοιπόν που θα τρως τη σοκολάτα σου αραγμένος στον καναπέ φορώντας τα ζεστά σου ρούχα και χαζεύοντας τηλεόραση, κάνε μια παύση και σκέψου για ένα μόνο λεπτό αυτά τα παιδιά.

Συνέντευξη με τον ηθοποιό Αποστόλη Τότσικα

Ονειρευόσασταν από μικρός να γίνετε ηθοποιός;

Ναι νομίζω σχεδόν από πάντα ήθελα να γίνω ηθοποιός. Ο πατέρας μου ήταν ηθοποιός και όταν είδα μια ταινία στην οποία συμμετείχε, την Αναπαράσταση, που ήτανε και η πρώτη ταινία του Θεόδωρου Αγγελόπουλου, είπα αυτό θέλω να κάνω γιατί μου αρέσει ο τρόπος και ο ρεαλισμός με τον οποίο έπαιζε ο πατέρας. Γενικά μου άρεσε πολύ ο κινηματογράφος και έτσι ενστικτωδώς αποφάσισα να μπω στη σχολή.

Γι' αυτό και τώρα σας βλέπουμε στο trailer δύο ταινιών;

Πράγματι λαμβάνω μέρος σε δύο ταινίες. Η μια είναι το bachelor και η άλλη η ταινία της Lacta. Ναι, λατρεύω το σινεμά, μ' αρέσει πάρα πολύ.

Θα μπορούσατε να μας πείτε λίγα λόγια για τον ρόλο σας, στην σειρά «Μπρούσκο»;

Για τον Σήφη τον Γιαννακάκη; Ο Σήφης είναι ένας τρελός ρόλος (γελάει). Είναι ένας ηθικός άνθρωπος που μπορεί να είναι άγιος αλλά είναι σωστός και δίκαιος απέναντι στις καταστάσεις και στα πράγματα, και καμιά φορά θέλει και αυτός να ξεδώσει

Είναι δύσκολο για εσάς όταν σας ζητείται να παίξετε ένα ρόλο που δεν ταιριάζει με την προσωπικότητά σας;

Δεν ξέρω αν είναι δύσκολο αλλά σίγουρα είναι πάρα πολύ ενδιαφέρον να αγγίζεις κάτι που δεν είναι κοντά σε εσένα, γιατί έτσι πραγματικά μπαίνεις στην αναζήτηση ενός ρόλου χωρίς να χάνεις την ευκολία σου. Αυτό είναι το ζητούμενο! Όταν παίζεις τον ίδιο ρόλο για μια ζωή, **δεν είσαι ηθοποιός.**

Συνάδει το επάγγελμα του ηθοποιού με το θεσμό της οικογένειας;

Όταν θες κάτι πολύ και το αγαπάς πολύ, μπορείς να το συνδυάσεις με τα πάντα.

Η καριέρα σας επηρεάζει καθόλου την προσωπική σας ζωή;

Όχι, η αλήθεια είναι πως όχι.

Είναι επίπονο επάγγελμα το να είσαι ηθοποιός;

Κοιτάξτε να δείτε, στο συγκεκριμένο είδος το καθημερινό είναι πολύ επώδυνο επειδή είναι πάρα πολλές οι ώρες της δουλειάς, και πολύ μεγάλος ο όγκος της εργασίας. Προσωπικά όμως είναι κάτι που αγαπάω και στο τέλος της ημέρας

Καλλιτεχνών Ανάκριση

Στα πλαίσια λειτουργίας των Ομίλων, ο Δημοσιογραφικός Όμιλος επισκέφτηκε τα γυρίσματα της τηλεοπτικής Σειράς «Μπρούσκο». Είχαμε την ευκαιρία να δούμε ένα γύρισμα από την αρχή μέχρι το τέλος και να γνωρίσουμε και να φωτογραφηθούμε με αγαπημένους μας ηθοποιούς. Ακόμη μας δόθηκε η ευκαιρία να γίνουμε και εμείς έστω για λίγο δημοσιογράφοι και να πάρουμε συνεντεύξεις από τους ηθοποιούς. Κάποια παιδιά ήταν υπεύθυνα να πάρουν συνέντευξη, και άλλα λειτούργησαν είτε ως φωτογράφοι, είτε ως ηχολήπτες.



μόνο κερδισμένος βγαίνεις.

Το «Μπρούσκο» πάει για 4^η χρονιά, αυτό σας κάνει περήφανο ή επειδή μεγαλώνει ο φόρτος εργασίας είναι πιο δύσκολο;

Σίγουρα είναι πιο δύσκολο γιατί ξέρεις, έχεις όλη την κούραση των προηγούμενων χρόνων. Βλέποντας όμως τον κόσμο να σε αγαπάει και να σε στηρίζει έτσι δεν μπορείς παρά “να του κάνεις τη χάρη” γιατί στον κόσμο οφείλουμε το ότι είμαστε εδώ αυτή τη στιγμή

Υπήρχαν δυσκολίες μέχρι να φτάσετε μέχρι εδώ;

Τίποτα δεν είναι δύσκολο αρκεί να το έχεις πάρει απόφαση. Από τη στιγμή που το παίρνεις απόφαση, ακόμα και οι δυσκολίες με το πέρασμα του χρόνου σου φαίνονται σαν γλυκές αναμνήσεις. Εξάλλου δυσκολίες υπάρχουν πάντα σε όλα τα πράγματα αρκεί να έχεις την εφευρετικότητα και τελοσπάντων τη δύναμη να ανταπεξέλθεις με το να είσαι πάντα θετικός στη δουλειά σου.

Το «Μπρούσκο» τώρα προβάλλεται σε διάφορες χώρες. Σε ποια χώρα θα θέλατε να παίξετε εκτός Κύπρου και Ελλάδας;

Βέβαια. Βέβαια και στην Ευρώπη και στην Αμερική και στην Ασία.

Μπορείτε να μας δώσετε ένα παράδειγμα;

Μ' αρέσουν όλα τα είδη ταινιών και αρκετά είδη κινηματογράφου δηλαδή ο γαλλικός κινηματογράφος, οι Αμερικάνικες παραγωγές του Hollywood και οι ανεξάρτητες παραγωγές της Αμερικής. Επίσης μ' αρέσει ο Ιρανικός, ο Αγγλικός, ο Ισπανικός κινηματογράφος. Πολλά μου

αρέσουν και εγώ τα ψάχνω ακόμα όσο μπορώ.

Θα μπορούσατε να μας περιγράψετε με λίγα λόγια πώς είναι πίσω από τις κάμερες;

Αυτό καλύτερα να σας το πουν οι συνεργάτες μου, νομίζω έχουν να σας πουν πολλά. Κοίτα εμένα μου αρέσει να περνάω καλά στη δουλειά που αγαπάω γιατί αλλιώς παραγίνεται βαρύ το όλο πράγμα και δεν έχει νόημα μετά. Το θέμα είναι να περνάς καλά και να βγαίνει η δουλειά όμορφα, ωραία και ανώδυνη. Δεν πιστεύω στο επώδυνο γενικά στην τέχνη, είναι κάτι που δεν είναι της ιδιοσυγκρασίας μου, σίγουρα μπορεί να είναι επίπονη μια διαδικασία για να βρεις ένα ρόλο αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να υποφέρεις καθημερινά και να πάσχεις χωρίς λόγο.

Δηλαδή αν ήσασταν σε μια παραγωγή που δεν περνούσατε ωραία θα επιλέγατε να φύγετε;

Όχι, απλά θα οδηγούσα όλη την ενέργεια στο να περάσουμε όλοι πολύ ωραία και στο τέλος νομίζω ότι αυτό που κερδίζει είναι το να περνάς καλά με τους συνεργάτες σου γιατί είναι μια ομαδική δουλειά και ότι και να κάνεις όσο κι αν θες να είσαι εσύ ο μοναδικός, δυστυχώς ή ευτυχώς σε αυτή τη δουλειά δεν είσαι. Υπάρχουν οι άνθρωποι πίσω από τις κάμερες, ο διευθυντής φωτογραφίας, ο σκηνοθέτης, η κλακέτα και το φροντιστήριο. Όλοι αυτοί είναι μια ομάδα, η οποία συντελεί στο να βγαίνεις εσύ όσο καλύτερος γίνεται.

Ευχαριστούμε πολύ



Γράφουν οι μαθητές Μάτση Α. (Ε'1), Παπαδόπουλος Φ. (Ε'2), Ευσταθίου Α. (Ε'2)

Η χαμογελαστή ηθοποιός Έλενα Χριστοφή μας υποδέχεται ζεστά και μας ανοίγει την καρδιά της



Γράφουν οι μαθητές Μιχαηλίδου Α. (Γ'1), Ιωσήφ Γ. (Γ'1)

Γιατί επιλέξατε να ακολουθήσετε το επάγγελμα του ηθοποιού;

Χα χα, δεν υπάρχει μια απλή απάντηση. Ήταν κάτι το οποίο αισθανόμουν από μωρό ότι ήθελα να κάνω, με μάγευε, με γοήτευε, έβλεπα από πολύ μικρή ηλικία θέατρο γιατί θέλω να σας πω ότι έγινα ηθοποιός λόγω θεάτρου πε-

ρισσότερο. Με γοήτευε η ιδέα να ερμηνεύω διάφορους λόγους ή να υποδύομαι διάφορους χαρακτήρες σε μια ζωή, δηλαδή μια ζωή, η δική μου, η ζωή της Έλενας περιλαμβάνει πάρα πολλές ζωές, πολλούς χαρακτήρες. Περισσότερο το επάγγελμά μου δεν το θεωρώ επάγγελμα, το θεωρώ παιχνίδι, διασκέδαση, ψάξιμο των συναισθημάτων μου, του εσωτερικού μου κόσμου, καλύτερευσης του εαυτού μου και να κάνω τον κόσμο να συγκινείται, να χαίρεται, να αγαπά, να προβληματίζεται. **(Συνέχεια στην Σελίδα 7)**

(Συνέχεια από Σελίδα 6) Ο κόσμος της υποκριτικής είναι εύκολος;

Καθόλου εύκολος δεν είναι. Όταν λέτε ο κόσμος εννοείτε ο χώρος; Ο χώρος έχει μεγάλο βαθμό δυσκολίας, δεν είναι όλοι οι ηθοποιοί με ταλέντο που έχουν επιβιώσει στα χρόνια. Θέλει γερό στομάχι όπως λέμε εμείς στη δουλειά!

Προτιμάτε να παίζετε στην τηλεόραση ή στο θέατρο;

Προτιμώ να παίζω σε καλές δουλειές, είτε αυτές λέγονται θέατρο, είτε τηλεόραση. Τις καλές δουλειές, το όμορφο περιβάλλον, καλούς συναδέλφους που έχουμε επικοινωνία.

Σίγουρα δημιουργούνται κάποιες προσωπικές σχέσεις με ηθοποιούς που έχετε παίξει μαζί. Θα προτιμούσατε να παίζετε μαζί τους ή με άγνωστους;

Θα ήθελα κατά καιρούς να παίζω με ηθοποιούς-φίλους μου, γιατί κάνει πιο εύκολο το έργο μου είτε στη σκηνή, είτε στα γυρίσματα, αλλά πάντα το να γνωρίζω άλλους ηθοποιούς και να παίρνω καινούργια πράγματα, αυτό σημαίνει εξέλιξη για εμένα. Γνωρίζω κάτι και πάω παρακάτω και μαθαίνω και εγώ συνέχεια άλλα πράγματα.

Ποιος από τους ρόλους που έχετε παίξει είναι πιο κοντά στην προσωπική σας ζωή;

Δεν ξέρω αν έκανα κάποιο ρόλο που ήταν πιο κοντά. Ήταν πιο κοντά μου ίσως σε κάποιες διαθέσεις που έχω ως άνθρωπος, το «Βουράτε γειτόνοι», γιατί υποδυόμουν μιαν ηθοποιό τότε. Αυτό ήταν πράγματι, ένα κομμάτι κοντά σε εμένα. Είμαι ηθοποιός, έκανα την ηθοποιό.

Πείτε μας πέντε λέξεις που περιγράφουν τον εαυτό σας.

Είμαι **ανθεκτική**, εννοώ αντέχω στο χρόνο και αντέχω καταστάσεις οι οποίες ίσως να φαίνονται για τους άλλους ότι είναι πολύ δύσκολες. Είμαι **αυθόρμητη**, όπως είπα πιο πριν. Είμαι **ευλικρινής**, δεν μπορώ να κρυφτώ, δεν μπορώ να πω ψέματα, είναι κάτι που με χαρακτηρίζει και που δε με κάνει και πολύ αρεστή σε πολλούς ανθρώπους. Είμαι **νευρική** μερικές φορές. Είμαι και πάρα πολύ **ευαίσθητη**, αλλά νομίζω ότι χωρίς το συστατικό αυτό της μεγάλης ευαισθησίας δεν θα μπορούσα να κάνω αυτό το επάγγελμα, δηλαδή δε θα μπορούσα να αφουγκράζομαι όλα αυτά τα αισθήματα του κόσμου ή τον ρόλο μου ή το τι συμβαίνει για να μπορώ να τα βγάλω στη σκηνή ή στο πλατό.

Αν θα μπορούσατε να αλλάξετε κάτι στον χαρακτήρα σας, τι θα ήταν αυτό;

Θα πω κάτι αστείο, να είμαι λιγότερο μουρμούρα γιατί μιλώ πολύ και είμαι και παραπονιάρρα, ίσως να ήμουν λιγότερο παραπονιάρρα.

Τα παιδιά σας παρακολουθούν τις θεατρικές παραστάσεις και τα σίριαλ στα οποία πρωταγωνιστείτε; Ποια είναι τα σχόλια τους;

Ναι, τα παιδιά μου παρακολουθούν πολύ το θέατρο από μικρές ηλικίες, γιατί

θεωρώ ότι το θέατρο είναι μόρφωση πάνω απ' όλα. Οπότε δε θα μπορούσα να κρατήσω τα παιδιά μου μακριά από το θέατρο. Όσο αφορά τα σίριαλ εξαρτάται από την ηλικία στην οποία βρίσκονται. Ο μεγάλος μου ο γιος είναι αρκετά σκληρός στην κριτική του και υπάρχουν μερικά πράγματα που δεν του αρέσουν. Συχνά δεν του αρέσουν οι επιλογές αλλά ξέρει πάρα πολύ καλά ότι δεν μπορούμε πάντα να επιλέγουμε το καλύτερο για εμάς, γιατί είναι και θέμα επιβίωσης. Πρέπει να φέρνουμε και λεφτά στο σπίτι οπότε αν ήταν στο χέρι μου να επιλέγω μόνο τα πράγματα που μου αρέσουν, να μπορεί τα μισά πράγματα που έχω κάνει μέχρι τώρα να μην τα έκανα αλλά να πρέπει να τα κάνω.

**Ο χαρακτήρας της Γεσθημανής έχει κοινά χαρακτηριστικά με τον δικό σας;**

Όχι δεν έχει κοινά με τον δικό μου χαρακτήρα. Ίσως μόνο στο ότι δεν μπορεί να κρυφτεί και είναι αυθόρμητη αλλά τίποτα άλλο. Τα πράγματα που λέει ή που κάνει δεν μου ταιριάζουν. Αλλά τη συμπαθώ, είναι αρκετά συμπαθητικός χαρακτήρας η Γεσθημανή. Είναι γλυκιά και κάνει τους ανθρώπους να χαίρονται όταν είναι μαζί της, τις πλείστες φορές, όχι πάντα.

Περιμένατε ότι η σειρά «Μπρούσκο» θα είχε τόση τεράστια επιτυχία;

Η σειρά «Μπρούσκο» έκανε επιτυχία χωρίς να είμαι εγώ στη σειρά, γιατί εγώ μπήκα στα μέσα της τρίτης σεζόν οπότε διένυε το «Μπρούσκο», μια επιτυχημένη πορεία και στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Θέλω να πιστεύω ότι με τον ρόλο της Γεσθημανής πρόσθεσα κάτι και εγώ για τη συνέχεια της επιτυχίας της σειράς.

Πώς σας φάνηκε η πρόταση να παίζετε στο «Μπρούσκο»;

Μου άρεσε πάρα πολύ η πρόταση γιατί ερχόμουν από μια πορεία των τελευταίων 3-4 χρόνων που έκανα μόνο δράματα, οπότε είχα πεθυμήσει τόσο πολύ να κάνω κάτι κωμικό, που «πέταξα τις σκούφιες μου». Είμαι πολύ ικανοποιημένη!

Σας ευχαριστούμε πολύ.**Ο αγαπητός ηθοποιός****Αντρέας Γεωργίου μαζί μας!!!****Τι σας έκανε να διαλέξετε το επάγγελμα του ηθοποιού;**

Από μικρός με εξίταρε η ιδέα της κάμερας και του γυρίσματος γιατί σκηνοθετώ. Ουσιαστικά μου αρέσει να δουλεύω πίσω από τις κάμερες αλλά το ένα έφερε το άλλο και τώρα δουλεύω και μπροστά από αυτές.

Πώς αντέδρασαν οι δικοί σας άνθρωποι όταν έμαθαν ότι θέλετε να γίνετε ηθοποιός;

Με στήριξαν από την αρχή. Γενικά προέρχομαι από μια οικογένεια που βοηθά πάρα πολύ στις



επιλογές μου και με στηρίζει.

Είναι επικερδές αυτό το επάγγελμα;

Είναι επικερδές από θέμα εμπειρίας. Περνάμε πάρα πολύ όμορφα στα γυρίσματα, όμως από οικονομικής πλευράς όχι και τόσο γιατί δεν είναι ένα σίγουρο επάγγελμα, αφού τότε δουλεύεις και τότε όχι.

Ποια είναι τα προβλήματα της δουλειάς σας;

Τα προβλήματα της δουλειάς μας είναι οι πάρα πολλές ώρες δουλειάς, κάποιες φορές κάτω από δύσκολες συνθήκες και κακοκαιρίες. Δεν υπάρχει πολύς ελεύθερος χρόνος για να βλέπω τους δικούς μου. Γενικά υπάρχει ένα μόνιμο τρέξιμο.

Είναι δύσκολο να είστε πρωταγωνιστής σε ένα έργο στο οποίο είστε και σκηνοθέτης;

Είναι θέμα συνήθειας, πέρασαν πολλά χρόνια και συνήθισα τώρα. Στην αρχή όμως ήταν πολύ δύσκολο.

Πιστεύετε πως ο χαρακτήρας σας μοιάζει με τον Αχιλλέα;

Έχουμε κάποια κοινά, αλλά σίγουρα ο Αχιλλέας είναι μυθοπλασία. Έχει κάποια στοιχεία που είναι ψεύτικα.

Σκέφτεστε να κάνετε κάτι παρόμοιο στο μέλλον;

Εξαρτάται από τις ανάγκες και από την επόμενη δουλειά, αλλά πιστεύω πως ναι.

Πόσο δύσκολο είναι να γυρίζετε το έργο σε δύο διαφορετικές χώρες;

Δεν υπάρχουν ιδιαίτερες δυσκολίες. Υπάρχει ένα πρόγραμμα το οποίο ακολουθούμε. Μερικές φορές είμαστε Κύπρο και άλλες στο εξωτερικό.

Αν μπορούσατε να γυρίσετε πίσω τον χρόνο για μια στιγμή ποια θα ήταν αυτή;

Εξαρτάται από τη στιγμή που περνώ. Θα πήγαινα πίσω στην αποφοίτηση για να ξαναζήσω όλες αυτές τις υπέροχες στιγμές.

Σε ευχαριστούμε

Γράφουν οι μαθητές Πίττα Γ. (Β'3), Λαμπιρίτη Ε. (Β'4) και Λιάκου Ρ. (Β'3)

Το Κυπριακό πρόβλημα μέσα από τα μάτια μου...



Γράφει η μαθήτρια Ηρόδου Ν. του τμήματος Ε΄2

Η ανεξάρτητη ζωή της Κυπριακής Δημοκρατίας άρχισε στις 16 Αυγούστου 1960. Ύστερα από αιώνες ξένης διακυβέρνησης και κατακτήσεων για πρώτη φορά οι Κύπριοι είχαν τη δική τους εξουσία. Πρώτος Πρόεδρος της Κύπρου εξελέγη ο

Αρχιεπίσκοπος Μακάριος.

Το πολίτευμα, (όπως καθορίστηκε από το σύνταγμα της Ζυρίχης), είναι προεδρική δημοκρατία, με Πρόεδρο Ελληνοκύπριο και Αντιπρόεδρο Τουρκοκύπριο.

Σε κυβερνητικούς τομείς και στη δημόσια υπηρεσία Ελληνοκύπριοι και Τουρκοκύπριοι αναγνωρίζονται σαν πολίτες της Κυπριακής Δημοκρατίας με τα πολιτικά και συνταγματικά τους δικαιώματα.

Κατά το έτος 1963 ξέσπασαν διακοινοτικές συγκρούσεις με θύματα και από τις δύο πλευρές. Σαν αποτέλεσμα, δημιουργήθηκε κρίση στις σχέσεις των δύο κοινοτήτων που άρχισε από τον καιρό του ανταποικιακού αγώνα(1955-59) και κορυφώθηκε στα πρώτα χρόνια της Κυπριακής Δημοκρατίας. Το 1964 οι Τουρκοκύπριοι αποσύρθηκαν από την κυβέρνηση, τη δημόσια υπηρεσία και τη Βουλή των Αντιπροσώπων. Το 1967 η Τουρκία προέβηκε σε αεροπορικούς βομβαρδισμούς καθώς και σε απειλές για εισβολή στο νησί μας.

Στις 15 Ιουλίου 1974 η ελληνική χούντα μαζί με την ΕΟΚΑ Β΄ έκαναν πραξικόπημα εναντίον της Κυπριακής Κυβέρνησης. Η Τουρκία, βρήκε έτσι την ευκαιρία που ανέμενε από καιρό και εισέβαλε στην Κύπρο με πρόφαση την αποκατάσταση της συνταγματικής τάξης. Ως εγγυήτρια δύναμη είχε δικαίωμα επέμβασης, αγνοώντας όμως το γεγονός ότι το δικαίωμα ένοπλης παρέμβασης κατοχυρωνόταν μόνο αν υπήρχε εισβολή τρίτης χώρας στην Κύπρο ή το ζητούσε η ίδια Κυπριακή Δημοκρατία ή τα Ηνωμένα Έθνη.

Εξαιτίας του πραξικοπήματος, η άμυνα του νησιού ήταν αποδιοργανωμένη με αποτέλεσμα ο τουρκικός στρατός να καταφέρει πολύ εύκολα ν' αποβιβαστεί στην ακτή της Κερύνειας στις 20 Ιουλίου 1974. Σαν αποτέλεσμα των γεγονότων της εισβολής η χούντα έχασε την εξουσία στην Ελλάδα και στην Κύπρο οι πραξικοπηματίες αποχώρησαν.

Οι Τούρκοι επανέλαβαν την επίθεσή τους στις 14

Αυγούστου 1974 κατακτώντας το 37% του κυπριακού εδάφους.

Τα αποτελέσματα του πολέμου όπως και κάθε πολέμου ήταν φρικτά. Προσφυγοποίηση 200.000 Ελληνοκυπρίων, θάνατος πάνω από 4.000 Κυπρίων, 17.000 εγκλωβισμένοι, 1600 αγνοούμενοι οι οποίοι μέχρι και σήμερα αφήνουν ανοιχτές πληγές στο θέμα της κατοχής.

Αιχμή του δόρατος της επεκτατικής πολιτικής της Τουρκίας αποτελεί η μεταφορά χιλιάδων Τούρκων εποίκων, οι οποίοι αλλοιώνουν τον δημογραφικό χαρακτήρα της Κύπρου.

Ο αριθμός των εποίκων που μεταφέρθηκαν στο κατεχόμενο τμήμα μετά την τουρκική εισβολή υπερβαίνει τις 160.000 και είναι υπερδιπλάσιος από τον αριθμό των Τουρκοκυπρίων.

Πλαίσιο συμβιβασμού είναι η διζωνική, δικοινοτική ομοσπονδία με πολιτική ισότητα, όπως περιγράφεται στα σχετικά ψηφίσματα του ΟΗΕ, με μία κυριαρχία, μία ιθαγένεια και μία διεθνή προσωπικότητα. Η λύση πρέπει να στηρίζεται στα περί Κύπρου ψηφίσματα του ΟΗΕ και στις βασικές αρχές του διεθνούς και ευρωπαϊκού δικαίου.

Ο συμβιβασμός αυτός για να είναι βιώσιμος θα πρέπει να απαλλάσσει την Κύπρο από την κατοχή, να τερματίζει τον εποικισμό, να επανενώνει το κράτος, το λαό, τους θεσμούς και την οικονομία, και να κατοχυρώνει τα ανθρώπινα δικαιώματα και τις βασικές ελευθερίες όλων των Κυπρίων. Η εισβολή της Τουρκίας στην Κύπρο είναι αναμφισβήτητη η πιο τραγική σελίδα στην πολυτάραχη ιστορία της Κύπρου.

Τα παραπάνω αποτελούν ιστορικά γεγονότα. Παρόλα αυτά η «πραγματική» ιστορία θα γραφτεί όταν πλέον δεν θα υπάρχει κανένας εν ζωή που είχε εμπλοκή στα τότε συμβάντα και όταν δε θα κρύβονται πολιτικά συμφέροντα. Οι παππούδες μας δηλαδή και οι γονείς μας οι οποίοι έχουν βιώσει είτε τον πόλεμο, είτε τις συνέπειές του στο έπακρο δε θα αποκτήσουν ποτέ μια σφαιρική άποψη για τα περι εισβολής παρά μόνο θα αρκούνται στα δικά τους βιώματα και πεποιθήσεις. Εμείς εάν σταθούμε τυχεροί, στα βαθιά μας γεράματα ίσως να πάρουμε μια δόση «πραγματικής αλήθειας» από την πιο πρόσφατη ιστορία του νησιού μας, την οποία πασχίζουν με νύχια και με δόντια να μας αποκρύψουν λόγω πολιτικών-κομματικών-ιδεολογικών σκοπιμοτήτων.

Πολλοί από μας αναζητώντας την αλήθεια, πίσω από τα γεγονότα από την ίδρυση της κυπριακής δημοκρατίας και έκτοτε, βρίσκουμε στο δρόμο μας διάφορα εμπόδια τα οποία συνειδητά μας

θέτουν οι εκάστοτε κυβερνήσεις. Όταν, σαν νεολαία παρουσιάζουμε ενδιαφέρον για την ιστορία του τόπου μας, τότε κανείς δεν μας παίρνει στα σοβαρά και όταν σταματήσουμε να ασχολούμαστε διότι βλέπουμε την άρνηση της εξουσίας για διάλογο μεταξύ μας, τότε μας αποκαλούν απαθείς, αμαθείς και αδιάφορους.

Η Κυπριακή Δημοκρατία, από την αρχή της δημιουργίας της αντιμετωπίζει προβλήματα κυρίως λόγω των λανθασμένων χειρισμών από τις κυβερνήσεις. Ένα από τα μεγαλύτερα λάθη του κράτους μας είναι ότι δεν επενδύει στη νεολαία του. Μιλώντας ως μέλος αυτής της κοινωνίας, αισθάνομαι την ανάγκη να πω ότι νιώθουμε απομονωμένοι. Μας θέλετε να εθελουφλούμε για να μπορείτε εσείς να κινείτε ανενόχλητοι τα νήματα των ζωών μας. Εμείς όμως είμαστε οι δικαιούχοι και εμείς ορίζουμε τις ζωές μας, έχουμε δική μας κρίση, δική μας βούληση και δική μας ιδεολογία. Μια υγιής δημοκρατία βασίζεται στο πώς συνεργάζεται η νεολαία με το κράτος.

Στις 24 Απριλίου 2004 οι ελληνοκύπριοι καταψήφισαν το «Σχέδιο Ανάν», το οποίο μέχρι τότε ήταν η μόνη ολοκληρωμένη λύση που παρουσιάστηκε. Είχε σαφέστατα ισχυρότατο διζωνικό χαρακτήρα.

Το σχέδιο ANAN συνοπτικά προέβλεπε ότι η τουρκοκυπριακή μειονότητα θα διατηρούσε πρακτικά δικαίωμα βέτο σε οποιαδήποτε πολιτική απόφαση.

Η λεγόμενη «Ενωμένη Κυπριακή Δημοκρατία» που ήθελαν να δημιουργήσουν ευνοούσε ουσιαστικά την Τουρκία και είχε διχοτομικό χαρακτήρα. Η σημαία, το Σύνταγμα, το Κοινοβούλιο και ο εθνικός ύμνος θα ξεχώριζαν τα δύο ισότιμα «συνιστώντα κράτη», (Ελληνοκυπριακό και Τουρκοκυπριακό).

Ως τελικός στόχος τέθηκε η πλήρης αποστρατιωτικοποίηση του νησιού. Παρόλα αυτά, κατά τη μεταβατική περίοδο τα ξένα στρατεύματα στο νησί θα αυξάνονταν κατά πολύ, σε σύγκριση με τη συνθήκη της Ζυρίχης και επιπρόσθετα το σχέδιο δεν προνοούσε την απομάκρυνση των βρετανικών βάσεων από την Κύπρο.

Το εδαφικό όπως και το περιουσιακό αποτελούσαν και ακόμη αποτελούν τα πλέον φλέγοντα ζητήματα. Όπως πρόκλυπε από τους αναλυτικούς χάρτες του σχεδίου ANAN, ο τουρκοκυπριακός τομέας θα περιοριζόταν στο 28,5% της συνολικής έκτασης της Κύπρου. Αυτό σήμαινε ότι στους Ελληνοκυπρίους θα επιστρεφόταν μεγάλο μέρος της Αμμοχώστου, η περιοχή Μόρφου και αρκετά χωριά, ενώ η Καρπασία θα συνέχιζε να υπάγεται στο τουρκοκυπριακό συνιστών κράτος.

Πρόεδροι της Κυπριακής Δημοκρατίας από την Ανεξαρτησία της Κύπρου 1960

Για να θυμόμαστε και να μην Ξεχνάμε!!!

Αρχιεπίσκοπος Μακάριος Γ΄

1960-1977

Σπύρος Κυπριανού

1977-1988

Γιώργος Βασιλείου

1988-1993



Γλαύκος Κληρίδης

1993-2003

Τάσος Παπαδόπουλος

2003-2008

Δημήτρης Χριστόφιας

2008-2013

Νίκος Αναστασιάδης

2013-σήμερα

Κυπριακό ώρα μηδέν... για πόσα χρόνια ακόμα;



Γράφει η μαθήτρια Ηροδότου Ν. του τμήματος Ε'2

«Διαβουλευσεις για το Κυπριακό», «Συναντήσεις και συνομιλίες των δύο ηγετών για το Κυπριακό», «Τι συζητήθηκε χθες από τους συνομιλητές για το Κυπριακό», «Αναλυτικά όσα ειπώθηκαν για το Κυπριακό»... Αυτοί εί-

ναι μερικοί από τους τίτλους ειδήσεων που μας βομβαρδίζουν τις τελευταίες μέρες τόσο στους τηλεοπτικούς μας δέκτες όσο και στον έντυπο και διαδικτυακό τύπο.

Είμαστε όλοι ενημερωμένοι για αυτό το καίριο θέμα; Επιθυμούμε και μπορεί να επιτευχθεί μια λύση στο Κυπριακό πρόβλημα; Μπορούμε να συμβιώσουμε ελληνοκύπριοι και τουρκοκύπριοι; Ερωτήματα που μας προβληματίζουν και μας έδωσαν το έναυσμα να διεξάγουμε ένα ερωτηματολόγιο σχετικά με το Κυπριακό πρόβλημα και τη λύση του.

Το ερωτηματολόγιο ετοιμάστηκε από ομάδα μαθητών και δόθηκε σε 42 μαθητές του Λυκείου από τους οποίους ζητήθηκε να απαντήσουν με σοβαρότητα σε έξι ερωτήσεις κλειστού τύπου. Οι απαντήσεις των συμμαθητών μας έτυχαν επεξεργασίας και παρατίθενται πιο κάτω σε γραφικές παραστάσεις.

Η πλειοψηφία των μαθητών, συγκεκριμένα το 90%, γνωρίζει ότι ο Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας κάνει διαβουλευσεις για το Κυπριακό πρόβλημα. Μόνο ένα μικρό ποσοστό της τάξεως του 10% δεν είναι ενημερωμένο για τις διαβουλευσεις.



Γραφική Παράσταση 1

Το 60% των μαθητών δεν είναι ενήμερο για την έννοια της Διζωνικής Δικονομικής Ομοσπονδίας. Το εύρημα αυτό είναι αρκετά απογοητευτικό, αφού αποτελεί αποδεικτικό στοιχείο για την έλλειψη ενδιαφέροντος των νέων της Κύπρου όσον αφορά στο ζήτημα της επίλυσης του Κυπριακού και του μέλλοντος της πατρίδας μας.



Γραφική Παράσταση 2

Οι μαθητές στην ερώτηση που αφορούσε εξεύρεση λύσης στο Κυπριακό πρόβλημα, δεν μπορούν να χαρακτηριστούν ως αισιόδοξοι αλλά ούτε και απαισιόδοξοι αφού απάντησαν με ισότιμο ποσοστό (50%-50%) στο αν πιστεύουν ότι μπορεί να βρεθεί λύση στο Κυπριακό πρόβλημα. Όπως φαίνεται 43 χρόνια κατοχής δεν αφήνουν μεγάλα περιθώρια αισιοδοξίας ακόμα και στις νεότερες γενιές.



Γραφική Παράσταση 3

Η από κοινού συμβίωση με τους τουρκοκύπριους σε μια επικείμενη λύση, βρίσκει σύμφωνους τους μαθητές σε ποσοστό 50%.

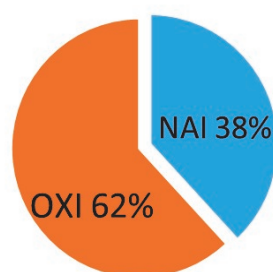
Το αποτέλεσμα φανερώνει από τη μια την προθυμία της εγκατάλειψης των όποιων διαφορετικών στοιχείων και της προσπάθειας συμβίωσης. Από την άλλη φανερώνει ότι το υπόλοιπο μισό της νεολαίας είναι καχύποπτο ως προς το θέμα της συμβίωσης ή ακόμη και φοβισμένο στη σκέψη μιας τέτοιας προοπτικής.



Γραφική Παράσταση 4

Το ποσοστό μειώνεται στο 38% όμως για αυτούς που θα πήγαιναν να ζήσουν στο βόρειο τμήμα της Κύπρου και αυξάνεται στο 62% για αυτούς που θα έμεναν στα γνωστά πάτρια εδάφη του νότιου μέρους του νησιού.

Αν επιτευχθεί λύση, θα πηγαίνατε να ζήσετε στο βόρειο τμήμα της Κύπρου;

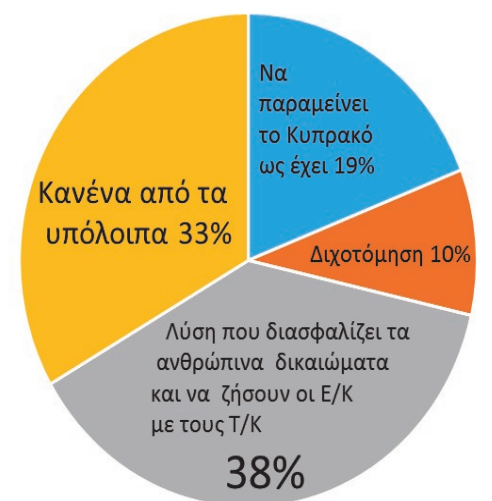


Γραφική Παράσταση 5

Και τελικά τι επιθυμούν για το Κυπριακό; Ένα πολύ μικρό ποσοστό της τάξεως του 10% επιθυμεί διχοτόμηση. Το 19% δεν επιθυμεί λύση του Κυπριακού και αλλαγές, αλλά επιθυμούν να πα-

ραμείνει το Κυπριακό ως έχει. Το ποσοστό αυτό είναι αρκετά μεγάλο αν πίσω από την απροθυμία εξεύρεσης λύσης κρύβεται η απάθεια για τα δικαιώματα που καταπατήθηκαν στο παρελθόν από την τουρκική πλευρά ή ακόμη χειρότερα η έλλειψη ευαισθητοποίησης και συλλογικότητας και η επικέντρωση σε εγωκεντρικά αισθήματα. Το 38% επιθυμεί λύση που να διασφαλίζει τα ανθρώπινα δικαιώματα και να ζήσουν οι ελληνοκύπριοι ειρηνικά με τους τουρκοκύπριους. Το ποσοστό αυτό αν και μπορεί αφενός να θεωρηθεί ενθαρρυντικό ως προς το θεσμό της συμβίωσης αφετέρου δείχνει την ανασφάλεια που κυριαρχεί ως προς τη συμβίωση ακόμη και στην περίπτωση που θα διασφαλίζονταν τα ανθρώπινα δικαιώματα. Το 33% δεν επιθυμεί τίποτα από τα πιο πάνω, χωρίς όμως να μας διευκρινίζουν τι πραγματικά επιθυμούν.

Τι επιθυμείτε για το Κυπριακό;



Γραφική Παράσταση 6

Τελικά, διαβασμένοι ή αδιάβαστοι, ενημερωμένοι ή όχι για το Κυπριακό Πρόβλημα αυτό θα μένει άλυτο πρόβλημα ή οι διαπραγματεύσεις θα καταφέρουν να ικανοποιήσουν την πλειοψηφία τουλάχιστον του κυπριακού λαού που περιμένει τόσα χρόνια;

Τέλος στη Διαφθορά

Κάνε κάτι, δώσ' το χέρι και θα φτάσουμε τ' αστέρι! Δώσε θάρρος τώρα εσύ κι ακολούθα τη γραμμή. Τη γραμμή που' ναι σωστή, για μια ηθική ζωή!

Μην ντραπείς, μη φοβηθείς την αλήθεια να την πεις. Κάνε τώρα τη διαφορά και διώξε τη διαφθορά! Μη δεχτείς να ζεις μεσ' την αφάνεια, η μαγεία είναι στη διαφάνεια!

Κάποιες αξίες στη ζωή, δίνουν αέρα, δίνουν πνοή. Δημοκρατία, Δικαιοσύνη, Αλληλεγγύη, Αδελφoσύνη και έτσι οι ψυχές γεμίζουν με χαρά και ευφροσύνη!
Τζιούρρου Χάρης,
Πίττα Γεωργία,
Κυριάκου Κυριακή του Β'3

TRAVEL GUIDE



Γράφουν οι μαθητές Λοττίδη Θ. (Α'3), Αβρααμίδου Μ. (Α'2), Νικολιττής Γ. (Α'1)

Rome

I visited Rome last year and I loved it! It's a place you should definitely visit! Rome is one of the most famous cities in the world for many reasons.

First of all, Rome is the capital city of Italy and it has many beautiful sights and places to see. Some sights are the Colosseum and the Trevi Fountain.

Colosseo used to be a big stadium where the slaves were fighting in the past. The Trevi Fountain is a beautiful fountain where people throw coins in the water for good luck.

Rome is also famous for fashion and shopping. It has very good Italian restaurants. I love Italian food. Rome has a famous river called the Tivery. I wish I could go again to Rome some day and I recommend it to you! It's worth a visit!



It's up to you New York!

New York is the city that never sleeps! It is the most famous city in the United States. The city is the home of numerous museums, parks, trendy neighbourhoods and shopping streets. Also, it is the home of the headquarters of the United Nations. New York is an important center for international diplomacy and has been described as the cultural and financial capital of the world! Here are some of the most well-known tourist attractions:

The Statue of Liberty

The statue was a gift from the French government for the 100th anniversary of America's Independence. "The crown of Lady Liberty", as the statue is often called, has seven spikes, symbolizing the Seven Seas across which liberty should be spread. In her left hand she holds a tablet with the Declaration of Independence and in her right hand a torch, symbolizing enlightenment.

The Empire State Building

The Empire State Building is the most famous skyscraper in the world. From the top, you have a great view over Midtown and the rest of New York City. It is 381 meters height and it has 102 floors. The Empire State Building is the fifth-highest completed skyscraper in the United States and the 29th-highest in the world.

Central Park

Central Park is a park in Manhattan, New York City. It is the most visited park in the United States and one of the most filmed locations in the world.

In the world-famous Central park you'll find zoos, strawberry fields, bike paths, a great lawn, and a lot more.

The Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art, called "the Met", is located in New York City and is the largest Art Museum in the United States. It is among the most visited Art Museums in the world

Fifth Avenue

Fifth Avenue is one of the most popular shopping streets in New York city.

The Brooklyn Bridge

The Brooklyn Bridge, built in 1883, connects New York city to Manhattan



HERAKLION

One of the most famous cities in Greece is Heraklion. Heraklion is the capital city of Crete. I visited Heraklion last summer. It is a very beautiful city with many sights and interesting places to see. If you haven't visited it yet, you should certainly do it!

The castle, called "Koules" is a museum today. It is near the port. Every day many people walk from their house to the castle to see the view and the sunset. The most important archaeological place is Knossos. There, you can see the palace of the King Minos. "Kriini Morosini" in the center of the town, is the best place to sit and have lunch or an ice-cream.

That's all about Heraklion. You should visit it one day and you won't regret it!

Paris

Paris has lots of beautiful sights to see. There are many buildings, some old and some new. I think Paris is the perfect place for someone who wants to go on holidays!

I believe that it is worth visiting Notre Dame, because it is an architecturally impressive Gothic church. It took about 170 years to be completed. During the French Revolution, Notre Dame was destroyed and re-renovated during the period 1841-1864. The result is an enormous building 128 meters high, with two high towers of 69 meters the capacity which reaches 9,000 people. Apart from the famous bell tower, which was added in the 19th century, impressive are the "monstrous" gutters that are placed in the sculptures above the drum doors and

large struts on the rear side.

I recommend you to go to the Zoological Park and Castle of Thoiry, because it is a crazy and a fantastic adventure and I'm sure all of you will love it. It is the most famous zoo in Paris. You can enter the glass tunnel and just above you and around you, there will be tigers and lions, it is an impressive thing to do. You can also see giraffes, bears, kangaroos, leopards and many other animals.

It will probably be an unforgettable experience and surely you will feel that you are in a magical dream.



CYPRUS

In Cyprus there are many archaeological sites that attract many people. Especially in summer. My favourite tourist attraction is the Castle at Kolossi village. This castle is located west of Limassol and it was built in the 13th century by the Frankish military. The castle is 21 meters high and each of the castle's four sides are 15 meters long. Around the castle there were sugarcane yards and vineyards from which the famous Cypriot wine Commandarie is produced. The castle has three floors and it was built with limestone.

There is a spiral staircase through which you can go up to the top of the castle. From the top of the castle, you can see the nearby village and the sea.

The old own of Nicosia.

A famous landmark in Cyprus is the area of the old town of Nicosia. It is surrounded by the Venetian walls. In the old town of Nicosia there are many museums and old churches to visit. There are also some historic buildings like the House of

Hatzigeorgakis Kornesios and the Pancyprian Gymnasium. The old town is also very popular with the younger generations because of the coffee shops and restaurants. Another sight of interest is the Shakolas Tower which is situated in Ledra street. At the Shakolas tower you are able to watch a short documentary about the area or borrow binoculars and take a panoramic view of the occupied area.



LONDON

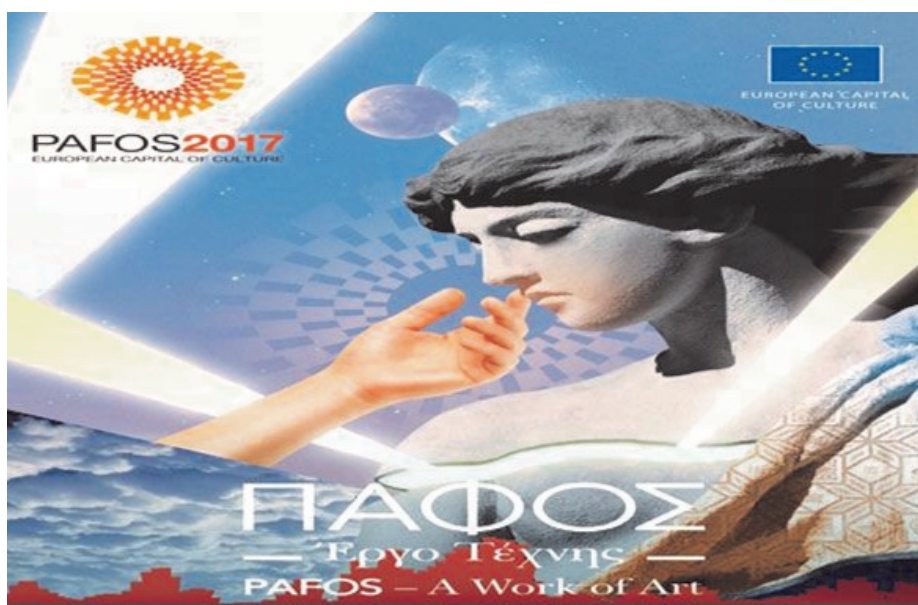
London is the capital of England and it is one of the most visited cities in the world. There are many places to visit in London and have fun. I think the most popular places in London are the Big Ben and the Buckingham Palace. Madame Tussauds museum is also worth visiting as well as Covent Garden and the London Eye. For those who prefer taking a walk in nature don't worry. There are plenty of parks and lakes in London such as the Hyde Park. London is a wonderful tourist destination at any time of the year and I would recommend it to everyone who's looking for a vibrant city to travel to.



Γράφουν οι μαθητές Χατζηαντόνη Π. (Β'4), Παπαγεωργίου Π. (Β'4), Μικέλλη Στ. (Β'4)



Πάφος Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης για το 2017



Γράφει η μαθήτρια Μεσαρίττα Ο. του τμήματος Ε'2

Στις 28 Ιανουαρίου η Πάφος έζησε μια από τις σημαντικότερες στιγμές της σύγχρονης ιστορίας της παρουσιάζοντας μια εντυπωσιακή τελετή έναρξης του πολιτιστικού της προγράμματος για το 2017. Για πρώτη φορά μια κυπριακή πόλη

έχει την τιμή της ανακήρυξής της σε πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, γεγονός που της παρέχει τη δυνατότητα να προβάλει τον πολιτισμό μας δια μέσου των αιώνων καταδεικνύοντας έτσι την πολύτιμη συμβολή της «Χαλκόεσσας» στην εξέλιξη του πολιτισμού.

«Συνδέοντας ηπείρους, γεφυρώνοντας πολιτισμούς» είναι το σύνθημα που διαπνέει εκατοντάδες εκδηλώσεις που πρόκειται να διοργανωθούν στο πλαίσιο του ρόλου της ως πολιτιστικής πρωτεύουσας. Η Πάφος στοχεύει στην αξιοποίηση της πολυπολιτισμικότητάς της και της γεωγραφικής εγγύτητάς της με τη Μέση Ανατολή και τη Βόρεια Αφρική για να τονώσει τις σχέσεις χωρών και πολιτισμών.

Τι είναι όμως ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης και ποιος τον εμπνεύστηκε; Ο θεσμός αυτός ξεκίνησε το 1985 από την τότε Ελληνίδα Υπουργό Πολιτισμού Μελίνα Μερκούρη, η οποία υποστήριζε ότι η ευρωπαϊκή ενοποίηση μπορεί να επιτευχθεί στηριζόμενη στην κατανόηση του πλούτου, της ποικιλίας, της διαφορετικότητας καθώς και των κοινών χαρακτηριστικών των διαφορετικών πολιτισμών της Ευρώπης. Έτσι στις 21 Ιουνίου 1985, η Αθήνα άνοιξε τις πύλες της για να υποδεχθεί ορισμένους από τους πιο επιφανείς

Ευρωπαίους καλλιτέχνες, καθιερώνοντας ένα θεσμό που έμελλε να καταστεί ο μακροβιότερος και πλέον ισχυρός θεσμός της ευρωπαϊκής πολιτιστικής πολιτικής.

Τριάντα δυο χρόνια μετά ... η πόλη του Αγαπήνορα καλείται να αναδείξει τα στοιχεία εκείνα που την κατέστησαν κάποτε πρωτεύουσα του νησιού. Την ιστορία της πόλης αυτής μπορείς να



Τάφοι των Βασιλέων

την ανιχνεύσεις στα περίφημα ψηφιδωτά της, στο Ασκληπιείο, στο Αρχαίο Ωδείο, στους Τάφους των Βασιλέων, στην Έπαυλη του Ορφέα, στις Βυζαντινές εκκλησίες, στο Μεσαιωνικό της κάστρο και στον ίδιο τον κόσμο της. Ευχόμαστε λοιπόν καλή επιτυχία στην Πάφο και στην Κύπρο μας!



Το κάστρο της Πάφου



Πέτρα του Ρωμιού



Αγρινό το Σύμβολο της Κύπρου

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

Απρίλιος 2017

Μουσική

19/4 Ο Γ.Σ. Μπαχ κοιτάζει πίσω σε δύση και ανατολή

20.00-21.32 Ναός Αγ.Κυριακής

21/4 Φιλαρμονικές συναντήσεις

20.00-21.30 Αττικόν

22/4 Φιλαρμονικές συναντήσεις

20.00-21.30 Πλατεία Κέννεντυ

29/4 Τζαζ Συναντήσεις στην Πάφο

12.00-21.30 Χάνι του Ιμπραήμ

30/4 Τζαζ Συναντήσεις στην Πάφο

12.00-21.30 Χάνι του Ιμπραήμ

Εικαστικά

8/4 Terra Mediterranea: In Action – Μια Έκθεση για τη ρευστή Ήπειρο

08.00-17.30 Σπηλιά της Φάπρικας

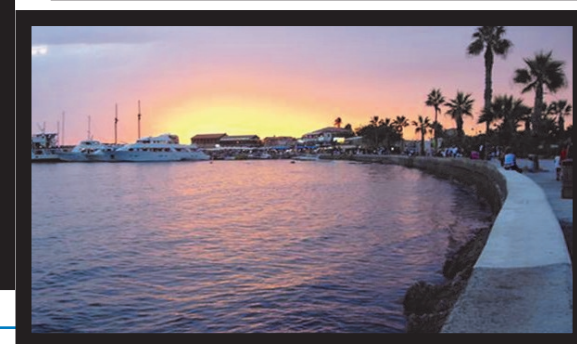
21/4 Terue Yamauchi: When Solid begins Turning Fluid

16.00-19.00 Αποθήκες Γεροσκήπου

που

23/4 ArTwins

08.00-24.00 Πλατεία Γεροσκήπου



Το Λιμανάκι της Πάφου

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΕΔΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΑΣ

ΚΟΠΙΑΣΤΕ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ!!!



Γράφει η μαθήτρια Κυρίλλου Ν. του τμήματος Β΄4

Όπως όλες οι χώρες έτσι και η Κύπρος, έχει τα δικά της παραδοσιακά εδέσματα που εκφράζουν στο έπακρο την κυπριακή ποιότητα και γεύση και πρέπει ο καθένας να τα δοκιμάσει. Η Κύπρος διαθέτει ένα γαστρονομικό χάρτη με διάσημα γεωργικά προϊόντα, γλυκά και εδέσματα προσφέροντας τη γευστική απόλαυση και στα πιο απαιτητικά στομάχια.

Το κάθε χωριό ή η κάθε περιοχή, έχει το χαρακτηριστικό της προϊόν που είναι σήμα κατατεθέν τους.

Πρώτο και καλύτερο κυπριακό προϊόν δεν είναι άλλο παρά το χαλούμι!!! Υπάρχει παντού, γευστικό, ωραίο!!! Πού να το ψήσεις στη σχάρα ή στο τηγάνι; Είναι κατ' εξοχήν το κυπριακό τυροκομικό προϊόν, τόσο εντός όσο και εκτός Κύπρου. Αν νομίζουν οι «άλλοι» ότι θα μας πάρουν το προϊόν μας, τους λέμε ότι δεν θα τα καταφέρουν, γιατί σε σύντομο χρονικό διάστημα θα κατοχυρωθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως αποκλειστικά κυπριακό προϊόν.

Άλλο προϊόν είναι ο τραχανάς! Θεωρείται το εθνικό πιάτο της Κύπρου. Παράγεται και αποξηραίνεται κατά τους καλοκαιρινούς μήνες και διατηρείται ολόχρονα με τις κατάλληλες συνθήκες. Κατά τους χειμερινούς μήνες το διαλύουμε σε νερό και απολαμβάνουμε τη γευστικότητα σουπας τραχανά που γεμίζει το στομάχι μας και μας προσφέρει ζεστασιά.

Η Ανώγυρα φέρει το σκήπτρο του «μαύρου χρυσού της Κύπρου» που δεν είναι άλλος από το χαρουπόμελο. Μάλιστα το χαρουπόμελο θεωρείται πολύ υγιεινό έδεσμα και η κατανάλωση του συστήνεται από τους ιατρικούς κύκλους.

Η Πιτσιλιά έχει τα φουντούκια, είτε αυτά είναι «ντόπια» ή «μακρουλά».

Ο Αγρός έχει το Ροδόσταγμα, που είναι το απόσταγμα από τους ανθούς της «Ροδής της Δαμασκηνής». Με το ροδόσταγμα παράγεται πληθώρα προϊόντων προσθέτοντας υπέροχα και μοναδικά αρώματα του βασιλιά των λουλουδιών στα εδέσματά μας.

Η Γεροσκήπου έχει την παφίτικη πίσσα που είναι αποκλειστικά για μάσημα. Επίσης το λουκούμι της Γεροσκήπου δεν το βρίσκεις πουθενά αλλού. Όταν πας στην Πάφο πρέπει να φέρεις μαζί σου λουκούμι, είναι σήμα κατατεθέν.

Ο Αρακαπός φημίζεται για τα μανταρινία του που παράγονται από την ποικιλία Citrus reticulata Blanco. Καταναλώνονται φρέσκα και επίσης χρησιμοποιούνται για φρέσκους χυμούς, μανταρινάδες, λικέρ κ.ά.

Ο Σουτζιούκκος, ο παλουζές, τα κιοφτέρκα και το έψημα παρασκευάζονται σε πολλά χωριά κυρίως στα ορεινά και στα ημιορεινά, όπου υπάρχει άφθονη παραγωγή σταφυλιών. Ο σουτζιούκκος, ο παλουζές και τα κιοφτέρκα αποτελούν συνοδευτικά ποτού, ιδιαίτερα της ζιβανίας.

Η Τσαμαρέλλα ή Απόχτιν όπως το γνωρίζουν πολ-

λοί, είναι παραδοσιακός μεζές από αιγινό κρέας με έντονη αλμυρή γεύση.

Τα λουκάνικα, το χοιρομέρι και η λούντζα είναι αλλαντικά που παρασκευάζονται κυρίως στην Πιτσιλιά από χοιρινό κρέας, το οποίο ωριμάζει σε κόκκινο ξηρό κρασί της περιοχής και καπνίζεται με την καύση κλαδιών δέντρων και θάμνων. Στη γειτονιά μου έχει ένα αλλαντοποιείο που κατασκευάζει εξάισια αλλαντικά και δεν χορταίνεις να τα τρώς.

Τα Κοκκινοχώρια φημίζονται για τις πατάτες τους. Διακρίνονται εύκολα από το κοκκινωπό τους χρώμα, που αποκτάται από το εύφορο κόκκινο χώμα της περιοχής όπου κυρίως καλλιεργείται.

Τα χαλίτζια της Τηλλυρίας προσωπικά φέτος τα γνώρισα! Πρόκειται για μαλακό άσπρο τυρί με ξινή γεύση. Ότι πρέπει για μια διαφορετική πινελιά στις γευστικές μας εμπειρίες.

Δεν γίνεται να πας στο Όμοδος και να μην αγοράσεις κουλούρια αρκετάνα. Αφράτα, με πληθωρική γεύση και αρκετά χορταστικά.

Το ελαιόλαδο είναι ένα από τα αγαπημένα προϊόντα των Κυπρίων. Αρκετά νοικοκυριά εξακολουθούν να παράγουν το «δικό τους αγνό ελαιόλαδο» για να καλύψουν κυρίως τις ανάγκες της οικογενείας τους.

Η πατροπαράδοτη ζιβανία παράγεται ακόμη και σήμερα σε πολλά χωριά της Κύπρου. Το «πατροπαράδοτο καζάνι» του πατέρα μου δίνει το γύρο του χωριού όταν είναι ο καιρός της ζιβανίας.

Σε πολλά χωριά της Κύπρου οι κάτοικοι εξακολουθούν να παράγουν τα τοπικά κρασιά, χρησιμοποιώντας τα σταφύλια των αμπελώνων τους. Συγκεκριμένα, παράγουν κυρίως το ξηρό μαύρο κρασί αλλά και το περίφημο γλυκό κρασί, την κουμανταρία.

Σε πολλά νοικοκυριά της Κύπρου εξακολουθούν να φτιάχνουν το χωριάτικο ψωμί, το οποίο ψήνουν σε παραδοσιακούς φούρνους με ξύλα.

Να μην ξεχάσω να αναφέρω και τα κουπέπια, τις ραβιόλες, τη σουπά αυγολέμονο, τον τταβά, τα μακαρόνια του φούρνου, τη σούβλα, τα σουβλάκια, τους караόλους, το ρυζόγαλο, τις πίτες, το παστελάκι, τη φλαούνα και τα πουρέκια. Βλέπετε, η κυπριακή κουζίνα είναι πάρα πολύ πλούσια. Περιέχει από όλα τα είδη με συνταγές κυπριακής γαστρονομίας πέραν των 100 χρόνων, με αγαπημένα, γνώριμα και διαχρονικά εδέσματα. Αν συνεχίσω να τα αναλύω όλα, δεν θα μου αρκέσει η εφημερίδα του σχολείου, θα χρειαστώ τόμους βιβλία!!!

Παραδοσιακή Συνταγή της Ημέρας

Παστίσιο

1 πακέτο μακαρόνια χοντρά
1 ζωμό
½ Χαλούμι τριμμένο μαζί με λίγο δυόσμο

Για τον κιμά:

1 μέτριο κρεμμύδι ψιλοκομμένο
1/3 φλιτζανιού λάδι
650 γρ. χοιρινό κιμά
3 μικρές ντομάτες (τριμμένες)
Μαϊντανό
Αλάτι, πιπέρι και κανέλλα

Για την κρέμα (μπεσαμέλ):

6 ποτήρια γάλα
2 αυγά
7 κουταλιές αλεύρι
¾ ποτηριού φυτικό λάδι
½ Χαλούμι τριμμένο

Μακαρόνια του Φούρνου



Εκτέλεση

Γέμιση: Βράζουμε τα μακαρόνια σε μισή κατσαρόλα νερό μαζί με το ζωμό, το οποίο έχει κοχλάσει και τα αφήνουμε να ψηθούν.

Τηγανίζουμε ελαφρά το κρεμμύδι στο λάδι και προσθέτουμε τον κιμά. Όταν ψηθεί ο κιμάς, προσθέτουμε το αλάτι, το πιπέρι, την κανέλλα και τις τριμμένες ντομάτες. Αφού δέσουν τα υλικά μεταξύ τους, προσθέτουμε τον μαϊντανό και κατεβάζουμε τον κιμά από την φωτιά.

Μέσα στο ταψί βάζουμε κάτω τη ½ ποσότητα από τα μακαρόνια, πάνω τον κιμά και το χαλούμι με το δυόσμο και τέλος προσθέτουμε τα υπόλοιπα μακαρόνια.

Ετοιμάζουμε την μπεσαμέλ: Σπάζουμε τα αυγά σε μια κούπα και τα ανακατεύουμε, για να γίνουν ένα μείγμα.

Σε μια κατσαρόλα βάζουμε το λάδι και το αλεύρι και ανακατεύουμε, για να μην κολλήσει το μείγμα, καθώς προσθέτουμε και το γάλα σιγά σιγά. Ακολουθώντας προσθέτουμε τα αυγά. Αφού γίνει ένα ομοιογενές μείγμα προσθέτουμε το χαλούμι και ανακατεύουμε για ακόμη 1 λεπτό.

Στο τέλος προσθέτουμε την κρέμα. Από πάνω ρίχνουμε λίγο χαλούμι τριμμένο και λίγη κανέλλα. Ψήνουμε σε φούρνο για περίπου 1 ώρα.

ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΕΚΠΕΜΠΕΙ ΣΗΜΑ ΚΙΝΔΥΝΟΥ!



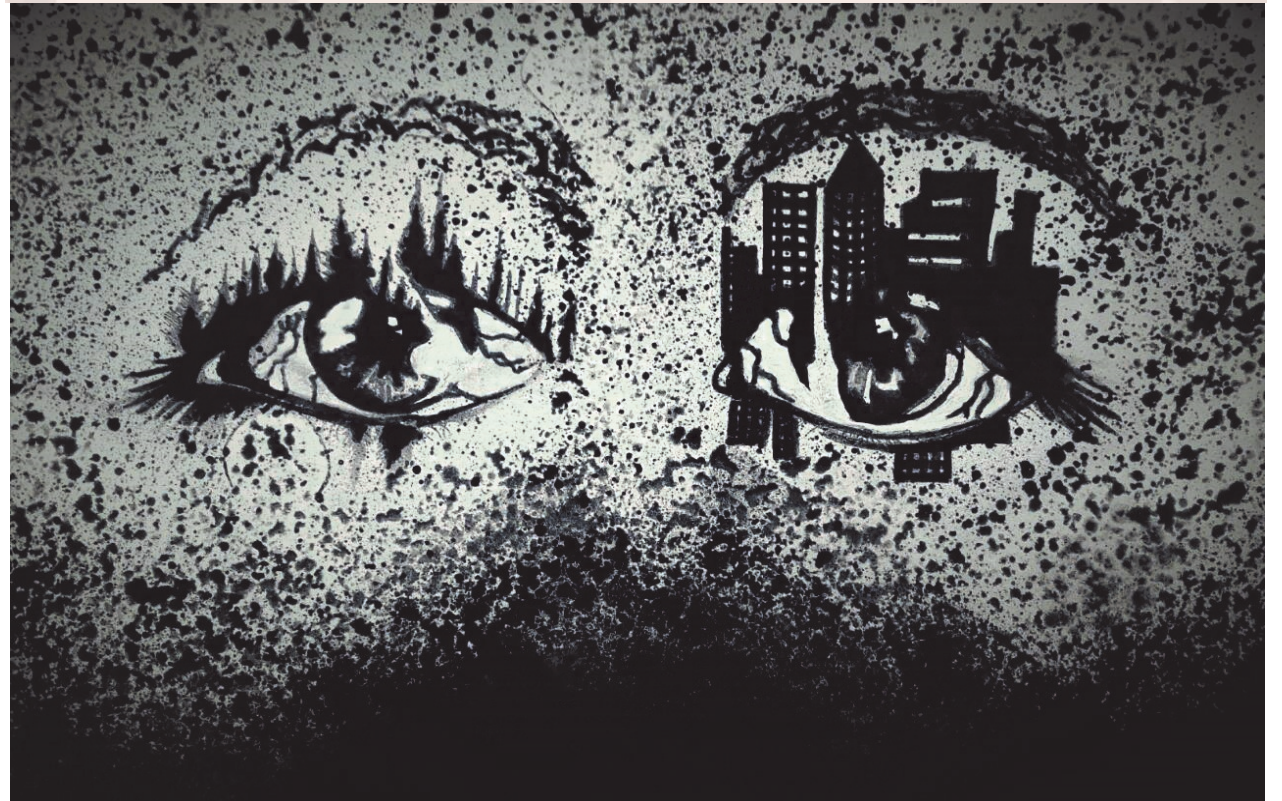
Γράφει ο μαθητής Παπαδόπουλος Σ.
του τμήματος Στ'1

Είναι αλήθεια ότι η φύση και ο άνθρωπος είναι έννοιες αλληλένδετες και αναπόσπαστες. Ο άνθρωπος είναι αναπόσπαστο τμήμα της φύσης και αυτό δεν μπορεί να το αμφισβητήσει κανείς. Παρόλα αυτά, ο αλαζόνας και υπερόπτης άνθρωπος έχει γί-

νει δυνάστης της, ο οποίος όχι μόνο φαλκιδεύει τις ισορροπίες της και την αρμονία που τη χαρακτηρίζει, αλλά την εκμεταλλεύεται χωρίς ενδοιασμούς. Τα συμφέροντα που εξυπηρετεί, οι σκοπιμότητες, η καταναλωτική νοοτροπία, η άγνοια όπως και η οίηση τον έχουν οδηγήσει σε όλες αυτές τις λυπηρές καταστάσεις, που παρακολουθούμε καθημερινά και για τις οποίες γίνεται τελευταία ιδιαίτερος λόγος. Οι καταστροφές αυτές αφορούν τόσο τη φύση όσο και τον άνθρωπο και έχουν λάβει διαστάσεις τέτοιες που η ανάγκη αντιμετώπισής τους είναι μεγαλύτερη από ποτέ.

Η ασέβεια, λοιπόν, που δείχνουμε προς το πρόσωπο της μητέρας-φύσης, έχει αλλοιώσει την ίδια και όλα τα έμβια όντα που εκείνη περιλαμβάνει, όπως τα ζώα και τα φυτά, αλλά και τα στοιχεία όπως ο καιρός και το κλίμα. Αρχικά, η πλήρης εκμετάλλευση της βιομάζας, όπως είναι η ξυλεία, έχει ως αποτέλεσμα την καταστροφή των βιοτόπων και πρωτίστως των δασών (πνευμόνων της Γης ολόκληρης). Ταυτόχρονα η ρύπανση και η μόλυνση του αέρα, των υδάτων και του εδάφους έχει καταστρέψει πολλά είδη φυτών και ζώων καθώς και τη φυσική ισορροπία. Επίσης, η ανάπτυξη της τεχνολογίας και συγκεκριμένα της γενετικής έχει δώσει στον άνθρωπο τη δυνατότητα δημιουργίας διαγονιδιακών φυτών και ζώων που απειλούν τη βιοποικιλότητα και την εξέλιξη πάνω στη γη. Επομένως η απώλεια σεβασμού προς το περιβάλλον απειλεί όλα τα πλάσματά της και το πεδίο ζωής τους.

Βέβαια, όλα αυτά δε θα μπορούσαν να αφήσουν το ανθρώπινο είδος ανεπηρέαστο, αφού είναι άρρηκτα δεμένο με το φυσικό περιβάλλον. Έτσι, παρατηρούμε ραγδαία αύξηση των ασθενειών, την έξαρση των πανδημιών όπως και των αλλεργιών και άλλων νοσημάτων. Εκτός από την υγεία του ανθρώπου όμως, και ο υλικοτεχνικός του εξοπλισμός καταστρέφεται, πολλές φορές ανεπανόρθωτα από τις καιρικές συνθήκες. Η συχνότητα φαινομένων όπως τυφώνες, τσουνάμι, σεισμοί και πλημμύρες ακολουθεί εκθετική αύξηση με αναπόφευκτο επακόλουθο την απώλεια κατοικιών, αλλά και ολόκληρων πόλεων, τα πυρηνικά ατυχήματα – και ότι αυτό συνεπάγεται – και πάνω από όλα την απώλεια ανθρωπίνων ζωών. Αξίζει, ακόμα, να σημειωθεί ότι τα ακραία καιρικά φαινόμενα και η μόλυνση πολύ συχνά είναι καταστρεπτική για πολλά αρχαία μνημεία



Σχέδιο: Μάριος Σολωμού Στ'2

αγάλματα και κτίσματα ανεκτίμητης αξίας. Έτσι χάνεται ένα εξαιρετικά σημαντικό κομμάτι της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. Επομένως, η αυθάδειά μας απέναντι στη φύση γυρίζει πίσω σε εμάς με πολύ χειρότερο τρόπο.

Γνωρίζοντας λοιπόν, τα επακόλουθα των ματαιόδοξων πράξεών μας, μπορούμε να συνειδητοποιήσουμε την ανάγκη αλλαγής στάσης αλλά και άμεσης δράσης για τη διάσωση της φύσης. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί τόσο από την οικογένεια και το σχολείο όσο και από τον καθένα μας ξεχωριστά.

Αρχικά, τόσο η οικογένεια όσο και το σχολείο φέρουν μεγάλο μέρος των ευθυνών για το ζήτημα. Η οικογένεια καλείται να γαλουχήσει τα παιδιά της με τέτοιο τρόπο ώστε να μάθουν να αγαπούν και να σέβονται το περιβάλλον. Αυτό μπορούν οι γονείς να το πετύχουν με το παράδειγμά τους και την παράλληλη ενημέρωσή τους. Θα μάθουν έτσι στα παιδιά τους να ανακυκλώνουν, να εξοικονομούν ενέργεια, να σκέφτονται και να αγαπούν το περιβάλλον. Μπορούν επίσης, με ανάλογες εκδρομές να δώσουν ένα πιο βιωματικό χαρακτήρα στη διδασχία τους αυτή. Ας μην λησμονήσουμε ότι η οικογένεια είναι η κύρια πηγή των αξιών και των αρχών μας. Με ανάλογο τρόπο μπορεί να δράσει και το σχολείο. Δηλαδή, με την πραγματοποίηση εκδρομών, συμμετοχή σε προγράμματα αναδάσωσης και καθαρισμού στις παραλίες και τα δάση, ανάλογες εκδηλώσεις και κινητοποιήσεις. Ταυτόχρονα, καθοριστικό ρόλο μπορεί να παίξει η ένταξη της «περιβαλλοντικής αγωγής» ως μάθημα σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, όπως και η γενικότερη καλλιέργεια ανθρωπιστικής παιδείας που θα μεταδώσει στα νεαρά άτομα αρχές και αξίες, όπως ο σεβασμός και η αγάπη για το περιβάλλον. Συνεπώς, η οικογένεια και το σχολείο είναι απαραίτητοι φορείς που

πρέπει να αναλάβουν δράση για το ζήτημα αυτό.

Τέλος, το ίδιο το άτομο μπορεί να συμβάλει σε αυτή την προσπάθεια. Πρέπει, πρώτα από όλα, να συνειδητοποιήσει την έκταση του προβλήματος και να ενεργοποιηθεί αναλόγως. Να αποποιηθεί την αδιαφορία και την αναισθησία για τέτοια θέματα, να ενημερωθεί και ως ενεργός πολίτης να διεκδικήσει τα δικαιώματά του περιβάλλοντος. Να έρθει πιο κοντά στη φύση και να ενθαρρύνει και τους άλλους να τον μιμηθούν. Με αυτόν τον τρόπο, η συμβολή του ατόμου και η θέλησή του για επανένωση με τη φύση θα βοηθήσει ουσιαστικά στην προσπάθεια αυτή.

Συμπεραίνουμε, λοιπόν, ότι η ανάληψη στάσης μας απέναντι στη μητέρα-φύση - στο σπίτι μας – είναι καταστρεπτική τόσο για την ίδια όσο και για εμάς.

Δεν μένει παρά να το συνειδητοποιήσουμε όλοι και ενώνοντας τα χέρια να προσπαθήσουμε για την ενδυνάμωση του δεσμού μας με τη φύση και την καλλιέργεια του σεβασμού μας για αυτά. Η ισχυροποίηση αυτού του δεσμού δεν μπορεί παρά να είναι καταλυτική για την εξέλιξη του ανθρώπου, τη δική μας εξέλιξη και το μέλλον των παιδιών μας.

**«Αυτά που κάνουμε στα δάση του
πλανήτη είναι μια ανόκλαση
αυτών κάνουμε στον εαυτό μας,
αλλά και αυτών που κάνουμε
στους άλλους»**

Μοχάντας (Μαχάτμα) Γκάντι (1869-1948) Ινδός

πολιτικός, επαναστάτης

Νερό, ταξίδι στο χρόνο



Γράφει η μαθήτρια Αντρέου Μ. του τμήματος Ε'1

Το νερό είναι το πολυτιμότερο αγαθό, έλεγαν οι αρχαίοι ημών πρόγονοι. Η ρήση αυτή επιβεβαιώνεται στη σύγχρονη εποχή με την αναγνώριση της αξίας του νερού και τη θεσμοθέτηση της 22ης Μαρτίου ως Παγκόσμιας Ημέρας Νερού από τον ΟΗΕ. Στόχος της μέρας αυτής είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού για την

πολύτιμη σημασία του νερού.

Κάνοντας ένα ταξίδι στο χρόνο διαπιστώνουμε ότι οι αρχαίοι πολιτισμοί αναπτύχθηκαν γύρω από το νερό. Η Μεσοποταμία αναπτύσσεται πλάι στους ποταμούς Τίγρη και Εφράτη, η Αίγυπτος γύρω από τον Νείλο. Μάλιστα, ο Ηρόδοτος τον 5^ο αιώνα π.Χ. χαρακτηρίζει την Αίγυπτο ως **δώρο του ποταμού Νείλου**. Στις όχθες του βλαστούσε ο πάπυρος από τον οποίο έφτιαχναν ένα είδος χαρτιού, χαλιά, καλάθια, σαντάλια. Ήταν το δεύτερο δώρο του Νείλου μετά το σιτάρι. Οι Αιγύπτιοι ήταν από τους πρώτους λαούς που ανέπτυξαν ναυτιλία αξιοποιώντας τον ποταμό Νείλο.

Η δύναμη του νερού είναι τόσο μεγάλη και η αξία του ανεκτίμητη, που στην Ελληνική Μυθολογία το νερό θεοποιείται. Έτσι έχουμε τον Ποσειδώνα Θεό της θάλασσας και τις Νύμφες προστάτιδες του γλυκού νερού. Ας μην ξεχνούμε και τις Σειρήνες, που αναφέρει ο Όμηρος, τη Σκύλα και τη Χάρυβδη που μάγευαν τους ναυτικούς. Ο Έλληνας φιλόσοφος Θαλής διδάσκει: Το νερό αποτέλεσε την αρχή του κόσμου. Επίσης, αρκετά δημοτικά τραγούδια έχουν ως κεντρικό θέμα το νερό ενώ αρκετές παροιμίες υπογραμμίζουν τη μεγάλη του αξία.

Το νερό στη θρησκεία έχει μεγάλη σπουδαιότητα. Στο χριστιανισμό συμβολίζει τον εξαγνισμό και την κάθαρση με τη βάπτισμα στην κολυμβήθρα και στον Ιορδάνη ποταμό. Στο Ισλάμ έξω από τα τζαμιά υπάρχουν βρύσες: «Καθαριότητα το ήμισυ της πίστης» σύμφωνα με το Μωάμεθ. Επιπρόσθετα,

Καταστροφή Περιβάλλοντος

Μεσ' το δρόμο περπατώ
κι όπου κοιτάξω, τι να δω!
Τα σκουπίδια γύρω μας βουνό!

Είναι ώρα να μιλήσω,
τη ψυχή σας ν' ακουμπήσω.

Παιδιά και νέοι μην παραιτείστε,
από το βαθύ ύπνο ξυπνήστε.

Εσύ που κάθεσαι εκεί,
φέρε πίσω τη ζωή.

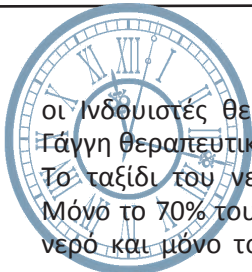
Μη μολύνεις το γαλάζιο ουρανό,
άφησέ τον καθαρό.
Μη σπαταλάς άσκοπα νερό,
είναι κρίμα απ' το Θεό.

Μην καις τα δάση,
τη φύση και την πλάση.
Είναι όλη σου η ζωή
και των παιδιών σου μαζί.

Δώστε τα χέρια,
φτάστε τ' αστέρια.
Όλοι μαζί ενωμένοι,
για μια φύση ανανεωμένη.

Με τον ήλιο ψηλά
και την ελπίδα αγκαλιά!

Στυλιανή Μικέλλη, Β'4



οι Ινδουιστές θεωρούν τα νερά του ποταμού Γάγγη θεραπευτικά.

Το ταξίδι του νερού προχωράει στο σήμερα. Μόνο το 70% του πλανήτη μας καλύπτεται από νερό και μόνο το 2,5% είναι γλυκό. Το νερό, που το συναντούμε σε τρεις μορφές: στερεή (πάγος, χιόνι), υγρή και αέρια (υδρατμοί), είναι τόσο απαραίτητο στη ζωή μας όσο και ο αέρας που αναπνέουμε. Δεν είναι ούτε άφθονο ούτε ανεξάντλητο αλλά το έχουμε τόσο ανάγκη. Είναι απαραίτητο για όλες τις μορφές ζωής στον πλανήτη μας. Στον ανθρώπινο οργανισμό το 60%-70% αποτελείται από νερό, ενώ στις τροφές μεγάλο ποσοστό είναι νερό. Για παράδειγμα στο γάλα και στις πατάτες 87%, στα αυγά 74%, στα λαχανικά και φρούτα 93%. Για την παραγωγή ενός κιλού κρέατος χρειάζονται 15,000 λίτρα νερό ενώ για την παραγωγή ενός κιλού κρέατος πουλερικών 6,000 λίτρα νερού. Για ένα κιλό εσπεριδοειδή χρειάζονται 1,000 λίτρα νερού και για ένα κιλό σόγιας 2,000 λίτρα νερού.

Οι κάτοικοι των πλούσιων χωρών καταναλώνουν δωδεκαπλάσια ποσότητα νερού κάθε μέρα σε αντίθεση με τους κατοίκους του «Τρίτου Κόσμου». Από το νερό που καταναλώνεται σήμερα, το 90% καταναλώνεται στη Δύση. Ενώ οι Ευρωπαίοι και οι Αμερικανοί χρειάζονται 700 λίτρα νερού για τις καθημερινές τους ανάγκες, οι κάτοικοι της Σενεγάλης για παράδειγμα πρέπει να αρκεστούν στα 30 λίτρα. Δυστυχώς αυτό το πολύτιμο αγαθό δεν είναι καταμεμημένο ισομερώς στον πλανήτη μας. Σύμφωνα με τον ΟΗΕ υπάρχουν 300 σημεία στον πλανήτη μας που θα μπορούσαν να γίνουν πεδία συγκρούσεων σχετικά με το νερό. Να λοιπόν και κάποιοι αριθμοί που μας δίνουν πιο καθαρή εικόνα για το πρόβλημα της λειψυδρίας.

Σύμφωνα με έρευνες, το 1/6 του πληθυσμού της γης δεν έχει πρόσβαση σε υδάτινες πηγές. Ακόμη, 2,5 δις. στερούνται βασικές συνθήκες υγιεινής. 5 εκατομμύρια άνθρωποι πεθαίνουν κάθε χρόνο από ασθένειες σχετιζόμενες με μολυσμένο νερό.

Επιπρόσθετως το 1/5 των παιδιών του κόσμου στερούνται της ελάχιστης ποσότητας καθαρού νερού που χρειάζονται για να ζήσουν.

1000 παιδιά πεθαίνουν κάθε μέρα λόγω κακών συνθηκών υγιεινής και μη καθαρού πόσιμου νερού.

Σύμφωνα με τη UNICEF στην Αφρική κάθε χρόνο δαπανούν 40 δις. ώρες περπατώντας για τη συλλογή πόσιμου νερού. Αυτοί οι άνθρωποι αγωνίζονται καθημερινά για την επιβίωση τους και ανέρχονται περίπου στα 771 εκατομμύρια.

Πίσω από αυτούς τους αριθμούς ανοίγει ένα μεγάλο παράθυρο που κάνει το ταξίδι μας πολύ γρήγορο με σκηνές τόσο ζωντανές που μας φέρνουν πιο κοντά στο μεγάλο πρόβλημα της έλλειψης νερού. Στη Μουμπάϊ (Ινδία) γυναίκα μαζεύει νερό από τις ράγες ενός τρένου, ενώ σε μια άλλη εικόνα στη Βαγδάτη κορίτσι μαζεύει βρόμικο νερό. Στη Σομαλία άλλο παιδί μαζεύει λασπωμένο νερό. Ένα παιδί ανά δύο λεπτά πεθαίνει από μολυσμένο νερό. Ας προσέξουμε αυτό το πολύτιμο αγαθό να μην το χάσουμε. Στις χώρες του «Τρίτου Κόσμου» 200 εκατομμύρια άνθρωποι υποφέρουν από την έλλειψή του ενώ, τα αποθέματα νερού σε 18 χώρες της Αφρικής και της Ασίας έχουν φτάσει στο όριο τους. Μερικές από αυτές είναι: **η Κένυα, η Αιθιοπία, το Σουδάν, η Ουγκάντα, το Τζιμπουτί, η Τανζανία**. Στη Σομαλία τη χώρα με τη χειρότερη ξηρασία εδώ και πολλά χρόνια, οι κάτοικοι



βρίσκονται σε απόγνωση. Μεταναστεύουν στις γειτονικές χώρες όπως την Κένυα όπου και εκεί το πρόβλημα μεγαλώνει.

Η σοβαρή ξηρασία έχει ως αποτέλεσμα τη φτωχή συγκομιδή που οδηγεί στον υποσιτισμό με αποτέλεσμα τα παιδιά να έχουν απώλεια σωματικού βάρους που ευθύνεται για τον θάνατο παιδιών μικρότερων των 5 χρόνων παγκοσμίως. Κλείνοντας εδώ, βλέπουμε τη μεγάλη ύπαρξη ανισοτήτων μεταξύ Βορρά και φτωχού Νότου.



Στο Βορρά πετάνε τα προϊόντα στις χωματερές όταν οι τιμές είναι πολύ χαμηλές, ενώ στο φτωχό Νότο δεν έχουν να φάνε, ούτε και **καθαρό νερό** για να πιούνε.

Το πιο λυπηρό όμως είναι ότι ενώ αρκετές ανεπτυγμένες χώρες καυτηριάζουν αυτό το μείζον πρόβλημα δεν προχωρούν στην εφαρμογή προγραμμάτων, με στόχο τον περιορισμό και την εξάλειψη του προβλήματος. Τα λόγια τους και οι επαγγελίες τους δεν έχουν καμία σχέση με την πραγματική τους στάση απέναντι στο πρόβλημα. Τα συμφέροντα και η επιβολή του δυνατού στους αδύνατους λαούς οδηγεί στην άμβλυνση του προβλήματος, στο διαίτησμο των συνθηκών αθλιότητας και στην αύξηση των παθήσεων σε αρκετές χώρες του πλανήτη μας.

Σύμφωνα με τον Γκάντι «υπάρχει επάρκεια αγαθών στον κόσμο για τις ανάγκες του ανθρώπου αλλά όχι για την απληστία του».

Αυτό ας το θυμόμαστε πάντοτε και ας ελπίσουμε ότι η οπτική των αρμοδίων θα γίνει πιο ανθρώπινη έτσι ώστε να μην υπάρχουν συνάνθρωποι μας που στερούνται το πολύτιμο αυτό αγαθό.

ΕΛΠΙΔΑ

Δεν υπάρχει. Αν υπάρχει υπάρχει.

Δεν υπάρχει. Μόνο κακό προκαλεί.

Σπείρει ανάμεσα μας, τα δαιμόνια της

Το στίγμα της, η ελπίδα.

Και αν υπάρχει σε άθλιες συνθήκες

Ζει σαν το σπίτι δίχως στέγη

σαν βιβλίο δίχως γνώση.

Υπάρχει.

Η ελπίδα μας ξεμούλισε, μας πήρε τα μυαλά.

Κάπου απομακρυσμένη ζει και ψάχνει να σε βρει.

Αν δεν θυσιαστεί η ελπίδα πώς θα δαμαστεί η λογική;

Σπύρος Παπαδόπουλος, Στ'1

ΤΟ “ΤΕΡΑΣ” του ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ



Γράφουν οι μαθητές Ηρακλίου Α. (Στ'2), Στυλιανού Στ. (Στ'2), Μάτθαιος Ν. (Στ'1)

Η
Ε-

κλογή του Ντόναλντ Τραμπ στη θέση του πλανητάρχη συγκλόνισε το παγκόσμιο. Εξήντα ένα εκατομμύρια άτομα ψήφισαν τον υποψήφιο που τους υποσχέθηκε ότι θα κτίσει ένα τείχος στα σύνορα με το Μεξικό, θα διώξει τους λαθρομετανάστες και θα “κάνει και πάλι σπουδαία την Αμερική”! Το ερώτημα είναι αν το αποτέλεσμα των εκλογών στις Η.Π.Α θα έπρεπε να αποτελεί έκπληξη ή όχι. Είναι μεμονωμένο γεγονός ή αποτελεί μέρος μίας ευρύτερης παγκόσμιας στροφής (για ακόμα μία φορά) προς τον εθνικισμό; Και αν ισχύει το τελευταίο, ποιες είναι οι αιτίες που προκαλούν το φαινόμενο αυτό; Δυστυχώς η εκλογή του Τραμπ δεν ήρθε σαν κεραυνός εν αιθρία και ούτε είναι η πρώτη χώρα που αναδεικνύει εθνικιστή πρόεδρο. Ας ρίξουμε μία ματιά σε όλο τον κόσμο:

Ηνωμένο Βασίλειο: Νίκησε το Brexit επειδή οι πολίτες ήθελαν να σταματήσουν οριστικά την εισροή μεταναστών, επειδή ήθελαν να σταματήσουν να συνεισφέρουν οικονομικά στην Ε.Ε. και επειδή ήθελαν να ανακτήσουν τη χαμένη κυριαρχία τους σε τομείς όπου δεν αποφάσιζαν οι ίδιοι αλλά η Ε.Ε. σαν σύνολο. Στην καμπάνια υπέρ του Brexit υπήρχαν αφίσες με ορδές μεταναστών να εισέρχονται στη χώρα από τη Μέση Ανατολή.

- Γαλλία: Η Marine Le Pen του Εθνικού Μετώπου (εθνικιστικό κόμμα) ανεβαίνει συνεχώς στις δημοσκοπήσεις και του χρόνου πιθανόν να είναι η επόμενη πρόεδρος της Γαλλίας. Υπόσχεται πως θα αποσύρει τη Γαλλία από το Ευρώ και από την Ε.Ε. μετά από δημοψήφισμα για Frexit. Σήμερα, λίγοι Γάλλοι πολίτες πιστεύουν ότι οι μετανάστες είχαν θετική συνεισφορά στην χώρα. Υπόσχεται και αυτή ότι θα “κάνει και πάλι σπουδαία τη Γαλλία” και ότι θα σταματήσει το γιγαντιαίο κύμα μετανάστευσης προς τη χώρα.

-Στη Ρωσία ο Πούτιν καλλιεργεί τον εθνικισμό από το 2000 όταν ανέλαβε την εξουσία. Εμφανίζεται στα κρατικά Μ.Μ.Ε της Ρωσίας ως ο σωτήρας των ρωσόφωνων πολιτών στην Ουκρανία μετά την εισβολή που πραγματοποίησε η Ρωσία στην Ανατολική Ουκρανία. Υποστηρίζει εθνικιστικά κόμματα στην Ευρώπη όπως το Εθνικό Μέτωπο στην Γαλλία.

-Στη γειτονική μας Τουρκία, ο πρόεδρος Ερντογάν φαίνεται να αδιαφορεί πλέον για την ένταξη της χώρας του στην Ε.Ε και υπόσχεται να κτίσει μία Νέα Τουρκία αναπολώντας την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Πρόσφατα πανηγύριζε σε μία εκδήλωση την Άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453. Μέχρι σήμερα έχει συλλάβει 36,000 πολίτες, μεταξύ τους πολιτικούς, δημοσιογράφους, καθηγητές και κρατικοί αξιωματούχους δήθεν επειδή συμμετείχαν στο πραξικόπημα εναντίον του και κατηγορεί συνεχώς τη Δύση για συμμετοχή της στο πραξικόπημα. Πολεμά με νύχια και με δόντια τη δημιουργία Κουρδικού Κράτους στην περιοχή. Η σκληρή του στάση απέναντι στην Κύπρο αποτελεί και τον κυριότερο παράγοντα μη επίλυσης του Κυπριακού προβλήματος. Παρόλο που φάνηκε να δείχνει μεγαλοψυχία στο θέμα της φιλοξενίας των προσφύγων της Συρίας, σήμερα τους χρησιμοποιεί για να απειλεί την Ε.Ε. και να ζητά οικονομικά και άλλα ανταλλάγματα.

Ε Π Ι Σ Τ Ρ Ε Φ Ε Ι

-Στην Ελλάδα το εθνικιστικό κόμμα της Χρυσής Αυγής είναι με διαφορά το πιο κερδισμένο κόμμα των τελευταίων ετών και αποτελεί το τρίτο μεγαλύτερο κόμμα. Από το 2003 έως το 2014 εκδόθηκαν 20 καταδικαστικές αποφάσεις εναντίον μελών της Χρυσής Αυγής, κυρίως για επιθέσεις σε μετανάστες όπως Πακιστανούς και Αλβανούς. Μοιράζονται πολλά κοινά στοιχεία στην ιδεολογία τους και στα σύμβολά τους με τους ναζί.

Κύπρος: Στη δική μας χώρα είχαμε για πρώτη φορά είσοδο του εθνικιστικού κόμματος ΕΛΑΜ (ή αλλιώς Χρυσή Αυγή Κύπρου) στη Βουλή με δύο αντιπροσώπους. Πρόσφατα μάλιστα κατάφερε να περάσει ένα νομοσχέδιο στη Βουλή το οποίο σκοπό έχει να προάγει το εθνικιστικό φρόνημα στα σχολεία με την καθιέρωση της ανάγνωσης επετειακού φυλλαδίου στις τάξεις για το ενωτικό δημοψήφισμα με την Ελλάδα. Η ψήφιση του νομοσχεδίου επέφερε αντίδραση από την Τ/Κ πλευρά με αποτέλεσμα να παγώσουν οι συνομιλίες για το Κυπριακό.

-Και πάμε στο ερώτημα: Τι είναι αυτό που επαναφέρει τον εθνικισμό με κίνδυνο να επανέλθουμε στις εθνικιστικές τάσεις τις δεκαετίες του 30;

Όπως και τότε η άνοδος των εθνικιστών οφειλόταν στην οικονομική εξαθλίωση των λαών, έτσι και σήμερα η συνεχιζόμενη οικονομική κατάρρευση εκκολάπτει το αυγό του φιδιού που ετοιμάζεται να επανέλθει δυνατότερο από ποτέ. Η επιδείνωση της οικονομικής ανισότητας μεταξύ των χωρών και μεταξύ των κοινωνικών τάξεων κάνει τον πόνο μεγαλύτερο και τα πράγματα χειρότερα. Αν προσθέσει κανείς και την επιβάρυνση των κρατικών ταμείων αλλά και τη δυσκολία εξεύρεσης εργασίας λόγω της μαζικής εισροής μεταναστών στις δυτικές χώρες, η εικόνα αρχίζει σιγά-σιγά να συμπληρώνεται.

Είναι πλέον ιστορικά αποδεδειγμένο ότι όταν ο λαός υποφέρει οικονομικά, στρέφεται σε ακραίες λύσεις όπως ο εθνικισμός. Αυτό έχει συμβεί ουκ ολίγες φορές. Και το πιο αντιπροσωπευτικό παράδειγμα είναι η άνοδος των ναζί μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο στη Γερμανία όπου η χώρα υπέφερε από τις εξοντωτικές αποζημιώσεις που έπρεπε να πληρώσει στις δυνάμεις της Αντάντ με την συνθήκη των Βερσαλλιών (1919). Ο λαός της Γερμανίας κατέφυγε τότε στον εθνικισμό με τις γνωστές επακόλουθες τραγικές συνέπειες. Και η ιστορία επαναλαμβάνεται σαν μία τραγική φάρσα στη μεταμνημονιακή Ελλάδα του σήμερα. Ένας λαός που υποφέρει εδώ και έξι χρόνια από την απάνθρωπη λιτότητα των απαντωνών μνημονίων που του στερεί το δικαίωμα της αξιοπρεπούς διαβίωσης και όπου η μετριοπαθής αριστερά και δεξιά απέτυχαν να του προσφέρουν λύσεις, είναι λογικό (όχι όμως και θεμιτό) να αποταθεί στον ακραίο εθνικισμό ως σανίδα σωτηρίας. Επίσης πολλοί θεωρούν τα εθνικιστικά κόμματα ως τα μόνα που μπορούν να πατάσουν τη διαφθορά και το ρουσφέτι που μασιτίζουν την κοινωνία από τη διακυβέρνηση των υπόλοιπων πιο μετριοπαθών κομμάτων. Το παράδειγμα της Χούντας στην Ελλάδα (1967-1974) με τα ρουσφέτια της αποκάλυψε αυτή την ψευδαίσθηση.

Ο δεύτερος και επίσης σημαντικός λόγος για την άνοδο του εθνικισμού στην Ε.Ε. είναι η αποτυχία της να δημιουργήσει δημοκρατικούς θεσμούς όπου η λαοί της Ευρώπης θα μπορούν να αποφασίζουν οι ίδιοι για τον μέλλον τους. Αντί να λαμβάνονται οι σημαντικότερες αποφάσεις από το δημοκρατικότερο θεσμό της Ε.Ε. που είναι το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, λαμβάνονται πίσω από τις κλειστές πόρτες των μη θεσμικών οργανώσεων όπως το Eurogroup όπου συνήθως εξυπηρετούνται τα μεγάλα συμφέροντα (πχ. των μεγάλων



λων τραπεζών) αντί το συμφέρον των φορολογούμενων ευρωπαϊκών πολιτών. Σε σοβαρά ζητήματα όπως τα Ελληνικά μνημόνια ή το Κυπριακό κούρεμα, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο δεν είχε καμία εξουσία. Η Ευρωπαϊκή Κεντρική Τράπεζα χωρίς καμία δημοκρατική νομιμοποίηση ελέγχει το πιο σημαντικό εργαλείο της οικονομικής πολιτικής της ευρωζώνης, δηλαδή τα επιτόκια (άρα και το ευρώ). Η Margaret Thatcher, (πρωθυπουργός του Ηνωμένου Βασιλείου τη δεκαετία του 1980) ήταν από τους πρώτους που επισήμανε αυτό τον κίνδυνο, ότι δηλαδή οι χώρες θα παρέδιδαν την οικονομική και νομισματική τους κυριαρχία σε μη εκλεγμένα όργανα της Ε.Ε. Σήμερα η προσπάθεια ανάκτησης της χαμένης κυριαρχίας είναι ένας από τους κυριότερους λόγους που οδηγεί τις χώρες να ονειρεύονται την έξοδό τους από την Ε.Ε.

Ο τρίτος λόγος είναι ο φόβος αλλοίωσης της εθνικής ταυτότητας των λαών λόγω της εισροής μεγάλου αριθμού μεταναστών. Ο μέσος ψηφοφόρος του Τραμπ είναι ο λευκός Αμερικανός που βλέπει χρόνο με τον χρόνο να γίνεται μειοψηφία στη χώρα του. Καθώς ο αριθμός των Ισπανόφωνων, των Ασιατών και των Αφρικανοαμερικανών αυξάνεται ραγδαία, οι λευκοί ψάχνουν να πιαστούν από σωτήρες που υπόσχονται εθνοκάθαρση. Κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και στο Ηνωμένο Βασίλειο όπου ο μέσος Βρετανός ψηφοφόρος του Brexit είναι ο λευκός προτεστάντης ο οποίος διαχρονικά βλέπει να γίνεται και αυτός μειοψηφία στην χώρα του (για πρώτη φορά στην ιστορία του, το Λονδίνο ψήφισε μουσουλμάνο δήμαρχο). Στους υποστηρικτές του Brexit περιλαμβάνονται και οι απλοί εργάτες που είδαν τα εισοδήματά τους να μειώνονται και να εξισώνονται με αυτά των μεταναστών.

Ποιες λύσεις υπάρχουν για να παρεμποδίσουμε (αν δεν είναι πλέον αργά) την επιστροφή του τέρατος;

Πρώτο, θα πρέπει να αναδομήσουμε τον τρόπο λειτουργίας της Ε.Ε. Θα πρέπει οι αποφάσεις να λαμβάνονται από τους λαούς με διαφάνεια και όχι από μη εκλεγμένους θεσμούς πίσω από κλειστές πόρτες. Θα πρέπει η ίδια Ε.Ε. να προσφέρει αλληλεγγύη στις χώρες που υποφέρουν με διαγραφή μέρους των δανείων τους και όχι με ασφυκτικά μέτρα που θα διαιωνίζουν τον κύκλο της ύφεσης και λιτότητας. Δεύτερο, θα πρέπει το εκπαιδευτικό σύστημα και τα Μ.Μ.Ε. να σταματήσουν την καλλιέργεια του εθνοκεντρισμού και κατ'επέκταση του εθνικισμού και να προβάλλουν την ιδέα ότι όλοι είμαστε ίσοι και ότι όλοι σε αυτόν τον πλανήτη έχουμε τα ίδια δικαιώματα ανεξαρτήτως σε ποια χώρα γεννηθήκαμε, ανεξαρτήτως χρώματος και θρησκείας. Τρίτο, θα πρέπει να εξαλειφθεί η οικονομική ανισότητα και εξαθλίωση που οδηγεί τους πολίτες εξαρχής στον εθνικισμό. Ο πλανήτης μας, με την τεχνολογία που διαθέτουμε και τις πηγές ενέργειας που ανανεώνονται, έχει την ικανότητα να παράγει αγαθά για να εξαφανίσει την πείνα οριστικά. Να προσφέρει υγεία και παιδεία σε όλους. Να προσφέρει μία αξιοπρεπή ζωή στους πολίτες ολόκληρου του πλανήτη, η οποία θα διασφαλίσει την ειρήνη μεταξύ των λαών και δεν θα σπρώχνει τους πολίτες να πιαστούν από την κάλπικη σανίδα σωτηρίας που υπόσχεται ο εθνικισμός.



Μαθητές σε θέση

ΕΞΟΥΣΙΑΣ



Αν ήμουν ΠΛΑΝΗΤΑΡΧΗΣ...



- ☑ Θα αγωνιζόμουν για Παγκόσμια ειρήνη και δικαιοσύνη
- ☑ Θα επιδίωκα τη βελτίωση σχέσεων μεταξύ των μεγάλων δυνάμεων
- ☑ Θα επιδίωκα επίτευξη συμφωνίας με Ρωσία για ένωση δυνάμεων
- ☑ Θα σταματούσα τους πολέμους
- ☑ Θα κατοχύρωνα την Ισότητα μεταξύ λευκών και έγχρωμων
- ☑ Θα έφερνα ειρήνη και αγάπη

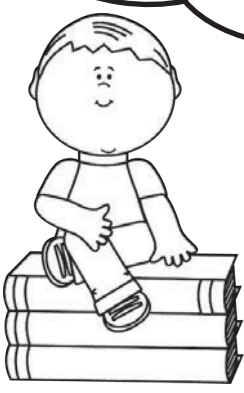
ΘΑ... Θα... ΘΑ... Θα...
ΘΑ... Θα... ΘΑ...

Ρωτήσαμε συμμαθητές μας, αν ήταν σε θέσεις εξουσίας τι θα άλλαζαν. Οι απαντήσεις τους δίνονται με χιούμορ μέσα από τις καρικατούρες του συμμαθητή μας Αντρέα-Ίων Μακρίδη (Στ'3).

Αν ήμουν ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ



- ☑ Θα έφτιαχνα πίσνα, Χώρους ψυχαγωγίας στα σχολεία και καφετέρια
- ☑ Θα εδραίωνα αξίες και ιδανικά στους μαθητές
- ☑ Θα προσπαθούσα για την εξάλειψη του ρατσισμού
- ☑ Θα επέβαλλα περισσότερη τάξη και πειθαρχία
- ☑ Θα αξιοποιούσα σε μεγαλύτερο βαθμό την τεχνολογία
- ☑ Θα ήμουν πιο κοντά στους μαθητές



Αν ήμουν ... ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ



- ☑ Θα καταργούσα τις τελικές εξετάσεις
- ☑ Θα βελτιώνα την παιδεία
- ☑ Οι μαθητές θα σχολάσαν νωρίτερα
- ☑ Θα βοηθούσα τους μαθητές με μαθησιακά προβλήματα
- ☑ Θα επιδίωκα αναδιοργάνωση του συστήματος για μια ανθρωποκεντρική και όχι τεχνοκρατική παιδεία
- ☑ Θα έθετα σαν στόχο το εκπαιδευτικό σύστημα να δώσει στους μαθητές του τα εφόδια της κριτικής σκέψης και της ελεύθερης έκφρασης.

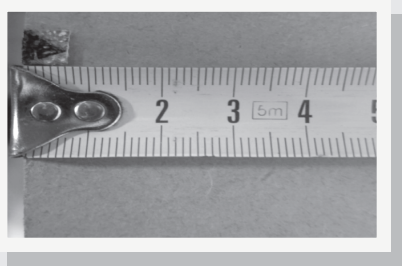
Αν ήμουν ΠΡΟΕΔΡΟΣ της Κυπριακής Δημοκρατίας



- ☑ Θα προσπαθούσα να βρω λύση για το κυπριακό
- ☑ Θα βελτιώνα την οικονομία
- ☑ Θα μείωνα την ανεργία
- ☑ Θα έθετα αυστηρότερους νόμους
- ☑ Θα καταργούσα τις παρανομίες στο κυπριακό ποδόσφαιρο
- ☑ Θα μείωνα τις τιμές του πετρελαίου και του ρεύματος
- ☑ Θα καθιέρωνα περισσότερες αργίες

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Ο Κύπριος καλλιτέχνης που πέτυχε Παγκόσμιο Ρεκόρ ζωγραφίζοντας το μικρότερο πίνακα στον κόσμο



Ο Χρίστος Κακουλλής πέτυχε μια παγκόσμια διάκριση, γράφοντας το όνομά του στα αρχεία του οργανισμού Record Setter, για τον μικρότερο ζωγραφικό πίνακα που δημιουργήθηκε ποτέ. Συγκεκριμένα το μέγεθος του πίνακα είναι μικρότερο κι από κέρμα του 1 σεντ. Πρόκειται για πίνακα σε καμβά διαστάσεων 0,69 X 0,71 χιλιοστά.



Χρίστο, καταρχήν πες μας λίγα λόγια για την Παγκόσμια διάκριση που είχες;

Η Παγκόσμια διάκριση μου αφορά το μικρότερο πίνακα στον κόσμο. Είναι ζωγραφισμένος στο μικρότερο καμβά, σε διαστάσεις 0,69 X 0,71 χιλιοστά. Πρόκειται για το καράβι του

Θησέα, το καταραμένο καράβι του Θησέα, που σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία ο Θησέας λόγω του καραβιού του έχασε τον πατέρα του. Έτσι εμπνεύστηκα από την ελληνική μυθολογία και αποφάσισα να ζωγραφίσω αυτό τον πίνακα.

Πόσο χρόνο χρειάστηκε για να τον τελειώσεις;

Χρειάστηκε ένα μήνα για να τον τελειώσω. Ξεκίνησα 1 Ιουλίου 2016 και το τέλειωσα 31 Ιουλίου 2016.

Εκτός από ταλέντο τι άλλο χρειάστηκε για να τον ζωγραφίσεις;

Χρειάστηκε πάρα πολλή υπομονή καθώς και τεχνική, γιατί άλλο να ζωγραφίζεις σε μεγάλες επιφάνειες και άλλο σε μικρή επιφάνεια. Γιατί δεν υπάρχουν περιθώρια λάθους όταν κάνεις μικρό πράγμα, γιατί οποιοδήποτε λάθος σημαίνει καταστροφή του συγκεκριμένου έργου.

Έχεις πάρει κι άλλες διακρίσεις;

Έχω πάρει ένα παγκόσμιο βραβείο στην Αμερική που αφορά πίνακα με μολύβι στη Νέα Υόρκη, έχω τρεις τελικούς οι δύο σε Αυστραλία και ένα στην Αγγλία και τώρα περιμένω τα αποτελέσματα από το διαγωνισμό της Αγγλίας, για τον φετινό Ευρωπαϊκό του Stencil Art.

Εκτός από την Κύπρο, έργα σου βρίσκονται και σε άλλες χώρες;

Εκτός από την Κύπρο, έργα μου βρίσκονται σε Αυστραλία και Αγγλία όπως είπα, αλλά και αλλού στον κόσμο. Σε Πορτογαλία, Γερμανία, Ελλάδα, Νέα Υόρκη, λόγω της Γκαλερί που έχω, τους πουλώ και τους τα στέλλω εγώ στο εξωτερικό.

Σε ποια ηλικία άρχισες να ζωγραφίζεις;

Ξεκίνησα σε ηλικία 14 χρονών να κάνω γκράφιτι πάνω στους τοίχους. Ουσιαστικά ήταν η αρχή στο να ζωγραφίζω αν και ερασιτεχνικά και πλέον ασχολούμαι επαγγελματικά με την τέχνη τα τελευταία 3 χρόνια.

Πώς και αποφάσισες να ασχοληθείς επαγγελματικά με αυτό τον τομέα και όχι μόνο ως χόμπι;

Ξεκίνησα να ασχολούμαι επαγγελματικά με αυτό τον τομέα λόγω του ότι ήταν κάτι που μου άρεσε και είπα να προσπαθήσω, γνωρίζοντας από την αρχή πως ήταν δύσκολο να κάνεις το χόμπι σου επάγγελμα. Αλλά το πολέμησα και είπα ότι μία ζωή την έχουμε και θα ήθελα να κάνω κάτι που αγαπώ παρά να ασχοληθώ με μια άλλη δουλειά απλώς για να βγάλω λεφτά.

Ποια είναι τα όνειρά σου και οι φιλοδοξίες σου;

Τα όνειρά μου είναι να αναγνωριστεί η τέχνη μου, να αφήσω τ' όνομα μου στην τέχνη και αν είναι δυνατό να αλλάξει ο κόσμος μέσα από την τέχνη μου. Είναι ένα από τα βασικά μου όνειρα.

Όπως βλέπω, διατηρείς ένα δικό σου μαγαζί. Περιγράψε μας λίγο.

Διατηρώ τη δική μου Γκαλερί στη Λαϊκή Γειτονιά, στη Λευκωσία. Είναι η Γκαλερί στην οποία έχω



τους πίνακες που κάνω. Έτσι ο κόσμος μπορεί να έρθει να τους δει από κοντά. Έχω και τον πίνακα με το παγκόσμιο ρεκόρ. Μπορεί να έρθει κάποιος να παραγγείλει ή να αγοράσει κάποιον πίνακα που του αρέσει. Πρόκειται για ένα μοναδικό χώρο στην καρδιά της πόλης, λόγω του ότι όλοι οι πίνακες είναι από ξύλο, χειροποίητες κατασκευές και διακόσμηση όλα από εμένα. Πρόκειται για ένα μαγαζί μοναδικής ομορφιάς!

Ποια υλικά χρησιμοποιείς και με ποια θέματα καταπιάνεσαι κυρίως;

Τα κύρια υλικά που χρησιμοποιώ είναι το σπρέι, η μπογιά και ο αερογράφος. Αλλά έχω μέσα και το πινέλο και το μολύβι που ουσιαστικά συνοδεύουν τα κύρια υλικά. Τα θέματα που καταπιάνομαι είναι κυρίως η κοινωνική παθογένεια, ο ρατσισμός, η φτώχεια και οτιδήποτε έχει να κάνει με την αδικία του ανθρώπου, στέλλοντας τα δικά μου μηνύματα.

Το περασμένο καλοκαίρι έκανες την πρώτη σου ατομική έκθεση με τίτλο «Η τέχνη του δρόμου που κλείστηκε και γέμισε τους άδειους τοίχους». Πώς και της έδωσες αυτόν το τίτλο;

Της έδωσα αυτό τον τίτλο λόγω του ότι πρόκειται για υλικά του δρόμου και κυρίως θέματα του δρόμου που μπήκαν σε μια Γκαλερί, γιατί σπάνια θα δεις πίνακες να στέλλουν μήνυμα πολιτικό ή κοινωνικό και πολύ πιο σπάνια, ειδικά στο εξωτερικό, θα δεις πίνακες με σπρέι, μπογιά και αερογράφο. Οπότε εμπνευσμένος από αυτό, προσπάθησα κι εγώ να τα βάλω σε μια Γκαλερί, στην οποία έδωσα αυτό τον τίτλο.

Τι μπορεί να αποτελέσει για σένα πηγή έμπνευσης;

Πηγή έμπνευσης μπορεί να αποτελέσει κυρίως η καθημερινότητα με τα δρώμενα που ζούμε, ειδικά οι δύσκολες συνθήκες κάποιων χωρών όπου οι άνθρωποι βιώνουν τον πόλεμο και τη φτώχεια. Αλλά κυρίως όπως είπα και πριν, η κοινωνική παθογένεια είναι το κύριο θέμα, η κύρια πηγή θεμάτων μου.

Ποια μηνύματα στέλλεις μέσα από τα έργα σου;

Μέσα από τα έργα μου στέλλω τα μηνύματα της ειρήνης, της αγάπης, της συμφιλίωσης, της αντίθεσης στο ρατσισμό. Προσπαθώ να αλλάξω λίγο τον τρόπο που βλέπει ο άνθρωπος τη ζωή, τον τρόπο που ενεργεί και κυρίως τον τρόπο που σκέφτεται. Και μέσα από τους πίνακές μου, προσπαθώ να τους δημιουργήσω αισθήματα και συναισθήματα αγωνίας για το μέλλον και ενάντια σε όλα τα κακά δρώμενα που υπάρχουν στη ζωή.

Κλείνοντας, πες μας ποια είναι τα επόμενα βήματά σου.

Τα επόμενα βήματά μου είναι όπως είπα και πριν, να κάνω την τέχνη μου πιο αναγνωρισμένη μέσα από διάφορες ενέργειες που θα υπάρξουν στο δρόμο μου και στη Γκαλερί. Επίσης στοχεύω στην συμμετοχή μου στους διαγωνισμούς και ελπίζω να κάνω και άλλες επιτυχίες και να βάλω και εγώ με τη σειρά μου, το όνομα της Κύπρου στον τομέα της τέχνης μαζί με το δικό μου όνομα.

Χρίστο σε ευχαριστώ πάρα πολύ για το χρόνο σου.

Συνέντευξη με τον Πλοίαρχο Κυριάκο Ν. Ποχάνη



Γράφει η μαθήτρια Τζωάννα Χ. του τμήματος Β'3

Πόσο δύσκολο ήταν να σπουδάσετε στις Στρατιωτικές Σχολές;

Το κυριότερο είναι να το θέλεις. Ήξερα για τη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων από την Α' Γυμνασίου και από τότε ξεκίνησα την προετοιμασία.

Είναι δύσκολο να βγάλεις μια τέτοια σχολή, οι Μάχιμοι Δόκιμοι έχουν να αντιμετωπίσουν Φυσικομαθηματικό κλάδο ενώ οι Μηχανικοί Πολυτεχνείο.

Ποιος/Ποια σας ενέπνευσε να ακολουθήσετε αυτές τις σπουδές;

Με ενέπνευσε η θάλασσα. Η αγάπη μου για την θάλασσα. Για να καταλάβεις είχα πάρει την απόφαση ότι αν δεν πέρναγα στη ΣΝΔ θα πήγαινα στο Εμπορικό Ναυτικό. Πρέπει να καταλάβετε κάτι, δεν είναι απλά στρατιωτικό επάγγελμα, είναι ΙΔΕΑ.

Υπήρξαν στιγμές που θέλατε να παρατήσετε τη σχολή σας;

Όχι, ποτέ! Εγώ τότε ακόμη, πραγματοποιούσα τη θητεία μου και μετά πήγα στη ΣΝΔ. Το μόνο που είχα να αντιμετωπίσω ήταν το διάβασμα.

Υπάρχει κάτι που πραγματικά είναι χαραγμένο στο μυαλό σας;

Τα ταξίδια μου στη θάλασσα. Κάθε καλοκαίρι πραγματοποιούνταν εκπαιδευτικοί προορισμοί.

Ονειρευτήκατε ποτέ ότι θα βρισκόσασταν σε αυτή τη θέση;

Είμαι υπέρ της υγιούς φιλοδοξίας. Δεν μπορείς να πατάς επί πτωμάτων για να αποκτήσεις κάτι

περισσότερο από τους άλλους. Γενικότερα όμως, η ανέλιξη ενός στρατιωτικού είναι κομμάτι της δουλειάς του.

Η κακή φιλοδοξία, να το ξέρεις, είναι το τελευταίο καταφύγιο των αποτυχημένων.

Κάνατε κάποιες μετεκπαιδεύσεις που σας βοήθησαν να είστε στη θέση αυτή; Το γεγονός ότι σήμερα η δια βίου μάθηση εξελίσσεται όλο και πιο πολύ σας τρομάζει, σας προβληματίζει;

Κοίταξε να δεις, μετά την ΣΝΔ, ακολούθησε η επί του έργου εκπαίδευση. Ακολουθεί η Σχολή Ανθυποπλοιάρχων-εξειδίκευση, Σχολή Διοίκησης Ναυτικού και έπειτα η Σχολή Πολέμου Ναυτικού που εκεί μαθαίνεις στρατηγική. Αν τα παρακολουθήσεις όλα αυτά δεν υπάρχει περίπτωση να μην προαχθείς.

Δεν με τρομάζει όμως αυτή η εξέλιξη. Πρέπει να ξέρετε ότι από τη στιγμή που μπαίνεις σε μια τέτοια σχολή, η ατομική εκπαίδευση επιβάλλεται.

Πιστεύετε ότι ο Υπουργός Άμυνας, θα πρέπει να είναι Στρατιωτικός;

Όχι! Άλλο η πολιτική και άλλο ο στρατός. Ως στρατιωτικοί εκπαιδευόμαστε να μην είμαστε συνδικαλιστές, να είμαστε ευέλικτοι αλλά στην πρόθεση του προϊστάμενου.

Ένας πολιτικός δεν μπορεί να κάνει ότι ο στρατιωτικός γιατί υπάρχει χάσμα στον τρόπο σκέψης.

Η Κύπρος σήμερα, βρίσκεται σε εμπόλεμη κατάσταση, και ο εισβολέας κρατάει το 40% περίπου της Κύπρου. Τι απαντάτε στις φωνές που μιλούν για διάλυση της Εθνικής Φρουράς;

Λοιπόν, επειδή υπάρχει μια στρέβλωση προς τα έξω πρέπει να ξεκαθαρίσουμε κάτι. Άλλο η Ε.Φ.

και άλλο ο Κυπριακός Στρατός.

Όταν παρουσιάζομαστε πρώτα μας καταγράφουν στον Κυπριακό Στρατό και μετά μας δίνεται ένα φύλλο πορείας για την Ε.Φ.

Όταν μιλάμε για διάλυση της Εθνικής Φρουράς, σημαίνει διάλυση της ομάδας αντιμετώπισης έκτακτων αναγκών.

Ποια είναι η θέση σας για την υποχρεωτική στράτευση των γυναικών, όπως προνοεί το σύνταγμα;

Γενικότερα είμαι εναντίον της υποχρεωτικής στράτευσης και το λέω εκ πείρας. Δε διαφωνώ να στρατευθούν και οι γυναίκες, γιατί όχι;

Η γυναίκα είναι ευρύνους και διαμορφώνει μια υγιή κοινωνία αλλά το θέμα είναι ότι χρειαζόμαστε επαγγελματικό στρατό. Δυστυχώς όμως η μη πρόσληψη υπαλλήλων λόγω οικονομικής κρίσης και η υπογεννητικότητα δε βοηθούν να γίνει κάτι τέτοιο.

Ποιος είναι ο στόχος του Πολεμικού Ναυτικού;

Να συνδράμει στη βοήθεια των άλλων τμημάτων του στρατού.

Σας προβληματίζει το γεγονός ότι έχουμε ναυτική βάση αλλά όχι υποβρύχια και μεγάλα πλοία;

Πέραν από το πολύ υψηλό κόστος αγοράς τους, αλλά και συντήρησής τους υπάρχει και το εξής:

Στην Κύπρο λόγω της γεωγραφικής της θέσης οι κινήσεις μας είναι προβλεπόμενες από τον εχθρό. Αυτό ισχύει και για την Αεροπορία, οπότε μας είναι αχρείαστος ένας μεγάλος στόλος.

Γι' αυτό και εμείς οι Ναυτικοί επειδή εκ φύσεως του επαγγέλματός μας, δεν μπορούμε να κρυφτούμε από τον εχθρό, μαθαίνουμε να σκεφτόμαστε γεωπολιτικά.

Σας ευχαριστούμε

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΤΗΣ ΑΕΡΟΠΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΥ ΕΘΝΙΚΗΣ ΦΡΟΥΡΑΣ ΓΑΒΡΙΗΛ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Κ.Δημητρίου, ποια είναι η αποστολή της στρατιωτικής αεροπορίας;

Η στρατιωτική αεροπορία έχει τριπλό ρόλο. Πρώτα εποπτεύει τον εναέριο χώρο της Κύπρου, δηλαδή το ΦΙΡ Λευκωσίας. Δεύτερον, βοηθά στην έρευνα και διάσωση όταν κινδυνεύουν πολίτες και τρίτον βοηθά στην πυρόσβεση σε περίπτωση πυρκαγιάς.

Πόσο απαιτητικές ήταν οι σπουδές στις Στρατιωτικές Σχολές;

Ήταν αρκετά δύσκολο διότι χρειαζόταν πολύ διάβασμα πέρα από τη συμμετοχή σε ασκήσεις. Βέβαια εγώ ήμουν καλός μαθητής και δε δυσκολεύτηκα ιδιαίτερα αλλά ναι, έπρεπε να διαβάζω πολύ.

Ποιος/Ποια/Τι σας ενέπνευσε να ακολουθήσετε αυτές τις σπουδές;

Δεν με καθοδήγησε κάποιος, ούτε είχα κάποιο άτομο ως πρότυπο. Αυτό που με ενέπνευσε ήταν το γεγονός ότι Κύπρος είχε γίνει ανεξάρτητο κράτος και ως νέοι που ήμασταν είχαμε έντονο το αίσθημα να υπηρετήσουμε την πατρίδα.

Υπήρξαν στιγμές που θέλατε να παρατήσετε τη σχολή σας;

Μερικές φορές όταν έβλεπα άλλους συμφοιτητές μου να τα παρατούν και να διαλέγουν άλλες σχολές αμφέβαλλα αν έκανα σωστή επιλογή και άφησα το Πολυτεχνείο για τις στρατιωτικές σχολές. Μετά από τόσα χρόνια υπηρεσίας δε μετανιώνω καθόλου για την επιλογή μου.

Ονειρευτήκατε ποτέ ότι θα είσαστε σε αυτή τη θέση;

Για να είμαι ειλικρινής όχι. Βέβαια πρέπει να ξέρετε, ότι για να γίνεις αρχηγός της αεροπορίας πρέπει να είσαι σε θέση να πετάς με πτητικό μέσο δηλαδή να είσαι εν ενεργεία.

Κάνατε κάποιες μετεκπαιδεύσεις που σας βοήθησαν να είστε σήμερα σε αυτή τη θέση;

Αυτό που με βοήθησε είναι το γεγονός ότι είμαι από τους πρώτους που φοίτησαν στη σχολή και πήρα αυτή τη θέση. Σε κάποιες στρατιωτικές σχολές απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση κάποιων μαθημάτων για την προαγωγή σε ανώτερη θέση, αλλά εγώ δεν μπόρεσα να το κάνω. Είχα επιφορτιστεί με το έργο της εκ του μηδενός οργάνωσης της στρατιωτικής αεροπορίας της Κύπρου.

Υπάρχει κάτι σχετικό με την υπηρεσία σας που παραμένει χαραγμένο στο μυαλό σας;

Υπάρχουν ευχάριστες και δυσάρεστες στιγμές. Αυτό που μένει χαραγμένο στο μυαλό μου είναι η απώλεια αγαπημένων μου συναδέλφων εν ώρα καθήκοντος, όπως έγινε και στο Μαρί, όπου χάθηκε ο αδελφικός μου φίλος Ανδρέας Ιωαννίδης.

Πιστεύετε ότι ο Υπουργός Άμυνας, θα πρέπει να είναι στρατιωτικός;

Όχι, δε χρειάζεται να είναι στρατιωτικός.

Η Κύπρος σήμερα βρίσκεται σε εμπόλεμη κατάσταση αφού ο εισβολέας καταπατά το 40% περίπου της Κύπρου. Τι απαντάτε στις φωνές που μιλούν για διάλυση της Εθνικής Φρουράς;

Διαφωνώ με τη διάλυση της Εθνικής Φρουράς. Η Κύπρος είναι ανεξάρτητο κράτος και όπως όλα τα κράτη θα πρέπει να έχει αξιόμαχο στρατό. Η κατοχή το επιβάλλει ακόμη περισσότερο.

Ποια είναι η θέση σας για την υποχρεωτική στράτευση των γυναικών, όπως προνοεί το σύνταγμα;

Συμφωνώ απόλυτα. Οι γυναίκες μπορούν να εκπαιδεύονται όπως και οι άντρες. Με τη στράτευσή τους θα βοηθήσουν στην καλύτερη αξιοποίηση του ανθρωπίνου δυναμικού.

Σας προβληματίζει το γεγονός ότι έχουμε αεροπορική βάση αλλά όχι μαχητικά αεροσκάφη, πιλότους χωρίς πτητικά μέσα;

Η αλήθεια είναι ότι στην Κύπρο δεν μπορούμε να έχουμε μεγάλα στρατιωτικά αεροσκάφη λόγω κόστους. Έτσι ενισχύουμε τη στρατιωτική αεροπορία με μικρότερα πτητικά μέσα και αντιαεροπορικά συστήματα.

Σας ευχαριστούμε





Γράφει ο μαθητής Στάσιου Χ. του τμήματος Στ'2

Gadgetοκαταστάσεις!

Την τελευταία δεκαετία έχει δημιουργηθεί τεράστια δυναμική σε θέματα της τεχνολογίας των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, στα δίκτυα, την τεχνική νοημοσύνης, νευρωνικών δικτύων κ.ά. Η τεχνολογία των 'ανδροειδών συσκευών' έχει εξελιχθεί σημαντικά και έχει γίνει απαραίτητη στη ζωή μας.

Οι δυνατότητες όμως της τεχνολογίας είναι ακόμη μεγαλύτερες και θα μπορούσαν να διατεθούν συσκευές ή μάλλον καλύτερα «έξυπνες» συσκευές στην αγορά που θα άλλαζαν αλλά και θα διευκόλυναν ακόμη περισσότερο τη ζωή μας. Σήμερα μπορείς να είσαι κάπου έξω για δουλειά και μέσω του κινητού σου τηλεφώνου μπορείς να ανάψεις το κλιματιστικό για να είναι δροσερό το σπίτι όταν επιστρέψεις και γενικά να κάνεις έλεγχο σε κάποιες συσκευές από μακριά. Αύριο

το κλιματιστικό θα ανάβει από μόνο του όταν το αυτοκίνητό σου κατευθύνεται προς το σπίτι και η θερμοκρασία σπιτιού δεν είναι επιθυμητή. Το ψυγείο σου θα σε ειδοποιεί ότι η στάθμη του γάλακτος στο μπουκάλι είναι χαμηλή και καθώς θα επιστρέφεις από την δουλειά αγόρασε και ένα μπουκάλι γάλα. Ή ακόμη θα μπορεί να σε παίρνει τηλέφωνο ο φίλος σου ο Μπομπ το ρομποτάκι και να σου λέει «κυρία/κυρία τελείωσα όλες τις δουλειές του σπιτιού, και βρήκα μια πολύ ωραία συνταγή από μια εκπομπή που παρακολούθησα στην τηλεόραση και ετοιμάσα και φαγητό».

Το αύριο στο οποίο αναφερόμαστε δεν είναι τόσο μακριά. Η τεχνολογία των έξυπνων συσκευών και τα ρομποτάκια με την τεχνητή νοημοσύνη, υπάρχουν, απλά δεν έχουν μπει στο σπίτι μας ακόμη.

Η θέσπιση κανόνων και η εισαγωγή κώδικα δεοντολογίας κρίνονται απαραίτητα σχετικά με την ανάπτυξη της τεχνητής νοημοσύνης και τη δημιουργία και χρησιμοποίηση των ρομπότ σε διάφορα επίπεδα. Ως εκ τούτου οι βουλευτές του κοινοβουλίου επιδιώκουν τη θέσπιση νόμων και κώδικα δεοντολογίας για τα ανδροειδή πριν την εισαγωγή τους στην καθημερινότητα των ανθρώπων. Πρέπει να θεσμοθετηθεί ένα ενιαίο ευρωπαϊκό νομοθετικό πλαίσιο πριν η κάθε χώρα κράτος μέλος της Ευρώπης δημιουργήσει το δικό της νομοθετικό πλαίσιο.

Επιπρόσθετα, απαιτείται εξειδίκευση προσωπικού για τις θέσεις εργασίας που θα δημιουργηθούν, έλεγχος και σωστή χρήση αυτών των συσκευών, προστασία προσωπικών δεδομένων.

Σαν κοινωνία πρέπει να είμαστε έτοιμοι να υποδεχτούμε τους νέους μας «φίλους», το νέο τρόπο ζωής σε όλα τα επίπεδα.

Mariana's web: το πιο βαθύ μέρος του Deep Web



Γράφει ο μαθητής Χατζούδης Γ. του τμήματος Δ'2

Ο όρος 'deep web' αναφέρεται στην κάθε ιστοσελίδα στην οποία δεν μπορεί να αποκτήσει κανείς πρόσβαση μέσω οποιασδήποτε μηχανής αναζήτησης, όπως για παράδειγμα μέσω της Google. Υπάρχει μια φήμη που λέει πως το διαδίκτυο έχει εννέα (9) επίπεδα αρχίζοντας από το μηδέν (0) που είναι το **CLEAR NET**, αυτό

στο οποίο έχουμε πρόσβαση στα πιο δημοφιλή site όπως το facebook, το twitter, το youtube. Το πρώτο επίπεδο ονομάζεται **SURFACE WEB** και αναφέρεται στα site που είναι λιγότερο δημοφιλή στα οποία υπάρχει εύκολη πρόσβαση.

Το δεύτερο επίπεδο περιλαμβάνει τα παράνομα site στα οποία μπορεί να αποκτηθεί πρόσβαση μέσω των μηχανών αναζήτησης όπως σε ιστοσελίδες παραγωγής video, το πασίγνωστο λειτουργικό torrent και παράνομες πληροφορίες. Το τρίτο επίπεδο είναι το **DEEP WEB** στο οποίο η πρόσβαση είναι εφικτή μέσω ενός συγκεκριμένου λογισμικού. Το τέταρτο επίπεδο ονομάζεται **DARK WEB** και αποτελείται από παράνομες ιστοσελίδες με ναρκωτικά, με πορνογραφία ή με εταιρείες με εμπόριο λευκής σαρκός.

Το πέμπτο επίπεδο είναι το 'Mariana's' web η ύπαρξη του οποίου δεν έχει αποδειχτεί ούτε έχει διαψευστεί. Το έκτο είναι ένα επίπεδο που δηλώνει τη μετάβαση στο επόμενο επίπεδο. Το έβδομο επίπεδο φημολογείται ότι αποτελεί μια εμπόλεμη ζώνη μεταξύ hacker για να φτάσουν στο μυθικό όγδοο επίπεδο στο οποίο εάν αποκτήσει κανείς πρόσβαση αποκτά ταυτόχρονα τον έλεγχο του διαδικτύου. Η ύπαρξη των τριών τελευταίων επιπέδων αμφισβητείται σε μεγάλο βαθμό αν και παρουσιάζει ενδιαφέρον η έρευνα όσον αφορά το θέμα αυτό.

Διαδίκτυο Εις Βάθος!

Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω, και έχοντας κατά νου ότι δεν είναι αποδεδειγμένη η ύπαρξη των επιπέδων έξι, επτά και οχτώ μπορεί κανείς να πει ότι το mariana's web παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον αφού είναι μία διαδικτυακή περιοχή στην οποία πολύ λίγα και επιλεγμένα άτομα έχουν πρόσβαση. Η πρόσβαση με άλλα λόγια θεωρείται σχεδόν ανέφικτη σε άτομα με κοινές γνώσεις ενώ παράλληλα απαιτούνται ειδικά μέσα και Η/Υ.

Ποιοι έχουν τελικά πρόσβαση το 'mariana's web'; Στο παραπάνω ερώτημα δεν υπάρχει αντικειμενική απάντηση αφού όσα λέγονται είναι ανακριβή και μη αποδεδειγμένα. Μία φήμη αναφέρεται ότι στο mariana's web υπάρχουν video που χαρακτηρίζονται από χυδαιότητα και οποιαδήποτε ανωμαλία. Άλλη φήμη υποστηρίζει ότι στο mariana's web κρύβονται τα μεγαλύτερα μυστικά του κόσμου και μετέχουν σ' αυτό διάφορες κυβερνήσεις.

Επίσης υπάρχει η θεωρία πως κάθε πληροφορία που σβήνεται από οποιονδήποτε υπολογιστή δε χάνεται αλλά καταλήγει στο mariana's web. Επιπρόσθετα υπάρχει η θεωρία που λέει πως είναι ένα μέρος επικοινωνίας για τους 'illuminati' μιας και ελάχιστα άτομα στον κόσμο έχουν πρόσβαση εκεί.

Μια άλλη θεωρία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα αναφέρει ότι στην περιοχή του mariana's web υπάρχει ένα περίεργο **ON**, ένα **ON** τεχνητής νοημοσύνης, μια εκδήλωση της σύγχρονης εποχής και των δεκάδων πληροφοριών που χάνονται στα σκοτεινά κομμάτια του διαδικτύου. Με άλλα λόγια γίνεται λόγος στην ύπαρξη ενός σύγχρονου θεού που έχει πρόσβαση παντού σε κάθε κάμερα, λογισμικό, λογαριασμό και υπολογιστή.

Ωστόσο όλα τα πιο πάνω, αν και άκρως ενδιαφέροντα δεν έχουν αποδειχτεί και αποτελούν ένα διαδικτυακό μυστήριο.

Math-Factor

Αν δεν παينέψεις το σπίτι σου θα πέσει να σε πλακώσει...



S-Factor

Η ομάδα μαθητών που εκπροσώπησε το σχολείο μας στους διαγωνισμούς Math-Factor και Math-Theater.

Η ομάδα του Math-Theater κατέλαβε την 3η θέση Παγκύπρια.

Οι συμμαθητές μας για άλλη μια φορά σάρωσαν τα βραβεία στους διαγωνισμούς S-Factor και Math-Factor. Ο Φάνης Παπαδόπουλος και ο Γιώργος Χατζούδης πήραν την 2^η και 3^η θέση αντίστοιχα στον διαγωνισμό S-Factor στα Λύκεια και ο Ορέστης Γεωργίου κέρδισε την πρώτη θέση στον διαγωνισμό S-Factor στα Γυμνάσια. Στον διαγωνισμό Math-Factor οι Κωνσταντίνος Μιχαηλίδης και Πάρις Νικόλας Παπαγεωργίου πήραν την 2^η και 3^η θέση αντίστοιχα. Συγχαρητήρια σε όλους!!!



POKEMON

GO



Γράφει ο μαθητής Νεοφύτου Μ.
του τμήματος Β'3

Το παιχνίδι που τρέλανε εκατομμύρια ανθρώπους.

Το *Pokémon Go* είναι εφαρμογή για έξυπνες συσκευές, που χρησιμοποιεί την τοποθεσία των παικτών και αναπτύχθηκε από την

Niantic, ενώ εκδόθηκε από την εταιρεία The Pokémon Company ως μέρος της σειράς *Pokémon*. Το παιχνίδι κυκλοφόρησε τον Ιούλιο του 2016 για συσκευές iOS και Android.

Το παιχνίδι δίνει τη δυνατότητα στους παίκτες να πιάσουν, να μονομαχούν και να προπονούν εικονικά πλάσματα, τα οποία ονομάζονται Pokémon, και τα οποία εμφανίζονται μέσω ενός ειδικού λογισμικού στην οθόνη, η οποία αποτυπώνει μέσω κάμερας τον πραγματικό κόσμο. Η εφαρμογή χρησιμοποιεί το GPS και την κάμερα της συμβατής συσκευής. Το παιχνίδι είναι δωρεάν, αλλά υποστηρίζει

Talent Shows
Reality Shows

Addictions

Games

τη δυνατότητα αγορών εντός της εφαρμογής για *PokéBalls* (μπάλες για την δέσμευση Pokémon) και άλλων αντικειμένων. Μία επιπλέον φορητή συσκευή Bluetooth, το *Pokémon Go Plus*, αναμένεται να κυκλοφορήσει λίαν συντόμως, ώστε να ειδοποιεί τους χρήστες για το αν κάποιο Pokémon βρίσκεται τριγύρω, χωρίς ο χρήστης να χρειάζεται να κοιτά διαρκώς την συσκευή του.

Το παιχνίδι αμέσως μετά την κυκλοφορία του έγινε μία από τις πιο διάσημες εφαρμογές για κινητές συσκευές με εκατομμύρια κατεβάσματα (downloads), ξεπερνώντας στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής κατά πολύ το ρεκόρ που κατείχε το *Candy Crush Saga*, και αυτό είχε ως αποτέλεσμα τη ραγδαία αύξηση των μετοχών της Nintendo, η οποία κατέχει ένα μέρος της *The Pokémon Company*.

Η διαδικασία της συλλογής Pokémon είναι αυτό που έχει συνεπάρει όλον τον κόσμο. Οι παίκτες βγαίνουν από το σπίτι τους για να παίξουν ένα παιχνίδι, κάτι το οποίο δεν συνη-

θίζεται για τους gamers. Συναντιούνται στις πλατείες, ανταλλάζουν πληροφορίες και δείχνει ο ένας τη συλλογή του στον άλλο. Έτσι η εφαρμογή επαινέθηκε από κάποιους επαγγελματίες του ιατρικού κλάδου για την δυνητική βελτίωση της ψυχικής και σωματικής υγείας των παικτών.

Υπήρξαν όμως και αντιδράσεις που βασίζονται σε πιθανή αύξηση των ατυχημάτων και της ενόχλησης σε ορισμένες τοποθεσίες. Σε όλο τον κόσμο έχουν σημειωθεί ατυχήματα, αυτοκινητιστικά και άλλα, καθώς άνθρωποι περπατούν χωρίς να κοιτούν γύρω τους. Κάποιοι χρήστες έπεσαν από γκρεμό στη θάλασσα. Χρήστες έχουν αναφέρει ότι έχουν βρει πτώματα σε δύο περιπτώσεις στην Αμερική, ψάχνοντας για Pokémon. Άλλοι χρήστες έχουν χρησιμοποιήσει την εφαρμογή για να στήσουν ενέδρα σε νεαρούς.



Γράφουν οι μαθητές Γεωργίου Ι. (Ε'3) και Ζαχαριάδη Χ. (Ε'3)

Have you ever wondered where most teenagers spend their Thursday nights???

They sit on their comfy sofa and watch their favourite Talent Shows

that seem to be the new TV trend!!!

In case you are not familiar with the new TV trend, a talent show is an event where partici-

but some are actual contests. In the instance of a contest, participants may be motivated to perform for a reward, trophy, or prize of some kind. In recent times, talent shows have become a notable genre of reality television, such as "Idol", "Got Talent", "The X Factor", "The Voice" and the "Rising Star", which have been critical in catapulting some amateur artists to stardom and resulting in their commercially successful careers.

Talent shows can be seen as a way to help boost the self-esteem, confidence, and assurance of youth. Some communities and companies see talent shows as a way to help prevent juvenile delinquency among children, teens, and young adults. As a result, these communities create programs such as "Girls Only!" in San Diego to promote the growth of these otherwise trouble youth to improve the community. Such programs are created with the hope to prevent youth from the possibilities of entering delinquency or lives of crime.

Personally, my TV Show addiction is "The Voice of Greece" which is a Greek talent show. Its first season premiered on January 10, 2014 on ANT1 (Cyprus and Greece). It is based on the reality singing competition "The Voice of Holland". The

Talent Shows

series was created by Dutch television producer John de Mol. It is part of an international series. Maria Elena Kiriakou and Kostas Ageris are the two famous winners produced by the series. The coaches of the current show of 2016-2017 are Panos Mouzourakis, Elena Papanizou, Sakis Rouvas and Kostis Maravegiadis. Giorgos Kapoutzidis is hosting the show while Eleni is the backstage and social networking corresponding usually referred as the "V Reporter". There are four different stages to the show: producers' auditions, blind auditions, battle phase and live shows. Producers' auditions take place in Athens and Thessaloniki, Greece, and in Nicosia, Cyprus. The next stages are taking place in the Kapa Studios, in Spata, Attica. There is nothing more breathtaking than watching the contestants perform greek and international songs with their disarmingly transparent voices. All you have to do is to stay tuned next Thursday night and vote for the best "voice" to be heard!!!

KEEP CALM
AND
JOIN THE
TALENT SHOW!!!!

pants perform, such as singing, dancing, acrobatics, acting, martial arts, playing an instrument, or other activities to showcase skills. Many talent shows are performances rather than contests,

EUROSCOLA



Γράφει η μαθήτρια Ηραούφ Ν.
του τμήματος Ε'2

στην επίδειξη των διάφορων κουλτουρών και πολιτισμών ,στην κοινωνικοποίηση των νέων μέσω της συναναστροφής τους με άτομα από

Στις 15 Φεβρουαρίου ένα όνειρο έγινε πραγματικότητα. Η ευκαιρία που μου δόθηκε να επισκεφθώ τη Γαλλία και συγκεκριμένα την πανέμορφη γραφική πόλη του Στρασβούργου υπήρξε για εμένα εμπειρία ζωής. 14 ελληνοκύπριοι και 10 τουρκοκύπριοι μαθητές από όλη την Κύπρο περνώντας από μια καθορισμένη εξέταση, αφήσαμε πίσω μας υποχρεώσεις,

μαθήματα και τους γρήγορους ρυθμούς της καθημερινότητάς μας. Σε αυτό το σύντομο ταξίδι ο κύριος στόχος του οποίου δεν ήταν η αναψυχή αλλά η επιμόρφωση, είχαμε ως στόχο την ανάδειξη του νησιού μας μέσω των εργασιών και των παρουσιάσεών μας καθώς και των προβλημάτων του τόπου μας κατά την επίσκεψή μας στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο. Το πρόγραμμα αυτό το οποίο λειτουργεί με τη συνεργασία Ευρωπαϊκής Ένωσης και Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου στοχεύει στην ενημέρωση της νέας γενιάς για τα θέματα που ταλανίζουν γενικότερα την Ευρώπη,



σχεδόν όλες τις χώρες της ΕΕ καθώς και στην ανάδειξη του πραγματικού ρόλου της ΕΕ. Μέσα σε 4 ημέρες αφομοίωσα όσα περισσότερα μπορούσα και ήταν μωρό να πω ένα μάθημα το οποίο δύσκολα θα μπορούσε κανείς να διδαχθεί στα σχολεία. Ακόμα ένα προτέρημα της όλης εμπειρίας μου υπήρξε η συναναστροφή μου με τους τουρκοκύπριους. Παρόλο που από μικρούς μας καλλιεργείται η «έχθρα» ή καλύτερα η μνησικακία για το συγκεκριμένο θέμα, στο χέρι μας είναι να αφήσουμε πίσω μας κάθε είδους προκατάληψη και να ενθαρρύνουμε τον εποικοδομητικό διάλογο ούτως ώστε να έχουμε μια κοινή πορεία πλεύσης. Τελειώνοντας, θα ήθελα να προσθέσω πως δεν αρκεί να είσαι καλός μαθητής αφού οι εμπειρίες σου είναι αυτές που στο τέλος θα σε διδάξουν γιατί η ζωή δεν σταματά στα 18 μας χρόνια. Αντιθέτως τότε είναι που αρχίζει και μας δίνει την ευκαιρία να την ανακαλύψουμε. Γι' αυτό, προτροπή μου είναι ο καθένας από εμάς να ψάχνεται και να μην αρκείται σε ένα υψηλό γενικό, αλλά να κυνηγά ίσως και το ακατόρθωτο.



Το Γυμνάσιο – Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ λαμβάνει μέρος στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα "Σχολείο Πρεσβευτής του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου" (ΣΠΕΚ).

Πρόκειται για ένα πρόγραμμα που διοργανώνεται για πρώτη φορά ταυτόχρονα και στα 28 Κράτη Μέλη της Ε.Ε., και αποσκοπεί στην προώθηση της ιδέας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της ευρωπαϊκής κοινοβουλευτικής δημοκρατίας από τους νέους, παρέχοντάς τους σημαντικές γνώσεις σχετικά με την Ευρωπαϊκή Ένωση και, ιδίως, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Υπήρξε επιμόρφωση των εκπαιδευτικών των σχολείων που συμμετέχουν στο πρόγραμμα, οι οποίες χωρίζονταν σε δύο συναντήσεις. Στην πρώτη, οι εκπαιδευτικοί έτυχαν ενημέρωσης για σχετικά θέματα από τον Επικεφαλή του Γραφείου Ενημέρωσης ΕΚ στην Κύπρο κ. Ανδρέα Κεττή καθώς και τις δυναμικές στο ΕΚ από τον Ευρωβουλευτή κ. Κώστα Μαυρίδη. Χαιρετισμό εξέφρασε και η κα Μαρία Οδυσσεώς Πολυδώρου εκ μέρους του Υπουργού Παιδείας.

**"Σχολείο
Πρεσβευτής
του
Ευρωπαϊκού
Κοινοβουλίου"
(ΣΠΕΚ).**

Στη δεύτερη συνάντηση οι εκπαιδευτικοί ενημερώθηκαν για το θέμα «Εμβάθυνση σε Ειδικά Ζητήματα Ευρωπαϊκής Ένωσης» και «Διαδραστική Μάθηση και Σύγχρονες Προσεγγίσεις» και ακολούθως επισκέφθηκαν τη Βουλή των Αντιπροσώπων όπου συνομίλησαν με τον Βουλευτή και πρώην Ευρωβουλευτή Αδάμο Αδάμου για το ρόλο του ΕΚ και τις εμπειρίες του.

Στα πλαίσια του προγράμματος αυτού είχαμε την ευκαιρία να φιλοξενήσουμε στο σχολείο μας το Συμβούλιο Νεολαίας Κύπρου (ΣυΝΚ) και να βιώσουμε μια πρωτότυπη και αξιόλογη εμπειρία. Οι δραστηριότητες εντάσσονταν στα πλαίσια ενδυνάμωσης της ενεργού πολιτότητας των νέων της Κύπρου.

Παρουσιάστηκε στους συμμαθητές μας (Α Λυκείου) η δράση του ΣυΝΚ καθώς και το πρόγραμμα Διαρθρωμένος Διάλογος με τους Νέους μέσα από πρωτοπόρες μεθόδους καθώς και παιγνιώδη τρόπο. Το πρόγραμμα Διαρθρωμένος Διάλογος εντάσσεται στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος Erasmus+ βασική δράση 3.



Τραγουδάμε και Χορεύουμε Ρεμπέτικα για εσάς!!!



Γράφει η μαθήτρια Μάισσα Α. του τμήματος Ε'1

Στις 23 Ιανουαρίου 2017, κέρδισα μια κληρονομιά. Μια όμορφη, μια μαγευτική νύχτα που θα την έχω για πάντα στην καρδιά μου. Καλλιτεχνική Εκδήλωση «Ρεμπέτικο Σεργιάνι». Βρέθηκα στη σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Στροβόλου μαζί με συμμαθητές μου από το Γυμνάσιο και το Λύκειο. Ο άγνωστος για μένα μαθητής του Γυμνασίου, έγινε συμμαθητής, συνοδοιπόρος στο ταξίδι σε αυτή την όμορφη καλλιτεχνική εκδήλωση. Μαζί προσπαθήσαμε, γελάσαμε, χορέψαμε, τραγουδήσαμε, αγχωθήκαμε, μαζί χειροκροτηθήκα-



με. Παρουσιάσαμε ένα μουσικοχορευτικό θέαμα και τιμήσαμε το ρεμπέτικο τραγούδι και αυτούς που το εκπροσώπησαν. Στην ομάδα μας και ο γνωστός τραγουδιστής Κύπρος Χαριλάου, που μοιρά-

στηκε τη σκηνή μαζί μας.

Ταξιδέψαμε «Στου Θωμά το μαγαζί», στη Σύρο για την όμορφη «Φραγκοσυριανή»,

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΜΑΣ



μας κέρασε η «Γκαρσόνα» και συγκινηθήκαμε με την «Συννεφιασμένη Κυριακή», ενώ ενθουσιάστηκα με την «Γυφτοπούλα στο Χαμάμ» και «Τα ματόκλαδα που λάμπουν». Τα ταξίδια αυτά στη Ρεμπέτικη Ιστορία αποτυπώθηκαν με τον πιο γλαφυρό τρόπο μέσα από τα θεατρικά δρώμενα αφού ενσαρκώθηκαν οι σπουδαιότερες προσωπικότητες, δημιουργοί και ερμηνευτές του συγκεκριμένου μουσικού είδους.

Ομορφότερη στιγμή, η ώρα της υπόκλισης, η ώρα του χειροκροτήματος, του μπράβο, της αποδοχής και της αναγνώρισης. Τα κολακευτικά σχόλια από τους θεατές της εκδήλωσής μας έδωσαν μεγάλη χαρά και δικαίωσαν την προσπάθεια και τους κόπους μας.

«Δεν είναι στιχάκια που γίνανε ζωή, είναι η ζωή που έγινε στίχος και τραγούδι.»



Κλείσαμε αποσκευές και φύγαμε

**Ταξίδι στην Θεσσαλονίκη
1^ο Σχολικό-Νεανικό Χορωδιακό Φεστιβάλ 2017**

Γράφει η μαθήτρια Κιριάκι Ι. του τμήματος Β'4

σικής από άλλα σχολεία. Γνωριστήκαμε με τα υπόλοιπα παιδιά και ανταλλάξαμε ιδέες. Μοιραστήκαμε στιγμές τραγουδώντας μαζί.

Δε βλέπω την ώρα για να ταξιδέψω ξανά του χρόνου μαζί με τους συμμαθητές μου και τις πολυαγαπημένες μου καθηγήτριες σε κάποιο άλλο μέρος, για να έχω την ευκαιρία να μαζέψω τις ίδιες φανταστικές εμπειρίες, όπως και φέτος.

Αυτό το ταξίδι θα μείνει για πάντα χαραγμένο στην καρδιά μου, αφού ήταν ένα από τα πιο ξεχωριστά της ζωής μου. Μαζί με τους καθηγητές και συμμαθητές μου έμαθα πολλά πράγματα για αυτή την πανέμορφη και χλιοτραγουδισμένη πόλη. Η εκδρομή δε θα μου μείνει όμως μόνο αξέχαστη για τις ωραίες εμπειρίες, αλλά και για την ευκαιρία που είχαμε να παρευρεθούμε και να λάβουμε μέρος στο 1^ο Σχολικό-Νεανικό Χορωδιακό Φεστιβάλ 2017. Εκεί είδαμε και ακούσαμε πολλούς άλλους διαφορετικούς τύπους μου-



Ο ΠΙΝΑΚΑΣ είχε τη



Τα μαθητικά χρόνια ΔΕΝ τ' αλλάζω με τίποτα...



θα έδινα τα πάντα να γινόμουνά πάλι παιδί



να βρισκόμουνά στις ίδιες τάξεις στα ίδια θρανία

δική του Ιστορία



Τους μαθητές τους τρώει το στρες...



ΓΥΚΚΕΙΟΥ

Η ζωή μιας αθλήτριας!



Γράφει η μαθήτρια Τέηλορ Κ. του τμήματος Ε'1

Ανήκει και εσύ σ' αυτούς... Έχετε αναρωτηθεί ποτέ τι είναι ο αθλητισμός και παράλληλα τι σημαίνει η έννοια του να είσαι αθλητής; Είναι γνωστό σε πολλούς ανθρώπους πόσο καλό κάνει ο αθλητισμός και γενικά η κίνηση στη σωματική μας κατάσταση. Αφού αφενός μας βοηθάει να διατηρή-

σουμε ένα καλό σωματικό βάρος και να εξασφαλίσουμε μια πιο καλή ποιότητα ζωής και αφετέρου είναι μια διέξοδος από την καθημερινή ρουτίνα. Αθλητισμός λοιπόν δεν είναι μια αγγαρεία που εκτελείται αναγκαστικά, αλλά είναι όλες οι μορφές ανταγωνιστικής φυσικής δραστηριότητας η οποία μέσω πρόχειρης ή οργανωμένης συμμετοχής, σκοπεύει στο να αναπτύξει και να βελτιώσει τόσο πνευματικά όσο

και σωματικά τον καθένα από εμάς.

Το να είσαι αθλητής τη σημερινή ημέρα δεν είναι και τόσο εύκολο και ταυτόχρονα δεν πρέπει ποτέ κανείς να σκεφτεί πως ο δρόμος των αθλητών είναι γεμάτος λάμψη, επιτυχίες και θέαμα. Για κάθε αθλητή η καθημερινότητα είναι ρουτίνα. Ξυπνάει νωρίς, τρώει πρωινό στα γρήγορα, παίρνει το σακίδιο και τα αθλητικά του στην πλάτη και κλείνει πίσω του την πόρτα του σπιτιού για να ακολουθήσει το ίδιο μονότονο πρόγραμμα. Στο τέλος της μέρας η εξάντληση τον νικά αλλά πέφτει στο κρεβάτι αποφασισμένος όσο ποτέ άλλοτε να δοκιμάσει ακόμα πιο σκληρά την επόμενη μέρα. Αυτή είναι η ζωή του, μια εμμονή, ένα πάθος να ξεπεράσει τον εαυτό του και είναι τα πάντα για εκείνον.

Κανένας "θνητός" δεν μπορεί να καταλάβει πως πίσω από έναν αθλητή υπάρχει μια χαμένη νεότητα, χαμένες οικογενειακές στιγμές, ξενύχτια, έξοδοι, ξεκούρα-

ση, διακοπές, αποτυχίες. Έχει στερηθεί πολλά μόνο και μόνο για να βρίσκεται μέσα σε ένα γήπεδο. Ο αθλητής είναι σαν ένας αθόρυβος πολεμιστής, μια αθόρυβη μηχανή που δεν παραπονιέται.

Οι κανονικοί άνθρωποι φοβούνται να δοκιμάσουν κάτι νέο, φοβούνται να αποτύχουν, να ρισκάρουν. Αντιθέτως οι αθλητές είναι κατασκευασμένοι γι αυτό. Ότι κάνουν είναι επειδή μέσα τους έχουν πίστη. Ονειρεύονται και επιλέγουν να παλέψουν ακόμη λίγο, ακόμα και αν στην τελική ηττηθούν. Αυτή είναι η ζωή τους. Γι' αυτό και όταν βλέπετε αθλητές να αγωνίζονται χειροκροτήστε τους, όσο πιο θερμά μπορείτε, γιατί κάθε βήμα που κάνουν, κάθε ανάσα που κρατάνε ή κάθε διασκελισμός που κάνουν όταν τρέχουν, έχει μόνο ένα σκοπό. Να τους κάνει καλύτερους Αυτή είναι η ζωή τους και δεν πρόκειται να την αλλάξουν.



Νικήτρια ομάδα στο τουρνουά ποδοσφαίρου 5X5 που διεξήχθη στα γήπεδα futsal του σχολείου μας. Συμμετείχαν μαθητές από όλο το σχολείο.



Ομάδα ποδοσφαίρου του Γυμνασίου ΟΛΥΜΠΙΟΝ.



Ο ποδηλατικός Όμιλος δραστηριοποιείται για άλλη μια χρονιά στο σχολείο μας. Την Παρασκευή 17/3/2017 συνόδευσε τους μοτοσυκλετιστές του «Κάνε μια ευχή» και βοήθησαν στη συλλογή χρημάτων .



Ήξερες ότι...

Η ομάδα από την Καταλονία κατάφερε το ακατόρθωτο. Η Barcelona στα προκριματικά στους τέσσερις των ομίλων του Champion League, ηττήθηκε με 4-0 στο πρώτο παιχνίδι από την Γαλλική ομάδα Paris Saint-Germain και ανέτρεψε το σκορ στο επαναληπτικό παιχνίδι νικώντας με 6-2. Έτσι γίνεται η **πρώτη** ομάδα στην ιστορία του θεσμού που έχει κατορθώσει κάτι τέτοιο.

Στους Ολυμπιακούς αγώνες του ΡΙΟ 2016, για πρώτη φορά συμμετείχαν 2 αθλητές μας σε τελικό του ίδιου αγωνίσματος. Την πρόκριση τους στον τελικό του Άλματος εις ύψος πέτυχαν οι αθλητές μας Κυριάκος Ιωάννου ο οποίος κατέλαβε την 7η θέση με άλμα στα 2.29μ. και ο αθλητής μας Δημήτρης Χονδροκούκης κατέλαβε την 12η θέση παγκόσμια με άλμα 2.25μ.

Καλύτερος ποδοσφαιριστής στον κόσμο για την χρονιά 2016, αναδείχθηκε ο Κριστιάνο Ρονάλντο. Ο πορτογάλος ποδοσφαιριστής κατέκτησε για 4η φορά στην καριέρα του την χρυσή μπάλα. Τη χρονιά που μας πέρασε ο Ρονάλντο κατέκτησε με την ομάδα του Ρεάλ Μαδρίτης το Champions League, και οδήγησε την εθνική ομάδα της χώρας του στην κατάκτηση του Euro 2016



MOVE WEEK

Στο πλαίσιο της 2ης Ευρωπαϊκής Εβδομάδας Αθλητισμού #BeActive, το σχολείο μας οργάνωσε από τις 19 μέχρι τις 25 Σεπτεμβρίου δραστηριότητες για τους μαθητές και το προσωπικό του σχολείου.



Έφιππη Τοξοβολία



Γράφει η μαθήτρια Αγκαστινιώτη Ο. του τμήματος Β'3

Η έφιππη τοξοβολία είναι μια αρχαία πολεμική τέχνη που συνδυάζει την τοξοβολία με την ιππασία. Ήταν η πρώτη εκδήλωση «πυρός και κινήσεως» στην παγκόσμια ιστορία των πολέμων, μια τακτική που σφράγισε την καθημερινότητα πολλών λαών, συμπεριλαμβανομένων και των αρχαίων Θρακών και Κρητών. Σήμε-

ρα αν και εξακολουθεί να είναι πολεμική τεχνική, έχει εξελιχθεί σε μια πολύ ωφέλιμη τέχνη αφού στους δύσκολους καιρούς που ζούμε, βοηθάει στην πνευματική και σωματική ισορροπία του ατόμου.



Στην Κύπρο υπάρχει σχολή όπου μπορεί κανείς να ασχοληθεί με την έφιππη τοξοβολία στο Πέρα Χωρίο Νήσου. Παρόλο που γνώριζα την ύπαρξη της σχολής στο Πέρα Χωρίο Νήσου, δε γνώριζα ότι είναι σχολή έφιππης τοξοβολίας, καθώς είχα την εντύπωση ότι ήταν σχολή ιππασίας αποκλειστικά. Ο λόγος που αποτάθηκα στη συγκεκριμένη σχολή είναι εξαιτίας της αγάπης μου για τα άλογα. Όταν ενημερώθηκα ότι εκτός από μαθήματα ιππασίας γίνονται και μαθήματα έφιππης τοξοβολίας αποφάσισα να προσπαθήσω και τη συγκεκριμένη εξειδίκευση. Κάνοντας αρκετή προπόνηση κατάφερα να εξοικειωθώ και με την ιππασία και την τοξοβολία.

Με τον καιρό συνδέθηκα με τα άλογα και με πρότρυναν να δοκιμάσω να ανέβω στο άλογο με το τόξο.

νοῦς ὑγιῆς ἐν σώματι ὑγιῖ

Η πρώτη εμπειρία ήταν αρκετά δύσκολη καθώς έπρεπε να έχω καλό έλεγχο της ισορροπίας στο άλογο και παράλληλα να στοχεύω στο στόχο με τα βέλη. Τώρα πια, το κάνω με μεγάλη ευκολία και μάλιστα τρέχοντας καβάλα στο άλογο.

Τα αισθήματα που νιώθω ιππεύοντας είναι συναρπαστικά. Ξεχνιέμαι από κάθε έγνοια και διασκεδάζω! Ο ήχος του καλπασμού με μεταφέρει μακριά από την καθημερινότητα. Παράλληλα έχει αυξηθεί η αυτοπεποίθησή μου. Έχω συνειδητοποιήσει ότι όταν δεν τα βάζει κάτω κανείς πετυχαίνει το σκοπό του. Έτσι πιστεύω περισσότερο στις δυνατότητές μου και στη βελτίωση που έρχεται μέσα από την προσπάθεια που καταβάλλω.



**Ευρωπαϊκό
Πανεπιστήμιο Κύπρου**

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES



Προγράμματα Σπουδών

ΣΧΟΛΗ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

- ▶ Doctor of Medicine (MD)

ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Νομική (LL.B.)
- ▶ Νομική Κυπριακό Δίκαιο (LL.B.)
- ▶ Νομική Ελληνικό Δίκαιο (LL.B.)

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Νομική
 - Διεθνές Εμπορικό Δίκαιο
 - Δημόσιο Δίκαιο

Διδακτορικό Πρόγραμμα

- ▶ Νομική

ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αγγλική Φιλολογία και Γλωσσολογία
- ▶ Δημόσια Διοίκηση και Διακυβέρνηση
- ▶ Κοινωνική Εργασία
- ▶ Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και Επικοινωνία
- ▶ Ψυχολογία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Επαγγελματικός Προσανατολισμός και Συμβουλευτική
- ▶ Ψυχολογία
 - Κλινική Ψυχολογία
 - Συμβουλευτική Ψυχολογία

ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αθλητική Επιστήμη και Φυσική Αγωγή
- ▶ Ακτινοδιαγνωστική/ Ακτινοθεραπεία
- ▶ Βιολογικές Επιστήμες
 - Γενική Βιολογία
 - Γενική Μικροβιολογία
- ▶ Διατροφή-Διατολογία
- ▶ Εργοθεραπεία
- ▶ Ηλεκτρολογική και Ηλεκτρονική Μηχανική
- ▶ Λογοθεραπεία
- ▶ Μαθηματικά
 - Θεωρητικά Μαθηματικά
 - Εφαρμοσμένα Μαθηματικά
- ▶ Μηχανική Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
 - Δίκτυα Υπολογιστών
 - Τηλεπικοινωνίες
- ▶ Νοσηλευτική
- ▶ Πληροφορική
 - Σχεδιασμός και Ανάπτυξη Ηλεκτρονικών Παιχνιδιών
 - Μηχανική Λογισμικού
- ▶ Πολιτική Μηχανική και Μηχανική Περιβάλλοντος
- ▶ Συστήματα Πληροφορικής (Τεχνολογίες Διαδικτύου)
- ▶ Φαρμακευτική
- ▶ Φυσικοθεραπεία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αθλητική Φυσικοθεραπεία
- ▶ Επαγγελματική Ασφάλεια και Υγεία
- ▶ Επιστήμη του Αθλητισμού
- ▶ Εφαρμοσμένη Διατροφή και Διατολογία
- ▶ Λογοπαθολογία
- ▶ Μαιευτική
- ▶ Νοσηλευτική
 - Κοινωνική Νοσηλευτική
 - Ψυχικής Υγείας/ Ψυχιατρική Νοσηλευτική
- ▶ Πληροφορική

Διδακτορικά Προγράμματα

- ▶ Δημόσια Υγεία
- ▶ Επαγγελματική Ασφάλεια και Υγεία
- ▶ Νοσηλευτική
- ▶ Πληροφορική
- ▶ Φυσικοθεραπεία

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων (Business Studies)
- ▶ Διοίκηση Ξενοδοχείων, Τουρισμού και Οργάνωση Εκδηλώσεων
- ▶ Διοίκηση και Ηγεσία
- ▶ Λογιστική
- ▶ Marketing Communications and Social Media
- ▶ Οικονομικά Επιχειρήσεων

Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα

- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)
 - Διοίκηση
 - Διοίκηση Ανθρώπινου Δυναμικού
 - Διοίκηση Πετρελαϊκών Πόρων και Φυσικού Αερίου
 - Marketing
 - Χρηματοοικονομική Διοίκηση

Διδακτορικό Πρόγραμμα

- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων

ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Γραφικές Τέχνες
- ▶ Δημοτική Εκπαίδευση
- ▶ Μουσική
- ▶ Νηπιαγωγικά

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Εικαστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση
- ▶ Ειδική (Ενιαία) Εκπαίδευση
- ▶ Εκπαιδευτική Ηγεσία
- ▶ Πρώτη Αγωγή και Εκπαίδευση
- ▶ Τεχνολογίες Μάθησης και Επικοινωνίας
- ▶ Μουσική Παιδαγωγική

Διδακτορικά Προγράμματα

- ▶ Επιστήμες της Αγωγής
- ▶ Μουσική Παιδαγωγική

ΜΟΝΑΔΑ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αγγλική Φιλολογία και Γλωσσολογία
- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων
- ▶ Marketing Communications and Social Media
- ▶ Ψυχολογία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αγγλική Φιλολογία και Γλωσσολογία
- ▶ Δημόσια Υγεία
- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)
- ▶ Επαγγελματικός Προσανατολισμός και Συμβουλευτική
- ▶ Ειδική (Ενιαία) Εκπαίδευση
- ▶ Εκπαιδευτική Ηγεσία
- ▶ Πρώτη Αγωγή και Εκπαίδευση
- ▶ Τεχνολογίες Μάθησης και Επικοινωνίας
- ▶ Μουσική Παιδαγωγική
- ▶ Συστήματα Πληροφορικής

Το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου ανήκει στον μεγαλύτερο Διεθνή Πανεπιστημιακό Οργανισμό Laureate International Universities, που αποτελείται από 80 Πανεπιστήμια που λειτουργούν σε 28 χώρες, με σύνολο 1,000,000 φοιτητές

Έχει αξιολογηθεί από τον QS TOP UNIVERSITIES (QS Stars™) με τον υψηλότερο δείκτη «πέντε Αστέρια» στους τομείς της Διδασκαλίας, των Εγκαταστάσεων, της Κοινωνικής Ευθύνης, της Διεθνοποίησης και της Προσβασιμότητας/Στήριξης των φοιτητών

Βρείτε μας στο



/EuropeanUniversityCyprus



/EuropeanUniCy

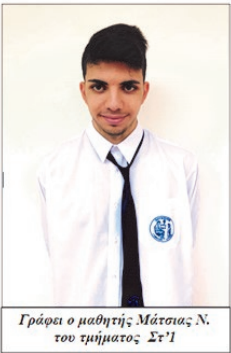


/EUCyprus

Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Διογένηος 6, Εγκωμη, Τ.Θ. 22006,
1516 Λευκωσία, Κύπρος
Τηλ: +357 22713000
Φαξ: +357 22713172
Email: admit@euc.ac.cy
www.euc.ac.cy

Κόκκινοι φάκελοι στο ποδόσφαιρο και ο μαθηματικός κανόνας του Thomas Bayes

Μία από τις μεγαλύτερες μάστιγες του αθλητισμού είναι τα στημένα παιχνίδια.



Γράφει ο μαθητής Μάτσας Ν. του τμήματος Στ'1

Ποδοσφαιριστές, και διαιτητές προσεγγίζονται καθημερινά από ποδοσφαιρικούς παράγοντες και μη για να στήσουν κάποιο παιχνίδι και να αποκομίσουν ορισμένοι τεράστια οικονομικά οφέλη εις βάρος των στοιχηματικών εταιριών. Η Κύπρος σύμφωνα με τη διεθνή ομοσπονδία επαγγελματιών ποδοσφαιριστών (FIFPro), όχι μόνο δεν αποτελεί εξαίρεση στον κανόνα, αλλά έχει και ένα από τα πιο διεφθαρμένα και στημένα πρωταθλήματα ποδοσφαίρου στον κόσμο. Πιο συγκεκριμένα, η Κύπρος βρίσκεται στην 5η θέση με τους περισσότερους στημένους αγώνες και βρίσκεται

πίσω μόνο από τη Γεωργία, το Κονγκό, το Καζακστάν και τη Ζιμπάμπουε! Η έρευνα στηρίζεται σε ανώνυμη δημοσκόπηση των ίδιων των ποδοσφαιριστών. Στο ερώτημα κατά πόσο οι ποδοσφαιριστές μας έχουν προσεγγιστεί ποτέ για να στήσουν παιχνίδι, το ποσοστό ήταν 18.6%, το πέμπτο ψηλότερο στον κόσμο. Ο ίδιος ο πρόεδρος της Κυπριακής Ομοσπονδίας Ποδοσφαίρου (ΚΟΠ) έχει παραδεχτεί εδώ και χρόνια ότι στήνονται αγώνες στη χώρα μας.

Τι κάνει η Παγκόσμια Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου (FIFA) για την αντιμετώπιση του φαινομένου; Η πιο σημαντική πρωτοβουλία της είναι η δημιουργία μίας ομάδας που παρακολουθεί και αναλύει την στοιχηματική δραστηριότητα 100,000 αγώνων τον χρόνο σε 212 διαφορετικές ομοσπονδίες και εντοπίζει ύποπτα στοιχήματα χρησιμοποιώντας τεχνολογικά άρτια συστήματα. Στη συνέχεια αποστέλλει κόκκινο φάκελο (στην πράξη είναι email) με όλες τις ενδείξεις για τον αγώνα που εικάζεται πως ήταν στημένος και πολλές φορές καταλογίζει και ευθύνες σε συγκεκριμένες ομάδες ή και ποδοσφαιριστές. Στην Κύπρο οι φάκελοι στέλνονταν στη συνέχεια από την ΚΟΠ στην αστυνομία για διερεύνηση χωρίς κανένα αποτέλεσμα. Έπειτα από τις έντονες πιέσεις της FIFA και της UEFA η ΚΟΠ ψήφισε πρόσφατα εξοντωτικές κυρώσεις για τις ομάδες που καταλογίζεται ευθύνη για στήσιμο αγώνων μέσα από τους φακέλους που οδηγεί αρχικά σε πρόστιμα και στη συνέχεια σε αφαίρεση βαθμών και υποβάθμιση της ομάδας στην Β κατηγορία. Στη συνέχεια θα υπολογίσουμε την πιθανότητα μία ομάδα να χρεωθεί κόκκινο φάκελο ενώ είναι αθώα και κατ' επέκταση να υποστεί άδικα τις γιγαντιαίες κυρώσεις της ΚΟΠ.

Σύμφωνα πάντα με τις εκτιμήσεις της FIFA, το 1% των 100,000 αγώνων που αναλύουν είναι στημένα. Επίσης η FIFA ισχυρίζεται ότι το τεστ τους έχει 99% ακρίβεια. Με αυτά τα δεδομένα, ποια η πιθανότητα να έρθει κόκκινος φάκελος για αγώνα που δεν ήταν στημένος; Ο ανυποψίαστος αναγνώστης θα συλλογιστεί ότι η πιθανότητα αυτή είναι μόλις 1% εφόσον το τεστ έχει ακρίβεια 99%. Δεν είναι όμως έτσι! Η πραγματική πιθανότητα να είναι αθώα η ομάδα για την οποία ήρθε ο κόκκινος φάκελος είναι 50% και θα το αποδείξω στη συνέχεια. Αυτή η λανθασμένη εκτίμηση είναι γνωστή στην βιβλιογραφία ως "το λογικό σφάλμα του κατηγορού" το οποίο εξηγώ αμέσως:

Σκεφτείτε το εξής παράδειγμα: Έγινε μία διάρρηξη στην Κίνα και η αστυνομία εξασφάλισε το DNA του δράστη. Χρησιμοποιώντας την βάση δεδομένων της η οποία περιλαμβάνει το DNA ενός εκατομμυρίου κινέζων, καταφέρνει να ταυτοποιήσει ένα συγκεκριμένο άτομο με το ίδιο DNA. Σημειώστε ότι η πιθανότητα δύο ατόμων να έχουν το ίδιο DNA στην ταυτοποίηση είναι μόλις μία στο ένα εκατομμύριο. Ο δημόσιος κατηγορούς της Νομικής Υπηρεσίας προσάγει τον φερόμενο ως δράστη στο δικαστήριο και ισχυρίζεται πως είναι ένοχος λόγω της θετικής ταυτοποίησης του DNA του. Λέει στον δικαστή: "Κύριε δικαστή, ο κατηγορούμενος είναι σίγουρα ένοχος. Η πιθανότητα να είναι αθώος και να έχει το ίδιο DNA με τον δράστη είναι μόλις 1 στο 1,000,000!" Και απαντά ο δικαστής: "Κύριε δημόσιε κατηγορε, έχεις λάθος. Η πιθανότητα να είναι ένοχος είναι μόλις 1 στις 2000! Επειδή μέσα σε μία χώρα με 2 δισεκατομμύρια κατοίκους και με πιθανότητα ταυτοποίησης μία στο εκατομμύριο, υπάρχουν 2000 άτομα που θα είχαν θετική ταυτοποίηση του DNA με τον δράστη του εγκλήματος. Εσείς τυχαία πέσατε σε έναν από αυτούς. Άρα το πιο πιθανό δεν είναι αυτός ο δράστης. Ο κατηγορούμενος δεν αποδεικνύεται να είναι ένοχος μόνο με το τεστ DNA! Θα πρέπει να συνδυαστεί και με άλλα τεκμήρια όπως για παράδειγμα με αυτόπτες μάρτυρες που τον είδαν κοντά στην σκηνή του εγκλήματος."

Ας επιστρέψουμε πίσω στο δική μας περίπτωση: Το τεστ της FIFA έχει ακρίβεια 99% (σύμφωνα με την ίδια την FIFA) και υπολογίζεται ότι 1% όλων των αγώνων είναι στημένα. Η FIFA εξετάζει 100,000 αγώνες τον χρόνο. Αυτό μας δείχνει τα πιο κάτω αναμενόμενα αποτελέσματα.

Μέσα σε ένα σύνολο 100,000 αγώνων θα περιμέναμε 1000 αγώνες να είναι στημένοι (κίτρινο κουτάκι). Εφόσον το τεστ έχει ακρίβεια 99% τότε για τους 990 αγώνες από τους 1000 στημένους θα έρθει κόκκινος φάκελος (κόκκινο κουτάκι). Όμως κόκκινος φάκελος θα έρθει και για αγώνες που δεν ήταν στημένοι. Συγκεκριμένα, από τις 99,000 των αγώνων που δεν ήταν στημένοι και οι ομάδες ήταν αθώες θα έρθει κόκκινος φάκελος για 990 από αυτούς δηλαδή ποσοστό 1% που αντιπροσωπεύει το περιθώριο λάθους του τεστ (πράσινο κουτάκι).

Άρα από το σύνολο των 1980 αγώνων για τις οποίες θα έρθει κόκκινος φάκελος (γαλάζιο κουτάκι), μόνο οι 990 αγώνες δηλαδή οι μισοί (50%) θα είναι στημένοι (ένοχη η ομάδα). Αυτό σημαίνει πως στους μισούς αγώνες που θα έρθει ο κόκκινος φάκελος οι ομάδες θα είναι στην πραγματικότητα αθώες!!! Μπορούμε παράλληλα να αποδείξουμε τον μαθηματικό κανόνα του Thomas Bayes ο οποίος με τον τύπο του μας βοηθά να υπολογίσουμε την πιθανότητα να έρθει κόκκινος φάκελος ενώ η ομάδα είναι αθώα. Ο τύπος έχει ως εξής:

$$P(A|B) = \frac{P(B|A)P(A)}{P(B)}$$

Όπου $P(A|B)$ είναι η πιθανότητα να είναι αθώα η ομάδα εφόσον έχει έρθει κόκκινος φάκελος,

$P(B|A)$ είναι η πιθανότητα να έρθει κόκκινος φάκελος εφόσον η ομάδα είναι αθώα και είναι 1%, όσο και το περιθώριο λάθους του τεστ της FIFA

$P(A)$ είναι η πιθανότητα να είναι αθώα η οποιαδήποτε ομάδα. Η πιθανότητα αυτή είναι 99% δηλαδή το ποσοστό των αγώνων παγκοσμίως που δεν είναι στημένοι.

$P(B)$ είναι η πιθανότητα να έρθει κόκκινος φάκελος για οποιονδήποτε αγώνα. Η πιθανότητα αυτή είναι 1.98%, δηλαδή το ποσοστό των αγώνων παγκοσμίως που αποστέλλεται φάκελος από την FIFA (1980 κόκκινοι φάκελοι ανάμεσα σε 100,000 αγώνες).

Κάνοντας τον υπολογισμό, βρίσκουμε και πάλι ότι η πιθανότητα να

	Ένοχη η ομάδα	Αθώα η ομάδα	Σύνολο
ΟΧΙ Φάκελος	1% X 1,000 = 10	99% X 99,000 = 98,010	98,020
Κόκκινος Φάκελος	99% X 1,000 = 990 κόκκινοι φάκελοι για ένοχες ομάδες	1% X 99,000 = 990 κόκκινοι φάκελοι για αθώες ομάδες!	990+990 = 1980 κόκκινοι φάκελοι
Σύνολο:	1% X 100,000 = 1,000 στημένοι αγώνες τον χρόνο	99% X 100,000 = 99,000	Σύνολο αγώνων = 100,000

είναι αθώα η ομάδα εφόσον έχει έρθει κόκκινος φάκελος είναι:

$$P(A|B) = (1\% \times 99\%) \div 1.98\% = 50\%$$

Με τη βοήθεια του Bayes έχουμε αποδείξει πως η Κυπριακή Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου κακώς ψήφισε τις τιμωρίες για τις ομάδες μας καθώς στα μισά περίπου παιχνίδια για τα οποία θα έρθει κόκκινος φάκελος, οι ομάδες θα είναι αθώες! Οι φάκελοι αυτοί δεν αποτελούν απόδειξη για στημένο αγώνα. Είναι απλά ένδειξη ότι υπάρχει αυξημένη πιθανότητα (50%) να είναι στημένος ο αγώνας. Για να υπάρξει καταδίκη θα έπρεπε αυτή η ένδειξη να συνδυάζεται με άλλα τεκμήρια (πχ τηλεφωνικές συνδιαλέξεις) ώστε πλέον να μιλούμε για αποδείξεις και όχι ενδείξεις. Και όπου υπάρχουν αποδείξεις θα πρέπει να οδηγούνται οι ύποπτοι στο δικαστήριο και να καταλήγουν φυλακή όταν κρίνονται ένοχοι και όχι να γλιτώνουν με ένα πρόστιμο. Χωρίς αποδείξεις κινδυνεύουμε να υποπέσουμε στο σφάλμα του κατηγορού και να τιμωρήσουμε αθώους, καταργώντας έτσι το τεκμήριο της αθωότητας.



Παιδιά της μπάλας και της αλάνας 10 χρόνια πριν, και παιδιά του σήμερα, της τεχνολογίας του κινητού και της ταμπλέτας.

Σχέδια: Γιώργος Μέλη, Ευριπίδης Ιορδάνου Δ'2

Τα ναρκωτικά είναι το καταφύγιο των αδυνάτων και των νικημένων..!



Γράφει ο μαθητής Αβραάμης Π. του τμήματος Στ'5

Ναρκωτικά. Ένα από τα σοβαρότερα προβλήματα της κοινωνίας μας που κάποτε φάνταζε τόσο μακρινό αλλά τώρα που μεγαλώνουμε βλέπουμε πως είναι τόσο κοντά μας. Ένας φίλος μας, ένας γνωστός, ένα οποιοδήποτε πρόσωπο τσαλακώνει τη ζωή, τα όνειρα του.

Λίγα δευτερόλεπτα για να σκεφτώ... τι είναι μαγκιά, ανάγκη, λάθος, μια ψεύτικη χαρά, ένα όμορφο όνειρο, ένας εφιάλτης, τι;

Αυτά τα ψεύτικα συναισθήματα ελπίζω πως δεν θα μάθω ποτέ τι είναι, μου φτάνει απλά που ξέρω πως είναι ψεύτικα.

Τα ναρκωτικά όμως τι είναι; Ουσίες, τοξικές ουσίες φυτικές ή χημικές που προκαλούν στον οργανισμό διάφορες καταστάσεις, νάρκη, τάση για ύπνο, διέγερση, ένα αίσθημα ευφορίας και οδηγούν σε εξασθένηση των φυσιολογικών λειτουργιών του νευρικού συστήματος.

Επίσης προκαλούν στους χρήστες εθισμό, με αποτέλεσμα όταν τα στερηθεί ο οργανισμός να υποφέρει από το στερητικό σύνδρομο.

Μια μεγάλη απειλή για τη νεολαία μας. Ίσως η μαγκιά, η περιέργεια μερικές φορές, η ανάγκη να ταιριάξουμε κάπου ή ίσως απλά το λάθος της στιγμής οδηγεί πολλούς νέους σε ένα χαοτικό λαβύρινθο.

Λίγη παρατηρητικότητα αρκεί για, να αναγνωρίσεις κάποια προειδοποιητικά σημάδια ότι ένα παιδί κάνει χρήση ναρκωτικών. Συνήθως αυτά τα άτομα εναλλάσσονται μεταξύ περιόδων έντονης υπνηλίας και λήθαργου, με υπερδραστηριότητα, ζωντάνια και ευφορία. Από τη μια στιγμή μπορεί να είναι πολύ χαρούμενο, ευδιάθετο και να βλέπει τα πάντα θετικά και από την άλλη όλα να είναι αρνητικά να τα βλέπει μαύρα και κανένα νόημα στην ζωή. Μπορεί να συγχύζεται εύκολα, να τραυλίζει αλλά και να φτάνει σε ακραίες συμπεριφορές. Επίσης στην όψη του μπορείς να διακρίνεις κάποια σημάδια, ασυνήθιστα μικρές ή μεγάλες κόρες ματιών, έλκη γύρω από την μύτη καθώς και ρίγος ή επίμονο φτάρνισμα.

Πολύ δύσκολα επιτυγχάνεται η απεξάρτηση από αυτές τις ουσίες και γι' αυτό το λόγο είναι απαραίτητη η παροχή ειδικής θεραπευτικής αγωγής μέσα από τη συνεργασία του εξαρτημένου ατόμου, της οικογένειάς του και των σχετικών αρμόδιων κρατικών ή μη φορέων.

Στην Ελλάδα τα προγράμματα αποτοξίνωσης άρχισαν να εφαρμόζονται πριν χρόνια με τη λειτουργία της Θεραπευτικής Κοινότητας "Ιθάκη". Στη συνέχεια ιδρύεται το Κέντρο Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων στο οποίο εντάσσονται οι μονάδες που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα της "Ιθάκης".

Στην Κύπρο όσον αφορά τον κυβερνητικό τομέα, λειτουργούν δυστυχώς μόνο δύο μονάδες:

α) Η ΑΝΩΣΗ, όπου εφαρμόζονται εσωτερικά προγράμματα αποτοξίνωσης που μπορεί να διαρκέσουν από 14-30 μέρες.

(β) η ΠΥΞΙΔΑ όπου πραγματοποιείται το πιο δύσκολο έργο της ψυχολογικής απεξάρτησης για μερικούς μήνες, ενώ υπάρχουν 12 διαθέσιμα κρεβάτια.

Στον ιδιωτικό τομέα, αντίστοιχη δουλειά με αυτήν της ΠΥΞΙΔΑΣ γίνεται στην ΑΓΙΑ ΣΚΕΠΗ - 20 κλίνες - και στην ΤΟΛΜΗ, που είναι μια ανοικτή κοινότητα για εξαρτημένα άτομα, με έδρες στη Λάρνακα, τη Λευκωσία, τη Λεμεσό και την Πάφο όπου κλείνονται προσωπικά ραντεβού με τους ασθενείς και παρέχεται ταυτόχρονα βοήθεια στους ίδιους και τις οικογένειές τους.

Τέλος ας μην ξεχνάμε το Κέντρο Ενημέρωσης για τα Ναρκωτικά και Θεραπείας Εξαρτημένων Ατόμων (ΚΕΝΘΕΑ). Είναι ένας Παγκύπριος, μη κυβερνητικός οργανισμός, που ιδρύθηκε το 1994, με πρωτοβουλία του Μητροπολίτη Κιτίου.

Εφαρμόζει πάμπολλα προγράμματα πρωτογενούς πρόληψης με διαλέξεις, σεμινάρια, παγκύπρια συνέδρια, δημιουργία κοινωνικής δικτύωσης με τις κοινότητες, έκδοση φυλλαδίων, περιοδικού, κλπ.

Αν και υπάρχουν μέσα στήριξης δυστυχώς είναι ελλιπή. Οι ανάγκες είναι μεγάλες και η ζωή είναι πολύ σημαντική για να έρχεται σε δεύτερη μοίρα από το στιγμίο. Ο κάθε ένας έχει δικαίωμα να βρει ένα χέρι να πιαστεί, τη στιγμή της αδυναμίας του, τη στιγμή που θέλει να επανέλθει στην κανονική ζωή ή καλύτερα στη ζωή γενικά.

Τα ναρκωτικά είναι το καταφύγιο των αδυνάτων και των νικημένων..! Αν αγαπάς τους γύρω σου και τον εαυτό σου, τότε είσαι δυνατός να αντιμετωπίσεις τα πάντα, τότε είσαι δυνατός και δεν χρειάζεσαι κάτι για να ξεφύγεις. Η ζωή είναι ένα πεδίο αγώνα στο οποίο ακόμα και οι «νικημένοι» δεν παύουν να είναι άνθρωποι και πρέπει να βοηθηθούν!

ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

ΔΙΠΟΛΙΚΗ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ



Γράφει η μαθήτρια Δεμιανού Ρ. του τμήματος Στ'5

Εν έτη 2017 τα προβλήματα στον πλανήτη πληθαίνουν, γεγονός το οποίο καθιστά τις ψυχολογικές διαταραχές μείζον θέμα για την κοινωνία μας. Στην καθημερινότητα μας ακούμε συχνά να χρησιμοποιείται ο όρος

“κατάθλιψη”, ή ακόμα βλέπουμε ανθρώπους να το βιώνουν στον περιβάλλον μας. Τι γίνεται όμως όταν τα επεισόδια κατάθλιψης εναλλάσσονται με επεισόδια μανίας; Στον επιστημονικό κόσμο αυτό ονομάζεται “διπολική διαταραχή”. Με πιο απλά λόγια ένα άτομο το οποίο ζει ως διπολική προσωπικότητα αντιμετωπίζει εναλλαγές διάθεσης, από πολύ ενεργητικές και αισιόδοξες στιγμές, σε στιγμές έντονης θλίψης και αρνητικότητας. Δυστυχώς δεν είμαστε εξοικειωμένοι ακόμα στο άκουσμα κάποιου ατόμου το οποίο πάσχει από μία ψυχολογική διαταραχή. Οφείλουμε όμως να ενημερωνόμαστε σωστά για τέτοιου είδους θέματα και να αναθεωρήσουμε τη στάση μας απέναντι σε αυτές τις καταστάσεις, χωρίς να αντιδρούμε με φόβο, ή ακόμα να προβαίνουμε σε περιθωριοποίηση αυτών των ατόμων. Σκεφτείτε τι θα γινόταν αν λόγω της διπολικής διαταραχής από την οποία έπασχε ένας από τους πιο γνωστούς καλλιτέχνες τύγχανε άδικης μεταχείρισης, και τα έργα του Βίνσεντ Βαν Γκογκ έμεναν στην αφάνεια!



«Επιστήμονες εκπέμπουν SOS για τα συμπληρώματα πρωτεΐνης»



Γράφει η μαθήτρια Γεωργίου Γ. του τμήματος Ε'1

Στις μέρες μας, η κατανάλωση συμπληρωμάτων διατροφής και στεροειδών έχει αυξηθεί σε ανησυχητικά επίπεδα. Ερευνητές που καταπιάνονται με το θέμα της υγείας κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου, επισημαίνοντας τους κινδύνους της κατανάλωσης τέτοιων παρασκευασμάτων.

Ένα πολύ ενδιαφέρον άρθρο με τίτλο «Επιστήμονες εκπέμπουν SOS για τα συμπληρώματα πρωτεΐνης» αναφέρεται

στα αποτελέσματα μιας πρόσφατης έρευνας που πραγματοποιήθηκε στις ΗΠΑ σε 2793 έφηβους γυμνασίου και λυκείου σχετικά με τη λήψη συμπληρωμάτων πρωτεΐνης και επικίνδυνων στεροειδών κυρίως από έφηβα αγόρια.

Αρχικά, επισημαίνει ότι η έρευνα έχει δείξει πως πολλά αγόρια στην εφηβική τους ηλικία προσπαθούν να αυξήσουν τους μύες τους με σκοπό να αποκτήσουν καλλί-

γραμμα σώματα αφιερώνοντας αμέτρητες ώρες στο γυμναστήριο και χρησιμοποιώντας ακριβά συμπληρώματα και επικίνδυνα στεροειδή. Πιο συγκεκριμένα, η έρευνα κατέδειξε ότι πάνω από το 40% των αγοριών στο γυμνάσιο και το λύκειο ασκούνται συστηματικά με στόχο την αύξηση της μυϊκής τους μάζας και όχι για καλύτερη υγεία. Επίσης, το 34,7% δήλωσε ότι χρησιμοποίησε συμπληρώματα πρωτεΐνης, και σχεδόν το 6% δήλωσε ότι κάνει ή είχε κάνει λήψη στεροειδών φαρμάκων. Μάλιστα, ο αρθρογράφος υπογραμμίζει ότι το φαινόμενο αυτό πήρε τόσο μεγάλες διαστάσεις στην Αμερική που πολλοί γιατροί το χαρακτηρίζουν «εθνικό φαινόμενο».

Στη συνέχεια αναφέρεται η άποψη ενός καθηγητή της ιατρικής του πανεπιστημίου της Βοστώνης, του Dr. Shalender Bhasin, ο οποίος υποστηρίζει πως το πρόβλημα με τα συμπληρώματα έγκειται στο ότι είναι πολύ δύσκολο να γνωρίζουμε τι περιέχουν. Γενικά, τα αναβολικά στεροειδή έχει αποδειχθεί ότι αποτελούν ιδιαίτερο κίνδυνο για την ανάπτυξη των οργάνων, ενώ μπορούν να σταματήσουν την παραγωγή τεστοστερόνης στους άνδρες. Επιπροσθέτως, ξέρου-

με ότι προκαλούν τεράστια προβλήματα στέρησης όταν τα αγόρια προσπαθούν να σταματήσουν τη λήψη τους. Παρόλα αυτά, ο αρθρογράφος στο τέλος του άρθρου επισημαίνει ότι η συνεχής συνεργασία αθλητών παγκόσμιας κλάσης και των βιομηχανιών που προμηθεύουν στην αγορά στεροειδή είναι μια πετυχημένη «συνταγή» για να προσελκύσουν περισσότερα άτομα.

Κατά την άποψη μου, η συστηματική άσκηση πρέπει να ενταχθεί στον καθημερινό τρόπο ζωής με σκοπό την καλή σωματική κατάσταση και τη διατήρηση της υγείας μας, αλλά με μέτρο και χωρίς τη λήψη επικίνδυνων για την υγεία μας στεροειδών. Όπως έχει αποδειχτεί τα συμπληρώματα αυτά κρύβουν πολλούς και σοβαρούς κινδύνους για την υγεία μας και για το λόγο αυτό οφείλουμε να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί. Πιστεύω πως στην περίπτωση που κάποιος θέλει να χρησιμοποιήσει οποιοδήποτε συμπλήρωμα είναι προτιμότερο πρώτα να απευθυνθεί σε κάποιον ειδικό για να βεβαιωθεί ότι με τη χρήση αυτή δε θα βλάψει τον οργανισμό του.

Αμβλώσεις: Νομιμοποίηση ή Απαγόρευση;



Γράφει ο μαθητής Κωνσταντίνος Γ. του τμήματος Ε'2

Ένα από τα πρώτα διατάγματα που υπέγραψε ο νέος πρόεδρος της Αμερικής Ντόναλντ Τραμπ ήταν μια εκτελεστική πράξη κατά των αμβλώσεων/εκτρώσεων. Ουσιαστικά, επανέφερε την πολιτική που εφάρμοσε το 1984 ο Ρόναλντ Ρίγκαν, η οποία είχε παγκόσμιες συνέπειες. Σύμφωνα με αυτή, ο κόσμος θα απαγορεύεται να χρηματοδοτεί Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις που ασχολούνται με θέματα οικογενειακού προσανατολισμού και αναπαραγωγικών επιλογών, συμπεριλαμβανομένων και των αμβλώσεων. Πολλοί υποστηρίζουν ότι η πράξη αυτή αποτελεί το πρώτο βήμα για την ολοκληρωτική απαγόρευση των αμβλώσεων, η οποία είναι η πάγια θέση του Ρεπουμπλικανικού κόμματος. Τι θα επιφέρει όμως μια τέτοια απαγόρευση;

Για να πάρουμε τα πράγματα από την αρχή, αμβλωση ονομάζεται η τεχνητή διακοπή της κύησης, όπου αφαιρείται το έμβρυο από τη μήτρα, με συνέπεια το θάνατό του. Γίνεται όταν μια γυναίκα δεν επιθυμεί να ολοκληρώσει την εγκυμοσύνη της για λόγους που μπορεί να είναι είτε ιατρικοί είτε προσωπικοί. Σε πολλές χώρες του κόσμου, το ηθικό κομμάτι της αμβλωσης είναι αντικείμενο έντονης συζήτησης. Από τη μια, υπάρχει η μερίδα των ανθρώπων που θεωρούν ότι είναι ιατρικό επίτευγμα, ενώ από την άλλη υπάρχει και η θέση της εκκλησίας, η οποία

είναι καταδικαστική. Για την εκκλησία και όσους συμφωνούν με τα λεγόμενά της σχετικά με το θέμα, η συγκεκριμένη διαδικασία είναι στην πραγματικότητα ανθρωποκτονία, γιατί στερείς από έναν άνθρωπο την ευκαιρία να ζήσει.

Οι ένθερμοι υποστηρικτές της απαγόρευσης των αμβλώσεων πιστεύουν ότι εάν απαγορευτούν θα υπάρξει μείωση στους αριθμούς. Παρόλα αυτά, οι παγκόσμιες στατιστικές δείχνουν ότι ακόμα και στις χώρες όπου έχουν εφαρμοστεί νόμοι κατά των αμβλώσεων, τα ποσοστά δεν έχουν μειωθεί. Οι λόγοι είναι πολύπλευροι. Ο κυριότερος είναι η έλλειψη έγκαιρης ενημέρωσης και σεξουαλικής διαπαιδαγώγησης των νέων. Σε αυτές τις χώρες, οι γυναίκες καταφεύγουν σε παράνομες κλινικές, με έλλειψη ιατροφαρμακευτικού υλικού και αμφίβολων επιστημονικών τεχνικών, αγνοώντας ή μη γνωρίζοντας την επικινδυνότητα της εν λόγω διαδικασίας. Ως αποτέλεσμα αυτού, ένα μεγάλο ποσοστό αυτών των γυναικών κινδυνεύει από διάφορες επιπλοκές, που συχνά οδηγούν στον θάνατό τους.

Το πρόβλημα είναι καίριο και μεγάλων διαστάσεων. Αδιαμφισβήτητα όμως, η πρόληψη είναι η καλύτερη τακτική για να μειωθεί το ποσοστό των ανεπιθύμητων κυήσεων. Οι νέοι πρέπει να ενημερώνονται μέσω μαθημάτων οικογενειακού προγραμματισμού και σεξουαλικής διαπαιδαγώγησης για τη σημασία της αντισύλληψης.

«Ρύθμιση χοληστερόλης: με στατίνες ή με φυσικό τρόπο;»

Στα πλαίσια μίας δραστηριότητας που πραγματοποιήθηκε στο μάθημα της Βιολογίας, μας δόθηκε η ευκαιρία να μελετήσουμε ένα σύγχρονο επίμαχο κοινωνικο-επιστημονικό ζήτημα και να εμπλακούμε στη διαδικασία της επιστημονικής διερεύνησης. Τα επίμαχα κοινωνικο-επιστημονικά ζητήματα αφορούν σε αμφιλεγόμενα προβλήματα τα οποία συσχετίζονται τόσο με την επιστήμη όσο και με την κοινωνία. Επιπλέον, χαρακτηρίζονται από πολυπλοκότητα απόψεων, επιχειρημάτων ή πιθανών εξηγήσεων, βασίζονται σε επιστημονικά στοιχεία και έχουν εφαρμογές κοινωνικής σημασίας.

Το επίμαχο κοινωνικο-επιστημονικό ζήτημα με το οποίο ασχοληθήκαμε είναι το εξής: «Ρύθμιση χοληστερόλης: με στατίνες ή με φυσικό τρόπο»; Χωριστήκαμε σε τέσσερις ομάδες, εκ των οποίων οι δύο επιχειρηματολογούσαν υπέρ της χρήσης στατινών και οι άλλες δύο κατά, στα πλαίσια μίας διαλογικής αντιπαράθεσης.

Πιο κάτω αναγράφονται τα αποτελέσματα που παρουσιάσαμε: Πολλοί επιστήμονες υποστηρίζουν ότι ο πιο αποτελεσματικός τρόπος για την αντιμετώπιση της υψηλής χοληστερόλης είναι η χορήγηση των στατινών. Συγκεκριμένα, έρευνες δείχνουν ότι η χορήγηση στατινών παρατείνει τη ζωή και μειώνει τον κίνδυνο καρδιακής προσβολής, εγκεφαλικού επεισοδίου και θανάτου σε ασθενείς με καρδιαγγειακή νόσο. Επιπλέον, έχει αποδειχθεί ότι μειώνει τα ποσοστά θνησιμότητας σε άτομα που δεν εμφάνισαν καρδιαγγειακή νόσο, αλλά που βρίσκονται σε υψηλό κίνδυνο εμφάνισης καρδιαγγειακής νόσου. Επιπρόσθετα, μέσα από έρευνες έχει αποδειχθεί ότι η χορήγηση στατινών σε ασθενείς με στεφανιαία νόσο μειώνει την ανάγκη για διεξαγωγή αγγειοπλαστικής και by-pass, καθώς και τα ποσοστά εμφράγματος, στηθάγχης και αιφνίδιου θανάτου. Παρά τα πιο πάνω επιχειρήματα, πολλοί ερευνητές κατατάσσονται κατά της χορήγησης στατινών και υποστηρίζουν ότι οι στατίνες προκαλούν σημαντικές παρενέργειες. Συγκεκριμένα, έρευνες δείχνουν ότι η χορήγηση στατινών σε υψηλότερες από τις επιτρεπόμενες δόσεις, μπορεί να προκαλέσει μυαλγίες, οι οποίες αν δεν αντιμετωπιστούν έγκαιρα, ενδέχεται να προκαλέσουν σοβαρής μορφής καταστροφή των μυϊκών κυττάρων (ραβδομυόλυση), που μπορεί να οδηγήσει σε οξεία νεφρική ανεπάρκεια. Άλλες μελέτες αποκαλύπτουν ότι η χορήγηση στατινών μπορεί να προκαλέσει αύξηση των ηπατικών ενζύμων και φλεγμονή του ήπατος. Επιπρόσθετα, μέσα από έρευνες έχει δειχθεί ότι οι στατίνες αυξάνουν σημαντικά τον κίνδυνο εμφάνισης διαβήτη, ενώ κάποιες φορές μπορεί να προκαλέσουν πεπτικές ενοχλήσεις, πονοκεφάλους, διαταραχές μνήμης και συντονισμού, καθώς και κατάθλιψη.

Η εν λόγω δραστηριότητα μας βοήθησε να κατανοήσουμε τη σημασία της επιστήμης στην επίλυση σύγχρονων επίμαχων κοινωνικο-επιστημονικών ζητημάτων, ενώ παράλληλα συνέβαλε στην ενημέρωσή μας γύρω από το συγκεκριμένο ζήτημα.



Γράφει ο μαθητής Κωνσταντίνος Γ. του τμήματος Ε'2

ΝΕΥΡΙΚΗ ΑΝΟΡΕΞΙΑ *Αρρώστια ή Καπρίτσιο*

Είναι εύκολο να αναγνωρίσεις αν κάποιο άτομο πάσχει από νευρική ανορεξία; Μπορείς να κατανοήσεις τη σοβαρότητα της ασθένειας; Μπορείς να κατανοήσεις ότι πρόκειται για ασθένεια και όχι απλά ένα καπρίτσιο; Μπορείς να βοηθήσεις;

Τα άτομα με νευρική ανορεξία προσπαθούν να ευχαριστήσουν τους άλλους, αναζητούν αποδοχή, αποφεύγουν τη σύγκρουση και φοβούνται την κριτική. Δυσκολεύονται να εκφράσουν έντονα συναισθήματα και ιδιαίτερα το θυμό τους, με υγιή τρόπο και έτσι τον στρέφουν ενάντια στον εαυτό τους λιμοκτονώντας ή τρώγοντας βουλιμικά. Συνήθως είναι τελειομανείς. Έχουν μη ρεαλιστικές προσδοκίες για τον εαυτό τους και τους άλλους. Παρά τις πολλές τους επιτυχίες, νιώθουν ανεπαρκείς, ελλιπείς και ανάξιοι.



Γράφει η μαθήτρια Μελίκα Θ. του τμήματος ΣΤ'2

Αν θές να βοηθήσεις κάποιον...

”Απόφυγε να μιλάς για θέματα διατροφής και βάρους μπροστά του.“

”ΜΗΝ ελέγχεις και μην κρίνεις την διατροφική του συμπεριφορά “

”Μην βγάζεις απόρριψη και κριτική απέναντι του. Δείξε υπομονή“

Αν θές να βοηθήσεις τον εαυτό σου...

”Ζήτα και εσύ από τους ειδικούς υποστήριξη και ενημέρωση “

Βάζε μικρούς και εφικτούς στόχους και επιβράβευε τον εαυτό σου κάθε φορά.“



Καταστήματα ανοιχτά τις Κυριακές



Γράφει ο μαθητής Μάτσας Ν. του τμήματος Στ'Ι

Τον τελευταίο χρόνο έχει χυθεί πολύ μελάνι για το πως επηρεάζονται οι εργαζόμενοι και οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις από το δικαίωμα να είναι ανοιχτά τα καταστήματα και οι υπεραγορές τις Κυριακές. Έχουν γίνει επίσης πολλές συζητήσεις εντός και εκτός Βουλής και στα Μ.Μ.Ε. για το θέμα, πάντα με

τις δύο πλευρές να διασταυρώνουν τα ξίφη τους μέσω επιχειρημάτων και αντεπιχειρημάτων.

Σε αυτό το άρθρο, δε θα εξετάσουμε το θέμα από τη νομική πτυχή, καθώς το Ανώτατο Δικαστήριο έχει ήδη αποφασίσει πως η Υπουργός Εργασίας έχει το δικαίωμα να αποφασίζει για τα ωράρια των καταστημάτων. Ούτε θα ασχοληθούμε με το ερώτημα κατά πόσο οι καταναλωτές χρειάζονται να έχουν το δικαίωμα να ψωνίζουν και τις Κυριακές ή αν οι υπόλοιπες έξι μέρες είναι υπεραρκετές. Θα προσπαθήσουμε να δούμε τα πράγματα σφαιρικά και χωρίς συνθήματα, τόσο από την πλευρά των εργαζομένων, όσο και των επιχειρήσεων σχετικά με τη λειτουργία των καταστημάτων και των υπεραγορών τις Κυριακές.

Καταρχήν αυτοί που υποστηρίζουν ότι μόνο τα καταστήματα και οι υπεραγορές θα πρέπει να παραμένουν κλειστά τις Κυριακές θα πρέπει να μας εξηγήσουν γιατί κάνουν διακρίσεις και δεν απαιτούν να είναι κλειστά και τα περίπτερα, οι φούρνοι, τα καφεστιατόρια, τα λούνα-παρκ, τα σινεμά, τα θέατρα, τα κέντρα αναψυχής κλπ. Μήπως οι εργαζόμενοι αυτών των επαγγελματιών είναι δεύτερης κατηγορίας υπάλληλοι; “Μα αυτά τα επαγγέλματα προσφέρουν ψυχαγωγία και για αυτό πρέπει να έχουν διαφορετικό καθεστώς από τα καταστήματα και τις υπεραγορές” απαντούν οι περισσότεροι. Και ερωτώ: Ποιος είναι αυτός που αποφασίζει ότι τα ψώνια στα καταστήματα δεν προσφέρουν και αυτά ψυχαγωγία όπως τα σινεμά, τα εστιατόρια κλπ; Δεύτερο: Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στις υπεραγορές και τα περίπτερα που να δικαιολογεί να λέμε ναι στα ανοικτά

Δικαίωμα ή κατάρα των εργαζομένων;

περίπτερα τις Κυριακές και όχι στις υπεραγορές; Επίσης υπάρχουν περίπτερα που έχουν άδεια υπεραγοράς και δικαιούνται να πουλούν είδη υπεραγοράς όπως ρύζι, χαρτί υγείας, απορρυπαντικά κλπ. Τι θα γίνει με αυτά; Θα πουλάνε τα είδη υπεραγοράς μόνο τις υπόλοιπες μέρες και την Κυριακή θα λένε στους πελάτες τους ότι δεν σας τα πουλάμε; Συνεπώς αυτή η διάκριση που ξεχωρίζει τα καταστήματα και τις υπεραγορές από όλα τα υπόλοιπα επαγγέλματα δεν έχει καμιά λογική βάση.

Το πιο σημαντικό επιχείρημα που προβάλλεται από την πλειοψηφία αυτών που εναντιώνονται στη λειτουργία των καταστημάτων τις Κυριακές είναι ότι καταργείται και η τελευταία μέρα ξεκούρασης των εργαζομένων οι οποίοι πλέον δεν θα έχουν καθόλου προσωπικό χρόνο ή χρόνο για τις οικογένειες τους. Είναι απάνθρωπο λένε κάποιοι να εξαναγκάζεται να εργάζεται Κυριακές και μάλιστα χωρίς να αμείβεται επιπλέον. Αυτό το επιχείρημα απορρίπτεται καθώς ο Νόμος Περί Λειτουργίας των Καταστημάτων του 2006 αναφέρει ξεκάθαρα ότι οι εργαζόμενοι που δουλεύουν τις Κυριακές θα πρέπει να αμείβονται με την αναλογία 2:1 (δηλαδή τα διπλάσια ανά ώρα) και θα πρέπει να τους δίνεται το ρεπό τους κάποια άλλη μέρα στην επόμενη βδομάδα. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι ο νόμος απαγορεύει στους εργοδότες να εξαναγκάσουν τους υφιστάμενους υπαλλήλους να εργάζονται Κυριακή αν οι ίδιοι δεν το επιθυμούν. Θα πρέπει σε αυτή την περίπτωση να προσλάβουν άλλους για τις Κυριακές, όπως έγινε ήδη στις πλείστες περιπτώσεις και πολλοί άνεργοι βρήκαν δουλειά αρχικά μόνο για τις Κυριακές και στη συνέχεια ένα σημαντικό ποσοστό μονιμοποιήθηκε.

“Μα οι εργοδότες δεν εφαρμόζουν τον νόμο και εξαναγκάζουν τους υφιστάμενους υπαλλήλους τους να εργάζονται πλέον και Κυριακές χωρίς το ρεπό που δικαιούνται και χωρίς επιπλέον αμοιβή”

είναι η απάντηση που παίρνει κανείς όταν τους επισημαίνει τις πρόνοιες του σχετικού νόμου. Αυτό είναι ίσως και το πιο αστείο από όλα τα επιχειρήματα καθώς τα άτομα αυτά ισχυρίζονται πως θα πρέπει να αλλάξει ο νόμος και να υπάρχει πλήρης απαγόρευση τις Κυριακές από την στιγμή που ο υφιστάμενος νόμος δεν εφαρμόζεται. Και

το ερώτημα είναι

“τι μας εγγυάται ότι αν αλλάξει ο νόμος, οι επιτήδειοι επιχειρηματίες που δεν εφαρμόζουν τον υφιστάμενο θα αρχίσουν να εφαρμόζουν ξαφνικά τον νέο νόμο της πλήρους απαγόρευσης;”

Ο υφιστάμενος νόμος είναι δίκαιος καθώς δίνει την δυνατότητα στους εργαζομένους που το επιθυμούν να κερδίζουν ένα επιπλέον εισόδημα τις Κυριακές. Δίνει επίσης την δυνατότητα στους άνεργους να βρουν δουλειά και να κερδίζουν έστω και ένα μικρό εισόδημα που δεν θα το είχαν χωρίς αυτή την δυνατότητα. Και αν αποδείξουν την αξία τους έχουν μεγάλες πιθανότητες να προσληφθούν για περισσότερες μέρες σύμφωνα με τα στατιστικά του Υπουργείου Εργασίας μέχρι τώρα. Ακόμα υπάρχουν καταστηματάρχες που προτιμούν να εργάζονται Κυριακή και να ξεκουράζονται κάποια άλλη καθημερινή καθώς ο όγκος εργασίας τους είναι αυξημένος τις Κυριακές και μειωμένος τις καθημερινές. Ας μην ξεχνάμε ότι το νησί μας υποδέχεται ολόχρονα τουρίστες οι οποίοι αν έχουν την ευκαιρία να ξεοδεύσουν χρήματα και τις Κυριακές τότε θα αφήνουν περισσότερο συνάλλαγμα στα καταστήματα. Γιατί να τους στερούμε το δικαίωμα να εργάζονται τις μέρες που οι ίδιοι οι καταστηματάρχες θέλουν;

Άρα δεν είναι ο υφιστάμενος νόμος το πρόβλημα αλλά η ανεπαρκής επίβλεψη του από τις αρχές. Αυτό που χρειαζόμαστε είναι αυστηρότερους ελέγχους και να διερευνώνται άμεσα οι καταγγελίες των εργαζομένων προς τους εργοδότες που δεν εφαρμόζουν τον νόμο. Και εκεί όπου εντοπίζεται παράνομη εκμετάλλευση θα πρέπει οι εργοδότες να τιμωρούνται αυστηρά με αποτρεπτικές ποινές. Το επιχείρημα της πλήρους απαγόρευσης αναλογεί με την πρόταση να κλείσουμε εντελώς το οδικό δίκτυο επειδή κάποιοι οδηγοί δεν υπακούνε τους νόμους και τρέχουν υπερβολικά θέτοντας σε κίνδυνο τη ζωή άλλων οδηγών! Με την πλήρη απαγόρευση της λειτουργίας των καταστημάτων τις Κυριακές θα πάρει το ποτάμι όλους τους εργαζομένους και καταστηματάρχες συμπεριλαμβανομένων και αυτών που θέλουν να εργάζονται οικειοθελώς τις Κυριακές για ένα επιπλέον εισόδημα.



Υιοθεσία από ομοφυλόφιλα ζευγάρια

Η κυπριακή βουλή ψήφισε πρόσφατα το Σύμφωνο Συμβίωσης σύμφωνα με το οποίο τα ομοφυλόφιλα ζευγάρια μπορούν πλέον να «παντρεύονται». Το Σύμφωνο

Συμβίωσης δεν περιλαμβάνει οποιεσδήποτε διατάξεις που να ρυθμίζουν την υιοθεσία παιδιών από ομοφυλόφιλα ζευγάρια. Δεδομένου όμως και του τι συμβαίνει στην ΕΕ, η Κυπριακή Δημοκρατία θα κληθεί, στο όχι και πολύ μακρινό μέλλον, να εγκρίνει νομοθεσία για την υιοθέτηση παιδιών από ομόφυλα ζευγάρια, δεδομένης και της υποχρεωτικής μορφής των ευρωπαϊκών οδηγιών.

Αυτό είναι ένα μεγάλο ζήτημα αφού η Κυπριακή κοινωνία είναι ακόμα μια κλειστή κοινωνία που δεν είναι έτοιμη να δεχτεί το Σύμφωνο Συμβίωσης, πόσο μάλλον την υιοθεσία παιδιών από ομόφυλα ζευγάρια.

Κατά τη γνώμη μου ο κάθε άνθρωπος στο σπίτι του έχει δικαίωμα να κάνει ότι θέλει. Όσον αφορά όμως το θέμα της υιοθεσίας παιδιών θεωρώ ότι είναι άδικο να μπορούν τα ομοφυλόφιλα ζευγάρια

να υιοθετούν παιδιά από τη στιγμή που ζευγάρια ετερόφυλα είναι τόσο δύσκολο να υιοθετήσουν παιδί. Όπως ένα ζευγάρι ετερόφυλο πρέπει να πληροί διάφορα αυστηρά κριτήρια για να υιοθετήσει παιδί, το ίδιο πρέπει να συμβαίνει και με τους ομοφυλόφιλους.

Επιπλέον τίθεται και το θέμα της ψυχολογίας αυτών των παιδιών αφού δε θα μεγαλώνουν σε μια οικογένεια όπως την πλειοψηφία των παιδιών (με μητέρα και πατέρα) και αυτό θα τους δημιουργεί πολλές απορίες. Ίσως να πέσουν και θύματα εκφοβισμού ή να τους ασκείται ψυχολογική πίεση από τους συνομηλίκους τους για το οικογενειακό τους περιβάλλον.

Δεν αμφισβητώ το γεγονός ότι μπορεί αυτό το παιδί να είναι χαρούμενο με τους ομοφυλόφιλους γονείς του αλλά θεωρώ πως η κυπριακή κοινωνία είναι τόσο κλειστή που αυτά τα παιδιά θα υποστούν τόση πίεση και κοινωνική κατακραυγή, που όση αγάπη και αν έχουν μέσα στην οικογένεια δεν θα είναι αρκετή για να έχουν μια φυσιολογική ζωή.



Γράφει η μαθήτρια Μεγαλιόου Α. του τμήματος Γ'Ι

Η δική μας επιχείρηση...

Το σχολείο μας συμμετέχει και φέτος στο καινοτόμο εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Junior Achievement Young Enterprise». Το πρόγραμμα στοχεύει στην προαγωγή



WoodPix

της νεανικής επιχειρηματικότητας και βοηθά τους μαθητές να κατανοήσουν πως λειτουργεί μια πραγματική επιχείρηση.

Ο κάθε εμπλεκόμενος μαθητής έχει το ρόλο του στην εταιρεία (διευθυντής, υπεύθυνος παραγωγής, υπεύθυνος μάρκετινγκ, γραμματέας, υπεύθυνος λογιστηρίου). Με αυτό τον τρόπο οι μαθητές κατανοούν τις προκλήσεις, τις ευθύνες και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει μια επιχείρηση σε πραγματικές συνθήκες. Μέτοχοι της εταιρείας μας είναι μαθητές, καθηγητές, γονείς και άλλοι φορείς.

Κατά τη φετινή ακαδημαϊκή χρονιά έχουμε δημιουργήσει τη μαθητική επιχείρηση **WoodPix**. Η επιχείρησή μας αποτυπώνει φωτογραφίες πάνω σε φυσικό ξύλο. Το ξύλο τυγχάνει ειδικής επεξεργασίας ούτως ώστε να μην αλλοιώνεται με το χρόνο. Το αποτέλεσμα είναι ένα μικρό έργο τέχνης που αποτυπώνει φωτογραφίες είτε από όμορφες στιγμές των πελατών μας είτε ωραία τοπία ή αξιοθέατα.



Τα προϊόντα μας αποτελούν ιδανική επιλογή για διακόσμηση ή για δώρο. Οι πιο συχνές μας παραγγελίες είναι φωτογραφίες με φίλους, της αγαπημένης ποδοσφαιρικής ομάδας και διάσημων προσώπων.

Μέσα από τις δυσκολίες που συναντήσαμε στην πορεία δημιουργίας της επιχείρησής μας, παραδειγματιστήκαμε και καταλάβαμε με πόσες θυσίες απαιτεί η λειτουργία μιας επιχείρησης. Στα πλαίσια της κοινωνικής εταιρικής ευθύνης ένα μέρος από τα έσοδα μας θα δοθεί για την αναδάσωση της περιοχής της Σολέας.



Γράφει η μυστήρια Μακίλη Μ. του τμήματος Δ'2

Ηξερες ότι...

Περίπου 35 εκατομμύρια ευρώ καλείται να επιστρέψει η ΣΠΕ Στροβόλου, μετά την απόφαση του Χρηματοοικονομικού Επιτρόπου, σε περισσότερους από 1000 δανειολήπτες που επηρεάζονται αφού η ΣΠΕ δεν μείωσε τα επιτόκια όταν έπρεπε στο τέλος του 2009 όταν το Βασικό Επιτόκιο μειώθηκε, αυξάνοντας έτσι το κέρδος της. Την ίδια ώρα η ΣΠΕ Στροβόλου αποδέχθηκε την ορθότητα της απόφασης του Χρηματοοικονομικού Επιτρόπου, αναγνώρισε ότι το πρόβλημα προέκυψε από λάθος και αποδέχθηκε την επανόρθωση σε κάθε περίπτωση του συγκεκριμένου λάθους. Πάντως, σύμφωνα με τον Πρόεδρο του Συνδέσμου Προστασίας Δανειοληπτών, η εν λόγω κατάχρηση έγινε και σε άλλα πολλά χρηματοπιστωτικά ιδρύματα.

Η κοινοπραξία Melco - Hard Rock Resorts Cyprus απέκτησε την άδεια ανέγερσης του πρώτου και μοναδικού καζίνο στην Κύπρο. Η επένδυση θα ξεπερνά το €0,5 δισ. Ο χώρος που επιλέχθηκε είναι κοντά στην περιοχή Lady's mile στη Λεμεσό και θα είναι σε έκταση πέραν των 350 δεκαρίων. Πρόκειται για ένα πολυθεματικό καζίνο. Στον χώρο θα ανεγερθούν πολυτελέστατο ξενοδοχείο, εστιατόριο, πάρκα κ.ά. Εκτός από το κύριο καζίνο θα αναπτυχθούν και άλλα 4 καζίνο δορυφόροι και θα λειτουργούν εκτός Λεμεσού, που θα λειτουργούν κυρίως με παιγνιομηχανήματα. Το πρώτο καζίνο, που θα είναι το προσωρινό, αναμένεται να λειτουργήσει αυτή τη χρονιά. Τα ετήσια έσοδα για το κράτος υπολογίζονται στα €450 εκατομμύρια.

Ο συμμαθητής μας Ορέστης Γεωργίου πήρε το 3^ο Ευρωπαϊκό Βραβείο στο SCIENCE FACTOR EUROPE 2017.



Γράφει ο μαθητής Κωνσταντίνος Α. του τμήματος Δ'2

Ποτέ δεν φανταζόμουν ότι ο χώρος του σχολείου θα ήταν τόσο ευχάριστος για μένα.... Αυτό όμως μου συνέβηκε όταν αποφάσισα να αλλάξω σχολείο και να μεταφερθώ στο Ιδιωτικό Γυμνάσιο-Λύκειο Ολύμπιον.

Οι πρώτες μου εντυπώσεις όχι και τόσο καλές, το άγχος του «καινούριου»

και η έλλειψη φίλων δεν μ' άφησαν να δω την καθαρή εικόνα. Σε μερικές μέρες όμως, αφού χαλάρωσα και αισθάνθηκα πιο άνετα, αντιλήφθηκα ότι αυτό το σχολικό περιβάλλον ήταν το ιδανικό για μένα.

Αρχίζοντας από τον μαθησιακό τομέα, τα πλεο-

Ένας Ευτυχισμένος μαθητής!

νεκτήματα είναι πολλά. Τμήματα ολιγάριθμα, όπου οι μαθητές μπορούν να δουλέψουν πιο εξατομικευμένα με τον καθηγητή και να αφομοιώσουν αποτελεσματικότερα το μάθημα. Οι εκπαιδευτικοί είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν τον καθένα και προσπαθούν μέσω διαφοροποιημένης διδασκαλίας να ανταποκριθούν σε όλα τα μαθησιακά στυλ. Η διδασκαλία είναι εκσυγχρονισμένη και ως εκ τούτου ενδιαφέρουσα για τους μαθητές. Τέλος, η αξιολόγηση δεν γίνεται βάσει ενός και μόνο διαγωνίσματος, αλλά και μέσα από άλλους τρόπους, όπως ομαδικές εργασίες τύπου project (πρότζεκτ).

Παράλληλα, το σχολικό κλίμα και περιβάλλον είναι ευχάριστο. Οι μαθητές λόγω του ότι είναι λίγοι γνωρίζονται καλά μεταξύ τους και γίνονται

όλοι μια ομάδα. Χτίζονται δηλαδή εύκολα φίλες καλές. Επιπλέον δεν παρατηρείται καθόλου το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού ή της θυματοποίησης, εφόσον οι καλές σχέσεις των μαθητών μεταξύ τους από τη μία και η αποτελεσματική επιτήρηση από την άλλη, δεν επιτρέπουν την ανάπτυξη τέτοιων περιστατικών. Τέλος, το κλίμα του σχολείου εμπνέει τον μαθητή για μάθηση, εφόσον όλοι εργάζονται συγκεντρωμένα μέσα σε μία ευχάριστη για τον μαθητή ατμόσφαιρα.

Για τους πιο πάνω λόγους λοιπόν, η αλλαγή σχολείου σημαίνει για μένα πολλά. Σηματοδοτεί για μένα μίαν περίοδο ευτυχίας του να είμαι μαθητής!!!



E
H
E
I
S
!



Η αλλαγή των εποχών και ο μύθος της Περσεφόνης



Γράφει η μαθήτρια Αννίσα Μ. του τμήματος Ε΄

Πάντοτε τα φυσικά φαινόμενα προβληματίζουν και γοήτευαν τους αρχαίους Έλληνες, που προσπαθούσαν να τα ερμηνεύσουν. Τη λύση για την εναλλαγή των εποχών, την έδωσε τόσο απλά: «Ο μύθος της Περσεφόνης».

Σύμφωνα λοιπόν με τη μυθολογία, η Περσεφόνη ήταν κόρη του Δία και της Δήμητρας της Θεάς της γεωργίας, της αφθονίας, της καρποφορίας, της γονιμότητας, της άνθισης της φύσης και της καλής σοδειάς.

Η Περσεφόνη όσο μεγάλωνε, τόσο πιο όμορφη γινότανε. Μια μέρα λοιπόν βρισκόταν παρέα με την Αθηνά, την Άρτεμη και τις Ωκεανίδες νύμφες στο «Νύσιο Πεδίο» - σύμφωνα με τον Ομηρικό ύμνο προς τη Δήμητρα - και μάζευε λουλούδια. Απομακρύνθηκε λιγάκι ψάχνοντας για το πιο όμορφο λουλούδι. Τότε η γη άνοιξε στα δυο και από τα έγκατά της ένα άρμα ξεπρόβαλε με οδηγό το Θεό του Κάτω Κόσμου. Αμέσως ο Πλούτωνας άρπαξε την πεντάμορφη Περσεφόνη και εξαφανίστηκε στο βαθύ σκοτάδι του Άδη. Κανείς

δεν άκουσε τίποτα ούτε καν τις κραυγές της.

Η Δήμητρα μάταια έψαχνε την πολυαγαπημένη της κόρη. Πουθενά δεν μπορούσε να τη βρει. Η λύπη μεγάλη, ο πόνος αβάστακτος· και αυτή η μητέρα Γη σε αυτό το πόνο δεν έμεινε αμέτοχη. Έτσι τα λουλούδια δεν άνθισαν, η πλάση μαράνθηκε και η σοδειά δεν καρποφόρησε.

Ο ήλιος που όλα τα βλέπει από ψηλά, δεν έμεινε ασυγκίνητος στο μεγάλο αυτό δράμα. Είπε στη Δήμητρα ποιος έκλεψε την κόρη της και αυτή ζήτησε επίμονα το παιδί της πίσω. Ο Δίας βλέποντας όλο αυτό το δράμα και παρακινούμενος από τις ικεσίες των θνητών που δεν είχαν φαγητό, διέταξε τον Πλούτωνα να δώσει πίσω την Περσεφόνη. Δεν είχε φυσικά άλλη επιλογή από το να υπακούσει ο Πλούτωνας. Προηγουμένως όμως, πρόσφερε ρόδι στη Περσεφόνη για να φάει. Αυτό ήτανε μια παγίδα γιατί, δενόταν με το βασίλειο του.

Η Δήμητρα όταν το 'μαθε θύμωσε πολύ και τότε ο Δίας μεσολάβησε πάλι και η Περσεφόνη θα έμενε το μισό χρόνο με τον Πλούτωνα και τον άλλο μισό με τη μητέρα της. Έτσι όταν μάνα και

κόρη ήτανε μαζί η Δήμητρα ήταν χαρούμενη και η φύση ήτανε καταπράσινη και τα λουλούδια άνθιζαν και υπήρχε πλούσια σοδειά. Στη μεγάλη αυτή χαρά τη Θεάς όλη η φύση συμμετείχε. Τον πόνο της όμως η Δήμητρα ποτέ δεν τον ξεπερνούσε. Πενθούσε όταν η Περσεφόνη ήτανε στον Κάτω Κόσμο και μαζί της πενθούσε και η φύση. Ούτε χορτάρι ούτε λουλούδι. Κρύο και βαρυχειμωνιά. Έτσι κλείνει και ο υπέροχος κύκλος των εποχών.

Είναι αυτή η αλληγορική σημασία της αναγέννησης, της βλάστησης, μετά το «θάνατο» κατά την διάρκεια του Χειμώνα, είναι επίσης η λαχτάρα του ανθρώπου για την αθανασία.

Οι Στωικοί Φιλόσοφοι ταυτίζουν την Περσεφόνη με τα δημητριακά: Η κάθοδος της στον Άδη ταυτίζεται με την απουσία των καρπών, που βλαστάνε την Άνοιξη με την άνοδό της.

Έτσι στο μύθο αυτό, έχουμε το χαμό της μονακριβής κόρης και τον αβάστακτο πόνο της μάνας, την εναλλαγή των εποχών, μαζί όμως και την αναγέννηση της φύσης.

Ένα μήνυμα ελπίδας, αισιοδοξίας και προσημνίας !!!!!!!!!!!!!!!



ΟΛΥΜΠΙΟΝ
ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ



- ✓ Αναγνωρισμένο Απολυτήριο από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού
- ✓ Πρώτες Θέσεις στα Κυπριακά Δημόσια Πανεπιστήμια
- ✓ Εισδοχή σε κορυφαία Αγγλικά Πανεπιστήμια
- ✓ Δωρεάν πρόσθετη διδακτική στήριξη (μελετητήριο) σε όσους την χρειάζονται
- ✓ Δωρεάν απογευματινά φροντιστήρια για τις Παγκύπριες Εξετάσεις σε όλα τα μαθήματα για τους μαθητές της Γ' Λυκείου
- ✓ Προετοιμασία για τις εξετάσεις IGCSE, IELTS, LCCI, ECDL και DELF για την απόκτηση διεθνώς αναγνωρισμένων προσόντων
- ✓ Υποτροφίες με βάση τα αποτελέσματα των εισαγωγικών εξετάσεων
- ✓ Άνετες εγκαταστάσεις και σύγχρονος εξοπλισμός
- ✓ Διπλάσιες ώρες στα Αγγλικά και στους Η/Υ
- ✓ Μεταφορικό μέσο
- ✓ Εκμάθηση δύο Ευρωπαϊκών γλωσσών