



Βιβλίο...

μανία!



**Γυμνάσιο - Λύκειο
ΟΛΥΜΠΙΟΝ**

Σας Συστηνόμαστε

Η αξία της Βιβλιομανίας - Φιλαναγνωσίας



Φιλαναγνωσία = η αγάπη για την ανάγνωση και την αναγνωστική

Ονομάζεται η αγάπη προς το βιβλίο που μπορεί να ξεκινήσει από μικρή ηλικία εάν και εφόσον συντρέξουν ευνοϊκοί παράγοντες, όπως για παράδειγμα ένα σπίτι γεμάτο βιβλία, γονείς και οικογενειακοί φίλοι που διαβάζουν με τις ώρες, που χαρίζουν μετά μανίας βιβλία στα παιδάκια, αντί να τους αγοράζουν παιχνίδια νέας τεχνολογίας και διάφορα άλλα τέτοια που θέλουν τα παιδιά!

Ο όρος **φιλαναγνωσία** παραπέμπει στη θετικά προσδιορισμένη σχέση του αναγνώστη με το βιβλίο ως το κατεξοχήν είδος και έκφραση της γραπτής ύλης. Εμπεριέχει ταυτόχρονα τις εξειδικευμένες εκπαιδευτικές δραστηριότητες, οι οποίες στοχεύουν στη διαμόρφωση αυτής της σχέσης μέσα από την ανάπτυξη αναγκαίων γνωστικών δεξιοτήτων κυρίως, αλλά και κοινωνικών δεξιοτήτων και αισθητικών κριτηρίων.

Η καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας είναι η καλύτερη επένδυση για το μέλλον του παιδιού. **Διαβάζοντας σ' ένα μωρό**, του προσφέρουμε νοητικά ερεθίσματα και το βοηθούμε να συνδέσει το διάβασμα με συναισθήματα χαράς, ευχαρίστησης και ασφάλειας.

Διαβάζοντας μαζί μ' ένα παιδί, από τα πρώτα κίολας χρόνια της ζωής του, το βοηθούμε να αναπτύξει την περιέργεια που έχει για τον κόσμο και να κατανοήσει καλύτερα τον εαυτό του και τους άλλους.

Παρακινώντας έναν έφηβο να διαβάσει, τον βοηθούμε να αντιμετωπίσει πολλά προβλήματα της ηλικίας του και να αναπτύξει την αυτοεκτίμησή του.

Αναπτύσσοντας τη φιλαναγνωσία στο σχολικό περιβάλλον: ο χρόνος που τα παιδιά αφιερώνουν καθημερινά στις σχολι-

κές τους δραστηριότητες είναι ο πιο παραγωγικός της ημέρας τους. Είναι λοιπόν αναγκαίο το σχολείο να αποτελεί την εστία αναζήτησης της γνώσης αλλά και της χαράς της δημιουργίας, ενισχύοντας την ισόρροπη ανάπτυξη της προσωπικότητας των παιδιών.

Μέσα από τα προγράμματα φιλαναγνωσίας κι ευέλικτης ζώνης το σχολείο ανοίγει μία δίοδο επικοινωνίας με την κοινωνία και με βιωματικό τρόπο συμβάλλει στη νοητική, συναισθηματική κι αισθητική καλλιέργεια. Πλέον, οι διδάσκοντες, οι γονείς αλλά και οι ίδιοι οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να διαμορφώσουν το πρόγραμμα σύμφωνα με τις ανάγκες και τα ενδιαφέροντά τους.

Η καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας είναι, τελικά, η καλύτερη επένδυση για το μέλλον του παιδιού!

Νικολέτα Κυρίλλου

Βιβλιο...Μανία



Χαιρετισμός Συντακτικής Ομάδας

Αυτή τη χρονιά η εφημερίδα μας είχε συγκεκριμένο θέμα, και αυτό δεν είναι άλλο από το λατρεμένο μας βιβλίο.

Βιβλιο...μανία λοιπόν και εμείς με...μανία ξεκινήσαμε το δύσκολο όμως ενδιαφέρον και ευχάριστο έργο μας να δημιουργήσουμε τη δική μας εφημερίδα.

Κάναμε μια αναζήτηση στον κόσμο του βιβλίου, της γλώσσας μας, στα βιβλία, την ποίηση, και μια εις βάθος γνωριμία με ανθρώπους που το υπηρετούν.

Δώσαμε τον καλύτερο μας εαυτό και αγαπήσαμε αυτή την εφημερίδα και ελπίζουμε να περάσετε ευχάριστα και εποικοδομητικά διαβάζοντάς την.

Θερμές ευχαριστίες σε όλους τους συμμαθητές, καθηγητές και τη Διεύθυνση του σχολείου μας, που μας εμπιστευθήκαν, στήριξαν την προσπάθεια και έκδοση της εφημερίδας μας.

Συντακτική Ομάδα

Χαιρετισμός της Διευθύντριας μας κ.Μαρίας Κρητικού

Με χαρά και ικανοποίηση χαιρετίζω την έκδοση της μαθητικής εφημερίδας του σχολείου μας «Βιβλιο...μανία», η οποία αποτελεί μια σημαντική δραστηριότητα των μαθητών και των καθηγητών μας που ασχολούνται με τη δημοσιογραφία και καλύπτει την αγάπη για το βιβλίο και θέματα που σχετίζονται με αυτό.

Ευχαριστώ και συγχαίρω θερμά όλους τους συντελεστές γιατί εργάστηκαν με προθυμία και κέφι για την ολοκλήρωση αυτής της έκδοσης.



Μαρία Κρητικού
Γενική Διευθύντρια

Συντακτική Ομάδα

Συντακτική Επιτροπή: Κυρίλλου Νικολέτα, Λαδοπούλου Ζέτα, Κρητικού Μαρίνα, Κιαγιά Ιφιγένεια, Τζιούρου Χάρης Άρτεμις, Ευτυχίου Αλέξανδρος, Πίττα Γεωργία, Λαμπιρίτη Ελίζα, Αβρααμίδου Μιχαέλλα, Κνώφου Αθηνά, Κιουζέλη Γεωργία, Κάγλατζη Αλεξάνδρα, Στυλιανού Άντρια, Μικέλλη Στυλιανή, Αντωνίου Μαρία, Αγκαστινιώτη Όλγα, Κνώφου Αθηνά, Μιχαήλ Ορθοδοξία, Κυπριανού Παναγιώτης, Δημητριάδης Δημήτρης, Προκοπίου Ανδρέας, Δημητρίου Ανδρέας, Χατζηαντώνη Παναγιώτα. **(εκδοτική ομάδα μαθητών Γυμνασίου)**

Ιδιοκτήτης: κ.Μαρία Κρητικού, Γυμνάσιο—Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Υπεύθυνοι Καθηγητές/Επίβλεψη: Κατερίνα Νεοφύτου, Μαρία Μουρούτη, Μαριάννα Μιχαήλ, Παναγιώτα Πελεκάνου, Μύρια Τσιβιτανίδου.

Ευχαριστίες σε όλους όσοι βοήθησαν για την έκδοση της εφημερίδας μας Βιβλιο...μανία ΟΛΥΜΠΙΟΝ

Στις μέρες μας το ποσοστό των παιδιών που διαβάζουν βιβλία μειώνεται όλο και περισσότερο. Αυτό συμβαίνει λόγω της ραγδαίας ανάπτυξης της τεχνολογίας που τα τραβάει παραπάνω και τα απομακρύνει από τον κόσμο των γραμμάτων.

Τα λίγα παιδιά όμως που διαβάζουν βιβλία δε χρησιμοποιούν τον κλασικό τρόπο αλλά χρησιμοποιούν... το e-book! Τι είναι το e-book; Το e-book είναι μια συσκευή στην οποία «κατεβάζεις» βιβλία από το διαδίκτυο και μπορείς να τα διαβάσεις σε ψηφιακή μορφή. Η νέα γενιά τα προτιμά, αφού έχει απόλυτη επαφή με την τεχνολογία διαβάζοντάς τα!

Οι πωλήσεις των ηλεκτρονικών βιβλίων στις ΗΠΑ από τον Ιανουάριο μέχρι τον Αύγουστο του 2010 σημείωσαν αύξηση 193% σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά. Τα ψηφιακά βιβλία αποτελούν πλέον το 9% του συνόλου των πωλήσεων βιβλίων με έσοδα που πλησιάζουν τα 3δς δολάρια. Τα στοιχεία λοιπόν μαρτυρούν ότι τα ηλεκτρονικά βιβλία δεν είναι μια μόδα που θα περάσει, αλλά ήρθαν για να μείνουν.

Μπορεί η επαφή με την τεχνολογία να είναι ενδιαφέρουσα υπάρχουν όμως και κάποια μειονεκτήματα στην υπόθεση του ηλεκτρονικού βιβλίου. Η συνεχής προσήλωση στην οθόνη μπορεί να προκαλέσει κάποιου είδους πρόβλημα στην όραση του ατόμου γεγονός που δεν ισχύει διαβάζοντας με τον κλασικό τρόπο. Συγκεκριμένα ενοχοποιείται ο έντονος φωτισμός της οθόνης ειδικά σε σκοτεινό περιβάλλον.

Σημαντικοί είναι οι κίνδυνοι που απειλούν το ανήλικο κοινό. Όποιος το χρησιμοποιεί έχει ανεξέλεγκτα την ευκαιρία να κατεβάσει βιβλίο οποιουδήποτε περιεχομένου, ακατάλληλο για την ηλικία του. Σε αυτή την περίπτωση οι γονείς και οι κηδεμόνες πρέπει να είναι σε εγρήγορση. Οφείλουν να ελέγχουν πάντοτε τα αναγνώσματα των παιδιών τους, είτε πρόκειται για ηλεκτρονικά βιβλία είτε για τις έντυπες εκδόσεις.

Η χρήση του ηλεκτρονικού βιβλίου απαιτεί μια συγκεκριμένη προετοιμασία προκειμένου να είναι δυνατή η λειτουργία του. Το κλασικό βιβλίο μόλις κατέβει από το ράφι του βιβλιοπωλείου είναι έτοιμο για ανάγνωση. Το e-book πρέπει να είναι φορτισμένο και επίσης είναι παρά πολύ εύθραυστο. Βέβαια όμως από την άλλη είναι πιο εύκολο στη μεταφορά, μία μικρή και ελαφριά συσκευή έχει χωρητικότητα για πολλά και μεγάλα βιβλία. Από αυτήν την άποψη είναι και πιο φιλικό προς το περιβάλλον σχετικά με την κατανά-

Παραδοσιακό Έντυπο ή Ηλεκτρονικό Βιβλίο;

λωση χαρτιού. Κάποια μοντέλα του είναι αδιάβροχα ή ανθεκτικά στο νερό με αποτέλεσμα πολλοί να το προτιμούν για διάβασμα στην παράλια.

Πολλές είναι λοιπόν οι διευκολύνσεις που προσφέρει το e-book. Η χρήση του είναι πολύ βολική. Το να το διαβάζει κάποιος όμως με τον κλασικό τρόπο είναι διαφορετικό! Η ικανοποίηση του να γυρίζει τη σελίδα και να μπορεί να συνειδητοποιήσει το πόσες σελίδες έχει διαβάσει είναι απεριγράπτη. Εμείς προτιμούμε τον παραδοσιακό τρόπο διαβάσματος, διότι μας φέρνει πιο κοντά στον κόσμο των γραμμάτων και γιατί εμείς έτσι μάθαμε να διαβάζουμε. Ωστόσο το βιβλίο σε οποιαδήποτε μορφή είναι σίγουρο ότι εμπλουτίζει το λεξιλόγιο και τη φαντασία του αναγνώστη. Τα διάβασμα είναι αξία ανεκτίμητη!!

Μαρίνα Κρητικού

Ζέτα Λαδοπούλου



Εμείς...

Άριστο βιβλίο είναι εκείνο που ανοίγουμε με λαχτάρα και κλείνουμε με κέρδος.

Άμος Άλκοτ



Συνέντευξη

Η γυναίκα που ξεχωρίζει για την αγάπη της προς την πατρίδα, τα κοινά, τον πολιτισμό, τον συνάνθρωπο!

Κλαίρη Αγγελίδου

Κυρία Αγγελίδου,

Είναι μεγάλη η χαρά και η τιμή να σας φιλοξενούμε στην εφημερίδα μας.

Έχετε πίσω σας τεράστιο έργο και προσφορά στην κυπριακή κοινωνία. Αυτό το γνωρίζουμε ακόμη και εμείς που δεν είμαστε «μεγάλοι». Τι υπερισχύει μέσα σας η εκπαιδευτικός, η ποιήτρια, η εθελόντρια ή η Υπουργός;

Η δασκάλα. Η δασκάλα γιατί πάντα από τον καιρό που ήμουν μικρή, που ήμουν ακόμα στο Γυμνάσιο, ίσως και στις πρώτες τάξεις του Γυμνασίου, ήθελα να γίνω δασκάλα. Και γι' αυτό διάλεξα τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου και σπούδασα και μου άρεσε πάντα η λογοτεχνία. Διάβαζα πάρα πολύ, μου άρεσε η ποίηση και εκεί στην Αθήνα βρήκα στέκια όπου μπορούσα να καθίσω να ακούσω ποιήματα, να επισκεφθώ διάφορα κέντρα όπως το Λύκειο Ελληνίδων. Όλα αυτά με βοήθησαν πάρα πολύ στη μετέπειτα ζωή μου σαν καθηγήτρια και επειδή μου άρεσε η ποίηση φοίτησα και λίγο καιρό στη Σχολή του Καρόλου Κουν και έτσι μπορούσα να αποδώσω περισσότερο στη διδασκαλία.

Ας ξεκινήσουμε από τα παλιά. Θέλει αρετή και τόλμη μια κοπέλα να τα βάλει με ολόκληρη αυτοκρατορία, έτσι δεν είναι;

Οπωσδήποτε. Είχα τελειώσει το Γυμνάσιο και ήμουν η πρώτη σε ολόκληρο το Γυμνάσιο, ήμουν η αρχηγός του σχολείου αλλά φυσικά ο πατέρας μου δεν είχε τη δυνατότητα να με στείλει να σπουδάσω γιατί είχα άλλες τρεις αδερφές οι οποίες χρειάζονταν προίκα για να παντρευτούν και σπίτια κτλ. Επομένως δεν είχε τη δυνατότητα να με στείλει για σπουδές. Επειδή όμως ήμουν καλή μαθήτρια, μια μέρα όταν ανέβαινα τα σκαλιά του Λυκείου Ελληνίδων που γινόταν κάθε εβδομάδα μία εκδήλωση, ο καθηγητής μου ο κύριος Ζαΐρης, φιλόλογος, με ρώτησε αν θα πάω να σπουδάσω και του απάντησε ένας καθηγητής που ήταν δίπλα του «αναπαραδιά». Τρεις, τρεις προθέσεις του λέει «αναπαραδιά», «αναπαραδιά». Τελοσπάντων, η κ. Μαρία Ιωάννου η οποία ήταν η Πρόεδρος του Λυκείου και εγώ ανέβαινα εις το Λύκειο από την ηλικία των 6 χρονών και απάγγελλα ή ήμουν στη χορωδία και τραγουδούσα, αποφάσισε να μου δίνει 10 λίρες το μήνα για να μπορέσω να σπουδάσω. Δέκα λίρες αντιλαμβάνεστε ότι δεν ήταν αρκετές και έτσι μου είχε συστήσει κάποιον γνωστό της καθηγητή με οικογένειά και έκανα babysitting όποτε με είχαν ανάγκη. Καθόμουν με τα παιδιά τα βράδια, τις Κυριακές ή τις μέρες που ήθελαν να λείψουν και έτσι έτρωγα εκεί, μου έδιναν και κάτι και με αυτό τον τρόπο κατάφερα να τελειώσω τις σπουδές μου.

Ο αγώνας για την ελευθερία έληξε. Η κα Κλαίρη γίνεται καθηγήτρια. Αγαπά τα γράμματα τόσο πολύ όσο την ελευθερία της;

Βέβαια. Κοίταξε να δεις τότε ήταν η περίοδος που γινόταν ο αγώνας της ΕΟΚΑ. Κατά την προετοιμασία του αγώνα μαζί με τον μελλοντικό σύζυγο μου

ενταχθήκαμε στην οργάνωση. Συγκεκριμένα γραφτήκαμε στην ομάδα των φοιτητών που αποτελείτο από 17 φοιτητές και 3 φοιτήτριες. Ήμασταν η ομάδα που μάθαμε πώς θα λειτουργούμε, παίρναμε μαθήματα σκοποβολής, μαθαίναμε πώς θα πρέπει να συμπεριφερόμαστε σε περίπτωση που μας συλλάβουν. Η απάντηση σε ότι μας ρωτήσουν ήταν να λέμε «Δεν ξέρω», «Δεν άκουσα», έτσι ώστε να μη μας ξεφύγει καμιά λέξη και προδώσουμε άλλους συναδέλφους μας. Κατεβήκαμε κάτω στις 29 Απριλίου, έστειλε μήνυμα ο Διγενής, ο οποίος γνώριζε για την ύπαρξη της ομάδας μας, στον αρχηγό μας τον Ιωαννίδη να κατέβουν 8 φοιτητές κάτω. Ανάμεσα σε αυτούς τους 8 φοιτητές ήταν και ο Νίκος. Ήταν ο πρώτος μυστικός γάμος της ΕΟΚΑ διότι παντρευτήκαμε την 1^η Μαΐου του 1955 στο σπίτι που γινόταν η εκπαίδευσή μας. Σε 4 ημέρες ο Νίκος έφυγε μαζί με τον Πέτρο Στυλιανού.

Τι εννοείτε «Μυστικός Γάμος». Έγινε μυστικά χωρίς να το ξέρει κανείς;

Κανείς δεν το ήξερε, ούτε η οικογένειά μου. Μας παρακολουθούσαν οι Άγγλοι, ήρθε ο παπάς από τον Βύρωνα, ο οποίος ήταν και εκείνος μέλος της ΕΟΚΑ. Ήταν ο μετέπειτα Μητροπολίτης Μόρφου Χριστογιάννης και μας πάντρεψε. Κουμπάροι ήταν οι 17 φοιτητές, ο αρχηγός της ομάδας και ο καθηγητής μας ο Γιάννης Θεοδωρακόπουλος ο οποίος ήταν ο μόνος που το γνώριζε. Μετά το τέλος του μυστηρίου, χωρίς ακόμη να είναι ενήμεροι οι γονείς μας για την τέλεση του γάμου ενημερώσαμε τους γονείς μας ότι θα μέναμε μαζί αφού μας δόθηκε και αποστολή στη Γαλάτα. Οι γονείς μου αντέδρασαν γιατί τότε ήταν διαφορετικά τα έθιμα. «Αρραβωνιασμένοι να πάτε να μείνετε μόνοι σας;» Οπότε αναγκαστήκαμε να τους πούμε ότι παντρευτήκαμε και έγινε «το σώσε». Ο πατέρας μου με κυνηγούσε με τη ζώνη μέσα στο περιβόλι να με δειρεί. Μας είπαν ότι τους περιφρονήσαμε και δεν τους λάβαμε υπόψη. Όταν τους εξηγήσαμε ότι είμαστε μέλη της ΕΟΚΑ, κλάματα και οδυρμοί. Τελικά φύγαμε και πήγαμε στη Γαλάτα και εκεί ζήσαμε με τον Διγενή 3 μήνες, από τον Ιούλιο μέχρι τον Σεπτέμβριο. Εκεί ήταν το αρχηγείο της ΕΟΚΑ πλέον. Από εκεί περνούσαν όλα τα όπλα, όλες οι σφαίρες. Τα μετρούσαμε, τα διαμοιράζαμε και από εκεί έφευγαν τα μηνύματα. Έπαιρνα μηνύματα στον Άγιο Νικόλαο Στέγης, τα οποία παραλάμβανε ο Αρχιεπίσκοπος που ερχόταν εκεί για να λειτουργήσει και αντίστοιχα μετέφερα τα μηνύματα στον Διγενή για 3 μήνες. Στη συνέχεια μας δόθηκε η εντολή να πάμε στην Αθήνα να ολοκληρώσουμε τις σπουδές μας. Συγκεκριμένα μας είπαν «χρειαζόμαστε περισσότερους έξω παρά εγκλωβισμένους και μέσα στα κρησφύγετα». Έτσι πήγαμε στην Αθήνα και πήραμε το δίπλω-

μα μας. Εν τω μεταξύ είχα μείνει έγκυος και όταν έγινε 3.5 μηνών το μωρό μας γυρίσαμε πίσω και μας είπε να πάμε να οργανώσουμε την Καρπασία από τον Άγιο Θεόδωρο μέχρι το Ριζοκάρπασο και εκεί περάσαμε όλα τα χρόνια μέχρι το τέλος του αγώνα μαζί με τον Φώτη Παπαφώτη.

Ξέρουμε ότι υπηρετήσατε την πατρίδα και ως Υπουργός Παιδείας. Ποιο το έργο σας από αυτή τη θέση;

Λόγω του ότι υπηρέτησα αρκετά χρόνια ως εκπαιδευτικός και δύο χρόνια ως βουλευτής πριν την ανάληψη της υπουργικής θέσης γνώριζα καλά τα προβλήματα που υπήρχαν στην παιδεία και στα εκπαιδευτήρια γενικότερα. Όταν έγινα υπουργός φρόντισα να χτίσω όσο το δυνατόν περισσότερα σχολεία και να επιδιορθωθούν πολλά υφιστάμενα σχολεία. Έχτισα 19 Λύκεια, 11 Γυμνάσια και επιδιόρθωσα περίπου 780 σχολεία.

Προσπάθησα να προσφέρω όσο το δυνατόν περισσότερα και στους εκπαιδευτικούς. Υπήρχαν 62 μουσικοί που εργάζονταν στα κυπριακά σχολεία, οι οποίοι είχαν διάφορα είδη σπουδών σε πανεπιστήμια αλλά δεν είχαν αποκτήσει επίσημο δίπλωμα και έτσι παρέμεναν συμβασιούχοι χωρίς τη δυνατότητα επίσημου διορισμού τους. Ζήτησα τότε από τον Πρύτανη του Πανεπιστημίου να κάνουν τη σχολή μουσικής και καλών τεχνών για να φοιτήσουν αυτοί οι καθηγητές και να διοριστούν κανονικά. Δεν έγινε δεκτό αυτό και τότε επικοινωνήσα με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και σε συνεργασία με αυτό έρχονταν καθηγητές, παρέδιδαν μαθήματα διδασκαλίας και με τη συμπλήρωση δύο ετών οι εκπαιδευτικοί μουσικοί μετέβησαν στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο στην Κέρκυρα όπου παρακάθισαν τις εξετάσεις τους, πήραν το δίπλωμα τους και ακολούθως διορίστηκαν. Αυτό το πρόγραμμα παρακολούθησαν οι 62 συμβασιούχοι και άλλοι 23 που ήταν αδιόριστοι και αναμφισβήτητα ήταν μεγάλο επίτευγμα γιατί πλέον απέκτησε και η μουσική τη σωστή της πορεία. Το ίδιο έγινε και με τους καθηγητές της γυμναστικής. Έκαμα πολλές καινοτομίες στο Υπουργείο, προσπάθησα να βοηθήσω τα παιδιά όσο το δυνατόν περισσότερο, ενέκρινα πάρα πολλές νομοθεσίες, γενικά ήμουν πολύ ευχαριστημένη με ό,τι έκανα και τα έκανα όλα με την καρδιά μου. Όσα χρόνια ήμουν Υπουργός τα παιδιά μου δεν τα έβλεπα καθόλου.



Υπάρχει κάτι που θα θέλατε να κάνετε και δεν προλάβατε; Τι βελτιώσεις πιστεύετε πως θα πρέπει να γίνουν στη σημερινή παιδεία μας;

Σήμερα πρέπει οπωσδήποτε να μπουν οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές σε όλες τις τάξεις, κάθε παιδί να έχει τον δικό του υπολογιστή για να μπορεί να προχωρεί. Επίσης χρειάζεται πειθαρχία, δηλαδή πρέπει να γίνει μία επιτροπή η οποία να περιέρχεται τα σχολεία, να συζητά μαζί τους τα προβλήματα τους. Πιστεύω ότι δεν έχουμε τους κακούς μαθητές που παρουσιάζονται στις τηλεοράσεις και στις εφημερίδες, χρειάζονται τα παιδιά καθοδήγηση. Χρειάζεται να γίνει μία επιτροπή η οποία να πηγαίνει στις τάξεις, να μιλά με τα παιδιά γιατί μέσα από τον διάλογο βρίσκεται η μεγάλη αλήθεια και μπορεί να αντιληφθεί κανείς πώς να λειτουργήσει έτσι ώστε να βοηθήσει τα παιδιά. Ο τομέας της εκπαίδευσης δεν προοδεύει με το «διατάζω και κάνετε». Με τον διάλογο βρίσκεις τι ακριβώς θέλουν τα παιδιά και πώς μπορούν να δουλέψουν σε αυτό. Εφόσον είναι κάτι που το διαλέγουν οι ίδιοι δε θα κάνουν και παρανομίες.

Την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση που ακούμε στις μέρες μας να γίνεται, πώς την βλέπετε εσείς;

Βλέπω θετικά τη μεταρρύθμιση και συνεργάζομαι με τον κύριο Καδή λόγω της εμπειρίας μου και αφού μου το ζήτησε προσωπικά γι' αυτό διατηρούμε συχνή επικοινωνία. Αν τον αφήσουν τελικά να προχωρήσει με την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση πιστεύω ότι θα είναι επιτυχημένη. Γιατί έχει καινοτομίες μέσα, έχει καινούριες ιδέες, έχει μεγάλη συμμετοχή των παιδιών. Πιστεύω πως αν τον αφήσουν θα δούμε θετικά αποτελέσματα.

Η θέση σας για τις εξετάσεις που παρακάθισαν οι νέοι εκπαιδευτικοί; Κάποιοι θα μπαίνουν με εξετάσεις και κάποιοι χωρίς εξετάσεις;

Κοίταξε να δεις, και εγώ όταν ήμουν Υπουργός είχα φέρει το σχέδιο που πέρασε φέτος. Δηλαδή έλεγα ότι για να διοριστεί κάποιος καθηγητής έπρεπε να έχει το πτυχίο του, πιθανότατα ένα Master ή ένα PhD, παρακολούθηση στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο για ένα χρόνο και μετά εξετάσεις. Και τότε επιλέγεις τους καλύτερους. Και μάλιστα οι εξετάσεις θα ήταν όχι τόσο αυστηρές αλλά να ήταν εξετάσεις που να βοηθήσουν τον καθηγητή να απαντήσει από εκείνα που διδάχτηκε. Η βαθμολογία θα ήταν προσωπική και όσο το δυνατό πιο ψηλή, εφόσον ήταν πράγματα τα οποία είχε διδαχθεί ο καθηγητής. Οπότε θα είχαμε τους καλύτερους για να διοριστούν. Έκανα μεγάλο αγώνα τότε με τον κατάλογο διοριστέων ο οποίος είχε φτάσει τον αριθμό 2000 περίπου και οι διορισμοί ακολουθούσαν τη συγκεκριμένη σειρά χωρίς να λαμβάνονται υπόψη διάφορα άλλα κριτήρια. Κατά πρώτο λόγο, κάποιοι ήταν γέροι μέχρι τη στιγμή του διορισμού τους. Μια μέρα ήρθε κοντά μου ένας αστυνομικός, 55 ετών περίπου, ζητώντας τη βοήθειά μου λόγω του ότι τον κάλεσαν για διορισμό λίγο πριν την αφυπηρέτησή του. Του είπα μάλιστα «τι θα πας να διδάξεις, τι θυμάσαι!» Ακολούθως του εξήγησα ότι δεν μπορώ να τον βοηθήσω και από εκείνη τη στιγμή συναντήθηκα και μίλησα με όλους τους αρχηγούς των κομμάτων και όλοι ήταν βέβαιοι ότι έπρεπε να βρούμε έναν τρόπο για τους διορισμούς που θα βοηθήσει την παιδεία. Πρότεινα, μάλιστα, να διορίζουμε 30% από τον κατάλογο κάθε χρόνο για να εκλείψει σιγά-σιγά και 70%

νέους καθηγητές ώστε να μπαίνουν μέσα στα σχολεία νέοι και όχι μόνο ηλικιωμένοι. Εντωμεταξύ έγινε ανασηματισμός και δεν πρόλαβα να υλοποιήσω όσα εισηγήθηκα. Το έθεσε σε εφαρμογή όμως τώρα ο κ. Καδής, βάσει εκείνου του τότε σχεδίου και ευτυχώς νομίζω ότι προχωρούν προοδευτικά. Σε λίγα χρόνια θα δούμε τα αποτελέσματα. Πάντως πιστεύω ότι είναι καλύτερο να μπουν και κάποιοι νέοι μέσα για να αισθάνονται καλύτερα και τα παιδιά.

Πώς βλέπετε τους σημερινούς νέους; Τι είναι αυτό που τους διαφοροποιεί από τους νέους των προηγούμενων γενεών;

Οι νέοι σήμερα έχουν περισσότερη ελευθερία την οποία όμως έχουν παρεξηγήσει. Δυστυχώς έχουν παρεξηγήσει την κανονική έννοια της ελευθερίας, που πρέπει να έχει ο άνθρωπος γιατί γεννιέται ελεύθερος και συχνά ξεπερνούν τα όρια που πρέπει να έχουν. Ίσως το γεγονός ότι πηγαίνουν σε νυχτερινά κέντρα, έχουν περισσότερες εξόδους, ίσως διότι οι γονείς δεν δίνουν τόση σημασία, ίσως επειδή τώρα εργάζεται και η μητέρα, τα παιδιά απολαμβάνουν περισσότερη ελευθερία με αποτέλεσμα να αλλοιώνουν στο μυαλό τους την πραγματική έννοια της λέξης. Ο νέος χρειάζεται τη συμπαράσταση του μεγάλου, χρειάζεται τη νουθεσία και από εκεί και πέρα φυσικά είναι ελεύθερος να επιλέξει τι να κάνει, αλλά οφείλει να ακούσει και λίγο τη συμβουλή των γονέων ή κάποιων καλών φίλων που έρχονται στο σπίτι.

Να ρωτήσουμε την ποιήτρια Κλαίρη Αγγελίδου. Από πού εμπνέεστε για το συγγραφικό σας έργο;

Πρώτα-πρώτα είναι η αγάπη για την πατρίδα μου. Είναι από εκεί που ξεκινώ, ιδιαίτερα για την Αμμόχωστο αλλά και για όλη την Κύπρο. Έπειτα με απασχολούν πάρα πολύ τα θέματα της δικαιοσύνης, τα θέματα της ελευθερίας και γενικά είναι όλα αυτά που έζησα στη ζωή μου και με εμπνέουν όπως οι σπουδές μου στην Ελλάδα, η αγάπη μου για την Ελλάδα, η αγάπη μου για τον τόπο μου, η αγάπη μου για την πατρίδα, ο αγώνας της ΕΟΚΑ. Όλα αυτά με έχουν εμπνεύσει και με εμπνέουν.

Ξεχωρίζετε κάποιο από τα ποιήματά σας; Ποιο είναι αυτό και γιατί;

Όχι, δεν ξεχωρίζω κάποια από τα ποιήματά μου γιατί όλα τα αγαπώ. Όμως ο κόσμος επέλεξε και αγαπά πολύ «Το κλειδί». Είναι ένα ποίημα που το έχουν βάλει μέσα σε ανθολόγια, μέσα σε βιβλία του σχολείου, στα γυμνάσια, στο ανθολόγιο του γυμνασίου και στα δημοτικά και θεωρείται βασικό. Γιατί λέω «Φύλαξε το κλειδί ώσπου να γυρίσουμε, φύλαξε το και να το καθαρίζεις να μην σκουριάσει. Όταν θα πάμε πού να βρεις μάστορη να σου αλλάξει την κλειδαριά;». Το ποίημα αυτό εκφράζει την ελπίδα της επιστροφής.

Στα αλήθεια, πρώτα γνωρίσαμε τον μουσικό Γιώργο Θεοφάνους και μετά μάθαμε για σας. Όμως χαρήκαμε που ο συμπατριώτης μας συνθέτης μελοποίησε τα ποιήματά σας. Πώς νιώθετε γι' αυτή την συνεργασία; Είμαι πολύ ευχαριστημένη! Επικοινωνήσε μαζί μου και διευθετήσαμε συνάντηση κατά την οποία μου ζήτησε να ακούσω κάποια μελοποιημένα μου ποιήματα από το κασετόφωνο. Συγκλονίστηκα γιατί ήταν ποιήματα τα οποία περιέχονταν στο βιβλίο μου «Χοές» που ήταν αφιερωμένο στους ήρωες και έτσι συνδεθήκαμε και ακολούθως μελοποίησε και άλλα ποιήματα. Η παρουσίαση του έργου αυτού έγινε στα Φυλακισμένα Μνήματα στην παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας



και πλήθος κόσμου. Κυκλοφόρησαν περίπου 42 χιλιάδες CDs τα οποία είχαν όλα πωληθεί σε μερικές ώρες. Τα τραγούδησαν καταξιωμένοι τραγουδιστές όπως η Μαρινέλλα, ο Μακεδόνας και ο Δημητριάδης.

Σήμερα υπάρχουν κάποιοι άνθρωποι των τεχνών και των γραμμάτων που ξεχωρίζετε;

Βέβαια, υπάρχουν πάρα πολλοί. Η Ρήνα Κατσελλή έχει γράψει σπουδαία πράγματα για την Κερύνεια. Επίσης ο Πιλλάς από την Πάφο έχει γράψει πάρα πολύ ωραία ποίηση και φέτος πήρε το Α' βραβείο ποίησης. Είναι ο Κυριάκος Χαραλαμπίδης ο οποίος έχει μπει και στην Ακαδημία Αθηνών. Έχουμε πάρα πολλούς καλούς ποιητές και συγγραφείς.

Εμείς τα παιδιά μελετούμε τα μαθήματά μας αλλά δυστυχώς δεν είμαστε πολλοί αυτοί που διαβάζουν ποιήματα και μυθιστορήματα. Ποια εξήγηση δίνετε;

Δεν πήρατε απόφαση να διαβάζετε. Θυμάμαι όταν ήμουν στο Γυμνάσιο, ήμουν τότε 14 ετών, ότι είχα την «αναίδεια» να στείλω ένα ποίημά μου στον ποιητή Γεώργιο Δροσίνη και μου απάντησε ότι του άρεσε πολύ το ποίημα και μου είπε: «Να διαβάζεις ποίηση. Μέρα-νύκτα όποτε μπορείς να βρίσκεις βιβλία με ποίηση και να διαβάζεις». Έτσι έκανα, πήγαινα στη βιβλιοθήκη του σχολείου, έβρισκα ποιήματα και διάβασα πάρα πολλούς ποιητές. Πολέμη, Σικελιανό, Ελύτη και Σεφέρη γνώρισα όταν πήγα στην Αθήνα ως φοιτήτρια γιατί δεν ήταν ακόμη γνωστοί και διαδεδομένοι.

Η τεχνολογία πιστεύετε επηρεάζει θετικά ή αρνητικά σήμερα τους νέους;

Είμαστε κόσμος ο οποίος στηρίζεται στα ευρήματα της τεχνολογίας γι' αυτό και τη χρειαζόμαστε. Όμως είναι πολύ σημαντικό να ξέρει κανείς να τη χρησιμοποιεί σωστά χωρίς να παρασύρεται, να έχει όρια.



Ξέρουμε ότι αγαπάτε πολύ την Ελλάδα. Διαβάσαμε για το πόσο σπουδαίο ρόλο διαδραματίσατε στην ίδρυση της «Εστίας Ελλάδος στην Κύπρο». Μιλήστε μας λίγο γι' αυτό.

Θα σας μιλήσω και δυστυχώς θα σας πω ότι μας την έκλεισαν την εστία. Ενώ είχαμε αρχίσει να δουλεύουμε, με 230 περίπου μέλη και πραγματοποιούσαμε πολύ ωραίες εκδηλώσεις όπως για τον Σεφέρη, για την ελληνική γλώσσα, για τον πολιτισμό κάποια στιγμή πριν από δύο μήνες με επιστολή του ο Υπουργός με ενημέρωσε για το κλείσιμό της. Έκλεισαν τις εστίες στην Αλβανία, στη Σόφια και στην Κύπρο. Φυσικά το πρώτο συμβούλιο μας έδωσε €20,000 και προχωρούσαμε, τούτο το συμβούλιο που μπήκε το νέο εδώ και δύο χρόνια, δεν μας προσέφερε καμία οικονομική βοήθεια. Με προσωπική προσπάθεια συνεχίζαμε και βρísκαμε χορηγίες για την κάθε μας εκδήλωση και πηγαίναμε καλά. Τώρα διερωτόμαστε γιατί την έχουν κλείσει. Μάλιστα ο Υπουργός μας είπε ότι θα έβλεπε την Υπουργό Πολιτισμού, κα Κονιόρδου σχετικά με το θέμα αυτό. Τελικά πήραμε μία επιστολή η οποία λέει να μετακομίσουμε από το οίκημα που μας έχουν δώσει, το οποίο βρίσκεται πίσω από την Ελληνική Πρεσβεία όπου στεγάζεται και το Κέντρο Επιστημονικών Ερευνών, γιατί θα το κάνουν Ακαδημία Τεχνών και Επιστημών και να μεταφερθούμε σε ένα κτήριο στην οδό Οθέλλου, απέναντι από την Πύλη Αμμοχώστου. Μίλησα, χθες και σήμερα, με τον Υπουργό για να του αναφέρω ότι δεν υπάρχει λόγος μεταφοράς της εστίας από τη στιγμή που έχει κλείσει και να μείνουν εκεί τα πράγματα ενώ τα βιβλία που είναι πάρα πολλά -διότι ζητήσαμε από διάφορα κέντρα να μας δώσουν βιβλία- να τα στείλουμε στην Κρατική Βιβλιοθήκη. Δεν υπάρχει λόγος μετακόμισης εκτός αν αναλάβει την επιχορήγηση και τη λειτουργία και συντήρηση της εστίας το Υπουργείο Παιδείας. Είναι κρίμα αυτό το πράγμα γιατί η Κύπρος είναι ένας χώρος κατεχόμενος από τους Τούρκους, που μπορούσαμε θαυμάσια να βοηθήσουμε στην ανάπτυξη και διατήρηση της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού πολιτισμού.

Όπως και η Αλβανία είναι ένας χώρος που καταδιώκονται οι Έλληνες από τους Αλβανούς, που έπρεπε και εκεί να την κρατήσουν. Δεν γνωρίζω τους λόγους της απόφασης αυτής. Βέβαια έκλεισαν και την εστία στο Βερολίνο. Ισχυρίζονται ότι δεν έχουν χρήματα, εμείς ξέρουμε ότι η κυβέρνηση τους έδωσε χρήματα αλλά δεν γνωρίζω πώς θα τα αξιοποιήσουν.

Γνωρίζουμε ότι είστε πρόσφυγας και μάλιστα από την Αμμόχωστο. Μπορεί το όνειρο της επιστροφής να γίνει πραγματικότητα;

Ζούμε μέρα νύκτα με τούτο τον καημό. Η επιστροφή στην Αμμόχωστο είναι το όνειρό μου και όλων των Αμμοχωστιανών, όπως και όλων των άλλων προσφύγων που θέλουν να πάνε πίσω στα σπίτια τους. Είναι μεγάλος καημός, διότι οι αναμνήσεις είναι πολλές, ό,τι αφήσαμε πίσω ήταν ξεχωριστό. Πέρασαν 43 χρόνια χωρίς να βλέπουμε καμία κίνηση επιστροφής και αντιλαμβάνεσαι ότι είναι φοβερό πράγμα να φύγεις από το σπίτι σου, να αφήσεις αγαπημένα ενθύμια, να αφήσεις ότι αγαπούσες. Για παράδειγμα εγώ είχα ένα πίνακα του Κόντογλου, μία Παναγία που μου σχεδίασε, λυπούμαι που την έχασα. Λυπούμαι που έχασα μία ζωγραφιά του Κάσιαλου, που είχα σπίτι μου. Είναι φοβερό πράγμα.

Έχετε επισκεφθεί το σπίτι σας όταν άνοιξαν τα σύνορα;

Όχι, δεν αντέχω να πάω και να δω τον Τούρκο να κάθεται μέσα. Πήγε η νύφη μου και μου έφερε μόνο 3 λεμόνια από τη λεμονιά του σπιτιού μου. Το σπίτι είναι κενό, έχουν αφήσει μόνο κάτω το μπουφέ και κατέβασαν κάτω και το ερμάρι. Τα πάνω δωμάτια τα ενοικίασαν σε φοιτητές, γιατί στην περιοχή υπάρχει Πανεπιστήμιο. Όχι δεν μπορώ να πάω. Νομίζω θα πεθάνω αν δω τους Τούρκους να κάθονται μέσα στο σπίτι μου.

Ως μητέρα, ως καθηγήτρια και ως άνθρωπος με τόση εμπειρία στη ζωή ποιες συμβουλές θα μας δίνετε για το μέλλον μας;

Πρώτα από όλα να αγαπάτε την οικογένειά σας. Δεύτερο να αγαπάτε τους δασκάλους σας οι οποίοι θέλουν το καλό σας, θέλουν την πνευματική σας ανάπτυξη. «Στους γονείς μου χρωστώ το ζην, στους δασκάλους μου το ευ ζην, το καλό ζην». Και έπειτα να ετοιμάζεστε, να διαβάσετε, να προσπαθείτε να γίνεται καλοί άνθρωποι. Είναι πολύ σημαντικό να έχετε καλές παρέες και να αποφεύγετε τις κακές παρέες. Να κάνετε φίλους ανθρώπους που θα μπορούν να σταθούν δίπλα σας και να σας βοηθήσουν όπως και εσείς να βοηθήσετε εκείνους. Είναι πολύ σημαντικό να δημιουργείτε καλούς φίλους γι' αυτό και σας συμβουλεύω να το κάνετε αυτό το πράγμα, γιατί μια φίλια κρατά πάρα πολύ. Εγώ έχω φίλες από τον καιρό που ήμουν 12 χρονών και τώρα είμαι πάνω από 80, επομένως είναι πολύ σημαντική η φίλια. Να κάνετε παρέες που να σας ανεβάζουν και να τις ανεβάζετε και εσείς. Δηλαδή να αναπτύσσετε με τη φίλια, να μην είναι κάτι που να σας τραβά κάτω.

Σας ευχαριστούμε πολύ. ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ.

Ευχαριστώ και εγώ που ήρθατε και που σας γνώρισα.

**Αλέξανδρος Ευτυχίου
Ζέτα Λαδοπούλου
Μαρίνα Κρητικού**

Ιστορία “Ημέρα του Βιβλίου”

Αλήθεια ή Μύθος;



Η αξία της Βιβλιομανίας - Φιλαναγνωσίας

Πηγαίνοντας πολλά χρόνια πριν και συγκεκριμένα στο 1923, θα συναντήσουμε μια ιστορία που ήταν και η αφορμή για την καθιέρωση της ημέρας βιβλίου. Έτσι λοιπόν η 23^η Απριλίου καθιερώθηκε ως Ημέρα Βιβλίου και των Πνευματικών Δικαιωμάτων από την UNESCO το 1995 και αυτό λόγω μιας ιστορίας αγάπης.

Στην Βαρκελώνη στις 23 Απριλίου γιορτάζουν από τα μεσαιωνικά χρόνια τον Sant Jordi (Αη Γιώργη), ο οποίος βάσει του θρύλου σκότωσε τον δράκο για να σώσει μια πριγκίπισσα και της χάρισε ένα τριαντάφυλλο από μια τριανταφυλλιά που ποτίστηκε με το αίμα του δράκου.

Ένας βιβλιοπώλης, θέλοντας να επωφεληθεί από τον μύθο, λάνσαρε το βιβλίο ως ρόδο, ως σύμβολο του πόθου. Έτσι εκείνη την ημέρα οι ερωτευμένοι άντρες χάριζαν τριαντάφυλλα στις γυναίκες και εκείνες ως ανταπόδοση τους χάριζαν ένα βιβλίο το οποίο θα κρατούσε για πάντα. Έτσι επικράτησε η φράση *Ένα ρόδο για τον έρωτα, ένα βιβλίο για πάντα* όπου η όμορφη αυτή φράση, που συνοψίζει την τελετουργία της ημέρας, μας θυμίζει το εφήμερο του έρωτα σε αντιδιαστολή με τη διαχρονικότητα της λογοτεχνίας.

Ακόμη ένα δυνατό στοιχείο στην επιχειρηματολογία του βιβλιοπώλη ήταν ότι στις 23 Απριλίου 1616 πέθανε ο Μιγκέλ ντε Θερβάντες και την ίδια ημέρα πέθανε και ο Ουίλιαμ Σαίξπηρ — ο οποίος είχε επίσης γεννηθεί στις 23 Απριλίου 1564.

Τζιούρου Χάρις



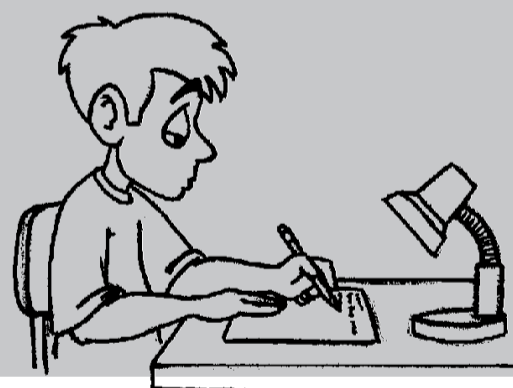
Βιβλίο...

Κόσμοι ονειρικοί ανοίγονται μπροστά μου
Κι όλα τα χιόνια λιώνουνε ευθύς απ' την καρδιά μου
Μήτε οι αναστεναγμοί, τα δάκρυα, ο πόνος
Μήτε οι αντιπάθειες, η έχθρα και ο φθόνος
Διαλέγω το βιβλίο μου και κρύβομαι 'κει μέσα
Βάλσαμο οι σελίδες του μες την καρδιά μου μέσα
Κι ήρωες, πρωταγωνιστές εμένα χαιρετάνε
Βρίσκουν κι αυτοί τον πόνο τους κάπου να ξεγελάνε

Βιβλίο..

Δίνεις όραμα σ' ανθρώπους πικραμένους
Με τις δικές σου πινελιές, σ' απόμερες ακρογιαλιές,
Πανύψηλες βουνοκορφές, πραγματικές, φανταστικές
Χαρίζεις σ' όλα ομορφιές μα πάνω απ' όλα στις ψυ-
χές.

Κυρίλλου Νικολέττα



Τορεμρό;;;

Συνφύωα με μια έυρενα στο Πασήνιπμετιο του Κεμτρηζ δεν πεαίζι ρλόο με τι σεριά ενίαι τοθοπεμέτενα τα γταμάμρα σε μια λξέη, αρεκί το πώτρο και το ταελείτυο γάμρμα να ενίαι στη στωσή θσέη. Τα υλοπιόπα μροπούν να ενίαι σε τχίυεας θιέεσς και μροπετιέ να δαβαιάεστε τις λιεξές χρωίς πρλβημόα. Ατυό γνίταιι γαιτί ο απρώνθονις εκέγλφαοσ δεν δαεβζιάι γάμρμα γάμρμα κθάε λξέη αλλά τη λξέη σαν σνύλοο.



Έρευνες που έγιναν στο Πανεπιστήμιο του Κέμπριτζ, αναφέρουν ότι μπορούμε να διαβάσουμε ολόκληρο κείμενο χωρίς πρόβλημα, ακόμη κι αν τα γράμματα είναι ανακατεμένα. Δεν παίζει ρόλο με ποια σειρά είναι ανακατεμένα τα γράμματα σε μια λέξη, αρκεί το πρώτο και το τελευταίο γράμμα να είναι στη σωστή θέση.

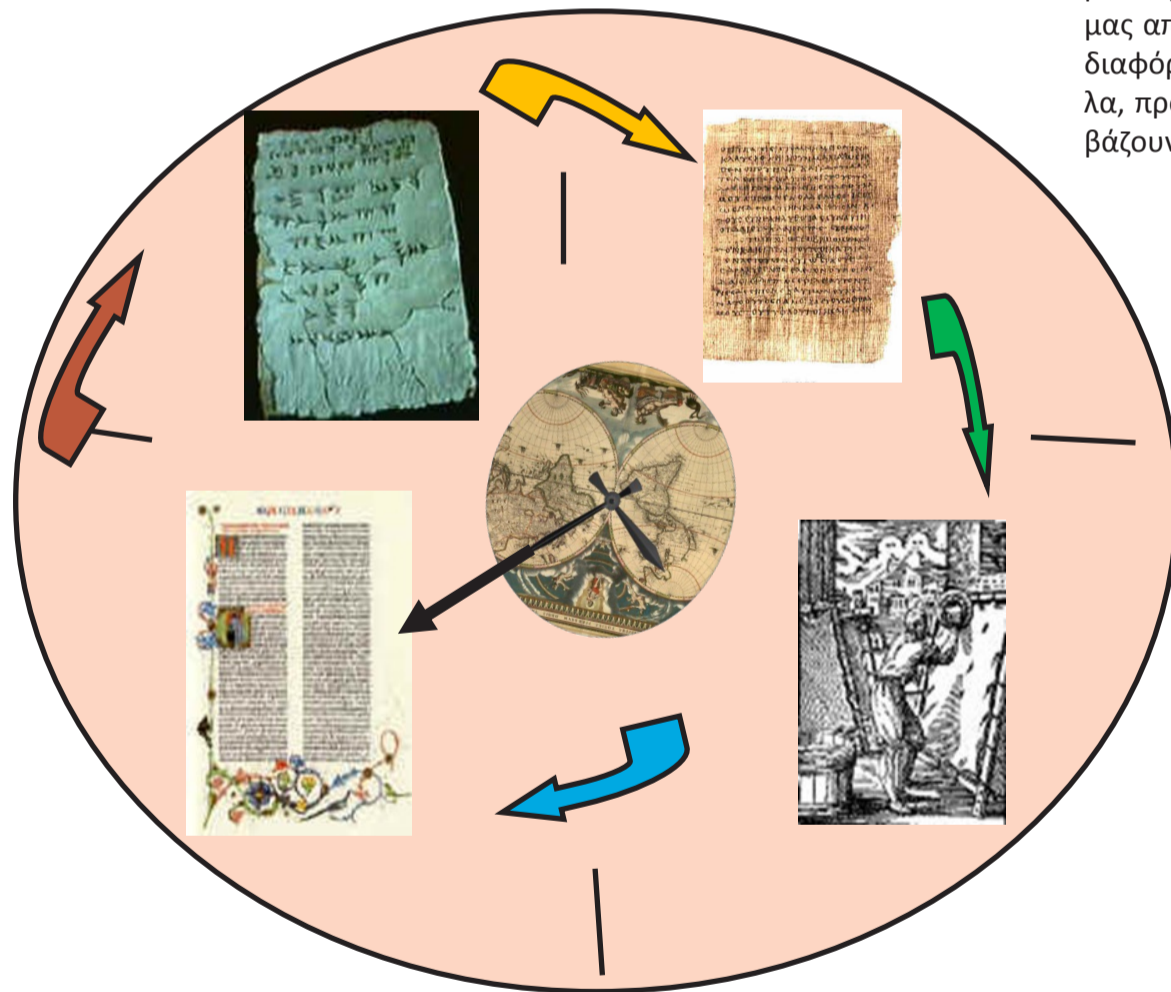
Αυτό συμβαίνει γιατί ο ανθρώπινος εγκέφαλος δεν διαβάζει κάθε γράμμα χωριστά, αλλά τη λέξη σαν σύνολο.

Πίσω στον χρόνο

Το βιβλίο στον χρόνο

Αν πραγματοποιήσουμε μια σύντομη αναδρομή στην αρχαιότητα γύρω από την ιστορία του βιβλίου διαπιστώνουμε πως τα αρχαιότερα κείμενα ήταν γραμμένα πάνω σε πήλινες πλάκες. Το «έπος του Γκιλγκαμές» αποτελεί το αρχαιότερο κείμενο γραμμένο στις πήλινες πλάκες που έχει μέχρι τώρα ανακαλυφθεί. Πράγματι η αξία της χρήσης των πλακών αυτών είναι πολύ μεγάλη αφού χάρη στην ανθεκτικότητά του υλικού διασώθηκαν στο πέρασμα του χρόνου αρκετά κείμενα τα οποία πολύ πιθανόν υπό άλλες συνθήκες να καταστρέφονταν.

Ωστόσο η γραφή στις πήλινες πλάκες ήταν αρκετά δύσκολη υπόθεση γι' αυτό και ο άνθρωπος αναζήτησε νέους τρόπους με αποτέλεσμα την αξιοποίηση του παπύρου από τους αρχαίους Αιγυπτίους, που σύντομα διαδόθηκε και αποτέλεσε τον κύριο τρόπο γραπτής έκφρασης για πολλά χρόνια. Μάλιστα αποτέλεσε την αιτία για την εμφάνιση ενός νέου επαγγέλματος, των αντιγραφών οι οποίοι έχοντας στα χέρια το πρωτότυπο αναλάμβαναν την αντιγραφή του και συνέβαλαν στη διάδοση πολλών κειμένων αρχαίων συγγραφέων στον κόσμο καθώς και στη δημιουργία των πρώτων βιβλιοθηκών. Η χρήση παπύρου όμως άρχισε να εγκαταλείπεται όταν ο άνθρωπος



Ξέρεις ότι διάβασες ένα καλό βιβλίο όταν γυρνάς την τελευταία σελίδα και αισθάνεσαι σαν να χεις χάσει ένα φίλο.

- *Ανώνυμος*

Η αξία της Βιβλιομανίας - Φιλαναγνωσίας



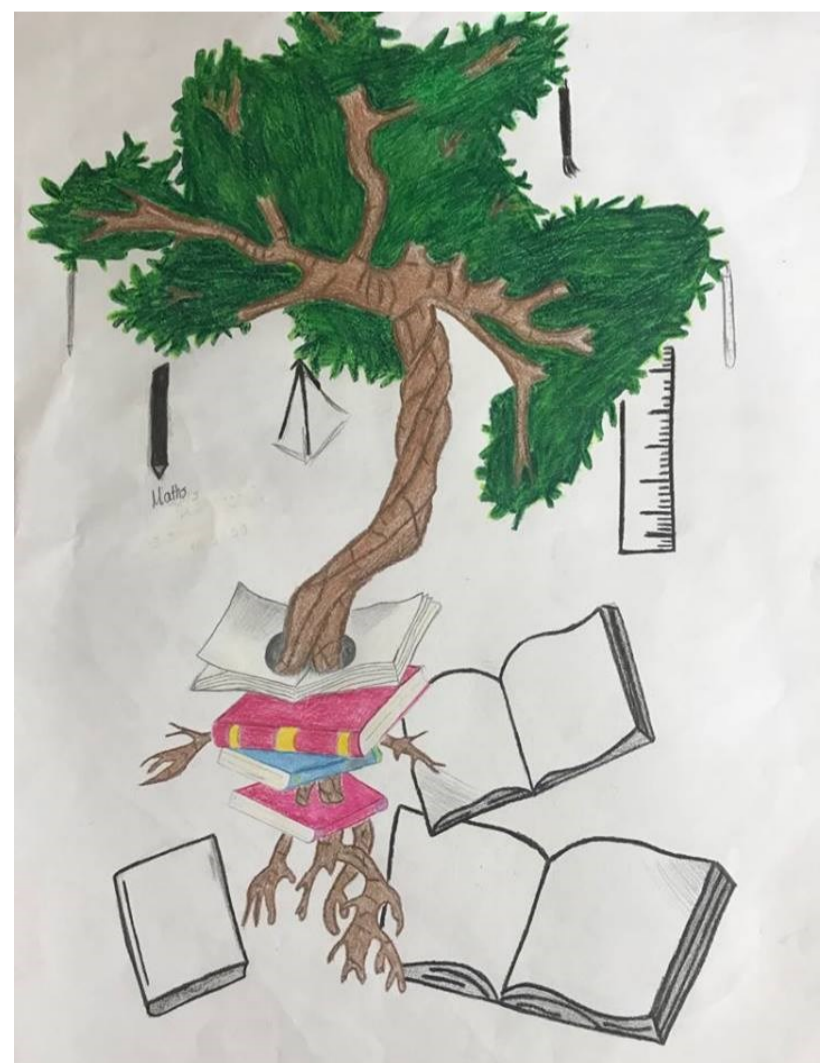
αντιλήφθηκε ότι το υλικό του δεν είχε μεγάλη αντοχή και εύκολα μπορούσε να αλλοιωθεί. Έτσι ο πάπυρος δίνει τη θέση του στην ανθεκτική περγαμνή που φτιαχνόταν από δέρματα ζώων.

Η κυλινδρική μορφή τόσο του παπύρου όσο και της περγαμνής άρχισε να εγκαταλείπεται με την εμφάνιση των πρώτων κωδίκων. Ο κώδικας μπορεί να θεωρηθεί ως ο πιο στενός συγγενής του σύγχρονου βιβλίου αφού περιείχε φύλλα παπύρου ή περγαμνής ραμμένα πάνω σε ξύλινες πλάκες.

Πότε όμως είχαμε τα πρώτα τυπωμένα βιβλία; Όσο και αν ακούγεται παράξενο στην Κίνα του 6^{ου} μ. Χ. αιώνα οι άνθρωποι εφηύραν τα πρώτα ξύλινα τυπογραφικά στοιχεία τα οποία στη συνέχεια αντικαταστάθηκαν από μεταλλικά τυπογραφικά στοιχεία. Κατά τον 15^ο αιώνα η τυπογραφία γνώρισε πολύ μεγάλη ακμή που ονομάστηκε η επανάσταση της τυπογραφίας.

Φθάνοντας στο σήμερα, διαπιστώνουμε ότι το βιβλίο κατέκτησε τις καρδιές των ανθρώπων και αγαπήθηκε πολύ! Φτάνει μόνο να σκεφτούμε τα τόσα τεχνολογικά μέσα που έχει πλέον ο άνθρωπος στη διάθεσή του. Θα έλεγε κανείς ότι το βιβλίο θα υπήρχε στα σκονισμένα ράφια των βιβλιοθηκών. Όμως μια βόλτα στην αγορά και ιδιαίτερα στα βιβλιοπωλεία μας αποδεικνύει ότι το βιβλίο έχει πάντα τους οπαδούς του! Άνθρωποι διαφόρων ηλικιών, ξεφυλλίζουν διάφορα βιβλία, θαυμάζουν τα εξώφυλλα, προβληματίζονται με τους ευφυείς τίτλους και χαίρονται να τα διαβάζουν.

Ιφιγένεια Κιαγιά



Χριστοδούλου Χαράλαμπος και Χριστοδούλου Αντριάννα

Πόσο βιβλιοφάγος είσαι;

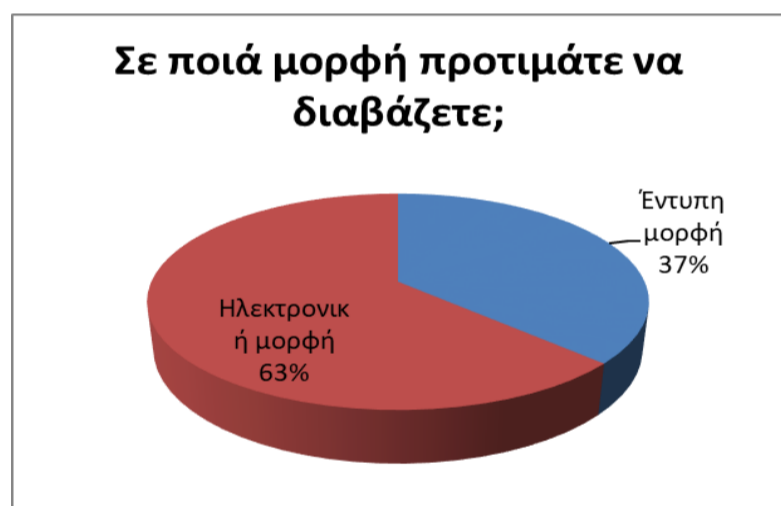
Το ερωτηματολόγιο ετοιμάστηκε από ομάδα μαθητών και δόθηκε σε 100 μαθητές του γυμνασίου από τους οποίους ζητήθηκε να απαντήσουν με σοβαρότητα σε έξι ερωτήσεις κλειστού τύπου σχετικά με τη βιβλιο...μανία. Οι απαντήσεις των συμμαθητών μας έτυχαν επεξεργασίας και παρατίθενται πιο κάτω σε γραφικές παραστάσεις.



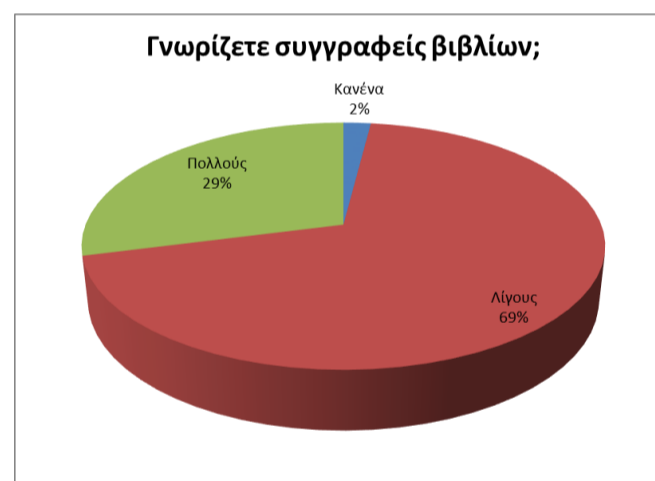
Περισσότεροι από τους μισούς μαθητές έχουν διαβάσει 7-12 λογοτεχνικά βιβλία μέχρι σήμερα, που αν σκεφτούμε λίγο μαθηματικά αναλογούν κατά μέσο όρο ένα μόνο λογοτεχνικό βιβλίο τον χρόνο. Ενώ το μικρότερο ποσοστό των μαθητών έχουν διαβάσει περισσότερα από 20 λογοτεχνικά βιβλία.



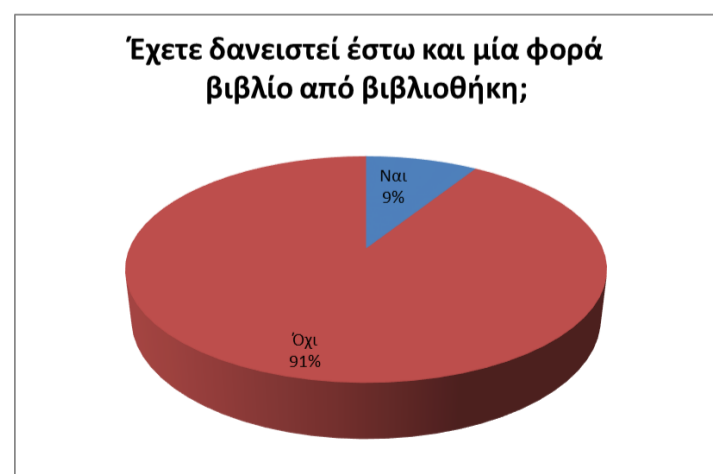
Η κριτική ενός βιβλίου από τους φίλους είναι το πρώτο κριτήριο επιλογής βιβλίου. Φαίνεται πως η επιρροή των φίλων πρωταγωνιστεί στην επιλογή βιβλίου στις δικές μας εφηβικές ηλικίες. Η επιλογή με κριτήριο το εξώφυλλο καταλαμβάνει το πολύ χαμηλό ποσοστό του 5%, αφού μας έχει γίνει βίωμα η σοφή φράση «ποτέ μην κρίνεις ένα βιβλίο από το εξώφυλλό του».



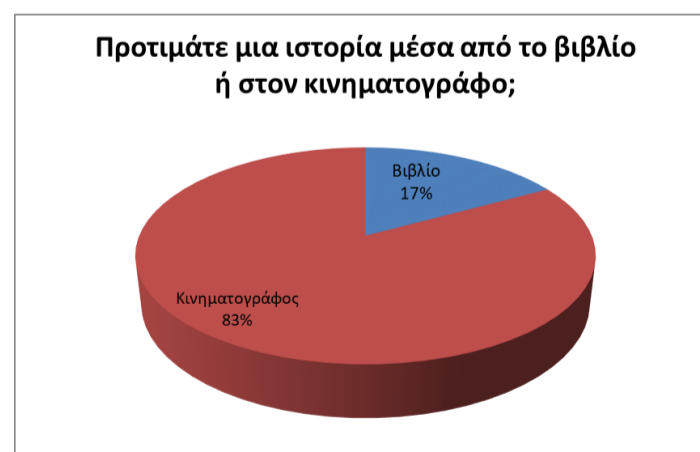
Όπως ήταν αναμενόμενο η τεχνολογία κρατά τα σκήπτρα και στο διάβασμα. Η εξοικείωση των μαθητών με τα τεχνολογικά μέσα και την καθημερινή επαφή με αυτά τους οδήγησε σιγά σιγά στην εποχή των ηλεκτρονικών βιβλίων.



Μόνο ένα πολύ μικρό, θα μπορούσαμε να πούμε και αμελητέο, ποσοστό των μαθητών δεν γνωρίζει συγγραφείς βιβλίων. Η καθημερινή επαφή με τα βιβλία και την τεχνολογία σίγουρα έχει βοηθήσει.



Δυστυχώς, η βιβλιοθήκη δεν θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένας τόπος όπου συχνάζουν οι συμμαθητές μας, αφού μόνο 9% έχουν δανειστεί έστω και μία φορά βιβλίο από βιβλιοθήκη.



Η συντριπτική πλειοψηφία των μαθητών προτιμά να παρακολουθεί μία ιστορία να διαδραματίζεται μπροστά τους στη μεγάλη οθόνη με πληθώρα κινηματογραφικών εφέ και σκηνοθετική μαεστρία. Ενώ ένα μικρό ποσοστό της τάξης του 17% προτιμά αυτή η ιστορία να εξελιχθεί μέσα από τις σελίδες ενός βιβλίου και την φαντασία τους να πλάθει τους ήρωες και τα τοπία.

Τελικά βιβλιοφάγοι ή όχι, οι αγαπημένοι μας συγγραφείς θα συνεχίζουν να αποτυπώνουν τις ιστορίες τους στο χαρτί για να διαβάσουν όσοι έχουν παραμείνει ακόμα πιστοί και ρομαντικοί κρατώντας ένα βιβλίο στα χέρια βιώνοντας έστω και νοερά τόσες και τόσες ιστορίες και περιπέτειες.

Παίζοντας με τις λέξεις

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΑ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Να βρείτε 11 λέξεις σχετικές με την οικογένεια που κρύβονται στο πιο κάτω κρυπτόλεξο. Παρατηρήστε τις φωτογραφίες ίσως σας βοηθήσουν...



Β	Γ	Σ	Υ	Γ	Γ	Ε	Ν	Ε	Ι	Σ	Ο	Α	Α	Λ	Γ
Α	Κ	Α	Ν	Ο	Ν	Ι	Φ	Η	Μ	Ι	Ο	Σ	Η	Α	Σ
Γ	Α	Ν	Τ	Ι	Α	Η	Π	Α	Τ	Ε	Ρ	Α	Σ	Τ	Ι
Α	Φ	Γ	Η	Ξ	Κ	Λ	Κ	Δ	Ε	Ν	Τ	Ρ	Ο	Σ	Δ
Π	Ο	Υ	Π	Ο	Λ	Υ	Τ	Ε	Κ	Ν	Ο	Σ	Μ	Ο	Υ
Η	Θ	Σ	Τ	Ε	Μ	Μ	Η	Λ	Ε	Υ	Τ	Ε	Ρ	Ι	Α
Π	Γ	Τ	Μ	Ν	Β	Γ	Κ	Φ	Γ	Η	Ξ	Κ	Λ	Ν	Μ
Α	Η	Ο	Φ	Η	Ι	Μ	Ι	Ι	Α	Φ	Ε	Κ	Λ	Ι	Ο
Ω	Ν	Ρ	Ε	Ρ	Γ	Ο	Π	Α	Π	Π	Ο	Υ	Σ	Κ	Κ
Ο	Ξ	Γ	Δ	Γ	Ο	Π	Λ	Τ	Γ	Α	Τ	Ρ	Ε	Ι	Ο
Α	Μ	Η	Β	Σ	Φ	Δ	Ν	Ρ	Β	Ι	Ο	Ο	Ι	Λ	Π
Κ	Ω	Γ	Μ	Κ	Λ	Μ	Η	Τ	Ε	Ρ	Α	Π	Ν	Ο	Η
Λ	Ο	Υ	Β	Ι	Θ	Ε	Ι	Α	Μ	Ω	Φ	Δ	Ρ	Α	Ω
Μ	Ο	Ν	Α	Χ	Ο	Π	Α	Ι	Δ	Ι	Π	Ο	Η	Ν	Μ

ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Να βρείτε 13 λέξεις σχετικές με την διατροφή που κρύβονται στο πιο κάτω κρυπτόλεξο

Κάποια γλυκά και κάποια υγιεινά ... βάλτε φαντασία ... σύνολο δεκατρία είναι αυτά

Σ	Π	Α	Γ	Ω	Τ	Α	Α	Σ	Ι	Σ	Ο	Α	Α	Λ	Γ
Ο	Κ	Α	Ν	Ο	Ν	Ι	Υ	Η	Μ	Ι	Ο	Σ	Η	Α	Σ
Κ	Α	Ν	Τ	Ι	Α	Η	Γ	Α	Λ	Α	Τ	Α	Κ	Ι	Δ
Ο	Φ	Γ	Γ	Λ	Υ	Κ	Ο	Δ	Ε	Ν	Τ	Ρ	Ο	Σ	Δ
Λ	Ο	Υ	Π	Ο	Λ	Υ	Τ	Ε	Κ	Ν	Ο	Σ	Μ	Ο	Υ
Α	Θ	Σ	Τ	Ε	Μ	Π	Ι	Τ	Σ	Α	Δ	Φ	Ρ	Ι	Α
Τ	Γ	Τ	Μ	Ν	Β	Γ	Κ	Φ	Γ	Η	Φ	Α	Κ	Ε	Σ
Α	Η	Ο	Φ	Η	Ι	Μ	Ι	Ι	Α	Φ	Ε	Σ	Λ	Ι	Υ
Γ	Ν	Ρ	Χ	Υ	Μ	Ο	Σ	Κ	Α	Τ	Ι	Ο	Σ	Κ	Κ
Ο	Ξ	Γ	Δ	Γ	Ο	Π	Λ	Τ	Γ	Α	Τ	Λ	Ε	Ι	Ο
Δ	Η	Μ	Η	Τ	Ρ	Ι	Α	Κ	Α	Φ	Υ	Α	Ι	Λ	Π
Κ	Ω	Γ	Μ	Κ	Λ	Μ	Η	Τ	Ε	Ρ	Α	Κ	Ν	Ο	Η
Λ	Α	Χ	Α	Ν	Ι	Κ	Α	Ο	Μ	Γ	Τ	Ι	Ρ	Α	Ω
Μ	Ο	Ν	Α	Χ	Ο	Σ	Φ	Ρ	Ο	Υ	Τ	Α	Η	Ν	Μ

Παίζοντας με τις λέξεις

ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ

Να βρείτε 8 λέξεις σχετικές με το ρατσισμό που κρύβονται στο πιο κάτω κρυπτόλεξο.

A	N	T	Y	M	Φ	Y	X	A	M	Φ	Σ	Γ	Z	B
Z	I	E	M	E	Ω	P	Π	E	Δ	N	B	E	Λ	Δ
Σ	Γ	K	A	T	Ψ	K	T	Θ	Σ	Λ	A	P	I	Σ
Λ	Θ	Y	M	A	T	A	X	N	O	Ξ	A	O	H	Φ
A	Λ	P	N	N	I	H	T	I	Φ	P	Δ	T	Σ	Σ
M	I	Φ	H	A	I	Γ	Γ	K	A	Λ	M	X	Ω	O
M	Ψ	Δ	Λ	Σ	K	A	Y	O	A	I	Z	X	N	M
Ξ	H	A	Z	T	K	Ξ	Λ	T	H	Θ	E	Ψ	Γ	Σ
Ξ	E	Ψ	N	E	Ψ	E	X	H	B	Ψ	O	X	O	I
A	K	Λ	B	Σ	B	Φ	I	T	Y	O	Λ	O	Π	E
Φ	O	B	O	Σ	T	E	N	A	X	Ω	P	I	A	Λ
Λ	Γ	Ξ	Ω	Λ	I	Γ	B	Λ	A	Λ	Y	Γ	Φ	K
T	Σ	P	A	T	Σ	I	Σ	M	O	Σ	P	Ξ	A	O
H	Σ	H	I	O	Π	O	I	P	O	Θ	I	P	E	Π
Δ	I	A	Φ	O	P	E	T	I	K	O	T	H	T	A
X	A	B	X	Δ	Ξ	Θ	Ψ	Ω	Φ	I	Γ	H	X	1

Να βρείτε τις 8 λέξεις με θέμα ρατσισμού (διαγώνια, κάθετα, οριζόντια)

- | | |
|------------|-----------------|
| ΘΛΙΨΗ | ΕΘΝΙΚΟΤΗΤΑ |
| ΘΥΜΑΤΑ | ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ |
| ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ | ΣΤΕΝΑΧΩΡΙΑ |
| ΦΟΒΟΣ | ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ |

Ποίημα

Δεν είναι διαφορετικός

Για δέστε πώς είναι αυτός!

Ψηλός, ξανθός, μα όχι διαφορετικός.

Για δέστε πώς είναι αυτός!

Κοντός, μαύρος, μα όχι διαφορετικός.

Δεν είναι διαφορετικός

Δεν είναι στιγματισμένος,
δεν είναι περιθωριοποιημένος
είναι άνθρωπος κι αυτός!!!

Είναι πόντιος, είναι μωαμεθανός,
είναι γύφτος, είναι χριστιανός,
μα όχι διαφορετικός!!!

Δεν τον απομονώνουμε, ούτε τον κοροϊδεύουμε

μα ούτε και τον κατακρίνουμε!

Δεν είναι διαφορετικός
είναι άνθρωπος και αυτός!

Νικολέτα Κυρίλλου

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Να βρείτε 9 λέξεις σχετικές με τον αθλητισμό που κρύβονται στο πιο κάτω κρυπτόλεξο

K	Γ	T	O	Ξ	O	B	O	Λ	I	A
O	Γ	E	Σ	T	I	B	O	Σ	Λ	Π
Λ	E	M	E	M	Π	O	Δ	I	A	Y
Y	Σ	K	K	Λ	E	Y	M	N	I	Γ
M	Φ	Ω	P	E	A	Λ	Ψ	H	T	M
B	A	Φ	Ω	I	T	Θ	E	O	Ω	A
Y	I	H	M	B	K	N	Ξ	Π	Σ	X
Σ	P	I	Π	A	Ω	O	Λ	E	A	I
H	A	Θ	Λ	H	T	H	I	Δ	Γ	A
K	K	Ω	Π	H	Λ	A	Σ	I	A	E
Λ	M	A	P	A	Θ	O	N	I	O	Σ

- | | |
|-----------|-----------|
| ΣΤΙΒΟΣ | ΚΡΙΚΟΙ |
| ΥΨΟΣ | ΕΜΠΟΔΙΑ |
| ΣΦΑΙΡΑ | ΚΟΛΥΜΒΥΣΗ |
| ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ | ΠΥΓΜΑΧΙΑ |
| ΚΩΠΗΛΑΣΙΑ | |



Λύσεις σελ.32-33

Παίζοντας με τις λέξεις

ΑΡΚΤΙΚΟΛΕΞΑ

ΘΕΑΤΡΟ

Συμπληρώστε τα κενά.... Παιχνίδι 1

- Θ _____ Αυτοί που το παρακολουθούν
 Ε _____ Την έχουν οι σεναριογράφοι
 Α _____ Την έχουν οι θεατρόφιλοι
 Τ _____ Σε κατευθύνει στη σωστή θέση στο θέατρο
 Ρ _____ Τον έχουν οι ηθοποιοί
 Ο _____ Οι ... του Αριστοφάνη



Συμπληρώστε τα κενά.... Παιχνίδι 2

- Κ _____ Τα φοράνε οι ηθοποιοί
 Ι _____ Π _____ Βραβείο Α' γυναικείου ρόλου στις Αλεπούδες
 Ν _____ Η Αλίκη στο ...
 Η _____ Υποκριτής
 Μ _____ Σ _____ Χριστουγεννιάτικη ταινία
 Α _____ Β _____ Η εθνική μας ΣΤΑΡ
 Τ _____ Τις παρακολουθούμε στον κινηματογράφο
 Ο _____ Αλλιώς ο κινηματογράφος, μεγάλη ...
 Γ _____ Μ _____ Πρωταγωνιστής στο Ευτυχισμένοι μαζί
 Ρ _____ Τον έχουν οι ηθοποιοί
 Α _____ Οι ... του Τσάρλη
 Φ _____ Σβήνουν στο τέλος
 Ο _____ Τ _____ Έπαιξε στην Ονειροπαγίδα
 Σ _____ Γράφει την πλοκή της ταινίας



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

Συμπληρώστε τα κενά.... Παιχνίδι 3



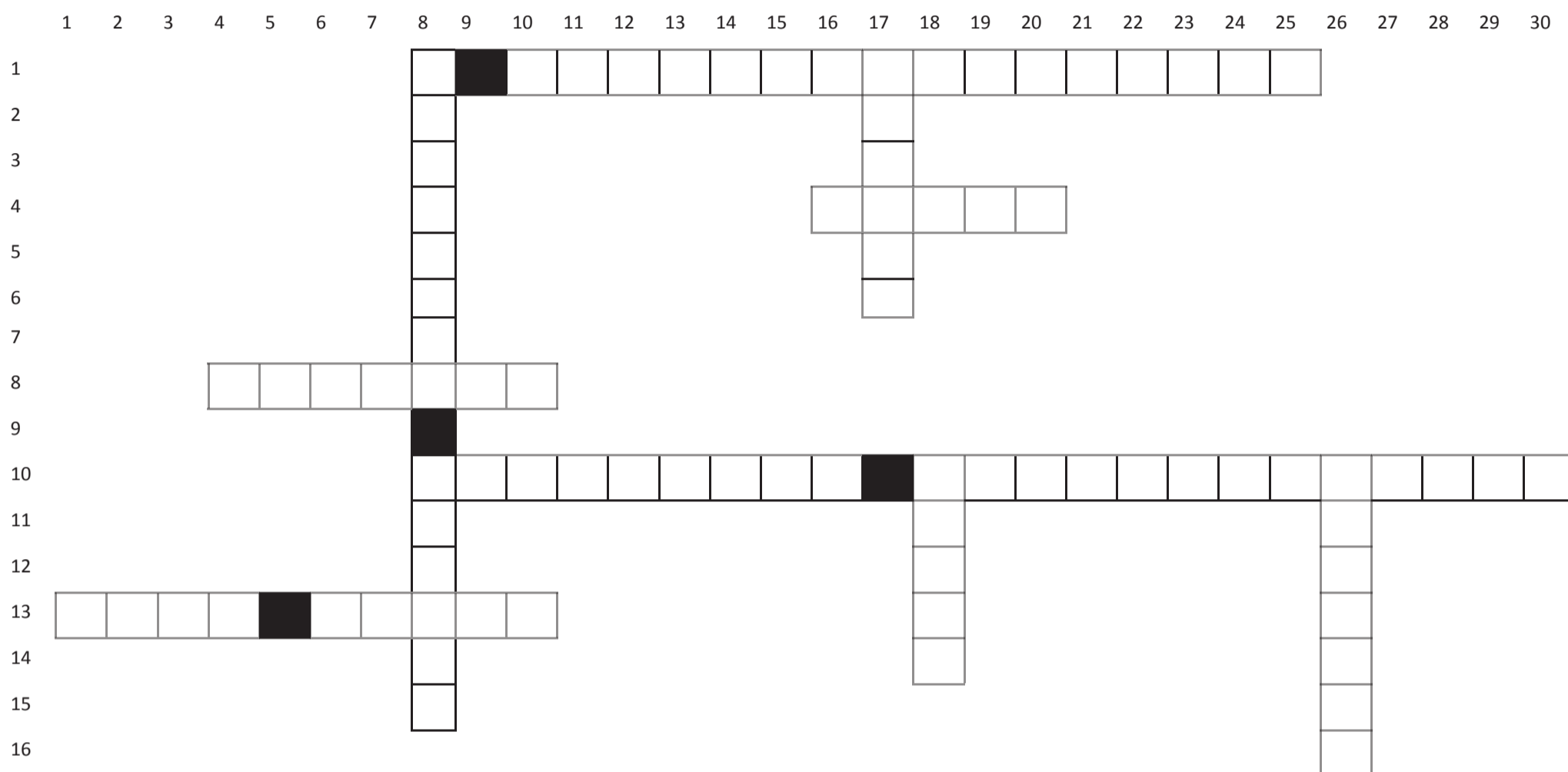
- Ε _____ Ασχολείται με το χρώμα
 Π _____ Σβήνει φωτιές
 Α _____ Ταξιδεύει στο διάστημα
 Γ _____ Ασχολείται με την υγεία
 Γ _____ Ασχολείται με τη φύση
 Ε _____ Φτιάχνει λάδι
 Λ _____ Πουλά την τύχη σου
 Μ _____ Ντο ρε μι φα σολ
 Α _____ Ασχολείται με το σχέδιο

Παίζοντας με τις λέξεις

Σταυρόλεξα

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ 1—ΕΥΚΟΛΟ

Λύσεις σελ.32-33



Οριζόντια

- Έργο του του Αντουάν ντε Ζαιντ... (μέσα στο παλάτι ζει ο ...)
- Η ... του Παπαδιαμάντη
- Έργο της Τζοάν Ρουλινγκ (μας παραπέμπει σε μικρό μάγο)
- Το ημερολόγιο της Άννας ...
- Έργο του Διονύσιου Σολωμού

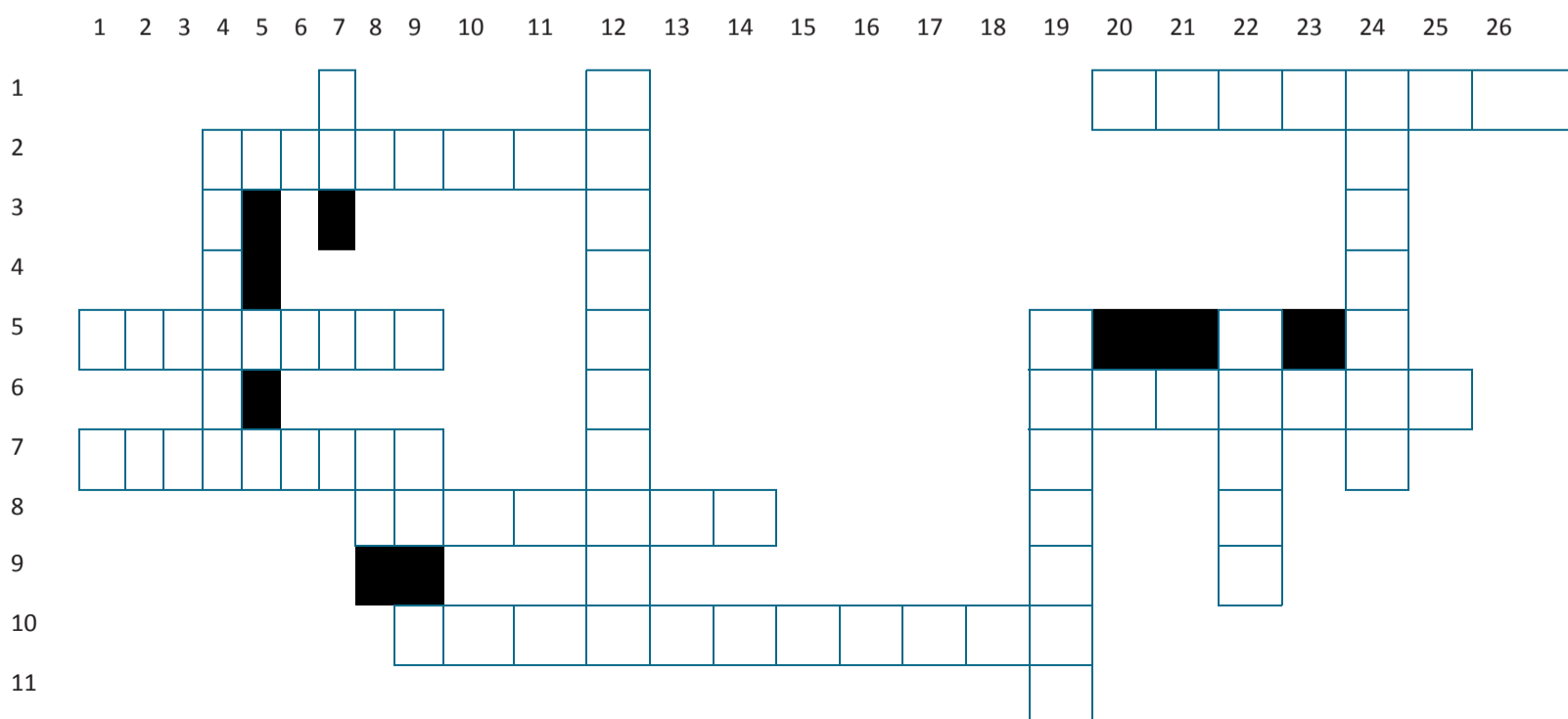
Κάθετα

- Έργο του είναι το «Άξιον Εστί»
- Ο Μεγάλος Περίπατος του...
- Έργο της Άγκαθα Κρίστη «Ένα... στην βιβλιοθήκη»
- Έργο του Ν.Καζαντζάκη «Καπετάν ...»

Οριζόντια

- Το ενιαίο συλλογικό όργανο άσκησης της εκτελεστικής εξουσίας
- Χώρα της Ευρωπαϊκής ένωσης στην οποία το Ευρώ δεν είναι το εθνικό νόμισμα (αρχίζει από Σ)
- Δικαιώματα τα οποία συζητούνται πολύ στις μέρες μας
- Η επίσημη ψηφοφορία για την ανάδειξη των προσώπων που θα ασκήσουν εξουσία
- Σε αυτή την πόλη επισφραγίστηκε η μετάβαση από την Ε.Ο.Κ σε αυτή της Ευρωπαϊκής Ένωσης (η συνθήκη πήρε το όνομα από την πόλη)

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ 2—ΔΥΣΚΟΛΟ



Κάθετα

- Χώρα που εντάχθηκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση το 2004.
- Οικονομικός και πολιτικός συνασπισμός κρατών της Ευρώπης.
- Πολίτευμα στο οποίο η πολιτική εξουσία πηγάζει από τον λαό και ασκείται από εκλεγμένους αντιπροσώπους προς όφελος του.
- Έτσι αποκαλούμε τους κατοίκους των Δήμων.
- Θεά της Δικαιοσύνης (στην Γενική)
- Το σώμα των εκλεγμένων αντιπροσώπων του λαού που ασκεί την νομοθετική εξουσία.



Το Τσίρκο έρχεται

Συγγραφέας: Enid Blyton

Μετάφραση: Μίρκα Κονδάκη

Έκδοση: Ψυχογιός



Διάλεξα αυτό το βιβλίο επειδή μου φάνηκε ότι είναι πολύ ενδιαφέρον από τον τίτλο και την εικόνα με τα ωραία χρώματα στο εξώφυλλο του. Το τσίρκο είναι ένα θέαμα που μου αρέσει πολύ να πηγαίνω να βλέπω.

Περίληψη

Ο Ντικ και ο Πέντρο είναι η κύριοι χαρακτήρες του βιβλίου. Εκτός από πρωταγωνιστές είναι και δυο πολύ καλοί φίλοι. Από την πρώτη στιγμή που συναντήθηκαν έστω και τυχαία συμπάθησε ο ένας τον άλλο και ήθελαν να είναι συνέχεια μαζί. Ο Ντικ βοήθησε τον Πέντρο με το πόδι του που ήταν χτυπημένο. Αυτό φάνηκε και στο τέλος του βιβλίου που τα δύο παιδιά έδωσαν την υπόσχεση ότι θα γίνουν οι μεγαλύτεροι τσιρκολόγοι του κόσμου και θα έχουν το δικό τους τσίρκο.

Κριτική

Κάποιες σκηνές που μου άρεσαν και μου έκαναν εντύπωση ήταν που ο Λάρι όταν πήγε να φέρει τους κουβάδες που είχε ξεχάσει εσκεμμένα στο χώρο της προηγούμενης παράστασης για να βάλει σε μπελά τον Ντικ βρήκε τον κύριο Χάρι που έψαχνε για τον Ντικ. Ο Λάρι για να τον εκδικηθεί είπε στον κύριο Χάρι πού βρισκόταν. Μόλις επέστρεψε πίσω στη

σκηνή είπε στον Ντικ ότι ο κύριος Χάρι ξέρει που βρίσκεται. Ο Πέντρο τότε με την πονηριά και την εξυπνάδα του σκαρφίστηκε μια πολύ καλή κρυψώνα για να κρυφτεί ο φίλος του. Την άλλη μέρα όταν ήρθε ο κύριος Χάρι μαζί με ένα αστυνομικό όσο και αν έψαξαν και όσο και αν πίεσαν τον Πέντρο, δεν φανέρωσε τον φίλο του.

Η δεύτερη σκηνή που μου άρεσε ήταν όταν ο Πέντρο δάνεισε στον Ντικ την κίτρινη φανταχτερή στολή του με τον ασημένιο μανδύα και το λυγιστό καπέλο από φτερά για να λάβει μέρος στην παράσταση βοηθώντας τον Ραβελίνι με το νούμερο με τα σκυλιά. Ο Ντικ ήθελε πολύ να λάβει μέρος στην παράσταση και να βρεθεί μέσα στην αρένα.

Το τσίρκο κατά τη μετακίνηση του σταμάτησε για δείπνο σε ένα μεγάλο λιβάδι. Σε λίγο έφτασε και ένας παγωτατζής. Ο Ντικ πήγε και έφερε παγωτά για τα δύο παιδιά και τον Μπάουνσερ. Οι ελέφαντες πήγαν και αυτοί να πάρουν παγωτό. Ο Τσαμ, ο ένας ελέφαντας, με την προβοσκίδα του σήκωσε ψηλά το καπάκι που ήταν μέσα το παγωτό και ο Παλ, ο άλλος ελέφαντας, ήταν έτοιμος να χώσει την προβοσκίδα του μέσα στο παγωτό όταν τον εμπόδισε ο κύριος Ρούνι ο εκπαιδευτής τους. Ο παγωτατζής έβαλε δύο μεγάλα παγωτά στους ελέφαντες και εκεί που ο Τσαμ ήταν έτοιμος να βάλει το καπάκι στη θέση του, άλλαξε γνώμη και αντί πάνω από το παγωτό το έβαλε στο κεφάλι του παγωτατζή σαν καπέλο.

Ο Λάρι για να εκδικηθεί τον κύριο Ραβελίνι και τον Πέντρο που του συμπεριφέρονταν

άσχημα σκέφτηκε να κάνει κάτι για να τους εκδικηθεί. Πήρε τα σκυλιά λίγο πριν την παράσταση και τα πήγε στο λόφο για να χαθούν και να ακυρωθεί η παράσταση. Ο Ντικ όμως που άκουσε το σχέδιο του καθώς ήταν κρυμμένος στο σκυλόσπιτο έτρεξε γρήγορα μαζί με τον Μπάουνσερ και βρήκαν τα σκυλιά και τα έφερε πίσω ακριβώς την ώρα της παράστασης. Η παράσταση έγινε κανονικά χωρίς να καταλάβει κανείς τι συνέβηκε. Ο Μπάουνσερ έμεινε στο λόφο και κρατούσε όμηρο τον Λάρι μέχρι να γυρίσει πίσω από το τσίρκο ο Ντικ.

Τι θα άλλαζα στην υπόθεση του έργου;

Αν άλλαζα κάτι αυτό θα ήταν τη συμπεριφορά του Λάρι. Ο Λάρι θα έπρεπε να είναι πιο ευγενικός με τον Ντικ. Εξάλλου δεν έφταιγε ο Ντικ που πήρε τη θέση του στο τσίρκο αφού αυτός δεν αγαπούσε, δεν φρόντιζε και κτυπούσε τα σκυλιά. Ο ίδιος έδινε τις αφορμές με σκοπό να βάλει τον Ντικ σε μπελάδες και να τον διώξουν. Θα ήθελα τα τρία αγόρια να είναι αγαπημένα, να συνεργάζονται και να βοηθά το ένα το άλλο. Στο τέλος της ιστορίας δεν θα έβαζα τον Λάρι να τσακωθεί με τον Ντικ και να τον κτυπήσει στο κεφάλι αλλά να μείνουν όλοι μαζί στο τσίρκο να φροντίζουν τα ζώα. Ακόμη θα τους έβαζα να παρουσιάζουν και κάποιο νούμερο μαζί.



Παναγιώτης Κυπριανού



Διάλεξα αυτό το βιβλίο γιατί είναι ένα μυθιστόρημα που αποτέλεσε και αποτελεί σταθμό στην παγκόσμια λογοτεχνία. Το αγόρασα από το βιβλιοπωλείο γιατί ήταν σύντομο σε έκταση και μου αρέσουν οι περιπέτειες με υπότες.

Περίληψη

Ο Δον Κιχώτης και ο Σάντσο Πάντσα είναι οι πρωταγωνιστές του βιβλίου. Είναι ένα αταίριαστο και όμως αχώριστο ζευγάρι.

« Μπροστά πήγαινε ο ξερακιανός, ψηλός και μελαγχολικός Δον Κιχώτης, αρματωμένος από την κορφή ως τα νύχια, καβάλα στον εξαθλιωμένο Ροσινάντη, και πίσω ο κοντόχοντρος Σάντσο με το αιώνιο χαμόγελο του, καβάλα στον αγροκίνητο γάιδαρό του. Ήταν τόσο αταίριαστοι οι δυο τους, που δημιουργούσαν ένα παράξενα κωμικό θέαμα»

Ο Δον Κιχώτης φαντάζεται πράγματα, θέλει να διορθώνει τις αδικίες και να διορθώνει τα στραβά ενώ ο Σάντσο Πάντσα λειτουργεί πάντα με τη λογική και το συμφέρον του. « Τι βλέπω εκεί πέρα, Σάντσο; Τριάντα τεράστιοι γίγαντες μας φράζουν το δρόμο. Θα τους πολεμήσω και θα τους

Ο Δον Κιχώτης

Μιγκέλ Θερβάντες

Εκδόσεις Παπαδόπουλος

πάρω τη ζωή» « Ποιοι γίγαντες, αφέντη; Ανεμόμυλοι είναι στη σειρά πάνω στον λόφο»

Τι θα άλλαζα σε αυτή την ιστορία;

Από αυτή την ιστορία θα άλλαζα το τέλος. Δεν θα ήθελα να πεθάνει ο Δον Κιχώτης αλλά να ζούσε στον δικό του φανταστικό κόσμο να παντρευόταν την Δουλτσινέα και να γινόταν γνωστός σε όλο τον κόσμο για την άδολη αθάνατη ψυχή! Ίσως όλοι μέσα μας κρύβουμε έναν Δον Κιχώτη.

Δημήτρης Δημητριάδης



Επέλεξα αυτό το βιβλίο επειδή μου αρέσει να ταξιδεύω σε άλλες χώρες, να γνωρίζω νέα πρόσωπα, να βλέπω αξιοθέατα. Ακόμα μου αρέσει να πηγαίνω σε θρησκευτικά μνημεία, να μαθαίνω τα έθιμα της κάθε χώρας και με τι ασχολούνται οι κάτοικοι της. Γι' αυτό το λόγο διάλεξα αυτό το καταπληκτικό βιβλίο. Αυτό το βιβλίο που επέλεξα είναι υπέροχο, επειδή μας περιγράφει τη ζωή των ντόπιων και στα διάφορα μέρη έχουν ντόπιους κατοίκους για ξεναγούς. Έτσι γνωρίζουν την πραγματική ζωή τους και τα αξιοθέατα μαζί.

Μέσα από τις σελίδες του περιγράφονται με παραστατικότητα τα αισθήματα που τρέφει η Φαίδρα για τον Έρικ. Περνά από τη συμπάθεια, στη ζήλια και καταλήγει στο πιο ωραίο και όμορφο συναίσθημα την αγάπη. Η αγάπη

δημιουργήθηκε μέσα από τις περιπέτειες που έζησαν μαζί και τις καταστάσεις που είχαν να αντιμετωπίσουν. Όλα αυτά μετατρέπουν το βιβλίο αυτό σε θεατρικό έργο και το προτείνω στα παιδιά της ηλικίας μου να το διαβάσουν.

Το συγκεκριμένο βιβλίο το δανείστηκα από τη βιβλιοθήκη του σχολείου μου. Εκεί μπορείτε να βρείτε φανταστικά βιβλία.

Περίληψη– Ενδιαφέρουσες σκηνές

Μια ενδιαφέρουσα σκηνή είναι όταν έφτασαν στο σιδηροδρομικό σταθμό του Μπαλί. Εκεί υπήρχαν παμπάλαια βαγόνια και αποβάθρες πηγμένες από κόσμο. Ανάμεσα στο πολυθόρυβο πλήθος είδαν τα μικρά παιδιά, περιποιημένα και καθαρά. Κάθονταν πάνω σε χρωματιστούς μπόγους. Οι γονείς τους τα έφεραν για να τα πουλήσουν. Ο εργοδότης ερχόταν στο σταθμό, διάλεγε παζάρευε με τους γονείς και έπαιρνε το παιδί, αφού τους έδινε ένα ασήμαντο ποσό. Η τιμή εξαρτάται από το πόσο γερό και όμορφο είναι το παιδί. Οι γονείς δεν είχαν ξανά νέο για το παιδί τους. Ουσιαστικά πουλούσαν τα παιδιά τους. Τα παιδιά αυτά ζούσαν σε ανθυγιεινά υπόγεια με λίγο φαγητό.

Η επόμενη σκηνή που μου κέντρισε το ενδιαφέρον είναι αυτή που παρακολουθούσαν μία "χαρούμενη" κηδεία. Όλος ο κόσμος φορούσε τριανταφυλλένιες μπλουζές και γελούσε. Στη συνέχεια σήκωναν το φέρετρο και το περιέφεραν στα γειτονικά δρομάκια. Στο Μπαλί πίστευαν ότι το σώ-

Το Ταξίδι που θέλαμε

Συγγραφέας: Λίτσα Ψαραύτη
Έκδοση: Εκδόσεις Πατάκη

μα ήταν η φυλακή της ψυχής. Με το θάνατο, η ψυχή απελευθερωνόταν και πήγαινε στο κόσμο των πνευμάτων. Ακόμα ο κόσμος έφερνε δώρα για το νεκρό όπως χρυσοκέντητα μεταξωτά υφάσματα, ρύζι, φρούτα, λουλούδια, για να τα πάρει στο τελευταίο ταξίδι του. Τα τοποθετούσαν μέσα στο φέρετρο και άναβαν φωτιά για την καύση του νεκρού.

Τι θα άλλαζα στην υπόθεση του έργου;

Σε αυτή την ιστορία θα άλλαζα το τέλος. Δηλαδή όταν επέστρεψαν από το ταξίδι. Η Φαίδρα να συνέχιζε τις διακοπές της στη Φιλανδία και συγκεκριμένα στο Ελσίνκι. Αφού θα ενημέρωνε τους γονείς της, θα συνέχιζε τις διακοπές της. Έτσι θα της δινόταν η ευκαιρία να γνωρίσει την πατρίδα του Έρικ. Ο ίδιος θα τη ξεναγούσε, θα μάθαινε για τον πολιτισμό, τα ήθη τα έθιμα και θα περνούσε πολλές απίθανες περιπέτειες. Τέλος γεμάτη εμπειρίες θα επέστρεφε στην Ελλάδα.

Αντρέας Δημητρίου

Ο Τσάρλι και το εργοστάσιο σοκολάτας

Ρόαλντ Νταλ
Εκδόσεις Ψυχογιός

Επέλεξα το συγκεκριμένο βιβλίο γιατί το είχα δει σε ταινία και με εντυπωσίασε. Έτσι φρόντισα να αγοράσω το βιβλίο.

Περίληψη

Κατά την επίσκεψη στο εργοστάσιο ο Τσάρλι είναι υπάκουος σε ότι λέει ο κύριος Βόνκα. Ο Τσάρλι ακούει σιωπηλός χωρίς να κάνει ιδιοτροπίες όπως τα υπόλοιπα παιδιά. Αντιμετωπίζει τον κύριο Βόνκα με σεβασμό. Καθώς κάνουν βαρκάδα στο σοκολατένιο ποτάμι, ο κύριος Βόνκα δίνει στον Τσάρλι ζεστή σοκολάτα γιατί λέει ότι φαίνεται πολύ αδύνατος. Δείχνει έτσι ότι τον νοιάζεται.

Στο τέλος του βιβλίου ο κύριος Βόνκα γίνεται πιο φιλικός και ομιλικός. Χαρίζει το εργοστάσιο στον Τσάρλι! «Τα θερμά μου συγχαρητήρια! Είμαι αληθινά πανευτυχής. Αυτό ήταν το καλύτερο που μπορούσε να συμβεί. Μπράβο! Θαυμάσια! Κάτι μου λέγε μέσα μου απ' την αρχή, πως εσύ θα κέρδιζες»

Ενδιαφέρουσες Σκηνές

Καθώς ο Τσάρλι περπατά στο χιόνι, βρίσκει τυχαία ένα χαρτονόμισμα. Όλοι περπατούν βιαστικοί. Κανείς δεν ψάχνει για το χαρτονόμισμα. Έτσι το παίρνει και αγοράζει δύο σοκολάτες. Όταν ανοίγει τη δεύτερη σοκολάτα, βρίσκει το τελευταίο χρυσό δελτίο, που θα του επιτρέψει να επισκεφτεί το εργοστάσιο. Χαίρεται πολύ. Το ίδιο και η οικογένειά του!

Κατά την επίσκεψη στο εργοστάσιο, οι επι-



σκέπτες θαυμάζουν ένα καταρράκτη σοκολάτας που πέφτει σε ένα σοκολατένιο ποτάμι. Ο Αύγουστος σκύβει και δοκιμάζει τη σοκολάτα. Ο κύριος Βόνκα του λέει να σταματήσει, αλλά εκείνος συνεχίζει. Στο τέλος πέφτει στο ποτάμι και οδηγείται σε ένα σωλήνα.

Τι θα άλλαζα στην υπόθεση του έργου;

Το βιβλίο είναι υπέροχο. Δεν θα άλλαζα τίποτα! Ο Ρόαλντ Νταλ τα περιγράφει όλα πολύ ωραία. Τα τέσσερα από τα πέντε παιδιά έχουν διάφορα ατυχήματα στο εργοστάσιο γιατί είναι ανυπάκουα. Μονάχα ο Τσάρλι που σέβεται τους κανονισμούς δεν παθαίνει κάτι και στο τέλος κερδίζει το εργοστάσιο! Καλύτερο τέλος δεν μπορούσε να έχει!

Αντρέας Προκοπίου



Ήξερες ότι...

Παράξενες πληροφορίες για τη λογοτεχνία

Για πολλούς ανθρώπους δεν υπάρχει τίποτα πιο διασκεδαστικό από το να διαβάζουν ένα καλό βιβλίο και να χάνονται στη στην φαντασία τους. Ανεξάρτητα εάν είστε από αυτούς ή όχι, αξίζει να μάθετε κάποια πράγματα για τα βιβλία και τη λογοτεχνία.

Το πιο ακριβό βιβλίο

Το πιο ακριβό βιβλίο που πουλήθηκε ποτέ ήταν το χειρόγραφο του Leonardo da Vinci, Codex Leicester, το οποίο σύμφωνα με το Business Insider, αγοράστηκε από τον Bill Gates σε δημοπρασία για 30,8 εκ. δολ.

Η μυρωδιά των βιβλίων

Πόσο αγαπάμε τη μυρωδιά των βιβλίων! Έχετε αναρωτηθεί σε τι οφείλεται; Το άρωμα ενός βιβλίου είναι, στην ουσία, ένα μίγμα πτητικών ενώσεων, που προέρχονται από τα υλικά από τα οποία φτιάχτηκε το βιβλίο.

Αναλφαβητισμός

Υπολογίζεται ότι ένας στους πέντε ενήλικες στον κόσμο δεν μπορεί να διαβάσει και να γράψει. Οι χώρες με τα μεγαλύτερα ποσοστά αναλφαβητισμού βρίσκονται στην νότια και δυτική Ασία και στην υποσαχάρια Αφρική.

Οι μεγαλύτεροι καταναλωτές

Οι χώρες που αγοράζουν τα περισσότερα βιβλία είναι η Κίνα, οι ΗΠΑ, η Ιαπωνία, η Ρωσία και η Γερμανία.

Βιβλιοθήκες

Η χώρα που έχει τις περισσότερες βιβλιοθήκες στον κόσμο είναι οι ΗΠΑ.

Τα υπάρχοντα βιβλία

Σύμφωνα με μια καταμέτρηση της Google που πραγματοποιήθηκε το 2010, υπάρχουν 129.864.880 δημοσιευμένα βιβλία. Φυσικά ο αριθμός αυτός έχει αυξηθεί από τότε.

Οι πωλήσεις της Βίβλου

Σύμφωνα με υπολογισμούς, πωλούνται περίπου 47 αντίγραφα της Βίβλου κάθε λεπτό.

Η μεγαλύτερη βιβλιοθήκη στον κόσμο

Η μεγαλύτερη βιβλιοθήκη του κόσμου είναι εκείνη του Αμερικανικού Κογκρέσου με 144 εκατομμύρια βιβλία σε 470 διαφορετικές γλώσσες.

Μεσαιώνας

Κατά τον Μεσαίωνα τα βιβλία αντιγράφονταν σελίδα-σελίδα από μοναχούς που είχαν αναλάβει το συγκεκριμένο καθήκον.

Τα πιο διαβασμένα βιβλία στον κόσμο

Τα πιο πολυδιαβασμένα βιβλία στον κόσμο είναι η Βίβλος, το Κόκκινο Βιβλίο του Μάο Τσε Τουνγκ, το Κοράνι, η σειρά του Χάρι Πότερ και ο Δον Κιχώτης του Θερβάντες.

Ο πιο μεταφρασμένος συγγραφέας

Ο Σαίξπηρ είναι ο πιο μεταφρασμένος συγγραφέας όλου του κόσμου. Τα έργα του έχουν μεταφραστεί σε περισσότερες από 110 γλώσσες.

Η χαρά που προσφέρει η φαντασία

Το έργο του Θερβάντες, Δον Κιχώτης ήταν τόσο δημοφιλές ακόμη κι όταν πρωτοκυκλοφόρησε ώστε ένας ανώνυμος συγγραφέας έγραψε και το δεύτερο μέρος της ιστορίας.

Τα ονόματα των συγγραφέων

Στο παρελθόν τα βιβλία δεν είχαν το όνομα του συγγραφέα στο εξώφυλλο το οποίο είχε απλώς διακοσμητικά σχέδια πάνω στο δέρμα τα οποία κάποιες φορές τα γέμιζαν με χρυσό.

Οι περιπέτειες του Τομ Σόγιερ

Το πρώτο βιβλίο που γράφτηκε ποτέ σε γραφομηχανή ήταν το περίφημο έργο του Μαρκ Τουέιν 'Οι περιπέτειες του Τομ Σόγιερ'.

Με αλυσίδες

Στο παρελθόν τα βιβλία ήταν πανάκριβα και η αντιγραφή τους απίστευτα χρονοβόρα. Για να μην κλέβονται λοιπόν, τα βιβλία δένονταν με αλυσίδες στα ράφια.

Η συνήθεια του Ρούζβελτ

Σύμφωνα με ιστορικά στοιχεία, ο πρώην πρόεδρος των ΗΠΑ Ρούζβελτ διάβαζε ένα βιβλίο την ημέρα.

Υπάρχει λέξη γι' αυτό

Η ιαπωνική λέξη "tsundoku" σημαίνει "αγοράζω πολλά βιβλία και δεν έχω χρόνο να τα διαβάσω".

Το μεγαλύτερο βιβλίο στον κόσμο

Ο Ατλαντας Κλένκε έχει ύψος 1,75 μέτρα και πλάτος 1,9 μ.

Πρωτοπόρος

Η Βιρτζίνια Γούλφ έγραφε όρθια.

Οι πιο παθιασμένοι αναγνώστες

Σύμφωνα με πρόσφατες στατιστικές, οι Ινδοί είναι οι πλέον φανατικοί "βιβλιοφάγοι". Διαβάζουν κατά μέσο όρο 10,7 ώρες την εβδομάδα.

Ρεκόρ

Το παγκόσμιο ρεκόρ ανθρώπων που κατάφεραν να ισορροπήσουν βιβλία στο κεφάλι τους ταυτόχρονα είναι 998. Αυτό συνέβη στην Αυστραλία το 2012

Λογοκρισία

Τα βιβλία του Χάρι Πότερ είναι τα πλέον απαγορευμένα στις ΗΠΑ λόγω θρησκευτικών πεποιθήσεων.

Αριθμοί

Υπολογίζεται ότι μόνο το 2% των 1,2 εκατομμυρίων βιβλίων που εκδίδονται κάθε χρόνο πουλά περισσότερα από 500.000 αντίτυπα.

Τα βιβλία και το Αλτσχάιμερ

Σύμφωνα με έρευνα του Ιατρικού Κέντρου του Πανεπιστημίου του Ρας, οι άνθρωποι που διαβάζουν τακτικά έχουν μικρότερες πιθανότητες να πάθουν Αλτσχάιμερ.

Τα βιβλία και η κοινωνία

Σύμφωνα με μια μελέτη του Πανεπιστημίου του Μπάφαλο η πρόσβαση στην επιστημονική φαντασία και σε διαφορετικές "πραγματικότητες" ανοίγει νέες πόρτες σε πρωτόγνωρα συναισθήματα και σκέψεις και βοηθά στην καλλιέργεια της ενσυναίσθησης.

Το διάβασμα και το λεξιλόγιο

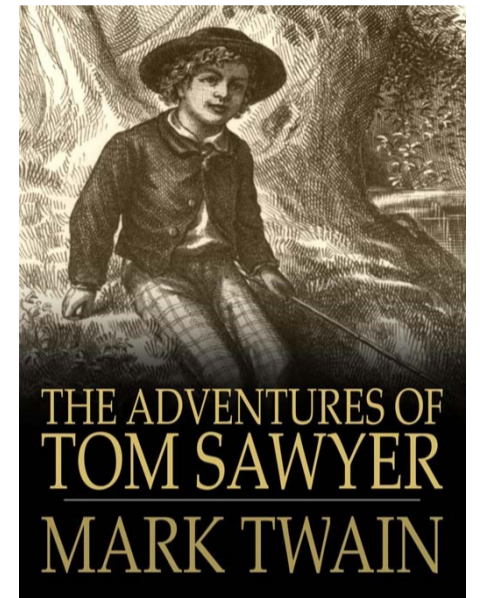
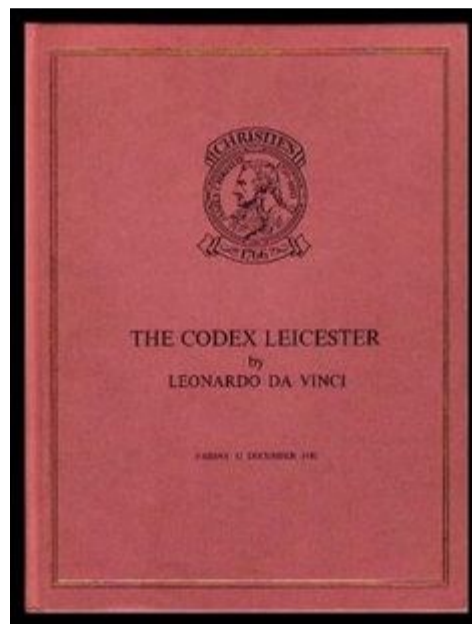
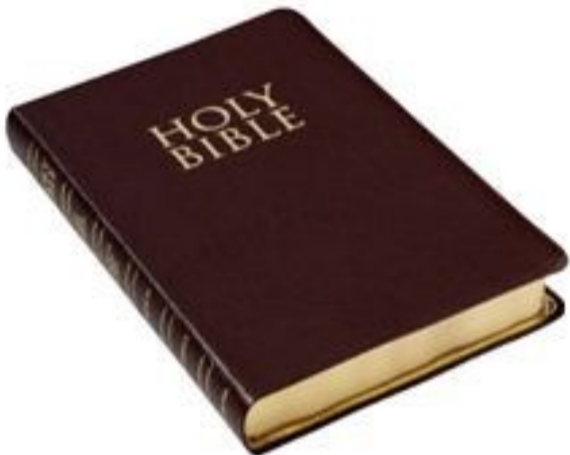
Όσο περισσότερο διαβάζεις τόσο πιο πλούσιο λεξιλόγιο έχεις, το οποίο μπορεί να είναι πολύ χρήσιμο στην καθημερινή ζωή και στην έκφραση.

Σέξι!

Σύμφωνα με μελέτη του Πανεπιστημίου Νόρθγουεστερν, οι γυναίκες έλκονται από άνδρες που τους αρέσει το διάβασμα.

Βιβλιο...μανία!

Ήξερεις ότι...



Συνέντευξη

Ο συμπατριώτης μας ποιητής που φωτίζει την Κύπρο με το έργο του!

Μπορεί να είμαστε μικρός ως λαός, λίγη γη και ελάχιστη δύναμη όπως νομίζουν μερικοί, αλλά έχουμε τεράστια θέληση, απέραντη αγάπη για τον τόπο μας και ευτυχώς, ανθρώπους που μας κάνουν περήφανους με τη ζωή και το έργο τους!

Ο άνθρωπος, ο δάσκαλος, ο ποιητής και στοχαστής Κυριάκος Χααραλαμπίδης μας κάνει τη τιμή να φιλοξενηθεί στην εφημερίδα μας και να απαντά στις ερωτήσεις μας!

Πριν αρχίσουμε τη συνέντευξη θα ήθελα να αναφερθώ στο πρόσφατο έργο μου «Άλως» το οποίο κυκλοφόρησε το 2017. Η παρουσίαση του έργου θα γίνει στις 18 Ιανουαρίου 2018 στην Τράπεζα Κύπρου (μουσείο – 1^{ος} όροφος) στην Φανερωμένη. Θα ήταν χαρά μου να παρευρεθείτε σε μια σημαντική για εμένα στιγμή. Να σημειώσουμε ότι θα έρθει και ο Ευρυπίδης Γαραντούρης, καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

«Η Άλως» συναντάται σε ένα τραγούδι του Παντελή Θαλασσίνου, «Του Φεγγαριού η Άλως». Άλως ή αλλιώς άλωση είναι το περίγραμμα γύρω από το φεγγάρι, τον ήλιο ή ακόμη και γύρω από το φωτοστέφανο των Αγίων. Οι αρχαίοι έλεγαν οι γάμοι του ηλίου και της σελήνης είναι ένα αρχέτυπο, ο άντρας συμβολίζει τον ήλιο και η γυναίκα συμβολίζει τη σελήνη, το θηλυκό και αρσενικό στοιχείο. Αυτά τα στοιχεία σχολιάζω μέσα στο βιβλίο μου.

Για τη ζωή σας κύριε Χααραλαμπίδη σχεδόν όλοι οι Κύπριοι γνωρίζουν αρκετά πράγματα. Πολλοί όμως δεν ξέρουν τί ήταν αυτό που έβαλε την πένα στο χέρι σας και αυτούς τους υπέροχους στίχους στην καρδιά σας.

Ξεκίνησα να γράφω από 9 χρονών και συνεχίζω από τότε. Μάλιστα όταν με αναγόρευσαν επίτιμο διδάκτορα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου και σπούδασα, ανέφερα πως δεν υπήρξα μεγάλη προσωπικότητα ως φοιτητής. Πάντοτε ήμουν άριστος μαθητής και είχα τις δυνατότητες να τελειώσω το πανεπιστήμιο με άριστα, αλλά δεν έβαλα στόχο αυτό. Προσωπικός μου στόχος ήταν να απορροφήσω ό,τι μου δίνει το περιβάλλον γύρω μου. Για να το πετύχω αυτό έπρεπε και να ερωτευτώ και να ταξιδέψω και να διαβάσω και να μην είμαι ο πρώτος μαθητής στα μαθήματα. Ο πρώτος πιέζεται πολύ και χάνει την αίσθηση της πραγματικότητας.

Καλύτερα να είσαι τρίτος ή τέταρτος, αυτό είναι πιο φυσιολογικό. Καταλάβατε; Με το να είσαι τρίτος ή τέταρτος και να μην παίρνεις πάντα 20 σου δίδεται λίγο η άνεση και η ανάσα να χαρείς τη ζωή, να χαλαρώσεις και να γνωρίσεις τον κόσμο. Έχει μεγάλη σημασία αυτό. Μπορεί να ήμουν άριστος στο γυμνάσιο αλλά ποτέ δεν ήμουν σπασίκλας. Διάβαζα όσο χρειαζόταν για να πάρω τον καλό βαθμό αλλά πολύ λίγο. Όμως διάβαζα πάντα με προσοχή και συγκέντρωση.

Κάποιος πήγε μια φορά σε ένα δόκιμο συγγραφέα και τον ρώτησε «Τι πρέπει να κάνω για να γίνω καλός συγγραφέας;» Και του λέει «Το ένα είναι να έχεις οικονομία λέξεων, πυκνότητα λέξεων, να έχεις γνώσεις πολλές, να προσέχεις την ποιότητα του λόγου, όλα αυτά που χρειάζεται η γραμματική και η σύνταξη της καλής λογοτεχνικής παραγωγής. Υπάρχει και κάτι άλλο που είναι πολύ βασικό. Φροντίστε να είστε ιδιοφυείς.» Μα πώς μπορεί

Χαραλαμπίδης Κυριάκος



κάποιος να είναι ιδιοφυής αν δεν είναι από φυσικού του; Αυτό που εννοούσε ο δάσκαλος είναι ότι για να γίνεις συγγραφέας πρέπει να έχεις και αυτό το κάτι άλλο, που έλεγε και ο Σολωμός, ένα κάποιο D. Αυτό είναι το στοιχείο που σε διαφοροποιεί από τους άλλους, το στοιχείο της ιδιομορφίας σου και της ιδιοφυίας σου αν είσαι ιδιοφυής, γιατί δεν είναι όλοι ιδιοφυείς. Ο Αινσταϊν ήταν μαθηματικός, υπάρχουν χιλιάδες μαθηματικοί αλλά μόνο ο Αινσταϊν ήταν ιδιοφυής. Είναι ξεχωριστοί και λίγοι οι εκλεκτοί. Οι εκλεκτοί αυτοί γίνονται και με την πίεση που ασκούν στον εαυτό τους, καλλιεργώντας το ταλέντο τους ή τις δυνατότητές τους συνεχώς. Αυτό συμβαίνει και στον πρωταθλητισμό, χωρίς καθημερινή άσκηση δεν μπορείς να ξεχωρίσεις. Δεν είναι θέμα φιλοδοξίας μόνο, φιλόδοξοι είναι και οι ατάλαντοι και συχνά γίνονται φθονεροί και κακοήθεις. Δεν είναι θέμα φιλοδοξίας, είναι θέμα σεβασμού. Ένα ένστικτο που σου λέει είσαι ποιητής και αρχίζεις γράφοντας κάτι πιο απλό και σιγά-σιγά βελτιώνεσαι. Ο οικογενειακός και καθηγητικός περίγυρος. Εσείς είστε πολύ τυχερές, έχετε καθηγητές που αγαπούν την τέχνη και σας φροντίζουν, αυτό έχει μεγάλη σημασία. Εγώ δεν ξεχνώ τους καθηγητές που με βοήθησαν. Ένας τέτοιος ήταν ο Θεοδόσης Νικολάου.

Με ρωτήσατε τι με ενέπνευσε. Όλα όσα έζησα. Όταν ήμουν μαθητής γυμνασίου έγραφα ένα ποίημα για τον Πέτρο Γιάλλουρο, τον πρώτο μαθητή που σκοτώθηκε σε διαδήλωση, τον σημάδεψαν οι Εγγλέζοι στην καρδιά και σκοτώθηκε με μία σφαίρα. Εγώ ήμουν Τετάρτη τάξη και αυτός Έκτη. Την επόμενη μέρα κάναμε πάλι διαδήλωση, μας συλλάβανε και φάγαμε πολύ ξύλο. Έχω περάσει διαπυρός και σιδήρου. Έχω ζήσει και το πραξικόπημα – εργαζόμενος τότε στο ΡΙΚ. Όταν έγινε η εισβολή βρέθηκα στη Μια Μηλιά με ένα τουφέκι. Αυτά είναι φοβερές εμπειρίες.

Έχετε δεχτεί αρνητική κριτική για τα έργα σας; Αν ναι, πώς αντιδράσατε;

Ναι έχω δεχτεί αρνητικές κριτικές ωστόσο σε ποσοστό οι 98% - 99% ήταν θετικές και η μία ήταν αρνητική. Φυσικά αυτή η μία μου είναι εντελώς χρήσιμη γιατί δεν γράφεις μόνο για τον έπαινο, αυτόν τον έχεις κερδίσει με το σπαθί σου. Θα σας πω ένα γεγονός σχετικά με μία αρνητική κριτική. Όταν έγινα αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας Αθηνών ο γιος μου ανήρτησε στο Facebook την ανακοίνωση της Ακαδημίας Αθηνών η οποία δημο-

σιεύτηκε σε όλες τις ελληνικές εφημερίδες. Απάντησαν διάφοροι, «Μπράβο, χαρά μας, τιμή μας!», δύο τρεις όμως είπαν «Ο Χααραλαμπίδης έβαλε στόχο να γίνει μέλος της Ακαδημίας Αθηνών και τελικά τα κατάφερε». Αυτό είναι μία αρνητική κριτική που περιέχει πολλή μοχθηρία, φθόνο, κακοήθεια. Δεν αληθεύει ασφαλώς και δείχνει μία αφάνταστη μικρότητα. Θα έλεγα το μεγαλείο της μικρότητας.

Η καταξίωση τελικά στη δική μου περίπτωση ήρθε από την Ελλάδα. Η Ακαδημία Αθηνών με έκανε αντεπιστέλλον μέλος και το Πανεπιστήμιο Αθηνών επίτιμο διδάκτωρ, εδώ τα αντίστοιχα ιδρύματα όχι. Έγιναν μέχρι τώρα 3-4 αφιερώματα και τώρα ετοιμάζεται ένα 5^ο στην Ελλάδα ενώ εδώ κανένα. Επίσης κείμενά μου υπάρχουν στη Γλώσσα της 4^{ης} & 5^{ης} Δημοτικού ενώ «Το γλυκό του κουταλιού» στη Β' Γυμνασίου, «Στα στέφανα της κόρης» στη Γ' Λυκείου, και στα ΤΕΙ τα «Άρδανα Βήτα» και «Η τυραννία των λέξεων». Ευτύχησα πολύ να ανθολογηθώ και μάλιστα μπορώ να πω ότι είμαι από τους πιο ευνοημένους από αυτή την πλευρά. Όποτε ταξιδεύω στην Ελλάδα με προσεγγίζουν από διάφορα σχολεία όπως το Λεόντιο, τα Εκπαιδευτήρια Δούκα και το Αρσάκειο. Πράγματι η επαφή με τα παιδιά είναι πολύτιμη καθώς αντλείς από αυτά τη χάρη, τη δροσιά, την αθωότητά τους και μέσω των παιδιών νιώθεις και εσύ παιδί, όπως όλοι οι άξιοι καθηγητές είναι παιδιά κατά βάθος. Εγώ στα διαλείμματα έπαιζα με τα παιδιά.

Μια φορά έφυγα από την τάξη και πήγα με τα παιδιά στο Γυμναστήριο ΓΣΕ, ο κύριος Χατζηγιάννου ο Γυμνασιάρχης μου είπε «Που πήγατε με τα παιδιά κύριε Χααραλαμπίδη εν ώρα μαθήματος, κάτω από τους ευκαλύπτους, τι κάνατε; Μάθημα του απάντησα». Μου λέει «Καλά η τάξη;» Και του είπα «Η τάξη είναι 4 τοίχοι, η φύση είναι το μέγιστο μάθημα. Ο μεγάλος λογοτέχνης και στοχαστής Ταγκόρ που έγραψε το βιβλίο «Το σπίτι και ο κόσμος» για το οποίο τιμήθηκε με το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας έκανε μαθήματα κάτω από τα δέντρα με τους ήχους των πουλιών. Τότε ο γυμνασιάρχης μου απάντησε «Εσύ είσαι γεννημένος δάσκαλος». Όταν ανακοίνωσα την αποχώρησή μου από το σχολείο, λόγω της πρόσληψής μου στο ΡΙΚ, ο γυμνασιάρχης συγκινήθηκε πολύ και με την ίδια συγκίνηση με αποχαιρέτησε μαζί με όλα τα παιδιά του σχολείου την επόμενη ημέρα. Αυτή ήταν πολύ όμορφη εμπειρία.

Θυμάμαι όταν πρωτοπήγα με ρώτησε σε ποιες τάξεις ήθελα να κάνω μάθημα. Είχα μόνο 3 χρόνια εμπειρίας στην Λευκωσία και ήταν ο 4^{ος} χρόνος της καριέρας μου να διδάξω στην Αμμόχωστο. Του είπα «Βάλε με σε μεγάλες τάξεις να διδάσκω τα Νέα Ελληνικά και να τα ευχαριστιέμαι, να μην ξεκινήσω με τα πρωτάκια».

«Άκου μου λέει, αφού θέλεις μεγάλους θα σου δώσω μία τάξη που κανένας δεν την θέλει, είναι η Στ3. Αυτή δεν την θέλει κανένας κύριε Χαραλαμπίδη, σε προειδοποιώ». Μου έδωσε την τάξη αυτή και μία Ε' τάξη να κάνω Νέα Ελληνικά και κάτι συμπληρωματικά Ιστορία, Λατινικά και τέτοια. Οπότε όταν μπήκα μέσα τα παιδιά τσακώνονταν, αναποδογύριζαν θρανία. Τα παιδιά δεν έδωσαν σημασία στην παρουσία μου, διέσχισα το διάδρομο με πολλή δυσκολία και πήγα στην έδρα, περίμενα λίγο να ησυχάσουν και λέω στον πρώτο «Εσύ πως λέγεσαι;». Γυρίζει στο διπλανό του και του λέει «Πέτου εσου ρε» με μάγκικο και απαξιωτικό τρόπο. Παίρνω μία κιμωλία και έγραψα χωρίς να περιμένω την απάντηση «Το όνομα μου είναι Κυριάκος Χαραλαμπίδης». Μου λενε «Γιατί γράψατε το όνομα σας;» και τους είπα «Γιατί είμαι περήφανος γι' αυτό που είμαι, ο συμμαθητής σας ντρέπεται να πει και το όνομα του, ντρέπεται γι' αυτό που είναι και δεν θέλει καν να το προφέρει.». Τα παιδιά σώπασαν και προσηλώθηκαν. Ξαφνικά βλέπω τον Χατζηγιάννου έξω από το παράθυρο, είχε βάλει και τα χέρια πίσω και περνούσε για να δει μήπως τα παιδιά με κατασπάραζαν και ήθελε να με προφυλάξει. Μετά το μάθημα με ρώτησε «Πώς τα κατάφερες, τους δάμασες με το πρώτο μάθημα». Του λέω «Υπάρχει μία μαγική λέξη κύριε Χατζηγιάννου που έπρεπε να την ξέρετε – αυτοσεβασμός. Χωρίς αυτοσεβασμό κανένας δεν μπορεί να υποταχθεί. Δεν θα κρατάω βούρδουλα να τους κτυπώ, πάλι θα αγριέψουν. Μόνο αν συνειδητοποιήσουν την αυταξία τους θα ηρεμήσουν». Του έκανε μεγάλη εντύπωση, με αυτά προχωρεί ο δάσκαλος. Τον αυτοσεβασμό τον εφαρμόζω και στην ποίηση. Όταν γράφω εκείνο που σκέφτομαι πάντα, είναι να έχω αυτοσεβασμό προς αυτό που κάνω, να μην παίζω τον έξυπνο.

Γεννηθήκατε το 1940. Ουσιαστικά ζήσατε 4 εποχές. Αγγλοκρατία-Ανεξαρτησία-Εισβολή και κατοχή-Ευρωπαϊκή Ένωση. Τι έχει μείνει ίδιο, τι έχει αλλάξει;

Έχουν αλλάξει όλα και αυτό είναι και κατάρα και ευλογία. Περνώντας από την κατάρα όλων αυτών των μεταβολισμών της ιστορίας φτάνει κανείς, αν είναι ικανός και άξιος στην εσωτερική του ανάσταση. Η Κύπρος συνεχίζει να είναι σταυρωμένη, αυτό το ξέρουμε, όμως η ανάσταση είναι ατομική υπόθεση, όπως έλεγε ο Κάρεν Γουιλ στα βιβλία του. Δηλαδή έλεγε ο κόσμος θα βελτιωθεί όχι επειδή ξαφνικά γίνεται καλύτερος, αλλά πρέπει ατομικά ο καθένας να γίνεται καλύτερος και σιγά-σιγά όσο βελτιώνεται η ανθρώπινη ποιότητα θα βελτιώνεται και η ανθρωπότητα. Να έχεις αρετή και ανδρεία όπως έλεγαν και οι αρχαίοι. Ο Σωκράτης όταν έλεγε ανδρεία εννοούσε αρετή γιατί ήταν συνώνυμη με την ανδρεία. Ο πατέρας μου πολέμησε στον Α' και Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Πολύ νέος στον Α' και μεσόκοπος στον Β'. Όταν μπήκε στον πόλεμο, η μητέρα μου ήταν 7 μηνών έγκυος εμένα. Εγώ τον γνώρισα όταν ήμουν 5 χρονών, διότι γύρισε από τον πόλεμο. Έκανε τέτοιες ανδραγαθίες που εγώ λέω «Τύφλα να έχει ο Τζέιμς Μποντ». Κάποτε του είπαν «Εσείς είστε ένας μπαρουτοκαπνισμένος, πώς βγάλατε έναν ποιητή;» Και λέει αυτός «Είναι ακριβώς το ίδιο. Διότι για να είσαι καλός λογοτέχνης πρέπει να είσαι ανδρείος». Και αυτό το έχω ως πατρική υποθήκη «Να είσαι ανδρείος στη ζωή σου». Πολλές φορές με ρωτούν ποιος είναι ο ωραιότερος στίχος του Καβάφη και τους λέω ότι με κέρδισε ο στίχος από τις Θερμοπύλες «αλλά με λύπη κιάλας κι ευσπλαχνία», δηλαδή να έχεις και λίγο ανθρωπισμό, να μην είσαι ανελέητος στη ζωή σου. Ο άνθρωπος διαμορφώνεται μέσα από τη γνώση.

Πιστεύετε ότι αν δεν ζούσατε τη ζωή που βιώσατε ο τρόπος σκέψης και έκφρασης σας θα ήταν διαφορετικός;

Οπωσδήποτε ο άνθρωπος διαμορφώνεται από τις καταστάσεις. Θυμώμαι σε ένα συνέδριο στη Φινλανδία κάθισα δίπλα από μία Φινλανδή καλλιτέχνηδασυγγραφέα. Με ρώτησε από πού είμαι και της είπα από την Κύπρο και εκείνη μου είπε από την Φινλανδία. Μου είπε ότι αδημονούσε να γυρίσει στο σπίτι γιατί ήταν ένα αρχοντόσπιτο μπροστά από μία λίμνη, ποτάμια, δάση δικά της όπου καθόταν και έγραφε. Αυτός ήταν ένας πολύ διαφορετικός τρόπος ζωής. Εμείς ζούσαμε μέχρι την εισβολή στο ενοίκιο. Η Φινλανδή είχε ιδιόκτητες λίμνες και δάση, άρα λουπόν πώς θα διαμορφωνόταν ο τρόπος σκέψης και έκφρασης της, δεν πέρασε ούτε εισβολή ούτε πραξικόπημα. Δεν είχε μίζες, δεν είχε διεφθαρμένους πολιτικούς. Ζούσε σε μια χώρα που επικρατούσε η δημοκρατία. Ποια ήταν τα θέματα της; Εμείς έχουμε να αντιπαλέψουμε με το περιβάλλον. Προσέχεις και τον βηματισμό σου μήπως και σου βάλουν τρικλοποδιά οι άλλοι και πέσεις κάτω. Είναι δύσκολη η εποχή για μας αλλά καθορίζει και το μέλλον μας να προχωρούμε.

Λένε ότι οι πολιτικοί και οι πνευματικοί άνθρωποι έχουν ένα ιδιαίτερο χρέος απέναντι στην πατρίδα. Εσείς νιώθετε ότι χρωστάτε κάτι;

Εγώ νιώθω ότι χρωστώ πρώτα από όλα να αγαπώ την πατρίδα μου. Το χρέος της αγάπης δεν είναι χρέος διά συμβολαίου, είναι χρέος που βγαίνει από μέσα, ηθικό. Για παράδειγμα ο Σωκράτης αγαπούσε την πατρίδα του και θυσιάστηκε για λογαριασμό της. Η μνήμη μας είναι λειψή. Έγινε ένα πραξικόπημα, μία εισβολή – η επόμενη γενιά από εσάς, τα παιδιά σας ίσως να σκέφτονται αν έγιναν αυτά. Η αγάπη της πατρίδας είναι η διατήρηση της μνήμης η οποία είναι ύψιστο πατριωτικό καθήκον. Η επιστήμη της αγάπης προς την πατρίδα είναι μεγάλο πράγμα και δεν την έχουμε. Θυμάμαι κάποτε ένας συγγραφέας με ρώτησε αν ξέρω γιατί έγινε η εισβολή στη Κύπρο. Μου είπε γιατί δεν διάβαζαν

οι Κύπριοι τους ποιητές τους. Τι εννοούσε; Όταν διαβάζεις τη τέχνη οξύνεται το βλέμμα σου και το πνεύμα σου και όταν οξύνεται γίνεσαι πιο ιδιοφυής, πιο έξυπνος, πιο ικανός να διακρίνεις το λάθος από το σωστό.

Ποιος νομίζετε ότι είναι ο ρόλος των πνευματικών ανθρώπων και πώς μπορούν αυτοί να διαμορφώσουν την κουλτούρα των νέων;

Η ερώτηση είναι ουσιώδης και πάντα πρέπει να τίθεται μπροστά στους καλλιτέχνες. Η έννοια πνευματικός άνθρωπος δεν είναι μόνο αυτός που γράφει ποιήματα ή που ασχολείται με την τέχνη. Πνευματικός άνθρωπος είναι και ο οικοδόμος, είναι και αυτός που κάνει χειροποίητες καρτέκλες. Μου έλεγε ο λογοτέχνης Γιώργος Πιερίδης, αδελφός του Θεοδόση Πιερίδη, «ξέρετε πώς πρέπει να δουλεύει ο καλλιτέχνης; Όπως ο μάστορας φτιάχνει τις ποδίνες ή τα παπούτσια ή όπως ο τονναδόρος κάνει μία καρτέκλα χειροποίητη, είναι όλα τα πράγματα χειροποίητα όταν τα κατασκευάζεις εσύ. Γι' αυτό και ο Χριστός ήταν γιος ξυλοκόπου, βοηθούσε τον πατέρα Του και ζούσε με χειροποίητα πράγματα. Και αυτά που λες να είναι χειροποίητα όχι προπαρασκευασμένα.»

Τελικά η κρίση την οποία βίωσε η Κύπρος ήταν «κρίση λεφτών» ή «κρίση αξιών»;

Έχετε δώσει ήδη την απάντηση με το δεύτερο. Η σωστή απάντηση βρίσκεται μέσα στη σωστή ερώτηση. Ήταν κρίση αξιών η οποία οφείλεται γιατί χάσαμε τον άνθρωπο, την υπόστασή μας. Πολλές φορές επειδή μιλώ γι' αυτά, με παρεξηγούν γιατί αυτοί βγαίνουν από διάφορες κατευθύνσεις πολιτικές.

Σχετικά με τη λύση του Κυπριακού, βλέπετε αισιόδοξα το μέλλον της πατρίδας μας;

Αυτή είναι φοβερή ερώτηση και η απάντηση ασήκωτη. Όταν έγινε η παράσταση στο Αρχαίο Θέατρο της Σαλαμίνας εγώ έγραψα ότι «πάει το Κρατικό μας Θέατρο και το Κρατικό Θέατρο της Αθήνας και ζητά άδεια από το ψευδοκράτος και όχι από το Τμήμα Αρχαιοτήτων που υπάγεται το Αρχαίο Θέατρο διότι η Κύπρος είναι δική μας, είναι ένα πράγμα». Βγάζει και ο ΘΟΚ ανακοίνωση ότι θα γίνει παράσταση στο Θέατρο της Αμμοχώστου. Έγραψα στον Φιλελεύθερο «Γιατί κύριοι αναφέρετε μόνο την Αμμόχωστο και δεν αναφέρετε τη λέξη Σαλαμίνα; Είναι το κατεχόμενο κομμάτι της πατρίδας μας, την κατεχόμενη Σαλαμίνα ή αν δεν θέλεις να πεις τη λέξη κατεχόμενη πες τη Σαλαμίνα, στο Αρχαίο Θέατρο της Σαλαμίνας! Ποιος έφτιαξε τη Σαλαμίνα; Το ποίημα του Σεφέρη – Μια άλλη Σαλαμίνα, σας λέει κάτι;» Έβαλα και εγώ ένα ποίημα από το τελευταίο βιβλίο μου, το οποίο έγραψα εξαιτίας αυτής της αφορμής και λέγεται «Σαλαμίνα». Όταν το έγραψα αυτό, μου απάντησαν αυτοί, αφού η Σαλαμίνα είναι στην ευρύτερη περιοχή της Αμμοχώστου. Δεν βλέπω αισιόδοξια, δεν βλέπω μέλλον. Η αισιόδοξια που βγαίνει, βγαίνει από την καρδιά μας. Για να περάσεις διαμέσου πυρός και ύδατος, χρόνια τώρα, αιώνες τώρα, σκέφτεσαι τι περάσαμε! Όχι μόνο από Άγγλους ή Τούρκους και πιο παλιούς, Πέρσες, Ρωμαίους, Άραβες και χίλιους δυο άλλους, περάσαμε όλα αυτά για να φτάσουμε εδώ, διατηρώντας τα στοιχεία μας. Τη γλώσσα μας που είναι ελληνική. Νιώθουμε ως Χριστιανοί ενώ θα μπορούσαμε να γίνουμε και μωαμεθανοί και χίλιοι δύο άλλοι. Δεν τουρκέψαμε για να επιβιώσουμε. Η μεγάλη μάζα έμεινε πιστή στον εαυτό της και μπόρεσε διά μέσου πυρός και ύδατος



να φτάσει μέχρι εδώ. Φτάνει να μην ξεχάσουμε την υπόστασή μας. Πρέπει να έχουμε καθάριο νου και βαθύ πατριωτισμό ώστε να υπερβαίνουμε τον πειρασμό να ακολουθούμε αυτούς που εκμεταλλεύονται τα συνθήματα τα ωραία, τα κούφια λόγια τα μεγάλα.

Και μια τελευταία ερώτηση που απευθύνεται σε εμάς τα παιδιά. Πιστεύετε σε εμάς και στη γενιά που έρχεται;

Εσείς τι λέτε; Πιστεύω ή δεν πιστεύω; Εγώ πιστεύω στη γενιά σας, βεβαίως στο ότι είμαι μαζί σας. Ακούω τα παιδιά και αντλώ από τα παιδιά, δηλαδή εάν εγώ πρέπει να παραμείνω νέος στο μυαλό και στην ψυχή είναι χάρη σε εσάς παιδιά. Εσείς είστε οι στυλοβάτες, είναι η δική σας δροσιά, το δικό σας αγνό πνεύμα που σώζει την πατρίδα. Η πατρίδα θα σωθεί. Δεν πρέπει να αλλοιώσουμε την ταυτότητά μας.

Σας ευχαριστούμε πάρα πολύ.
Κιαγιά Ιφιγένεια
Κυρίλλου Νικολέτα
Τζιούρρου Χάρις Άρτεμις
Χατζηαντώνη Παναγιώτα

Ημερίδα Φιλαναγνωσίας

ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ

Φιλαναγνωσία «Ταξίδι στη χώρα των βιβλίων»

Το σχολείο μας, πραγματοποίησε με επιτυχία την Τετάρτη 6 Δεκεμβρίου 2017, μαθητική ημερίδα με θέμα Φιλαναγνωσία «Ταξίδι στη χώρα των βιβλίων», με στόχο την προώθηση της φιλαναγνωσίας στη σχολική πραγματικό-

τητα και στην ενίσχυση των φιλαναγνωστικών συνηθειών των μαθητών/τριών.

Στην ημερίδα συμμετείχαν οκτώ σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Το πρώτο μέρος της εκδήλωσης περιλάμβανε μουσική αφήγηση του παραμυθιού «Ο σκανδαλιάρης γάτος» από τη συγγραφέα και θεατροπαιδαγωγό κ. Μαρία Κάνθη, καθώς και παρουσιάσεις, απαγγελίες, δραματοποιήσεις και τραγούδια εμπνευσμένα από διάφορα λογοτεχνικά είδη. Στο δεύτερο μέρος αναπτύχθηκαν

βιωματικά εργαστήρια, στα οποία οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να δημιουργήσουν διάφορες σκηνές από το παραμύθι που τους παρουσιάστηκε.

Εκφράζουμε τα θερμά μας συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές που συμμετείχαν σε αυτή τη μαθητική ημερίδα τόσο στους μαθητές όσο και στους καθηγητές.



Αν έχεις έναν κήπο και μια βιβλιοθήκη έχεις όλα όσα χρειάζονται, έλεγε ο Κικέρων. Από πολύ νωρίς ο άνθρωπος άρχισε να αντιλαμβάνεται την ανάγκη του για επικοινωνία ως βασική. Η πιο ουσιαστική μορφή επικοινωνίας είναι ο λόγος που αρθρώνεται είτε γραπτά είτε προφορικά. Η διαφορά είναι ότι ο μεν προφορικός διαρκεί για λίγα λεπτά, ο δε γραπτός μένει για πάντα. Εξ αυτού και το γνωστό ρητό, «τα λόγια πετούν, τα γραπτά μένουν».

ΒΙΒΛΙΟ: Υποκοριστικό της λέξης βίβλος που σημαίνει πάπυρος. Η επινόηση της γραφής αποτέλεσε μεγάλο σταθμό για την εξέλιξη του πολιτισμού. Τα πρώτα υλικά γραφής ήταν φλοιοί δένδρων, πήλινες επιφάνειες αλειμμένες με κερί, φύλλα από χαλκό, λινά υφάσματα, πάπυρος, περγαμνή και τελευταία το χαρτί, κυρίως από το 12^ο αιώνα μ.Χ. Η επινόηση της τυπογραφίας από τον Ιωάννη Γουτεμβέργιο το 1436 συνετέλεσε στην αλματώδη διάδοση των βιβλίων. Το πρώτο βιβλίο που τυπώθηκε ήταν η Αγία Γραφή το 1445.

Η εισαγωγή της γραφής προκάλεσε επαναστατικές αλλαγές στην ανθρώπινη συμπεριφορά, έχοντας επιπτώσεις σε κάθε τομέα της ζωής. Στον πολιτισμό, την οικονομία, την πολιτική και την τέχνη. Μέσω του γραπτού λόγου επιβίωσαν οι γνώσεις του ανθρώπου. Η ιστορία και η επιστήμη, η τέχνη και οι ιδέες, οι απόψεις, οι σχεδιασμοί και οι αποφάσεις όσων έζησαν πριν από εμάς γίνονται γνωστά μέσω του γραπτού λόγου. Αν ο άνθρωπος δεν είχε εφεύρει τη γραφή δεν θα μπορούσε να αφήσει κληρονομιά τη γνώση και την εμπειρία όλων όσων έζησε.

Είναι κοινώς παραδεκτό, ότι διαχρονικά υπήρχε μια άρρηκτα συνδεδεμένη σχέση μεταξύ ανθρώπου και βιβλίου. Το βιβλίο ήταν η αστείρευτη πηγή γνώσης, το εργαλείο της δουλειάς, η πυξίδα της κριτικής σκέψης. Με το βιβλίο συμβαίνει κάτι περίεργο. Ενώ είναι από τα πιο διαδεδομένα πνευματικά αγαθά στην ιστορία του ανθρώπου, του δίνει τη δυνατότητα να αποκτά μια απόλυτα προσωπική σχέση. Άλλος θέλει να κουβαλά μαζί του πάντα ένα βιβλίο γιατί αλλιώς νιώθει μοναξιά. Άλλος θέλει πάνω στο γραφείο του να έχει μια στοίβα από βιβλία ανεξάρτητα αν είναι προς διάβασμα ή όχι. Υπάρχουν κάποιοι οι οποίοι δεν θέλουν να δανείζουν τα βιβλία τους γιατί νιώθουν μια περίεργη έλλειψη, και κάποιοι που επιθυμούν συγκεκριμένα βιβλία να κατέχουν μια ξεχωριστή θέση στην καλή τους βιβλιοθήκη.

Η προσφορά και η αξία των βιβλίων είναι μεγίστης σημασίας για κάθε άνθρωπο διότι τον προτρέπουν, τον αποτρέπουν, τον διδάσκουν και τον καθοδηγούν.

Τα βιβλία αποτελούν πηγή πνευματικού πλούτου, γλωσσικής καλλιέργειας και πληροφόρησης. Δίνουν «τροφή» και εξάπτουν τη φαντασία κρατώντας σε εγρήγορση το νου μας.

Η λογοτεχνία είναι ένα υπέροχο ταξίδι του νου και της φαντασίας. Ο αναγνώστης αποκομίζει πολλά οφέλη μέσω αυτού του ταξιδιού.

Μέσα από την ανάγνωση βιβλίων τα παιδιά μαθαίνουν να αναγνωρίζουν και να αποδέχονται τα συναισθήματά τους και να τα ξεκλειδώνουν.

Η ανάγνωση ενός λογοτεχνικού βιβλίου καλλιεργεί τις πνευματικές δυνάμεις του ανθρώπου: τη μνήμη, την αντίληψη, τη φαντασία και οξύνει το νου και την κρίση του.

Καλλιεργεί τις ψυχικές δυνάμεις του ατόμου, τη θέληση, την αισιοδοξία, την ελπίδα, την αγάπη, την ειρηνική συμβίωση.

Μέσα από τα βιβλία ερχόμαστε σε επαφή με ότι σημαντικό έχει γίνει στο παρελθόν. Το βιβλίο είναι ένα παράθυρο στον κόσμο, αφού μέσω αυτού ενημερωνόμαστε για τις παγκόσμιες εξελίξεις.

Βιβλιο...μανία!

Ημερίδα Φιλαναγνωσίας



Η καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας είναι επένδυση στη ζωή μας. Η αγάπη για το διάβασμα δεν είναι μια έμφυτη τάση που ή την έχει κανείς ή δεν την έχει. Αντίθετα, είναι μια λειτουργία που αποκτάται μέσω μιας μακρόχρονης και συστηματικής παιδείας. Η φιλαναγνωσία, το ευ μαθεῖν, όπως έλεγαν οι αρχαίοι ημών πρόγονοι, είναι μια αρετή που κατακτάται δύσκολα, αλλά δεν χάνεται ποτέ.

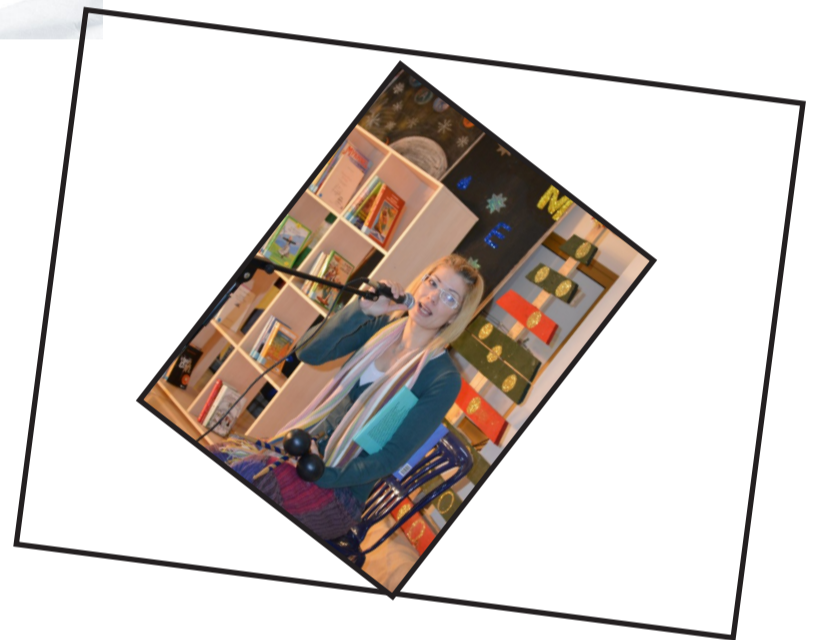
Παιδιά που αγαπούν το διάβασμα από τις μικρές ηλικίες είναι σίγουρο ότι δε θα εγκαταλείψουν αυτήν τη συνήθεια ούτε όταν μεγαλώσουν. Επομένως, όσο πιο πολύ εξοικειωνόμαστε με το βιβλίο, τόσο ευκολότερα επιτυγχάνουμε στη ζωή μας γινόμαστε καλύτεροι μαθητές και κατόπιν φοιτητές, πιο ενημερωμένοι επαγγελματίες και επομένως αποκτού-

με πιο ευχάριστα τις γνώσεις που μας χρειάζονται.

Είναι αδήριτη ανάγκη λοιπόν οι νέοι να καταλάβουν ότι το βιβλίο βγάζει το άτομο από τα σκοτάδια της αμάθειας, ανοίγει δρόμους στη ζωή σίγουρους και ασφαλείς και σφυρηλατεί το αίσθημα της ελευθερίας. Ταυτόχρονα είναι ένα μέσο επικοινωνίας, που ταξιδεύει τους ανθρώπους νοερά σε κόσμους φανταστικούς και το γεμίζει χαρά. Μιλάει για την ομορφιά, την αλήθεια και την καλοσύνη, την αποδοχή της διαφορετικότητας, την ειρήνη και τη συνεργασία ανάμεσα στους λαούς.



Χατζηαντώνη Παναγιώτα



Σας ενδιαφέρουν και αυτά

Ποίημα

Αναρωτιόμουν μια μέρα με τον εαυτό μου
Γιατί διάβασα κάτι σελίδες από ένα βιβλίο
Μου έκαναν εντύπωση τα μυστικά που μοιράστηκε μαζί μου
Και με τον κάθε αναγνώστη

Ποιος μυστηριώδης συγγραφέας
Να σκέφτηκε τούτη την ιστορία
Σε τι λογής αναγνώστες να επένδυε καθώς έγραφε
Και τι είδους αινίγματα να ήθελε να λύσει

Συλλογίζομαι..

Τα βιβλία κρύβουν μέσα τους του κόσμου την αλήθεια
Μπορούν να αγγίξουν των ανθρώπων τις ψυχές
Να επουλώσουν πληγές
Να δημιουργήσουν λογισμούς τόσο απλόχερα
Να μας κάνουν ανθρώπους σκεπτόμενους
Και ίσως σκεφτούμε την πραγματικότητα γύρω μας
Ίσως αναρωτηθούμε για τις πράξεις μας
Ίσως κάποτε βελτιώσουμε τη στάση μας
Αν αυτή μπορεί να βελτιωθεί

Ή αν έχουμε τον ευγενή εγωισμό να παραδεχθούμε ότι μπορεί να βελτιωθεί

Χατζηαντώνη Παναγιώτα



Για αυτό τον μήνα προτείνουμε....

Μικρές Κυρίες

Λουίζα Άλκοτ

Ήμουν στο εξοχικό μας στην Ελλάδα και περπατούσαμε με την μαμά μου στην πλατεία. Εκεί είχαν στήσει μαγαζάκια με βιβλία. Την ώρα που τα κοιτούσαμε το μάτι της μαμάς μου έπεσε πάνω σε ένα βιβλίο, ο τίτλος του ήταν Μικρές Κυρίες. Μου ανέφερε ότι είναι ένα βιβλίο με βαθύ νόημα και πολύ ωραία διδάγματα. Αποφασίσαμε τελικά να το αγοράσουμε. Όταν ξεκίνησα να το διαβάζω έμεινα ενθουσιασμένη από όλη την υπόθεση. Το βιβλίο αναφέρεται σε μια φτωχή οικογένεια με τέσσερα κορίτσια των οποίων ο πατέ-

ρας λείπει στο μέτωπο λόγω του αμερικανικού εμφύλιου. Τα κορίτσια με τη γλυκύτητα, την φαντασία και τη μεγάλη πίστη τους ομορφαίνουν τη φτωχική ζωή τους. Μεγάλο ρόλο βέβαια παίζουν οι πλούσιοι φίλοι και γείτονές τους που δεν χάνουν τη ευκαιρία να της κάνουν να χαμογελάνε.

Ο χαρακτήρας και η προσωπικότητα που επέλεξε να δώσει η συγγραφέας στα τέσσερα κορίτσια είναι μοναδικός. Η μεγαλύτερη, η Μεγκ όμορφη αλλά ματαιόδοξη, η Τζο αγοροκόριτσο μα βιβλιοφάγος, η Μπεθ η προσωποποίηση της καλοσύνης και της αθωότητας και τέλος η μικρούλα Έμι εγωίστρια και φιλόδοξη.

Κατά τη διάρκεια της ιστορίας πολλά προβλήματα καταβάλουν την οικογένεια των κοριτσιών. Ο

θάνατος της καλοσυνάτης Μπεθ, η κατάθλιψη που κατέβαλλε την Τζο και την Μεγκ και ο εγωισμός της Έμι. Όλα αυτά συμβαίνουν μέσα σε έναν χρόνο αλλά στο τέλος η χαρά και η αγάπη εμφανίζεται. Ο πατέρας επιστρέφει και πάρα πολλά άλλα που ανακαλύπτει κάποιος διαβάζοντας αυτό το υπέροχο βιβλίο!!

Προσωπικά εμένα αυτό το βιβλίο μου έμαθε να μην στεναχωριέμαι για πράγματα που ουσιαστικά είναι ασήμαντα και ότι δεν πρέπει να το βάζω κάτω με την παραμικρή αναποδιά.

Σας συνιστώ να διαβάσετε αυτό το μοναδικό βιβλίο διότι θα διδάξει κάτι ξεχωριστό στον καθένα.

Λαδοπούλου Γεωργία (Ζέτα)

Μικροί βιβλιόφιλοι προτείνουν....

25 ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΥ ΔΕΙΞΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ...

1. Πηνελόπη Δέλτα – Παραμύθι χωρίς όνομα
2. Τζων Στάινμπεκ – Ανατολικά της Εδέμ
3. Γκαμπριέλ Γκαρθία Μάρκες – 100 χρόνια μοναξιάς
4. Γκαμπριέλ Γκαρθία Μάρκες – Ο έρωτας στα χρόνια της χολέρας
5. Βίκτωρ Ουγκώ – Οι άθλιοι
6. Αλ. Παπαδιαμάντης – Η φόνισσα
7. Franz Kafka – Η δίκη
8. Τζ Οργουελ – Η φάρμα των ζώων
9. Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης – Χριστουγεννιάτικα διηγήματα
10. Νίκος Καζαντζάκης – Αναφορά στον Γκρέκο
11. Νίκος Καζαντζάκης – Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά
12. Ουμπέρτο Έκο – Το εκκρεμές του Φουκώ
13. Irvin Yalom – Όταν έκλαψε ο Νίτσε
14. Irvin Yalom – Στον κήπο του Επικούρου
15. Irvin Yalom – Η θεραπεία του Σοπενάουερ
16. Jorge Bucay – Να σου πω μια ιστορία
17. Jorge Bucay – Ιστορίες να σκεφτείς
18. Ρ. Μπαχ – Γλάρος Ιωναθαν
19. Τομ Ρόμπινς – Τρυποκάρυδος
20. Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι – Ο ηλίθιος
21. Χέρμαν Εσσε – Ντεμιαν
22. Πρεσφιλντ – Οι πύλες της φωτιάς
23. Ρίτσαρντ Ντόκινς – Υφαίνοντας το ουράνιο τόξο
24. Ρίτσαρντ Ντόκινς – Ο τυφλός ωρολογοποιός
25. Γκόλεμαν- Συναισθηματική νοημοσύνη

Κριτική για το βιβλίο

«Επιλέγω τη Ζωή» της Αθηνάς Στυλιανού

Αθηνά Στυ-

λιανού, κόρη, σύζυγος, εργαζόμενη, πολύτεκνη μητέρα 4 παιδιών... και μόλις πρόσφατα και συγγραφέας του ιστορικού μυθιστορήματος «Επιλέγω τη Ζωή»!

Οι 377 σελίδες του βιβλίου της Αθηνάς Στυλιανού σίγουρα δεν γράφτηκαν με το άγγιγμα ενός μαγικού ραβδιού, αλλά από τα προσωπικά βιώματα μιας ζωής της ίδιας, φίλων και συγγενών. Οι Σπουδές τις στον Ελληνικό Πολιτισμό στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, η αγάπη της για τη φύση, τη μουσική, το τραγούδι, το χορό, το θέατρο, την ποίηση και την κλασική λογοτεχνία τη βοήθησαν να γράψει το πρώτο της μυθιστόρημα με μεγάλο ζήλο.

Γιατί να επιλέξω να διαβάσω το πιο πάνω μυθιστόρημα; Τι και που θα με ωφελήσει; Η έγκριση του πιο πάνω βιβλίου πρόσφατα από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού για τον εμπλουτισμό των σχολικών βιβλιοθηκών της Μέσης Εκπαίδευσης το καθιστά αξιόπιστο και

κατάλληλο προς ανάγνωση και αξιοποίηση από καθηγητές και μαθητές. Επίσης, αυτό που το καθιστά αξιόλογο και προτεινόμενο είναι ότι δυο μεγάλα βιβλιοπωλεία της Κύπρου, Πάργα και Μαυρομάτης, φιλοξενούν το βιβλίο προς πώληση.

Συστήνεται ανεπιφύλακτα γιατί μπορεί να διαβαστεί εύκολα, ευχάριστα και χωρίς διακοπή. Σου κρατά αμείωτο το ενδιαφέρον από την πρώτη ανάγνωση της πρώτης μέχρι και της τελευταίας σελίδας. Σε ταξιδεύει στο ιστορικό περιβάλλον της αιματοβαμμένης Κύπρου, ανάμεσα στο χτες και στο σήμερα, στις ομορφιές της φύσης, τη μαγεία και τις αντιξοότητες της καθημερινότητας, τις επαναλαμβανόμενες σταθερές μα και τις ανατροπές. Σε συνεπαίρνει χωρίς υπερβολή. Σε ταξιδεύει, σε αγγίζει, σε συγκινεί, σε προβληματίζει γενικότερα για το Γολγοθά της Ζωής.

Μια «απρόσμενη τεχνητή γονιμοποίηση»

ανατρέπει τα πάντα στη ζωή και στο πεπρωμένο της πρωταγωνίστριας, της Αγνής. Μιας δυνατής φυσιογνωμίας, αγωνίστριας, ρεαλίστριας που δεν τα βάζει ποτέ κάτω και πολεμά σε δύσκολες συνθήκες για να αντεπεξέλθει των δυσκολιών. Παρόλο που δεν ήταν «επιλογή» της η κυοφορία όχι ενός αλλά δυο εμβρύων από άγνωστο δότη, εντούτοις επέλεξε να φέρει στη ζωή τα «δίδυμα» μωρά. Η ζωή μπορεί να της φέρθηκε άδικα, όμως ο ερχομός των παιδιών φώτισε και γέμισε ενδιαφέρον τη ζωή της.

Λένε πως οι άγγελοι φροντίζουν για την πνευματική ευημερία των υπηρέτων του Θεού και πολλές φορές προστατεύουν τους υπηρέτες του Θεού από τις δοκιμασίες ή τους πειρασμούς. Ο Άγγελος, ο συμπρωταγωνιστής της Αγνής θα μπορούσε ωστόσο να ανταποκριθεί σε αυτό το

Θείο κάλεσμα; Για να μάθετε περισσότερα δεν έχετε παρά να τρέξετε και να προμηθευτείτε όσο πιο σύντομα το βιβλίο «Επιλέγω τη Ζωή»!

Ιφιγένεια Κιαγιά



ΓΕΙΑ ΣΑΣ

HELLO

SALUT

GUTEN TAG

OLA

Στις 26 Σεπτεμβρίου, γιορτάζουμε την Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών.

Η πιο πάνω μέρα έχει καθιερωθεί το 2001 από το Συμβούλιο της Ευρώπης ως Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών και γιορτάζεται σε όλα τα κράτη μέλη. Στόχος της είναι η παρουσίαση και η καλλιέργεια της πλούσιας γλωσσικής και πολιτιστικής διαφορετικότητας της Ευρώπης, η προώθηση της πολυγλωσσίας και της κατανόησης μεταξύ των λαών, με ιδιαίτερη έμφαση στη δια βίου μάθηση γλωσσών, μέσα και έξω από το σχολείο.

Στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Ημέρας Γλωσσών το σχολείο μας διοργάνωσε **Πανηγύρι Γλωσσών**. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν τα περίπτερα στην κεντρική αυλή (ξύλινο στέγαστρο) για τις διάφορες χώρες με υλικό, πληροφορίες και φαγητά.

Οι μαθητές γεύτηκαν και αγόρασαν παραδοσιακά φαγητά και γλυκά από διάφορες χώρες.

Ευτυχίου Αλέξανδρος



Ανέκδοτα

Τα ανέκδοτα για βιβλία είναι στη μόδα!!!

Η νέα μόδα στα ανέκδοτα έχει άλλο επίπεδο, έχει άλλο αέρα... έχει γνώση, διάβασμα και πολλά βιβλία... Γίνονται διαγωνισμοί στα κοινωνικά δίκτυα ξεκινώντας με τη φράση...

Μήπως...

-Έχετε βιβλία για το άγχος ;
-ναι
σίγουρα;μήπως τέλειωσαν;
πάντε γρήγορα να δείτε

-Έχετε βιβλία για τον Ιωάννη Μεταξα ;
-ΟΧΙ

-Έχετε βιβλία για την καχυποψία;
-Ποιός σε έστειλε να ρωτήσεις;

-Έχετε βιβλία για την περιέργεια;
-Βεβαίως.
-Έχετε διαβάσει κανένα;

-Βιβλία για χοντρούς έχετε?
-Μάλιστα κύριε.
-Πιάσε μου 2 απ'όλα.

-Έχετε βιβλία για το έντεχνο τραγούδι;
-Ναι. Εκεί.
-Στο νότο;

-Έχετε βιβλία για την ελληνίδα μάνα;
-Ναι
-Μια ζακετουλα ομως δε φορας..

- Έχετε βιβλία για βιβλιοφαγους;
- Ναι
- Ποιες γευσεις;

Έχετε βιβλία για βενζινα-δες;
-Ναι.
-Βάλτε μου για δέκα ευρώ.

-Έχετε βιβλία για ανώριμους;;
-Ναι.
-Που;;
-Εδώ! 1-0!

-Έχετε βιβλία για το Facebook;
-Ναι!
-Αχαχαχ! Πολύ καλό το κλέβω

έχετε βιβλία για προληπτικούς;
-ναι
-πού;
-13η σειρά, κάτω απ'τη σκάλα, δίπλα απ'το σπασμένο καθρέφτη

- Έχετε βιβλία για το μυστικισμό;
- Βεβαίως
- Πού είναι;
- Δε σας λέω!

Εχετε βιβλία για τα κόμπλεξ;
-Μάλιστα
-Λίγο απότομα δεν μου μιλάτε; Έχετε κάτι μαζί μου;

Ευτυχίου Αλέξανδρος
Λαδοπούλου Γεωργία (Ζέτα)
Κρητικού Μαρίνα

Γελοιογραφίες



Άντης Κανάκης

Ο Ποιητής μας!!!



Κύριε Κανάκη σας ευχαριστούμε για τη συνέντευξη που μας παραχωρείτε.

Καταρχάς θα θέλαμε να σας ρωτήσουμε πότε ξεκίνησε η επαφή σας με την ποίηση και τι ήταν αυτό που σας έσπρωξε να γράψετε δικά σας ποιήματα.

Άρχισα να γράφω από τη Δευτέρα τάξη του Γυμνασίου· θα ήμουν δεκατριών, δεκατεσσάρων χρονών τότε. Ξεκίνησα να διαβάζω ποίηση ήδη από το Δημοτικό. Διάβαζα Έλληνες ποιητές όπως τον Κώστα Βάρναλη, τον Γιάννη Ρίτσο, τον Οδυσσέα Ελύτη, τον Γιώργο Σεφέρη, αλλά και ξένους όπως τον Μαγιακόφσκι και τον Ναζίμ Χικμέτ. Με επηρέασαν όλοι αυτοί καθώς και άλλοι και έτσι ξεκίνησα να γράφω.

Είχα στείλει τα πρώτα μου ποιήματα στην εφημερίδα «Χαραυγή» η οποία αφιέρωνε μία σελίδα σε έργα μαθητών και εκεί δημοσιεύτηκαν κάποια από αυτά. Όταν μια μέρα πήγα

κάποια χειρόγραφα ποιημάτων μου στην εφημερίδα, εκεί ήταν ο ποιητής Θεοδόσης Πιερίδης, ο οποίος, αφού τα διάβασε, με συμβούλεψε να συνεχίσω να γράφω. Και έτσι συνέχισα από τότε.

Χρησιμοποιείτε κάποια συγκεκριμένη μέθοδο για να γράψετε ποίηση;

Η μέθοδος με την οποία γράφω ποίηση είναι η μέθοδος Στανισλάφσκι. Ο Στανισλάφσκι δίδασκε στους ηθοποιούς να μελετούν το ρόλο τους, να εντοπίζουν σε αυτόν στοιχεία από τη δική τους ζωή και με βάση τις εικόνες που ξυπνούν μέσα τους, τα συναισθήματα που τους ξυπνά η μνήμη να παίζουν το ρόλο τους πάνω στη σκηνή. Έτσι κι εγώ, όταν δω κάτι προσπαθώ να το συνδέσω με τη ζωή μου, με τα παιδικά μου χρόνια, τα φοιτητικά μου χρόνια, τις εμπειρίες του πολέμου. Τότε παρουσιάζονται

μπροστά μου πολλές εικόνες και αρχίζω να γράφω.

Πώς νιώθετε κάθε φορά που γράφετε ποίηση;

Δυστυχώς δεν νιώθω καλά. Ψες για παράδειγμα είδα όνειρο να συνομιλούν δύο άνθρωποι που δεν υπάρχουν πια, έναν φίλο μου αγνοούμενο και τον πατέρα του. Ήταν τρεις τη νύχτα όταν με κατέλαβε ο πόθος να γράψω ένα ποίημα γι' αυτό. Προσπάθησα αλλά ακόμη δεν το έγραψα. Είναι κάτι που με ταλαιπωρεί, που με βασανίζει. Είναι η «αρρώστια της ποίησης».

Είστε ικανοποιημένος από την αναγνώριση της οποίας τυγχάνουν τα ποιήματά σας;

Είμαι ικανοποιημένος. Η συλλογή μου «Μνήμη και Συνείδηση» βραβεύτηκε, έργα μου συμπεριλαμβάνονται σε ανθολογίες και αρκετά από αυτά διαβάστηκαν ή διδάχτηκαν σε σχολεία της Κύπρου. Νιώθω ικανοποιημένος.

Γνωρίζουμε ότι το πραγματικό σας όνομα είναι Αντρέας Κουκουμάς. Πότε υιοθετήσατε το καλλιτεχνικό σας ψευδώνυμο και ποιοι λόγοι το επέβαλαν αυτό;

Εδώ και 56 χρόνια παλεύει ο Αντρέας Κουκουμάς με τον Άντη Κανάκη. Ο Αντρέας Κουκουμάς έκανε το «λάθος» να γίνει πολιτικός και η πολιτική κάποιες φορές δύσκολα συνδυάζεται με την ποίηση.

Το 1963 μαζί με άλλους συμμαθητές μου αποβλήκαμε από τον διευθυντή του σχολείου γιατί γράφαμε σε εφημερίδα της Αριστεράς. Αποφάσισα τότε να υιοθετήσω το ψευδώνυμο Άντης Κανάκης.

Πώς προέκυψε το συγκεκριμένο ψευδώνυμο;

Μαθητής ακόμα, διάβαζα Ιστορία της Κύπρου και έτσι έμαθα για την ιστορία του Κανάκη ο οποίος τον 12^ο αιώνα εξεγέρθηκε ενάντια στους Ναΐτες με αποτέλεσμα να του κόψουν δημοσίως το κεφάλι. Ήταν μια μορφή που με ενέπνευσε.

Η ενασχόλησή σας με την πολιτική διευκόλυνε ή κατέστησε πιο δύσκολη την ποιητική σας δημιουργία;

Η πολιτική με βοήθησε να γνωρίσω πολλούς ανθρώπους με πολλά προβλήματα, όχι μόνο προσφυγικά αλλά διαφόρων ειδών, και αυτά καθρεπτίζονται στην ποίησή μου. Κατ' αυτόν τον τρόπο με βοήθησε. Αλλά υπήρχε πάντα μια σύγκρουση μέσα μου μεταξύ του πολιτικού και του ποιητή και αυτή η σύγκρουση φαίνεται σε πολλά ποιήματά μου.

Μέσα από το έργο σας δεν εκφράζετε μόνο δικά σας συναισθήματα και βιώματα αλλά και τους πόνους, τους καημούς και τα ήθη της Κύπρου. Τι είναι η Κύπρος για σας;

Η Κύπρος είναι η πατρίδα μου που την αγαπώ από τη μέρα που γεννήθηκα. Τα περισσότερα ποιήματά μου αφορούν την Κύπρο και τους ανθρώπους της. Δύο χαρακτηριστικά ποιήματά μου είναι το «Υστερα» και το ποίημα «Αγνοούμενος». Η Κύπρος είναι για μένα μια αστείρευτη πηγή έμπνευσης. Τα παιδικά μου χρόνια και η Κύπρος είναι κατά βάση η πηγή της έμπνευσής μου.

Πολλοί υποστηρίζουν ότι ζούμε σε αντιποικιλικές εποχές. Νομίζετε ότι υπάρχει ακόμα θέση για την ποίηση στην Κύπρο;

Η εποχή είναι αντιποικιλική λόγω της κατάστασης που επικρατεί. Έχουμε κοινωνική και οικονομική κρίση. Βεβαίως η ποίηση καθρεπτίζει και αυτές τις καταστάσεις. Η ποίηση δεν είναι μόνο για τον έρωτα. Η ποίηση είναι για όλα. Επομένως ποίηση μπορεί να υπάρξει και σε αντιποικιλικές εποχές.

Υπάρχουν και άνθρωποι που την αγαπούν. Έχει ανθρώπους που στις προσωπικές τους σελίδες στο διαδίκτυο κοινοποιούν ποιήματα. Εκτός αυτού, η κυπριακή ποίηση διδάσκεται

και στα σχολεία.

Είναι γεγονός ότι εμείς, οι νέοι της Κύπρου, δεν διαβάζουμε πολλά βιβλία. Νομίζετε ότι αυτό συνέβαινε πάντα ή είναι σύγχρονο φαινόμενο;

Εμείς στην εποχή μας διαβάζαμε βιβλία και αρχίζαμε από το δημοτικό να διαβάζουμε. Όχι μόνο Έλληνες λογοτέχνες αλλά και ξένους. Τώρα κάποια παιδιά διαβάζουν και κάποια όχι. Θα πρέπει το σχολείο να βρει τρόπους να προωθήσει την ανάγνωση.

Γιατί νομίζετε οι νέοι σήμερα απομακρύνθηκαν από τα βιβλία;

Αυτό συμβαίνει λόγω των καταστάσεων. Εμείς ζούσαμε σε διαφορετική εποχή. Τώρα οι νέοι ζουν σε μια ηλεκτρονική εποχή. Ο Μαγιακόφσκι το 1914 είχε πει «Στην ουρά των χρόνων θα φαίνομαι τέρας της εποχής των ορυκτών». Εμείς είμαστε από την εποχή των ορυκτών, οι νέοι σήμερα ανήκουν σε μια πολύ διαφορετική εποχή. Η ανάπτυξη της τεχνολογίας τους έχει απομακρύνει από τα βιβλία.

Ποιο είναι το όραμά σας για την Κύπρο;

Η άποψή μου είναι ότι πρέπει να συζητούμε το κυπριακό μέχρι να λυθεί. Πρέπει να ζήσουμε ειρηνικά. Κάποτε ζούσαμε όλοι μαζί. Αυτό μπο-

ρεί να ξαναγίνει. Αυτό άλλωστε προβλέπω και στο ποίημά μου με τίτλο «Υστερα» που έγραψα το 1970 αλλά και στο πιο πρόσφατο, τον «Γεφυροποιό» του 2011.

Και μια τελευταία ερώτηση. Τι θα συμβουλευάτε τους νέους;

Όσο μαθαίνουμε περισσότερα, τόσο καλύτερα γνωρίζουμε τον κόσμο και μπορούμε να διδάξουμε και τους άλλους. Πρέπει όλοι μας να μαθαίνουμε συνεχώς. Βεβαίως, η μάθηση είναι κόπος και μόχθος. Είναι μια επιλογή που δεν είναι εύκολη. Με την μάθηση όμως μπορούμε να αφήσουμε κάτι για τους άλλους, τους επόμενους, που θα τους βοηθήσει. Πρέπει να αγαπούμε αυτούς που έφυγαν, αλλά και αυτούς που θα έρθουν.

Θα σας πω και ένα ρωσικό ρητό που μου είπαν πρόσφατα: «Πολλών ανθρώπων αγνοείται η τύχη στη διάβαση μεταξύ των λόγων και της πράξης». Ας μην μένουμε μόνο στα λόγια, αλλά να προχωράμε στις πράξεις.

Κύριε Κανάκη, ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο που διαθέσατε για μας και σας ευχόμαστε καλή χρονιά.

Τζιούρρου Χάρις
Πίττα Γεωργία



Συλλογή από τα βιβλία που έγραψε ο κ. Άντης Κανάκης

Ο οίκος του βιβλίου

10 ξεχωριστά βιβλιοπωλεία στον κόσμο!

Τα βιβλιοπωλεία αποτελούν χώρους πνεύματος και γραμμάτων όπου οι άνθρωποι ανοίγουν ένα βιβλίο και παράλληλα νέους ορίζοντες μπροστά τους. Οι απανταχού βιβλιοφάγοι έχουν τώρα την ευκαιρία να γνωρίσουν διαφορετικά από τα συνηθισμένα βιβλιοπωλεία στον κόσμο, όπου η τοποθεσία, το κτήριο, ο χώρος αποτελούν τη βάση της ανάγνωσης! Γατί αν με ένα βιβλίο έτσι ή αλλιώς ξεχνιέσαι, σε αυτά τα 10 βιβλιοπωλεία θα θέλεις να μείνει για πάντα!



Brattle Book, Βοστώνη – Υπαίθριο



**Word on the Water, Λονδίνο –
Βιβλιοπωλείο σε βάρκα!**



**Boekhandel Dominicanen,
Μάαστριχτ, Ολλανδία –
Βιβλιοπωλείο σε εκκλησία**



**Atlantis Books, Σαντορίνι, Ελλάδα –
Βιβλιοπωλείο σε σπηλιά**

Βιβλιο...μανία!

Ο οίκος του βιβλίου



Cook & Book, Βρυξέλες – Μισό βιβλιοπωλείο, μισό καφέ

Libreria Acqua Alta, Βενετία, Ιταλία – Βιβλιοπωλείο δίπλα σε κανάλι



Librairie Avant-Garden, Nanjing – Βιβλιοπωλείο σε γκαράζ



Librería El Ateneo, Μπουένος Άιρες – Βιβλιοπωλείο σε θέατρο



The Livraria Cultura, Σάο Πάολο, Βραζιλία – Βιβλιοπωλείο με παιδότοπους



Librería El Ateneo, Μπουένος Άιρες – Βιβλιοπωλείο σε θέατρο

Διαφήμιση - Αγγελία - Πρόσκληση



ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ

Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ

Γιορτάζουμε τα 30 γενέθλια μας

Και προσφέρουμε 20% έκπτωση στην

αγορά οποιοδήποτε βιβλίου μέχρι τις 30 Ιουλίου 2018

Διεύθυνση: Βιβλιοχώρα 14, όμορφος κόσμος. Τηλ. 00000001

Ζητείται μεταφραστής/τρια για την μετάφραση βιβλίων από την αγγλική, γερμανική και ρώσικη γλώσσα στην ελληνική. Παρακαλούμε μόνο σοβαρές περιπτώσεις.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με την κα.Μαρία Βιβλιοδέτη στο τηλέφωνο 99000000.

Βιβλιο...μανία!!!

Βιβλιοπωλείο ζητά για εργασία άτομο το οποίο να αγαπά και να φροντίζει τα βιβλία

Λευκωσία, ,Βιβλιούπολη οδός Αγάπης 23. Τηλ.002222222

Σας προσκαλούμε στην παρουσίαση του βιβλίου «ΒΙΒΛΙΟ...Μανία... ονείρων» Της αξιόλογης συγγραφέας κα.Ονειροελπίδας.

Πέμπτη 30/1 στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ η ώρα 8.00

Τετραήμερο Παζαράκι στα Βιβλιοπωλεία «Πύλη του Παραδείσου» Από 5-15 Δεκεμβρίου σε βιβλία και γραφική ύλη

ΙΘ ΓΙΟΥ ΔΡ ΓΚΡΙΚ, ΠΛΙΖ ΡΑΙΤ ΙΝ ΓΚΡΙΚ ΕΝΤ ΜΠΙ ΠΡΑΟΥΝΤ ΟΦ ΓΙΟΡ ΛΑΝΓΚΟΥΙΤΖ. ΧΟΥΕΝ ΓΙΟΥ ΡΑΙΤ ΙΝ ΓΚΡΙΝΓΚΛΙΣ,ΙΤ ΛΟΥΚΣ ΔΑΤ ΣΤΙΟΥΠΙΤ. ΘΕΝΚΙΟΥ :)

Τα βιβλία δεν αποτελούν παρελθόν, καθορίζουν το ΜΕΛΛΟΝ!

Γίνε και εσύ μέρος του αύριο!

Δεν χρειάζεται να πας μακριά για να ταξιδέψεις... άνοιξε ένα βιβλίο και μπορείς να βρεθείς όπου επιθυμείς



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
Η Διεύθυνση, ο Καθηγητικός Σύλλογος και η Μαθητική Κοινότητα του Γυμνασίου - Λυκείου ΟΛΥΜΠΙΟΝ σας προσκαλούν στην Καλλιτεχνική Εκδήλωση, που θα πραγματοποιηθεί στο Δημοτικό Θέατρο Στροβόλου την Πέμπτη 1^η Φεβρουαρίου 2018 στις 8.00 μ.μ.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ
ΑΙΩΝΙΟΣ ΜΕΛΩΔΟΣ



Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου



Προγράμματα Σπουδών

ΣΧΟΛΗ ΙΑΤΡΙΚΗΣ

- ▶ Doctor of Medicine (MD)
- ▶ Οδοντιατρική (BDS)

ΝΟΜΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Νομική (L.L.B.)
- ▶ Νομική Κυπριακό Δίκαιο (L.L.B.)
- ▶ Νομική Ελληνικό Δίκαιο (L.L.B.)

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Νομική
 - Διεθνές Εμπορικό Δίκαιο
 - Δημόσιο Δίκαιο

Διδακτορικό Πρόγραμμα

- ▶ Νομική

ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Γραφικές Τέχνες
- ▶ Δημόσια Διοίκηση και Διακυβέρνηση
- ▶ Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης και Επικοινωνία
- ▶ Μουσική
- ▶ Νηπιαγωγικά
- ▶ Ψυχολογία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Εικαστικές Τέχνες στην Εκπαίδευση
- ▶ Επιστήμες της Αγωγής
 - Ειδική (Ενιαία) Εκπαίδευση
 - Εκπαιδευτική Ηγεσία
 - Πρώτη Αγωγή και Εκπαίδευση
 - Τεχνολογίες Μάθησης και Επικοινωνίας

Μουσική Παιδαγωγική

- ▶ Ψυχολογία
 - Κλινική Ψυχολογία

Διδακτορικά Προγράμματα

- ▶ Επιστήμες της Αγωγής
- ▶ Μουσική Παιδαγωγική
- ▶ Ψυχολογία

ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αθλητική Επιστήμη και Φυσική Αγωγή
- ▶ Ακτινοδιαγνωστική/Ακτινοθεραπεία
- ▶ Βιοϊατρικές Επιστήμες
- ▶ Βιολογικές Επιστήμες
 - Γενική Βιολογία
 - Γενική Μικροβιολογία
- ▶ Διατροφή - Διατολογία
- ▶ Εργοθεραπεία
- ▶ Ηλεκτρολογική και Ηλεκτρονική Μηχανική
- ▶ Λογοθεραπεία
- ▶ Μαθηματικά
- ▶ Μηχανική Ηλεκτρονικών Υπολογιστών
- ▶ Microsoft* Information Systems/Web Technologies
- ▶ Νοσηλευτική
- ▶ Πληροφορική
- ▶ Φαρμακευτική
- ▶ Φυσικοθεραπεία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αθλητική Φυσικοθεραπεία
- ▶ Ασφάλεια Κυβερνοχώρου (Cybersecurity)
- ▶ Γεροντολογία
- ▶ Επαγγελματική Ασφάλεια και Υγεία
- ▶ Επιστήμη του Αθλητισμού
- ▶ Εφαρμοσμένη Διατροφή και Διατολογία
- ▶ Λογοπαθολογία
- ▶ Μαιευτική
- ▶ Νοσηλευτική
 - Κοινωνική Νοσηλευτική
- ▶ Telecommunications Engineering

Διδακτορικά Προγράμματα

- ▶ Δημόσια Υγεία
- ▶ Επαγγελματική Ασφάλεια και Υγεία
- ▶ Νοσηλευτική
- ▶ Πληροφορική
- ▶ Φυσικοθεραπεία

ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων (Business Studies)
- ▶ Διοίκηση Ξενοδοχείων, Τουρισμού και Οργάνωση Εκδηλώσεων
- ▶ Λογιστική
- ▶ Marketing Communications & Social Media
- ▶ Οικονομικά Επιχειρήσεων

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)
- ▶ Ναυτιλιακές και Θαλάσσιες Σπουδές

Διδακτορικό Πρόγραμμα

- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων

ΜΟΝΑΔΑ ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Πτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αγγλική Φιλολογία και Γλωσσολογία
- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων
- ▶ Marketing Communications & Social Media
- ▶ Ψυχολογία

Μεταπτυχιακά Προγράμματα

- ▶ Αγγλική Φιλολογία και Γλωσσολογία
- ▶ Δημόσια Διοίκηση
- ▶ Δημόσια Υγεία
- ▶ Διοίκηση Επιχειρήσεων (MBA)
- ▶ Επαγγελματικός Προσανατολισμός και Συμβουλευτική
- ▶ Επιστήμες της Αγωγής
 - Ειδική (Ενιαία) Εκπαίδευση
 - Εκπαιδευτική Ηγεσία
 - Πρώτη Αγωγή και Εκπαίδευση
 - Τεχνολογίες Μάθησης και Επικοινωνίας
- ▶ Μουσική Παιδαγωγική
- ▶ Συστήματα Πληροφορικής

Έχει αξιολογηθεί από τον QS TOP UNIVERSITIES (QS Stars™) με τον υψηλότερο δείκτη «πέντε Αστέρια» στους τομείς της Διδασκαλίας, των Εγκαταστάσεων, της Κοινωνικής Ευθύνης, της Διεθνοποίησης και της Προσβασιμότητας/Στήριξης των φοιτητών

Βρείτε μας στο



/EuropeanUniversityCyprus



/EuropeanUniCy



/EUCyprus

Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου
Διογένηους 6, 2404 Έγκωμη, Λευκωσία
Τ.Θ. 22006, 1516 Λευκωσία, Κύπρος
Τηλ: +357 22713000
Φαξ: +357 22713172
Email: admit@euc.ac.cy
www.euc.ac.cy

78% των αποφοίτων μας εργάζονται στον τομέα των σπουδών τους

Παίζοντας με τις λέξεις

Λύσεις

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Σταυρόλεξο 1 - Εύκολο

16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

ΘΕΑΤΡΟ 1

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

ΘΕΑΤΕΣ Αυτοί που το παρακολουθούν
 ΕΜΠΝΕΥΣΗ Την έχουν οι σεναριογράφοι
 ΑΓΑΠΗ Την έχουν οι θεατοφίλοι
 ΤΑΞΙΘΕΡΙΑ Σε κατευθύνει στη σωστή θέση
 ΡΩΑΟ Τον έχουν οι θεοποιοί
 ΟΡΝΙΘΕΣ Οι ... του Αριστοφάνη

Εγκληματίας
 Ψυχοβέστης
 Αστροναύτης
 Γιατρός
 Τεχνολόγος
 Εγκαιροπαγώνος
 Βαχαιοπώλης
 Μουσικός

Σταυρόλεξο 2 - Δύσκολο

11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Συνέντευξη

Μια εφ' όλης της ύλης συνέντευξη με τον Υπουργό Παιδείας

Κώστα Καδή



Κύριε Καδή, είστε υπουργός για δεύτερη φορά, την πρώτη υπηρετήσατε από την θέση του Υπουργού Υγείας και τώρα από τη θέση του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού. Βρίσκετε ομοιότητες ανάμεσα στις δύο αυτές θέσεις και ποια από τις δύο βρίσκετε πιο ενδιαφέρουσα;

Η βασική ομοιότητα των δύο θέσεων είναι ότι αποτελούν θέσεις ευθύνης για δύο υπέρτατα αγαθά για τον άνθρωπο: την Υγεία και την Παιδεία, ενώ παράλληλα επηρεάζουν σχεδόν το σύνολο του πληθυσμού. Η κάθε θέση παρουσιάζει τις δικές της προκλήσεις. Θα έλεγα ότι στο Υπουργείο που υπηρετώ σήμερα οι προκλήσεις αυτές είναι πιο πολυδιάστατες, αφού στα θέματα των αρμοδιοτήτων μου περιλαμβάνονται, εκτός από την Παιδεία, ο Πολιτισμός, η Νεολαία και ο Αθλητισμός.

Όταν αναλάβατε αυτή τη θέση του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού ποιος ήταν ο βασικότερος στόχος που είχατε θέσει; Πιστεύετε ότι τον έχετε υλοποιήσει;

Βασικότερος μου στόχος ήταν να υλοποιήσω την εκπαιδευτική πολιτική της κυβέρνησης με μεθοδικότητα και σκληρή δουλειά, ώστε να εκσυγχρονιστεί το εκπαιδευτικό μας σύστημα, να αναβαθμιστεί η ποιότητα της εκπαίδευσής μας και να βελτιωθούν τα μαθησιακά αποτελέσματα. Έχουμε πετύχει πάρα πολλά προς αυτή την κατεύθυνση και έχουμε επίσης ετοιμάσει το έδαφος για να επιτευχθούν αρκετά άλλα. Τα πρώτα θετικά αποτελέσματα των πολιτικών μας έχουν ήδη φανεί και είμαι αισιόδοξος ότι με την πλήρη εφαρμογή των μεταρρυθμίσεων που σχεδιάσαμε θα έχουμε καλύτερες μέρες για την κυπριακή εκπαίδευση.

Σε αυτά τα τέσσερα χρόνια που έχουν περάσει έχετε προχωρήσει σε μεγάλες και σημαντικές μεταρρυθμίσεις, όπως είναι ο χωρι-

σμός του σχολικού έτους από τρία τρίμηνα σε δύο τετράμηνα και οι αλλαγές στα αναλυτικά προγράμματα, σχεδόν σε όλα τα μαθήματα και σε όλες τις τάξεις. Επίσης, σημαντικές αλλαγές έχουν δημιουργηθεί στο Λύκειο, όπου πλέον οι μαθητές πρέπει να επιλέγουν ομάδα μαθημάτων προσανατολισμού και ανάλογα με την επιλογή τους θα πρέπει να παρακολουθούν συγκεκριμένα μαθήματα και να έχουν δυνατότητα πρόσβασης σε συγκεκριμένες σχολές στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα. Ποιοι λόγοι σας οδήγησαν σε αυτές τις αλλαγές; Για ποιο λόγο οδηγηθήκατε σε αυτή την απόφαση;

Ήταν γενικά παραδεκτό ότι μια σειρά από κεντρικές πολιτικές που εφαρμόζονται στο κυπριακό εκπαιδευτικό σύστημα λειτουργούσαν για αρκετά χρόνια με σημαντικές αδυναμίες. Το γεγονός αυτό αποτυπώνεται στα αποτελέσματα για την Κύπρο σε διάφορες διεθνείς έρευνες. Έτσι, πρώτο μέλημά μας ήταν να ανιχνεύσουμε τις αδυναμίες αυτές και να τις διαχειριστούμε με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Για τον σκοπό αυτό αξιοποιήσαμε την εμπειρογνωμοσύνη μιας πλειάδας πανεπιστημιακών, τεχνοκρατών, εκπαιδευτικών και άλλων επιστημόνων, σχεδιάσαμε επιστημονικά έγκυρες λύσεις και, αφού διαβουλευτήκαμε με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς για κάθε πολιτική, προχωρήσαμε στη λήψη αποφάσεων και την υλοποίησή της.

Έχουν αφομοιωθεί αυτές οι αλλαγές ή ακόμη υπάρχει δρόμος;

Βρισκόμαστε σε συνεχή διαδικασία παρακολούθησης και διαμορφωτικής αξιολόγησης των καινοτομιών και αλλαγών τις οποίες εφαρμόζουμε. Σίγουρα η πλήρης αφομοίωση και υλοποίηση αυτών των αλλαγών χρειάζεται χρόνο, υπομονή και επιμονή, αλλά και αλλαγή κουλτούρας, η οποία δεν μπορεί να γίνει από τη μία μέρα στην άλλη. Ωστόσο, θεωρώ ότι βρισκόμαστε σε καλό δρόμο.

Πιστεύετε πως είναι σωστό να έχει την δυνατότητα ο εκάστοτε υπουργός να προβαίνει σε τέτοιες αλλαγές; Δεν θα έπρεπε να υπάρχει κάποιος ανεξάρτητος φορέας για τέτοιες σημαντικές αποφάσεις στην παιδεία; Αν αύριο αλλάξει ο Υπουργός Παιδείας, θα ακυρωθεί το έργο σας και θα γίνουν αλλαγές πάλι από την αρχή;

Οι μεταρρυθμίσεις τις οποίες υλοποιούμε έχουν προκύψει μέσω διαλόγου, συναίνεσης και διαβούλευσης με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς. Δεν είναι τυχαίο ότι οι πλείστες αλλαγές ψηφίστηκαν από τη μεγάλη πλειοψηφία ή και το σύνολο των κοινοβουλευτικών κομμάτων, ενώ τις περισσότερες φορές είχαν τη στήριξη και των πλείστων εκπαιδευτικών εταίρων. Με βάση τα πιο πάνω, θεωρώ ότι οι μεταρρυθμίσεις και αλλαγές που εφαρμόσαμε έχουν ευρεία απήχηση και αποδοχή και πάνω σε αυτές μπορεί να χτίσει και η επόμενη κυβέρνηση.

Βάσει των όχι και τόσο καλών αποτελεσμάτων σε διάφορους διαγωνισμούς και τη χαμηλή μας κατάταξη σε αυτούς, η Κύπρος δείχνει να έχει πρόβλημα στον τρόπο που λειτουργεί το εκπαιδευτικό της σύστημα. Πως τοποθετείστε στο θέμα αυτό;

Όπως ανέφερα πιο πάνω, η διαπίστωση αυτή ήταν ένας από τους λόγους για τους οποίους αποφασίσαμε την υλοποίηση συγκεκριμένων αλλαγών και μεταρρυθμίσεων. Τα αποτελέσματα των αλλαγών χρειάζεται χρόνος για να διαπιστωθούν. Ήδη έχουν αρχίσει να φαίνονται τα πρώτα θετικά αποτελέσματα από τη συμμετοχή μας στην έρευνα TIMSS για τα μαθηματικά του δημοτικού. Στην έρευνα αυτή η Κύπρος βρίσκεται αρκετά πάνω από τον μέσο όρο σημειώνοντας μεγάλη βελτίωση σε σχέση με την προηγούμενη της συμμετοχή. Βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με χώρες όπως η Γερμανία, η Αυστραλία, η Σουηδία, και πάνω από χώρες όπως ο Καναδάς, η Ισπανία, η Γαλλία, η Ιταλία. Τα ίδια θετικά αποτελέσματα ευελπιστούμε ότι θα έχουμε σύντομα και στη Μέση Εκπαίδευση.

Εμείς, ως μαθητές, νιώθουμε πως υπάρχει πίεση στο να καλύψουμε μια συγκεκριμένη ύλη και να επιτύχουμε στα διαγωνίσματα και στις εξετάσεις μας. Δεν θα ήταν ίσως πιο αποδοτικό να μειωθεί η ύλη των μαθημάτων;

Η ύλη των μαθημάτων καθορίζεται με βάση τα Νέα Αναλυτικά και Ωρολόγια Προγράμματα. Αυτό που αναφέρετε το έχουμε εντοπίσει και εμείς. Είναι γι' αυτό που τη σχολική χρονιά 2017-2018 έχουν γίνει αλλαγές, ώστε το περιεχόμενο των μαθημάτων να συνάδει με τον διαθέσιμο χρόνο για κάθε γνωστικό αντικείμενο. Όπου κριθεί αναγκαίο, θα γίνονται περαιτέρω διορθωτικές κινήσεις.

Είτε το θέλουμε είτε όχι, στη σημερινή εποχή η τεχνολογία και η πληροφορική είναι κάτι περισσότερο από αναγκαίες. Πιστεύετε ότι στην εκπαίδευσή μας δίνεται η ανάλογη βαρύτητα που θα έπρεπε; Παρατηρούμε ότι στα Νέα Αναλυτικά Προγράμματα αντί να αυξηθούν οι περίοδοι σε αυτούς τους κλάδους, έχουν αυξηθεί σε μαθήματα όπως τα Αρχαία, ο χρόνος διδασκαλίας των οποίων μειώθηκε στο αντίστοιχο πρόγραμμα της ελληνικής κυβέρνησης.

Η κατανομή του χρόνου σε κάθε γνωστικό αντικείμενο έγινε στη βάση των εισηγήσεων της ειδικής επιστημονικής επιτροπής, που ορίσαμε για τη διαμόρφωση των νέων Ωρολογίων Προγραμμάτων. Η αύξηση του χρόνου στα μαθήματα της γλώσσας έγινε συνειδητά, λαμβάνοντας υπόψη και τις εισηγήσεις μιας άλλης επιστημονικής επιτροπής, η οποία μελέτησε την ανάγκη για τη βελτίωση της εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας και της καλλιέργειάς της στην κυπριακή κοινωνία. Προσωπικά πιστεύω ότι οι δεξιότητες στην πληροφορική και την τεχνολογία δεν καλλιεργούνται μόνο μέσα από τα αντίστοιχα μαθήματα, αλλά και οριζόντια, μέσα από την αξιοποίηση της πληροφορικής και της τεχνολογίας σε όλα τα μαθήματα.

Στα σχολεία μας υπάρχουν μαθητές από διαφορετικές εθνικότητες και θρησκείες. Έχετε το κατάλληλο πρόγραμμα, ώστε να μπορούμε να εντάξουμε ομαλά αυτά τα παιδιά στα σχολεία μας;

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού έχει προχωρήσει στη διαμόρφωση και εφαρμογή Κειμένου Πολιτικής για την ένταξη των μαθητών/τριών με μεταναστευτική βιογραφία. Το πλαίσιο πολιτικής του ΥΠΠ καλύπτει τους ακόλουθους πέντε άξονες προτεραιότητας:

- Εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας.
- Υποδοχή των νεοαφιχθέντων παιδιών με μεταναστευτική βιογραφία.
- Εκπαίδευση και κατάρτιση των εκπαιδευτικών.
- Συλλογή και ανάλυση δεδομένων σχετικά με τις ανάγκες των μαθητών/τριών με μεταναστευτική βιογραφία.
- Διαπολιτισμική προσέγγιση νέων αναλυτικών προγραμμάτων.

Τα τελευταία χρόνια έχει εισαχθεί και ο θεσμός των ολοήμερων σχολείων, είναι κάτι που το ζητά η κοινωνία μας;

Προτεραιότητά μας είναι η επέκταση του θεσμού του Ολοήμερου Σχολείου στο Δημοτικό και η εφαρμογή του σε Γυμνάσιο και Λύκειο με κύριο σκοπό κάθε μαθητή να μπορεί στο σχολικό περιβάλλον να καλλιεργεί περαιτέρω τις πολιτισμικές, τεχνολογικές, εκπαιδευτικές και

συμμετοχικές δυνατότητες, που είναι σχετικές με τα προσωπικά του ενδιαφέροντα και ταλέντα. Ενδεικτικό της ανάγκης που υπάρχει είναι το γεγονός ότι κατά την περίοδο 2013-2018 επεκτάθηκε ο θεσμός του Ολοήμερου Σχολείου με τη λειτουργία 32 νέων προαιρετικών ολοήμερων σχολείων. Έχουμε αξιολογήσει τον θεσμό και η γενική εικόνα που έχουμε αποκομίσει είναι ότι έχει αγκαλιαστεί από την κοινωνία. Ωστόσο μέσα από την αξιολόγηση προκύπτουν και συγκεκριμένες πτυχές που πρέπει να βελτιώσουμε και εκεί επικεντρώνονται σήμερα οι σχεδιασμοί μας.

Όσον αφορά τους χαρισματικούς μαθητές, αυτοί νομίζετε ότι έχουν τα ανάλογα ερεθίσματα και ευκαιρίες να εξελιχθούν ακόμη περισσότερο;

Για αποτελεσματική διδασκαλία και μάθηση σε τάξεις μικτής ικανότητας, όπως είναι οι τάξεις στο Εκπαιδευτικό Σύστημα της Κύπρου, πρέπει να λαμβάνουμε σοβαρά υπόψη την παράμετρο «διαφοροποίηση διδασκαλίας», ώστε να προσφέρεται ισότητα ευκαιριών για εκπαίδευση, χωρίς αποκλεισμούς και διακρίσεις. Με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας, η διδασκαλία προσαρμόζεται στις ικανότητες, στην επίδοση, στα ενδιαφέροντα και στις ιδιαίτερες κλίσεις των μαθητών, ώστε να δημιουργήσουν για κάθε μαθητή, είτε παρουσιάζει μαθησιακές δυσκολίες, είτε είναι χαρισματικό παιδί, τις καλύτερες δυνατές συνθήκες προσωπικής ανάπτυξης, αλλά ταυτόχρονα να διασφαλίσουν και ένα κοινά αποδεκτό επίπεδο βασικών γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων.

Οι εξετάσεις διορισίμων πιστεύετε πως είναι ο καλύτερος τρόπος ώστε πράγματι να διδάσκουν στις τάξεις μας οι καλύτεροι καθηγητές; Η διαδικασία έχει γίνει σωστά παρά τα όσα έχουν ακουστεί;

Το Υπουργείο μας προχωρεί σταθερά στην εφαρμογή της σημαντικότερης μεταρρύθμισης των τελευταίων ετών στα θέματα Παιδείας, μένοντας προσηλωμένο στις απαιτήσεις και τις προσδοκίες των μαθητών, των γονιών, των εκπαιδευτικών και της κοινωνίας μας. Το λάθος που έγινε κατά τη διάρκεια των εξετάσεων και διορθώθηκε άμεσα, με βάση και την άποψη του Γενικού Εισαγγελέα δεν εγείρει ζητήματα εγκυρότητας της όλης διαδικασίας. Μένουμε προσηλωμένοι στην ολοκλήρωση της διαδικασίας, η οποία θα φέρει τον ερχόμενο Σεπτέμβριο στα σχολεία μας νέους εκπαιδευτικούς, που θα έχουν επιλεγεί μέσω μιας δίκαιης και αξιοκρατικής διαδικασίας. Μιας διαδικασίας που λαμβάνει υπόψη ποιοτικά κριτήρια, όπως τις γνώσεις, τις δεξιότητες, τα προσόντα και τις εμπειρίες των εκπαιδευτικών.



Υπήρχε κάτι το οποίο θέλατε οπωσδήποτε να υλοποιήσετε κατά τη διάρκεια της θητείας σας και δεν έχετε προλάβει να το κάνετε;

Μια σημαντική πολιτική, που δεν προλάβαμε να τη φέρουμε στο επίπεδο της λήψης απόφασης, είναι αυτή που αφορά στο νέο Σύστημα Αξιολόγησης του Εκπαιδευτικού Έργου και των Εκπαιδευτικών. Η ολοκληρωμένη πρόταση του Υπουργείου έχει δοθεί σε όλους τους εμπλεκόμενους φορείς από τον Ιανουάριο του 2017 και ο διάλογος που άρχισε συνεχίζεται.

Σας ευχαριστούμε πολύ για την τιμή που μας κάνατε και για τον χρόνο που μας έχετε αφιερώσει. Καλή συνέχεια!

Χάρις Τζιούρρου
Ιφιγένεια Κιαγιά



ΟΛΥΜΠΙΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ

- 6 χρόνια φοίτηση αντί 7
- Σίγουρη εισδοχή σε Αγγλικά και άλλα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια, στο πρώτο έτος σπουδών
- Συμμετοχή στις Παγκύπριες Εξετάσεις με πολύ ψηλά ποσοστά επιτυχίας
- Ανθρωποκεντρικό με μέσο όρο μόνο 15 μαθητές ανά τάξη
- Διπλάσιες ώρες στα Αγγλικά και στους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές
- Δωρεάν απογευματινά μαθήματα για όσους χρειάζονται περισσότερη ενίσχυση
- Συμμετοχή σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα
- Βραβεία σε Παγκόσμιους, Ευρωπαϊκούς και Παγκύπριους Διαγωνισμούς
- Άνετες εγκαταστάσεις και σύγχρονος Εξοπλισμός
- Υποτροφίες με βάση τα αποτελέσματα των Εισαγωγικών Εξετάσεων
- Μεταφορικό μέσο

