

ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΠΙΝΑΚΙΕΣ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ
ΤΟΥ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ-ΛΥΚΕΙΟΥ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»
ΤΕΥΧΟΣ 4

Ιδιωτικό Γυμνάσιο – Λύκειο ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2007

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ:

**ΜΑΘΗΤΙΚΕΣ ΠΙΝΕΛΙΕΣ
ΤΕΥΧΟΣ 4**

Εκδότης:

Ολύμπιον

Υπεύθυνη Έκδοσης:

Κρητικού Μαρία (Γενική Διευθύντρια)

Γενική Επιμέλεια Έκδοσης:

Πετράκης Δημήτρης (Ακαδημαϊκός Διευθυντής)
Κρητικού Μαρία (Γενική Διευθύντρια)

Επιμέλεια Έκδοσης:

Ανδρέου Έλενα
Γεωργιάδου Γιάννα
Κλεάνθους Αντρέας
Παύλου Κούλλα
Μαρρά Ηλιάνα
Παπαθωμάς Θωμάς
Σάββα Άντρη

Επιμέλεια Υλικού:

Οι υπεύθυνοι και συνυπεύθυνοι καθηγητές τμημάτων:
Α1: Λεοντία Σιαμπάνη και Κρίστη Μακρουγιώργη
Α2: Νάσια Πιττάκη και Μαίρη Κωνσταντίνου
Α3: Αντρέας Κλεάνθους και Άντρη Γιαγκου
Α4: Γιάννα Γεωργιάδου και Μαρία Σιακόλα
Α5: Ηλιάνα Μαρρά και Μύρια Αγγελή
Α6: Μαρία Ιωάννου και Θεό Χ'Γαβριήλ
Β1: Έλενα Αντρέου και Άντρη Σάββα
Β2: Σοφία Μιχαήλ και Μαρίνα Πίττα
Β3: Γιάννος Κανέλλας και Χρυστάλλα Μιχαήλ
Β4: Δέσποινα Τρύφωνος
Γ1: Ρένος Σιακαλλής και Βαλεντίνα Καρασιάλη
Γ2: Βαγγέλης Φούκας και Γεωργία Χαραλάμπους
Γ3: Κούλα Παύλου και Αγγέλα Μιχαήλ
Δ1: Έλενα Δημητρίου και Μαριάννα Μουρούζη
Δ2: Θωμάς Παπαθωμάς και Εμμανουέλλα Χ'Σωτηρίου
Δ3: Γιώργος Γεωργίου και Ελευθερία Βουνιώτου

Δακτυλογράφηση Κειμένων:

Ιακωβίδου Μαρία
Πελετιέ Όλγα

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Κειμένων:

Δημητρίου Έλενα

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Εξώφυλλων:

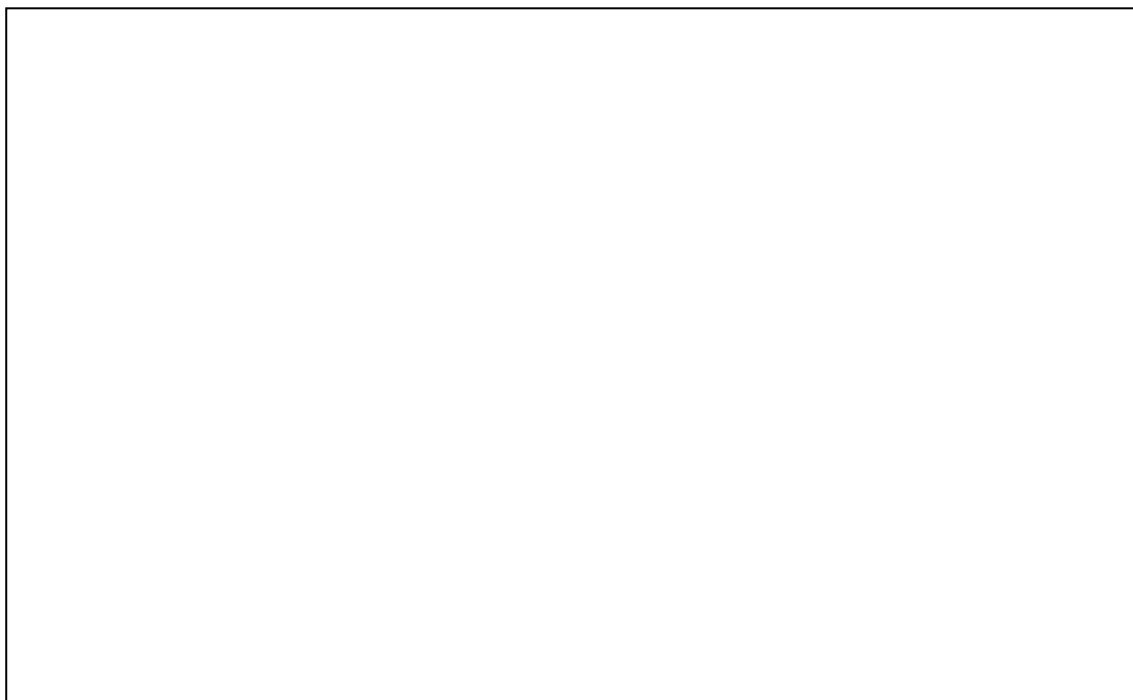
Παύλου Κούλλα
Σιακαλλής Ρένος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμοί.....	5
Φωτογραφίες Τμημάτων Σχολείου	8
Ημερολόγιο Σχολείου	14
Συμμετοχή σε Παγκύπριους Διαγωνισμούς και Συνέδρια	27
Θέατρο	41
Εργασίες Τμήματος Α'1	47
Εργασίες Τμήματος Α'2	54
Εργασίες Τμήματος Α'3	60
Εργασίες Τμήματος Α'4	69
Εργασίες Τμήματος Α'5	77
Εργασίες Τμήματος Α'6	85
Εργασίες Τμήματος Β'1	92
Εργασίες Τμήματος Β'2	102
Εργασίες Τμήματος Β'3	110
Εργασίες Τμήματος Β'4	116
Εργασίες Τμήματος Γ'1	121
Εργασίες Τμήματος Γ'2	125
Εργασίες Τμήματος Γ'3	132
Εργασίες Τμήματος Δ'1	136
Εργασίες Τμήματος Δ'2	146
Εργασίες Τμήματος Δ'3	154
Διάφορα	160
Εκδρομή Γ'Γυμνασίου στην Ελλάδα	165
Τέχνη	167



Το σχολείο μας



Οι καθηγητές του ακαδημαϊκού έτους 2006- 2007

**Χαιρετισμός του Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού κ. Άκη Κλεάνθους,
για το περιοδικό «Μαθητικές Πινελιές»,
του Ιδιωτικού Γυμνασίου-Λυκείου «Ολύμπιον»**

Απρίλιος 2007

Η έκδοση του περιοδικού «**Μαθητικές Πινελιές**» του Ιδιωτικού Γυμνασίου-Λυκείου «**Ολύμπιον**» είναι μια σημαντική δραστηριότητα, την οποία χαιρετίζω με ιδιαίτερη ικανοποίηση.

Η έκδοση ενός μαθητικού περιοδικού, στο οποίο καταγράφεται η ζωή και η δράση του σχολείου, πέρα από το γεγονός ότι παρέχει ευκαιρίες δημιουργικής έκφρασης στους μαθητές και τις μαθήτριες, αποτελεί παράλληλα και την επετηρίδα των σχολικών δραστηριοτήτων. Είναι δηλαδή με άλλα λόγια ο καθρέφτης της σχολικής δράσης στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

Το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού χαιρετίζει και ενθαρρύνει τις σχολικές εκδόσεις μαθητικών περιοδικών, στα οποία καταγράφεται και αποτυπώνεται η πλούσια δημιουργική δράση των μαθητών των σχολείων μας σε διάφορους τομείς δραστηριοτήτων, όπως είναι οι ενδοσχολικές και εξωσχολικές εκδηλώσεις, οι αθλητικές, θεατρικές, μουσικές και άλλες καλλιτεχνικές δραστηριότητες, οι μελέτες, οι έρευνες κτλ.

Το περιοδικό «**Μαθητικές Πινελιές**» της Ιδιωτικής Σχολής Μέσης Εκπαίδευσης «**Ολύμπιον**», κινείται ακριβώς μέσα σε αυτά τα πλαίσια και αποτελεί δημιουργικό βήμα έκφρασης των παιδιών του σχολείου, για το οποίο όλοι οι συντελεστές είναι άξιοι κάθε επαίνου.

Χαιρετίζοντας τη φετινή έκδοση του περιοδικού, συγχαίρω θερμά τη Διεύθυνση, τους καθηγητές, τους μαθητές και όλους γενικά όσοι εργάστηκαν για την έκδοσή του, και εύχομαι κάθε επιτυχία στους στόχους και τις επιδιώξεις σας.

Άκης Κλεάνθους
Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού

Χαιρετισμός

Με ιδιαίτερη ικανοποίηση και χαρά προλογίζω την τέταρτη κατά σειρά έκδοση του περιοδικού του σχολείου μας «**Μαθητικές Πινελιές**».

Είμαι σίγουρη ότι παρόμοια συναισθήματα θα νιώσει και ο κάθε αναγνώστης που θα μετροφυλλίσει τις σελίδες του περιοδικού, το οποίο αποτυπώνει με γραπτό λόγο και φωτογραφικό υλικό ένα δείγμα της πορείας του **ΟΛΥΜΠΙΟΝ** κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς 2006-2007.



Τόσο η ποικιλία θεμάτων και ιδεών, όσο και η ποιότητα των μαθητικών εργασιών αναδεικνύουν το ψηλό επίπεδο εργασίας, τις πολλές δυνατότητες των μαθητών μας και τα ψηλά επιτεύγματα του σχολείου, τόσο στο γνωσιολογικό, όσο και στο συναισθηματικό τομέα.

Μέσα από τις σελίδες των «**Μαθητικών Πινελιών**» φαίνεται η έντονη παρουσία του σχολείου σε καλλιτεχνικές, εθνικές, θρησκευτικές, πολιτιστικές, κοινωνικές και άλλες δραστηριότητες.

Οι μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας ξέροντας πως όλα τα σημαντικά επιτυγχάνονται με πολλούς κόπους, με επιμονή, εργατικότητα, θέληση και αποφασιστικότητα, συνέβαλαν με κέφι και θετική διάθεση προκειμένου να μοιραστούν μαζί σας την ευχάριστη και δημιουργική ατμόσφαιρα του σχολείου.

Το περιοδικό που κρατάτε στα χέρια σας είναι αποτέλεσμα της συλλογικής εργασίας παιδιών, καθηγητών και διεύθυνσης. Θερμά συγχαρητήρια σε όλους τους συντελεστές της παρούσας έκδοσης.

Τέλος, μιας και πλησιάζουμε στο τέλος της σχολικής χρονιάς, εύχομαι σε όλους ένα χαρούμενο και ξέγνοιαστο καλοκαίρι.

Μαρία Κρητικού
Γενική Διευθύντρια

Χαιρετισμός

Με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση χαιρετίζω την τέταρτη κατά σειρά έκδοση του μαθητικού περιοδικού «**Μαθητικές Πινελιές**» του Γυμνασίου-Λυκείου **ΟΛΥΜΠΙΟΝ**.



Επηρεασμένος από ένα βιβλίο, που διάβασα τελευταία («**Βάλσαμο Ψυχής**», J. Canfield, 1996), θα προτιμήσω φέτος να ξεφύγω από τα συνηθισμένα λόγια ενός χαιρετισμού και θα απευθύνω μερικά «**μηνύματα ζωής**» σε κάθε παιδί και κάθε άλλο αναγνώστη.

Παιδιά μου,

- Μάθετε να αγαπάτε και να εκτιμάτε τον εαυτό σας: το σώμα σας, την ψυχή σας, το πνεύμα σας, τις πράξεις, τα όνειρά σας, κάθε τι που ξεκινά από τον εαυτό σας. Πείτε «είμαι ο εαυτός μου και είμαι καλά. Ευχαριστώ γι' αυτό.» Τότε θα μπορέσετε να κατανοήσετε και να εκτιμήσετε καλύτερα το φυσικό και ανθρώπινο κόσμο γύρω σας. Τότε, είναι δυνατό, να αγαπήσετε και να αγαπηθείτε πραγματικά. Οι άλλοι άνθρωποι, σκεφτείτε το, πιθανό να είναι καθρέφτες της δικής σας συμπεριφοράς.
- Το χρήμα και η δόξα δεν κάνουν πάντοτε τον άνθρωπο ευτυχισμένο. Η αληθινή ευτυχία βγαίνει από τον εσωτερικό μας κόσμο: την ισορροπία, τη γαλήνη, την αγάπη, τη καλοσύνη, την ωραιότητα.
- Πολλές φορές το «ουσιώδες στοιχείο» είναι αόρατο στο μάτι. Με την καρδιά μπορούμε να το δούμε και να το νιώσουμε καλύτερα.
- Τα «μαθήματα της ζωής» δεν σταματούν ποτέ. Δίδονται καθημερινά μέχρι τα γεράματα. Το κάθε μάθημα επαναλαμβάνεται ξανά και ξανά μέχρι που να το μάθουμε. Μην καθυστερείτε...

Στη διαδικασία «δοκιμή και λάθος» δεν υπάρχουν χαμένες προσπάθειες. Μαθαίνουμε και από τα λάθη μας. Γι' αυτό δεν φοβόμαστε ποτέ να πούμε «έκανα λάθος».

- Το τι θα γίνετε στη ζωή από σας εξαρτάται. Για κάθε επιτυχία ή αποτυχία κοιτάζετε πρώτα μέσα σας. Εσείς αποφασίζετε. Εσείς εκτελείτε. Κάθε επιτυχία στο νου και στο χέρι σας στέκει. Οι άλλοι μόνο να βοηθήσουν μπορούν.
- Και μια ευχή «καλά να περάσετε το ερχόμενο καλοκαίρι σας και καλή επιτυχία στο ταξίδι της ζωής».

Θέλω να πιστεύω, πως η παραχώρηση συγκεκριμένου χώρου στο περιοδικό σε κάθε τμήμα και στους υπεύθυνους καθηγητές του, είχε ως αποτέλεσμα την ισομερή κατανομή εργασίας, την ενεργό εμπλοκή όλων και την ανάδειξη της πρωτοβουλίας, της πρωτοτυπίας και της δημιουργικότητας παιδιών και καθηγητών. Ευχαριστίες και συγχαρητήρια σ' όλους τους εμπλεκόμενους παράγοντες για την ετοιμασία και την επιτυχία της παρούσας έκδοσης.

Δημήτρης Πετράκης
Ακαδημαϊκός Διευθυντής

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2006-2007

ΤΑΞΗ: Α'1

ΑΒΡΑΑΜ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΣΤΕΦΑΝΗ
ΚΑΡΑΠΕΤΡΗΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΚΙΜΙΣΙΗ ΕΛΕΝΗ
ΜΑΡΚΟΥΛΛΙΔΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
7.ΜΑΤΣΗΣ ΣΑΒΒΑΣ
ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ ΣΟΛΩΜΟΣ
ΣΟΛΩΜΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ ΘΕΑ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΤΑΚΚΟΥ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΤΣΙΑΡΤΑ ΜΕΛΙΝΑ
ΧΡΙΣΤΟΦΗ ΕΛΕΝΑ

ΤΑΞΗ: Α'2

ΓΙΑΛΛΟΥΡΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΓΙΑΛΛΟΥΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΕΒΙΤΑ
ΖΟΡΠΑ ΜΑΡΙΑ
ΙΣΑΑΚ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ
ΚΑΣΤΡΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΚΙΜΙΣΙΗ ΕΙΡΗΝΗ
ΛΟΥΚΑ ΑΝΘΙΑ
ΠΕΤΡΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΠΕΤΡΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΠΟΛΥΔΩΡΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΘΩΜΙΝΑ
ΤΑΠΠΑ ΜΙΧΑΕΛΛΑ
ΤΣΑΓΓΑΡΗ ΠΗΝΕΛΟΠΗ

ΤΑΞΗ: Α'3

ΑΝΔΡΕΟΥ ΓΑΒΡΙΕΛΛΑ
ΒΑΡΝΑΒΑ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΜΟΡΦΙΤΗΣ ΑΝΝΙΝΟΣ
ΠΟΡΑΣ ΛΟΥΚΑΣ
ΣΑΒΒΑ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΣΑΒΒΑ ΕΥΤΥΧΙΟΣ
ΣΙΑΜΑΚΚΙΔΗ ΕΛΙΝΑ
ΣΙΑΜΑΚΚΙΔΗ ΜΑΡΙΑ
ΣΤΑΥΡΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΣΩΦΡΟΝΙΟΥ ΚΟΥΛΛΑ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2006-2007

ΤΑΞΗ: Α'4

ΑΝΔΡΕΟΥ ΜΑΡΙΟΣ
ΓΑΒΡΙΗΛ ΑΝΤΩΝΙΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ
ΚΛΕΙΤΟΥ ΧΑΡΙΤΟΣ
ΝΙΚΟΥ ΜΑΡΙΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΠΕΤΡΟΥ ΠΑΥΛΟΣ
ΠΟΝΗΡΟΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
ΣΑΒΒΑ ΙΩΑΝΝΑ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΛΟΙΖΟΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΣΤΕΛΙΟΣ

ΤΑΞΗ: Α'5

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΞΕΝΙΟΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΘΕΑ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΙΡΗΝΗ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΛΕΥΤΕΡΗΣ
ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ ΞΕΝΙΑ
ΙΣΑΑΚ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΗ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΛΑΜΠΡΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ
ΜΑΝΝΑΡΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΟΛΥΜΠΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
ΠΑΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΨΗΛΟΓΕΝΗ ΑΝΔΡΟΥΛΛΑ

ΤΑΞΗ: Α'6

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΡΙΟΣ
ΓΙΑΓΚΟΥ ΣΩΤΗΡΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΑΡΗΣ
ΛΑΖΟΥΡΑΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΜΕΛΑΚΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΙΔΟΥ ΚΙΚΑ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ ΠΩΛΙΝΑ
ΣΙΗΜΗΤΡΑΣ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
ΧΡΙΣΤΟΦΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2006-2007

ΤΑΞΗ: Β'1

ΑΒΡΑΑΜ ΗΛΙΑΣ
ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΝΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ ΘΕΟΔΟΥΛΟΣ
ΚΑΡΑΝΙΚΟΛΑ ΕΥΓΕΝΙΑ
ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ
ΠΕΓΚΕΡΟΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΦΡΑΓΚΗ ΜΥΡΙΑ
ΧΑΙΡΤΑΣ ΓΙΑΝΝΟΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΟΣ



ΤΑΞΗ: Β'2

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΥ ΑΝΤΡΙΑΝΗ
ΒΙΟΛΑΡΗ ΜΑΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΚΑΜΠΟΥΡΗ ΕΜΙΛΥ
ΚΟΥΜΠΑΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΚΡΑΜΒΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
ΛΟΙΖΟΥ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ ΑΚΑΚΙΟΣ
ΠΕΛΕΤΙΕ ΜΑΡΙΛΕΝΑ
ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΨΗΛΟΓΕΝΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2006-2007

ΤΑΞΗ: Β'3

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΕΛΠΙΔΑ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΑΧΙΛΛΕΩΣ ΣΤΕΛΙΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ
ΚΑΡΑΟΛΗ ΜΑΡΚΕΛΑ
ΛΑΜΠΙΔΟΝΙΤΗΣ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΛΕΥΤΕΡΗ ΝΤΑΝΙΕΛΑ
ΝΑΖΙΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
ΠΑΝΑΓΗ ΜΑΡΙΑ
ΤΣΑΓΓΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΤΣΙΑΡΤΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΦΛΟΥΡΗ ΜΥΡΤΩ
ΧΡΙΣΤΟΦΗ ΣΩΤΙΑ



ΤΑΞΗ: Β'4

ΑΝΤΡΕΟΥ ΑΝΤΡΗ
ΚΑΡΡΗΣ ΠΕΤΡΟΣ
ΜΑΥΡΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΤΑΧΑ ΝΑΝΤΙΑ
ΤΣΙΑΠΙΝΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΚΕΛΕΠΕΣΙΗΣ ΠΟΛΥΒΙΟΣ



ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2006-2007

ΤΑΞΗ: Γ'1

ΑΝΤΡΕΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΑΝΤΡΕΟΥ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΑΝΤΡΕΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΒΑΡΝΑΒΑ ΒΑΡΝΑΒΑΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΣΑΒΒΑΣ
ΟΡΦΑΝΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΡΑΦΑΕΛΛΑ
ΤΟΥΜΠΑΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΦΡΑΓΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
Χ΄ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ

ΤΑΞΗ: Γ'2

ΑΡΧΟΝΤΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΣ
ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ ΕΛΙΑΝΑ
ΖΗΣΙΜΟΣ ΣΑΒΒΑΣ
ΘΕΟΔΟΥΛΟΥ ΕΛΕΝΑ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΙΑΝΝΟΣ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΑΡΙΛΕΝΑ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΜΑΝΩΛΗ ΑΝΝΑ
ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΠΑΥΛΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ
ΦΡΑΓΚΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΤΑΞΗ: Γ'3

ΑΝΤΡΕΟΥ ΚΥΠΡΟΥΛΑ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΠΑΥΛΟΣ
ΚΑΡΑΓΚΑΝΗΣ ΛΑΜΠΡΟΣ
ΚΑΣΚΙΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΚΟΥΝΙΑΣ ΘΕΟΣ
ΛΟΙΖΟΥ ΕΛΙΝΑ
ΛΟΥΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΛΥΜΠΟΥΡΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΠΑΠΑΣΑΒΒΑΣ ΠΑΝΙΚΟΣ
ΠΑΥΛΟΥ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΣΟΦΙΑ
ΧΡΙΣΤΟΦΗ ΑΝΤΡΕΑ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΟΛΥΜΠΙΟΝ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2006-2007

ΤΑΞΗ: Δ'1

ΑΝΤΡΕΟΥ ΡΑΦΑΕΛΛΑ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΝΤΡΙΑ
ΚΑΝΕΛΛΑΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΚΟΥΤΣΟΥΛΗ ΧΡΥΣΤΑΛΛΕΝΗ
ΚΡΑΜΒΗΣ ΕΥΑΓΟΡΑΣ
ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΧΡΙΣΤΟΣ
ΛΟΙΖΟΥ ΜΑΡΙΟΣ
ΛΥΜΠΟΥΡΗΣ ΣΑΒΒΑΣ
ΜΟΥΡΟΥΤΗ ΜΑΡΙΑ
ΠΙΛΑΖΕΡΗΣ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΡΟΥΣΟΣ ΘΩΜΑΣ
ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΓΙΑΝΝΑ
ΧΑΙΡΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΤΑΞΗ: Δ'2

ΑΝΔΡΕΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ
ΑΝΔΡΕΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΕΛΕΝΗ
ΑΣΑΕΛΩΦ ΕΛΕΝΗ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΑΔΩΝΗΣ
ΚΑΣΤΡΟΥ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΚΟΤΡΟΦΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΛΕΥΤΕΡΗ ΒΑΝΕΣΑ
ΜΑΚΡΥΓΙΩΡΓΗΣ ΝΕΟΦΥΤΟΣ
ΞΑΝΘΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΠΕΛΕΚΑΝΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ
ΠΕΛΕΚΑΝΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΠΟΓΙΑΤΖΗΣ ΝΙΚΟΛΑΣ
ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΥ ΡΑΦΑΕΛΑ

ΤΑΞΗ: Δ'3

ΑΓΡΟΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΑΡΝΑΟΥΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΣ
ΕΥΓΕΝΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΣ
ΙΣΑΑΚ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΜΙΧΑΛΗΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΑΝΤΡΕΑΣ
ΣΤΥΛΙΑΝΟΥ ΜΑΡΙΟΣ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ “ΟΛΥΜΠΙΟΝ” ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2006-2007

Δευτέρα 11/9/2006 Έναρξη σχολικής χρονιάς για την περίοδο 2006-2007. Καλωσόρισμα των μαθητών και ευχές από τη Διεύθυνση και το Διδακτικό Προσωπικό.



Δευτέρα 25/9/2006 Κατά την 8^η περίοδο πραγματοποιήθηκαν οι εκλογές για τα μαθητικά συμβούλια.

Τετάρτη 27/9/2006 Κατά την 5^η περίοδο διεξήχθησαν οι εκλογές για την ανάδειξη του Κεντρικού Μαθητικού Συμβουλίου (ΚΜΣ).

Παρασκευή 29/9/2006 Το σχολείο μας τίμησε την ημέρα της Ανεξαρτησίας 1^η Οκτωβρίου με ενδοσχολική και μεγαλοπρεπή εορτή.

Παρασκευή 6/10/2006 Τελέστηκε ο αγιασμός για την νέα σχολική χρονιά από τους ιερείς πάτερ Σάββα και πάτερ Αντρέα. Όλο το προσωπικό και οι μαθητές δέχτηκαν τις ευλογίες των ιερέων για μια υγιή και εποικοδομητική σχολική χρονιά.

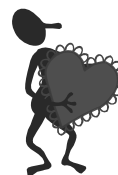
Σάββατο 7/10/2006 Δραστηριοποιήθηκαν οι Αθλητικοί Όμιλοι με την έναρξη των πρωταθλημάτων ποδοσφαίρου και καλαθόσφαιρας.

Σάββατο 21/10/2006 Συνεχίστηκε το πρωτάθλημα ποδοσφαίρου και καλαθόσφαιρας στα πλαίσια των Αθλητικών Ομίλων. Το απόγευμα ο Θεατρικό Όμιλος παρακολούθησε την επιθεώρηση «Fame zorry» στο κινηματοθέατρο «ΟΘΕΛΛΟΣ». Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να διασκεδάσουν με τη σάτιρα και τις κωμικές σκηνές της παράστασης.



Κυριακή 22/10/2006 Στα πλαίσια γνωριμίας και καλύτερης επικοινωνίας μεταξύ διδακτικού προσωπικού και γονέων, πραγματοποιήθηκε συνάντηση στο σχολείο. Όλοι οι γονείς παλαιότεροι και νέοι, είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν το διδακτικό προσωπικό, να ανταλλάξουν απόψεις και να καταθέσουν τους προβληματισμούς τους. Η συνάντηση έγινε σε ένα πολύ ευχάριστο κλίμα. Οι γονείς εξέφρασαν τη μεγάλη τους ικανοποίηση για το κλίμα και το περιεχόμενο της συνάντησης.

Δευτέρα 23/10/2006 Η ανθρωπιά και η αλληλεγγύη είναι προτεραιότητες για όλους τους μαθητές του σχολείου μας. Έτσι, σε συνεργασία με τη Λαϊκή Τράπεζα και το τοπικό υποκατάστημα Παλιομετόχου, λάβαμε μέρος στο Ραδιομαραθώνιο Αγάπης εξορμώντας σε διάφορα σημεία κάνοντας έρανο σε διάφορα σημεία της περιοχής Παλιομετόχου, Κοκκινοτριμιθιάς και Λευκωσίας.



Τρίτη 24/10/2006 Για δεύτερη μέρα συνεχίσαμε την προσφορά αγάπης στα πλαίσια του ραδιομαραθωνίου συλλέγοντας συνολικά το ποσό των £788. Η προσπάθειά μας αυτή, επαινέθηκε τόσο από τους τοπικούς φορείς όσο και από το ΡΙΚ.

Πέμπτη 26/10/2006 Η ιδέα για την αδελφοποίηση ανάμεσα στο σχολείο μας και στο κολέγιο Ρόδου «Πυθαγόρας» αρχίζει να λαμβάνει σάρκα και οστά!!! Το απόγευμα φθάνει στο αεροδρόμιο Λάρνακας η αντιπροσωπεία του κολεγίου ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ. Την υποδέχεται ο Ακαδημαϊκός Διευθυντής κ. Πετράκης. Στο σχολείο οι καθηγητές και οι μαθητές από το

σχολείο της Ρόδου γνωρίζονται με τους αντίστοιχους του ΟΛΥΜΠΙΟΝ. Μοιράστηκαν στις οικογένειες που θα τους φιλοξενούσαν.

Παρασκευή 27/10/2006 Το πρωί γίνεται ο εορτασμός της εθνικής επετείου της 28^η



Οκτωβρίου με πρόγραμμα και συμμετοχή από τον ΠΥΘΑΓΟΡΑ. Στη συνέχεια προγραμματίστηκε ξενάγηση των φιλοξενούμενων σε ιστορικά μνημεία της Λευκωσίας. Το απόγευμα πραγματοποιείται η αδελφοποίηση του ΟΛΥΜΠΙΟΝ με το κολλέγιο Ρόδου ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ σε μια λαμπρή και συγκινητική εκδήλωση. Τοπικοί εκπρόσωποι και γονείς, τίμησαν με την παρουσία τους αυτή την σημαντική ημέρα. Το βράδυ οι μαθητές και των δύο σχολείων ξεφάντωσαν σε πάρτι που διοργάνωσε το σχολείο γι' αυτούς στο Club Champs Elysee.

Σάββατο 28/10/2006 Η μαθητική παρέλαση για την επέτειο του ΟΧΙ είχε και φέτος, όπως κάθε χρόνο, τη δική μας συμμετοχή και μάλιστα με συμμετοχή του κολεγίου της Ρόδου ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ. Το βράδυ ο Σύνδεσμος Γονέων παρέθεσε δείπνο προς τιμήν των φιλοξενούμενων από τη Ρόδο.

Κυριακή 29/10/2006 Διοργάνωση εκδρομής των φιλοξενούντων και φιλοξενούμενων παιδιών, συνοδεία Διευθυντών και καθηγητών, τόσο από την πλευρά του σχολείου μας, όσο και από την πλευρά του κολεγίου ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ. Η φθινοπωρινή αυτή εξόρμηση περιλάμβανε επίσκεψη στα παραδοσιακά Λεύκαρα, όπου είχαμε την ευκαιρία να περπατήσουμε στα γραφικά δρομάκια, να θαυμάσουμε τις εξαιρετικές χειροτεχνίες και να επισκεφτούμε το μουσείο κέρινων μοιωμάτων που απεικονίζουν την ιστορία της Κύπρου.



Δευτέρα 30/10/2006 Αναχώρηση της αποστολής του ΠΥΘΑΓΟΡΑ για το αεροδρόμιο και κατευόδιο από τη Διεύθυνση του σχολείου μας. Υπόσχεση για διατήρηση και συνέχιση της επαφής. Ραντεβού το καλοκαίρι στη Ρόδο.

Δευτέρα 13/11/2006 Αργία λόγω της ονομαστικής εορτής του νέου Αρχιεπισκόπου Χρυσοστόμου Β'.

Τετάρτη 15/11/2006 Η Γ' τάξη επισκέφθηκε την Βουλή των Αντιπροσώπων στα πλαίσια του μαθήματος της Αγωγής του Πολίτη. Τα παιδιά κάθισαν στα βουλευτικά έδρανα και συζήτησαν ως νεαροί αντιπρόσωποι του Κράτους φλέγοντα θέματα που άπτονται των νεανικών τους προβληματισμών.

Το ίδιο πρωινό η Α' Λυκείου καταδικάζοντας την ανακήρυξη του Ψευδοκράτους στο Βόρειο κατεχόμενο τμήμα της πατρίδας μας, επέδωσε ψήφισμα διαμαρτυρίας στο οδόφραγμα του Αστρομερίτη.

Παρασκευή 17/11/2006 Το ΟΛΥΜΠΙΟΝ τίμησε την επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου και τον αγώνα της νεολαίας με ενδοσχολική εκδήλωση προβάλλοντας συνάμα και οπτικοακουστικά ντοκουμέντα.

Σάββατο 18/11/2006 Διεξήχθη ποδοσφαιρικός αγώνας μεταξύ καθηγητών και μαθητών στα πλαίσια της άρτιας επικοινωνίας που έχει επιτευχθεί μεταξύ τους. Οι μαθητές... δίδαξαν τους καθηγητές τους μαθήματα ποδοσφαίρου κερδίζοντας τους με σκορ 10-6 και πριμ μία πίττα σουβλάκια!!!



Επίσης ο θεατρικός όμιλος, παραβρέθηκε στο πολιτιστικό κέντρο Μελίνα Μερκούρη και παρακολούθησε την παράσταση «Όσκαρ», από το θέατρο «Σταγόνες Ζωής». Ήταν ένα έργο συγκινητικό και κυρίως ηθοπλαστικό που καθήλωσε όλους τους θεατές.

Κυριακή 19/11/2006 Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η εκδήλωση του Συνδέσμου Γονέων με τόμπολα και κληρώσεις δώρων. Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα από τους μαθητές και τα πλούσια γλυκά, που πρόσφεραν τα μέλη του Συνδέσμου, δημιούργησαν μια ζεστή και ευχάριστη ατμόσφαιρα.

Δευτέρα 20/11/2006 Η ομάδα καλαθόσφαιρας του σχολείου μας συμμετείχε στο περιφερειακό πρωταθλήμα καλαθόσφαιρας αγοριών.

Παρασκευή 24/11/2006 Διεξήχθη ενδοσχολικός αγώνας ανωμάλου δρόμου για τους μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας. Οι Ανδρέου Κωνσταντίνος, Ποράς Λούκας και Καραγκάνης Λάμπρος κατέλαβαν τις τρεις πρώτες θέσεις αντίστοιχα για το Γυμνάσιο και τα κορίτσια Παύλου Χρυσάνθη, Τάππα Μικαέλλα και Σοφοκλέους Θέα ανέβηκαν στο βάθρο στη κατηγορία του Γυμνασίου. Στο Λύκειο οι τρεις πρώτοι ήταν οι Λοίζου Μάριος, Αρναούτης Κωνσταντίνος και Γρηγορίου Γιώργος ενώ οι πιο ... γρήγορες κοπέλες ήταν οι Ασαέλωφ Ελένη, Πελεκάνου Γεωργία και Πελακάνου Μαρία.

Σάββατο 25/11/2006 Με αφορμή την έκθεση επαγγελματών που οργάνωσε ο Παγκύπριος



Σύνδεσμος Καθηγητών, τα παιδιά της Α' Λυκείου παραβρέθηκαν στην έκθεση και είχαν την ευκαιρία να μιλήσουν με διάφορους συμβούλους επαγγελματικής αγωγής, να θέσουν τις ερωτήσεις τους σχετικά με το κάθε επάγγελμα και να προβληματιστούν όσον αφορά τα μαθήματα που θα πρέπει να επιλέξουν προκειμένου να συμβαδίζουν με το επάγγελμα ή τα επαγγέλματα που τους αρέσουν.

Το βράδυ οι καθηγητές πήραν την ρεβάνς από τους μαθητές στον αγώνα ποδοσφαίρου στα πλαίσια του τουρνουά μεταξύ καθηγητών μαθητών με σκορ 9-7.

Κυριακή 26/11/2006 Τα παιδιά του Μουσικού Ομίλου τραγούδησαν για το χριστουγεννιάτικο φιλανθρωπικό παζαράκι που διεξήχθη στο αθλητικό κέντρο της Τράπεζας Κύπρου υπό την αιγίδα του φιλανθρωπικού σωματίου «Αλκυονίδες».

Πέμπτη 30/11/2006 Το σχολείο πραγματοποίησε εκπαιδευτική και ψυχαγωγική εκδρομή. Συγκεκριμένα η Α' και Β' τάξη είχε την ευκαιρία να μάθει τη σύγχρονη ιστορία του τόπου μας μέσα από το μουσείο κέρινων ομοιωμάτων στα γραφικά Λεύκαρα. Κατόπιν, στην Ακτή Κυβερνήτη τα παιδιά διασκέδασαν και χάρηκαν τον φθινοπωρινό ήλιο. Η Γ' Γυμνασίου και η Α' Λυκείου διευρύνοντας τους πολιτιστικούς ορίζοντες, επισκέφτηκαν το Τέμενος Χαλά Σουλτάν και απόλαυσαν τον περίπατό τους στις Φοινικούδες της Λάρνακας.

Παρασκευή-Σάββατο-Κυριακή 1 & 2 & 3/12/2006 Το σχολείο μας έχει καθιερώσει τον Χριστουγεννιάτικο περίπατο και ο θεσμός αυτός πραγματοποιήθηκε και φέτος. Μια όμορφη παρέα σε γιορτινή ατμόσφαιρα, από καθηγητές και μαθητές, περιηγήθηκαν στην παλιά πόλη της Λευκωσίας. Απόλαυσαν τη βόλτα τους, ανέβηκαν στα carousel, ψώνισαν από τα καταστήματα και στα όμορφα «πηγαδάκια» είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν και να ξεχάσουν για λίγο μαθήματα και άλλες υποχρεώσεις.



Αγιασμός με την έναρξη της σχολικής χρονιάς

Ενδοσχολική γιορτή 1^η Οκτωβρίου

*Ο Δημιουργικός Όμιλος στον Ιερό Ναό Αγ.
Κυπριανού*

Ραδιομαραθώνιος 2006

Ενδοσχολική γιορτή 28^η Οκτωβρίου

*Τελετή αδελφοποίησης με το Κολλέγιο Ρόδου
Πυθαγόρας*

*Εκδρομή με τα παιδιά από το Κολλέγιο Ρόδου
στα Λεύκαρα*

Επίσκεψη στη Βουλή

Εκδήλωση Συνδέσμου Γονέων

*Στην Τράπεζα Κύπρου για επαγγελματικό
προσανατολισμό (Α΄Λυκείου)*

*Χριστουγεννιάτικα τραγούδια στο Αθλητικό
Κέντρο της Τράπεζας Κύπρου*

Χριστουγεννιάτικα τραγούδια στο σχολείο

Απονομή μεταλλίων για ανώμαλο δρόμο

Χριστουγεννιάτικη Γιορτή

Καθηγητές μετά τη Χριστουγεννιάτικη Γιορτή

*Χριστουγεννιάτικα τραγούδια στο Μακάρειο
Νοσοκομείο*

Δευτέρα 04/12/2006 Η διατροφή, ιδιαίτερα στην εφηβική ηλικία, έχει βαρύνουσα σημασία



στην ομαλή διαβίωση των παιδιών. Έτσι, στο σχολείο μας πραγματοποιήθηκε διάλεξη με θέμα «Διατροφικές συνήθειες των παιδιών και των εφήβων στη Κύπρο». Εισηγητής ήταν ο Δρ Μιχάλης Τορναρίτης, Διατροφολόγος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου. Οι γονείς αποκόμισαν σημαντικές πληροφορίες και γνώσεις όσον αφορά το διαιτολόγιο που πρέπει να ακολουθούν για τη διαφύλαξη της υγείας των παιδιών τους.

Σάββατο 09/12/2006 Χριστούγεννα χωρίς χριστουγεννιάτικο πάρτι δεν θα μπορούσε να υπάρξει! Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος τα παιδιά αποχαιρέτισαν τον παλιό το χρόνο με τραγούδια, χορό και διασκέδαση. Ο ενθουσιασμός ήταν διάχυτος και τα παιδιά εκτονώθηκαν και ξεφάντωσαν με τους φίλους τους αλλά και τους καθηγητές τους.

Κυριακή 10/12/2006 Η χορωδία του σχολείου έψαλλε τα κάλαντα και τραγούδησε χριστουγεννιάτικα τραγούδια στα φροντιστήρια Pathway Παλιομετόχου όπου και δόθηκαν τα δελτία επίδοσης των μαθητών. Αντάλλαξαν ευχές και έδωσαν μια χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα φέρνοντας τις γιορτές ακόμη πιο κοντά για τους γονείς.

Για τον Παγκύπριο μαθηματικό διαγωνισμό για μια ακόμη φορά ο μαθητής της Β' Γυμνασίου Χαράλαμπος Δαμιανού ξεχώρισε ανάμεσα σε αυτούς που έλαβαν μέρος και του απονεμήθηκε έπαινος για την επίδοσή του.

Δευτέρα 11/12/2006 Η ομάδα καλαθόσφαιρας αγοριών του Γυμνασίου, αντιμετώπισε την αντίστοιχη του Γυμνασίου Κλήρου στα πλαίσια του περιφερειακού πρωταθλήματος. Σε αμφίροπο αγώνα η τύχη μας γύρισε την πλάτη και δεν ήρθε το επιθυμητό αποτέλεσμα.

Τρίτη 12/12/2006 Πραγματοποιήθηκε σεμινάριο του ΚΕΝΘΕΑ για την πρόληψη και καταπολέμηση των εξαρτησιογόνων ουσιών. Οι γονείς είχαν την ευκαιρία να εκθέσουν τους προβληματισμούς τους για το φλέγον αυτό ζήτημα στους λειτουργούς του ΚΕΝΘΕΑ. Έγινε μια πραγματικά εποικοδομητική συζήτηση και μάλιστα υπήρξε έντονο ενδιαφέρον για σύσταση ομάδας που θα παρακολουθούν προγράμματα ΚΕΝΘΕΑ.

Πέμπτη 14/12/2006 Μετά τις 12 το μεσημέρι όλα τα παιδιά με τη συμμετοχή των καθηγητών συμμετείχαν σε αθλητικά τουρνουά που συνδυάστηκαν με διάφορα παιχνίδια και βραβεύσεις μαθητών που διακρίθηκαν στις αθλητικές δραστηριότητες.



Παρασκευή 15/12/2006 Το σχολείο, στην προσπάθειά του για συνεχή επιμόρφωση διοργάνωσε σεμινάριο για τους σεισμούς με ομιλητή τον υπεύθυνο του Σεισμολογικού Κέντρου Κύπρου κ Σολωμή. Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να δουν μέσα από βίντεο και πίνακες, τις συνέπειες αυτού του φαινομένου, να αντλήσουν χρήσιμες πληροφορίες και να μάθουν πολλές μεθόδους προστασίας.

Κυριακή 17/12/2006 Δόθηκαν τα δελτία προόδου για το πρώτο τρίμηνο. Όλοι οι γονείς παραβρέθηκαν στο σχολείο και ενημερώθηκαν λεπτομερώς για τις επιδόσεις των παιδιών τους. Επίσης είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν απόψεις πάνω σε εκπαιδευτικά θέματα που άπτονται της καθημερινής μελέτης των παιδιών.

Τρίτη 19/12/2006 Το πρωί, η πάντα δραστήρια χορωδία μας, τραγούδησε στον οικο ευηγρίας Σ.Κ.Ε. Μενοίκου και έδωσε μεγάλη χαρά και ζωντάνια στους



υπερήλικες συνανθρώπους μας. Οι γεμάτοι με καλοσύνη παππούδες και γιαγιάδες ανταπέδωσαν με τις πιο θερμές τους ευχές.

Το απόγευμα πραγματοποιήθηκε η χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου για την Α' και Β' Γυμνασίου. Στην κατάμεστη Αίθουσα Εκδηλώσεων, περίσσευε το χαμόγελο και η χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα από όλους τους καλεσμένους, δυνάμωνε με τα τραγούδια και τα χειροκροτήματα. Οι Άγιοι Βασίληδες, πιστοί στο έθιμο μοίραζαν ευχές και δώρα.

Τετάρτη 20/12/2006 Η εορταστική ατμόσφαιρα της χθεσινής βραδιάς συνεχίστηκε με χριστουγεννιάτικη εκδήλωση για τη Γ' Γυμνασίου και Α' Λυκείου. Αμείωτη η χαρά και η ευχάριστη διάθεση και σ' αυτή τη γιορτή με όλους τους καλεσμένους να απολαμβάνουν το πρόγραμμα που ετοίμασαν οι μαθητές με τη βοήθεια των καθηγητών τους. Οι Άγιοι Βασίληδες ξανά.... επί τω έργω!!!



Παρασκευή 22/12/2006 Τελευταία διδακτική ημέρα για το 2006!!! Παιχνίδια, κληρώσεις δώρων, διαγωνισμοί για το καλύτερο ανέκδοτο, τραγούδι και πολύ κέφι ήταν η... ύλη γι' αυτήν την χριστουγεννιάτικη γιορτινή μέρα. Όλοι αντάλλαξαν ευχές και ανανέωσαν το ραντεβού για... του χρόνου. Η χορωδία μας για μια ακόμα φορά παρέδωσε μαθήματα ανθρωπιάς και ευαισθησίας, τραγουδώντας και μοιράζοντας δώρα για τα παιδάκια που τις άγιες αυτές μέρες βρίσκονται στα κρεβάτια του πόνου στο Μακάρειο Νοσοκομείο. Κατόπιν έξω απ' το γυάλινο μέγαρο της Λαϊκής Τράπεζας, συνέχισε να ψάλλει τα κάλαντα και να εύχεται σε όλο τον κόσμο τα καλύτερα για τη νέα χρονιά.

Δευτέρα 8/1/2007 Η Λαϊκή Τράπεζα, χαιρετίζοντας την ευγενική δραστηριότητα της χορωδίας του ΟΛΥΜΠΙΟΝ, που τραγούδησε και έψαλλε τα κάλαντα στο γυάλινο μέγαρο και σε διάφορα ευαγή ιδρύματα, πρόσφερε «πουλουστρίνα» £200. Την ευχαριστούμε.

Τρίτη 16/1/2007 Η ομάδα του ΚΕΝΘΕΑ με συμμετοχή έντεκα παιδιών είχε την ευκαιρία να λάβει μέρος στην έναρξη του προγράμματος «Στηρίζομαι στα πόδια μου». Το πρόγραμμα αυτό είναι διάρκειας επτά συναντήσεων και επιδιώκει την πρόληψη της χρήσης εξαρτησιογόνων ουσιών, αναπτύσσοντας τις ατομικές και κοινωνικές δεξιότητες των μαθητών έτσι ώστε να αποφύγουν συνειδητά την οποιαδήποτε επαφή τους με εξαρτησιογόνες ουσίες.

Πέμπτη 18/1/2007 Δεν πραγματοποιήθηκαν μαθήματα λόγω του αιφνίδιου θανάτου του αγαπητού Υπουργού Παιδείας και Πολιτισμού κ. Πεύκιου Γεωργιάδη. Η διεύθυνση παραβρέθηκε στην νεκρώσιμη ακολουθία για να αποτίσει τον ελάχιστο φόρο τιμής και το ύστατο χαιρέ.

Τρίτη 23/1/2007 Το ΟΛΥΜΠΙΟΝ συμβάλλοντας στην πολιτική αγωγή των μαθητών του και στην ενεργητική συμμετοχή τους στους δημοκρατικούς θεσμούς έδωσε την ευκαιρία στους μαθητές της Γ' Γυμνασίου να επισκεφτούν το Προεδρικό Μέγαρο. Εκεί είδαν από κοντά το χώρο που ασκείται η εκτελεστική εξουσία, τις αίθουσες του Υπουργικού Συμβουλίου, τους χώρους υποδοχής του Προέδρου της Δημοκρατίας προς τους επίσημους καλεσμένους. Επίσης γνώρισαν την ιστορία του Προεδρικού Μεγάρου, αλλά και την σημαντική θέση που κατέχει ως ένα ξεχωριστό πολιτιστικό μνημείο.

Επίσκεψη στο Σ.Κ.Ε. Ακακίου

Η Γ' Γυμνασίου στο Προεδρικό Μέγαρο

Τελετή αδελφοποίησης με το Κολλέγιο Ρόδου

Ενδοσχολική γιορτή 25^{ης} Μαρτίου

Σχολική Παρέλαση 25^{ης} Μαρτίου

Ενδοσχολική γιορτή 1^{ης} Απριλίου

Talent Show

Talent Show

Τρίτη 30/1/2007 Αργία προς τιμήν των τριών Ιεραρχών.

Πέμπτη 1/2/2007 Οι μαθητές της Α' Λυκείου είχαν την ευκαιρία μέσα από σεμινάριο να ενημερωθούν για ένα μεγάλο εφηβικό και όχι μόνο πρόβλημα, αυτό της ΑΝΟΡΕΞΙΑΣ-ΒΟΥΛΙΜΙΑΣ. Εισηγήτρια ήταν η ψυχολόγος Γαβριέλλα Φιλίππου, Διευθύντρια του Counselling Centre. Τα παιδιά έμαθαν ενδιαφέροντα πράγματα και υπέβαλαν αρκετές ερωτήσεις για το θέμα.

Παρασκευή 2/2/2007 Η σημερινή ημέρα ήταν ιδιαίτερη αφού το σχολείο μας τίμησε τους Αγίους των Γραμμάτων με μια λαμπρή γιορτή που χάρηκαν όχι μόνο μαθητές αλλά και γονείς των παιδιών.



Όμως και η Γιορτή του Δέντρου, που ακολούθησε αμέσως μετά, ήταν πολύ όμορφη. Εκτός από τα ποιήματα και τα τραγούδια, με την παρουσία τους μας τίμησαν και οι λειτουργοί του τμήματος δασών κύριοι Κυριάκος Λογγίνος και Ανδρέας Κυπριανού προβάλλοντας και ένα επιμορφωτικό ντοκιμαντέρ για την χλωρίδα και την πανίδα του τόπου μας.

Τρίτη 6/2/2007 Ο τεχνολογικός κλάδος της Α' Λυκείου επισκέφτηκε την εταιρεία ΤSΑΚΚΑΣΤΕΛ η οποία δραστηριοποιείται σε συστήματα τυπογραφίας και φωτοτυπικών μηχανών. Οι μαθητές μας υπό την αιγίδα του καθηγητή κ. Γιώργου Γεωργίου παρακολούθησαν διάφορες τεχνικές λειτουργίες των μηχανών, κατέθεσαν πολλές ερωτήσεις τις οποίες κατατοπιστικά και ευδιάθετα ο κύριος Δίας Ολύμπιος έλυσε και εξήγησε με κάθε λεπτομέρεια.



Πέμπτη 8/2/2007 Μέσα στο πνεύμα των ημερών το σχολείο τίμησε την τσικνοπέμπτη με φαγητό, αναψυκτικά και διάφορα παραδοσιακά παιχνίδια. Τις δύο τελευταίες ώρες και αφού φάγαμε όλα τα παιδιά και οι καθηγητές, διαγωνίστηκαν στις σακουλοδρομίες, διεληνστίνδα κ.α.. Μικροί και μεγάλοι απόλαυσαν τα έθιμα της ημέρας.

Δευτέρα 12/2/2007 Οι ιατροί Άγγελος Σάλαβας και η Ιωάννα Ορφανού μας έδωσαν την ευκαιρία να ενημερωθούμε για θέματα στοματικής υγιεινής. Όλοι οι μαθητές παρακολούθησαν με μεγάλο ενδιαφέρον τη διάλεξη των γιατρών και σίγουρα έμαθαν πολλά πράγματα που θα τους εξασφαλίσουν μια καλύτερη υγεία των δοντιών.

Παρασκευή 16/2/2007 Το ΟΛΥΜΠΙΟΝ διοργάνωσε ενδοσχολικούς αγώνες στίβου. Οι μαθητές που, έλαβαν μέρος, διαγωνίστηκαν με ενθουσιασμό και διάθεση έχοντας και την υποστήριξη των φίλων και συμμαθητών τους που δημιούργησαν μια ευχάριστη ατμόσφαιρα.

Σάββατο 17/2/2007 Οι πιο κάτω μαθητές διακρίθηκαν στον Ευρωπαϊκό Διαγωνισμό Αγγλικών Kangourou – Linguistic:

- Δαμιανού Χαράλαμπος (Β'2) Αργυρό Μετάλλιο
- Λευτέρη Ντανιέλα (Β'3) Αργυρό Μετάλλιο
- Χριστοφή Σώτια (Β'3) Χάλκινο Μετάλλιο
- Νικολάου Νικολέτα (Β'1) Χάλκινο Μετάλλιο



Παρασκευή 23/2/2007 Τα παιδιά της Α' Λυκείου είχαν την ευκαιρία να παραβρεθούν στην 14^η Εκπαιδευτική Έκθεση που πραγματοποιήθηκε στην Κρατική Έκθεση με κύριο θέμα

την ενημέρωση για το σύστημα εισδοχής στα Κυπριακά και Ελλαδικά Πανεπιστήμια. Οι μαθητές ενημερώθηκαν για τα διάφορα πανεπιστήμια και κολέγια που προσφέρουν προπτυχιακές σπουδές μετά την ολοκλήρωση του λυκειακού κύκλου.

Τρίτη 27/2/2007 Το ΟΛΥΜΠΙΟΝ λαμβάνει μέρος στους Παγκύπριους Μουσικούς Αγώνες στα πλαίσια του δεύτερου Πανελληνίου Μουσικού Διαγωνισμού. Στο ατομικό τραγούδι ο μαθητής του Β'1 Άγγελος Αγαθαγγέλου καταφέρνει να περάσει από τα προκριματικά! Το επόμενο μουσικό ραντεβού στις 19/3/2007.



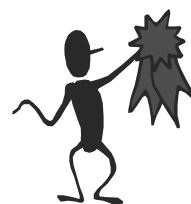
Σάββατο 3/3/2007 Στα πλαίσια του αθλητικού ομίλου, τα παιδιά παρακολούθησαν επίδειξη Τάεκ Βοντό από τη Σχολή του κυρίου Λευτέρη Πολυδώρου. Γνώρισαν την ιστορία αυτού του συναρπαστικού αθλήματος, τον καθαρά αμυντικό του προσανατολισμό και τις εντυπωσιακές λαβές και τεχνικές που χρησιμοποιούνται σ' αυτό το άθλημα.

Κυριακή 11/3/2007 Δόθηκαν τα δελτία επίδοσης για το Β' Τρίμηνο. Όλα τα παιδιά είχαν εξαιρετική παρουσία και επίδοση για το συγκεκριμένο διάστημα της σχολικής χρονιάς και ιδιαίτερα τα παιδιά της Α' τάξης, που εξουικιώθηκαν γρήγορα με τις απαιτήσεις του Γυμνασίου.



Δευτέρα – Τρίτη – Τετάρτη 12-14/3/2007 Στους Περιφερειακούς Αγώνες Στίβου, που διεξήχθησαν από 12-14/3/2007, αρκετοί αθλητές μας διακρίθηκαν για τις επιδόσεις τους. Συγκεκριμένα:

- Μικαέλλα Τάπα 5^η στο πένταθλο
- Ολύμπιος Σταύρος 5^{ος} στα 150m
- Τούμπας Μάριος 5^{ος} στη δισκοβολία
- Δημητρίου Νικόλας 8^{ος} στο όκταθλο
- Λουκά Παναγιώτα 9^η στο ακόντιο



Κυριακή 18/3/2007 Δόθηκε η σχολική θεατρική παράσταση του σχολείου για τους 18^{ους} Παγκύπριους Αγώνες Θεάτρου με το έργο του Ντάριο Φο «Δεν Πληρώνω – Δεν Πληρώνω». Με σατιρικό χαρακτήρα και χιουμοριστικό τρόπο, οι μικροί μας ηθοποιοί ενσάρκωσαν τους ρόλους τους και χειροκροτήθηκαν από το κατάμεστο Ρωσικό Πολιτιστικό Κέντρο.

Δευτέρα 19/3/2007 Μια ακόμα μεγάλη επιτυχία για το σχολείο μας! Ο μαθητής του Β'1 Άγγελος Αγαθαγγέλου με τη συνοδεία της Χρυσάνθη Παύλου Γ'2 κέρδισε το δεύτερο βραβείο στον Παγκύπριο Μουσικό Διαγωνισμό. Το αηδόνι του σχολείου μας με την μελωδική του φωνή μας έκανε ακόμη μία φορά υπερήφανους!

Δευτέρα – Τρίτη 19-20/3/2007 Κατά το συγκεκριμένο διήμερο οι μαθητές μας είχαν την ευκαιρία για μια εκπαιδευτική και ψυχαγωγική εκδρομή. Αρχικά βρέθηκαν στην Κεντρική Τράπεζα όπου έμαθαν για το νέο μας νόμισμα, το ευρώ, έκαναν ερωτήσεις και διαφωτίστηκαν για τα δεδομένα που θα ισχύουν σύντομα. Κατόπιν, γευμάτισαν στο πάρκο Ακροπόλεως παίζοντας διάφορα παιχνίδια και απολαμβάνοντας τον ανοιξιάτικο ήλιο.



Πέμπτη 22/3/2007 Για τον Παγκύπριο Διαγωνισμό Τέχνης, με θέμα «Ίσες ευκαιρίες για όλους στην Ευρώπη» οι μαθήτριες της Α' Λυκείου Άντρια Δημητρίου, Παρασκευή Χαίρτα, Μαρία Μουρούτη και Χριστίνα Κρητικού



κέρδισαν το τρίτο βραβείο. Τα θερμά μας συγχαρητήρια.

Παρασκευή 23/3/2007 Με μια λαμπρότατη εκδήλωση που περιείχε χορευτικά, ποιήματα, τραγούδια και οπτικογραφήματα γιορτάστηκε η επέτειος της 25 Μαρτίου 1821.

Κυριακή 25/3/2007 Τελέστηκε η δοξολογία στον Ιερό Ναό Παναγίας Οδηγήτριας στο Παλιομέτοχο και εκφωνήθηκε ο πανηγυρικός λόγος της ημέρας από τον Βοηθό Διευθυντή του σχολείου μας κ. Βαγγέλη Φούκα. Ακολούθησε η μαθητική παρέλαση στην οποία, όπως πάντα, το ΟΛΥΜΠΙΟΝ συμμετείχε κερδίζοντας τις εντυπώσεις.

Πέμπτη 29/3/2007 Όλοι οι μαθητές του σχολείου μας εκκλησιάστηκαν και όσοι εξ αυτών είχαν προετοιμαστεί καταλλήλως κοινωνήσαν.

Σάββατο 31/3/2007 Χρυσό για Κύπρο από τον Χαράλαμπο Δαμιανού Β'2 στο Kangaroo Math Contest.

- Μεγαλύτερος Μαθηματικός Διαγωνισμός στο κόσμο
- Πάνω από 4.000.000 συμμετέχοντες παγκοσμίως
- Διεξήχθη σε 43 χώρες

Σαββατοκυριακό 31/3-1/4 Οι μαθητές της Α' Λυκείου πέρασαν ένα ξέγνοιαστο και διασκεδαστικό Σαββατοκυριακό, με τη συνοδεία καθηγητών, στο Ξενοδοχείο «Ρόδον» στον Αγρό.

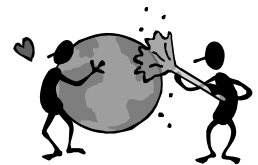
Μεγάλη Δευτέρα – Δευτέρα του Πάσχα 2-9/4/2007 Το σχολείο μας διοργάνωσε για την Γ' Γυμνασίου την καθιερωμένη ετήσια Εκπαιδευτική Εκδρομή στην Ελλάδα. Όλοι οι μαθητές έμειναν κατενθουσιασμένοι και απόλαυσαν το πλούσιο εκδρομικό πρόγραμμα. Τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στην Αθήνα και τα μνημεία της, στους Δελφούς, στη γραφική Αράχοβα, τα Μετέωρα, το Βόλο, το νησί του Παπαδιαμάντη τη Σκιάθο, τη Βεργίνα, την Έδεσσα και την Θεσσαλονίκη. Ήταν μια αξέχαστη εμπειρία για όλους.



Τετάρτη 18/4/2007 Το ΟΛΥΜΠΙΟΝ διοργάνωσε διάλεξη με θέμα «Την πορεία της εφηβείας». Ομιλήτρια ήταν η Δρ Ιουλιέττα Λαούρη που απάντησε σε πολλά ερωτήματα και προβληματισμούς των παρευρισκομένων γονέων.

Παρασκευή 20/4/2007 Οι μαθήτριες Άντρεα Χριστοφή και Χριστίνα Χαραλάμπους επιλέγηκαν από το σχολείο ως αναπληρώτριες παιδοβουλευτές.

Κυριακή 22/4/2007 Η καθηγήτρια κ. Μύρια Αγγελή και οι μαθητές της Α' Λυκείου Παρασκευή Χαϊρτα, Νικόλας Πογιατζής και Χριστίνα Κρητικού εκπροσώπησαν το σχολείο μας στο πρώτο Παγκύπριο Συνέδριο Φυσικής μαθητών-καθηγητών. Το συνέδριο τελούσε υπό την αιγίδα του Υπουργού Παιδείας κ. Άκη Κλεάνθους.



Δευτέρα 23/4/2007 Αντιπροσωπεία του σχολείου μας παρέστη στη γιορτή της ΕΛ.Δ.Υ.Κ. προς τιμή του Αγίου Γεωργίου, προστάτη των Ενόπλων Δυνάμεων.

Παρασκευή 4/5/2007 Οι μαθητές του Τεχνολογικού Κλάδου του Λυκείου, με τη συνοδεία του κ. Γιώργου Γεωργίου, παραβρέθηκαν στην επίδειξη του ανθρωποειδούς ρομπότ ASIMO στην αίθουσα τελετών του Πανεπιστημίου Κύπρου. Ήταν μια συγκλονιστική εμπειρία για τα παιδιά του τμήματος τεχνολογίας!!!

Σάββατο 5/5/2007 Για το Μαθητικό Όμιλο ήταν μια ξεχωριστή μέρα. Διοργανώθηκε επίσκεψη στο ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΚΥΠΡΟΥ δίνοντας την ευκαιρία στα παιδιά να απολαύσουν τα εκθέματα, να διδαχθούν την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων και το έργο που επιτελεί το ολυμπιακό κίνημα.

Τετάρτη 9/5/2007 Το ΟΛΥΜΠΙΟΝ βραβεύτηκε εξασφαλίζοντας τη δεύτερη θέση στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Τεχνολογίας και Εκπαίδευσης. Σ' αυτό το διαγωνισμό ο καθηγητής Γιώργος Γεωργίου συντόνισε την κατασκευή διαχωρισμού κερμάτων που επιμελήθηκαν οι μαθητές Χρίστος Χριστοδούλου και Μιχάλης Γεωργίου. Πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο «Βεργίνα» στη Λάρνακα.

Το απόγευμα πραγματοποιήθηκε διάλεξη στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου από την Δρ Ευτυχία Σταύρου με θέμα «Ο καρκίνος του τραχήλου της μήτρας και του προστάτη».

Πέμπτη 10/5/2007 Αντιπροσωπεία του σχολείου μας συμμετείχε στην εκδήλωση για την τελετή λήξης των 18^{ων} Παγκύπριων Σχολικών Αγώνων Θεάτρου. Τα παιδιά παρακολούθησαν την παράσταση «Το σκλαβί» και πήραν αναμνηστικά δώρα.

Τετάρτη 16/5/2007 Πραγματοποιείται η τελευταία ψυχαγωγική εκδρομή της χρονιάς για το Γυμνάσιο στην Ακτή του Κυβερνήτη.

Πέμπτη 17/5/2007 Πραγματοποιείται η τελευταία ψυχαγωγική εκδρομή της χρονιάς για το Λύκειο στην Κακοπετριά.

Τρίτη-Πέμπτη 12-14/6/2007 Διοργανώθηκε και φέτος με επιτυχία η καθιερωμένη κατασκήνωση για όλα τα παιδιά του σχολείου. Η κατασκήνωση έγινε στον κατασκηνωτικό Χώρο Αναπαυτηρίων της Π.Ε.Ο. στα Περβόλια της Λάρνακας Το πρόγραμμα ήταν ευχάριστο, ψυχαγωγικό, μαζί και εκπαιδευτικό. Όλοι χάρηκαν την παραμονή για τρεις μέρες στη θάλασσα, μακριά από τις οικογένειες τους..



Τετάρτη 20/6/2007 Έγινε η τελική γιορτή του σχολείου για τη σχολική χρονιά 2006-2007. Παρουσιάστηκε πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα με θεατρικά και μουσικοχορευτικά κομμάτια.



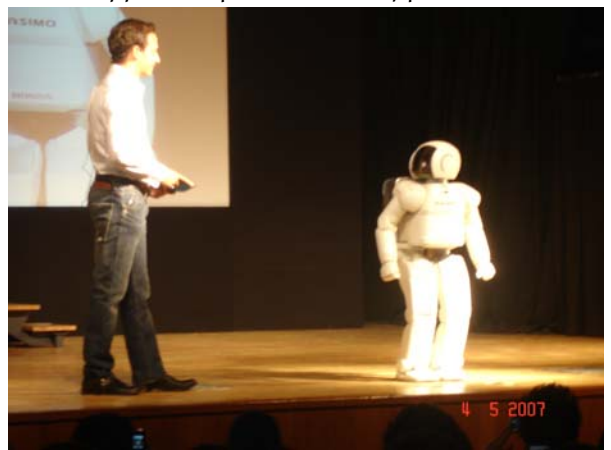
Talent Show

Talent Show

Στο Παγκύπριο Συνέδριο Φυσικής στον Πεδουλά



Σαββατοκυριακό στον Αγρό (Α' Λυκείου)



Σε επίδειξη του ASIMO, Πανεπιστήμιο Κύπρου



Στον Παγκύπριο διαγωνισμό
Τεχνολογίας και Εκπαίδευσης



Η απονομή της 2^{ης} θέσης Στον Παγκύπριο
διαγωνισμό Τεχνολογίας και Εκπαίδευσης



1. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΩΝ

Η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος είχε προκηρύξει Πανελλήνιο Διαγωνισμό με θέμα: «Απόστολος Παύλος, Απόστολος της Ελλάδας και της Κύπρου, Απόστολος των Εθνών».

Το σχολείο μας έδωσε την ευκαιρία να προσεγγίσουμε τον πρωτοκορυφαίο Απόστολο Παύλο μέσα από αυτό το διαγωνισμό. Αναλάβαμε την πρωτοβουλία μαζί με την βοήθεια των καθηγητών μας Θωμά Παπαθωμά, Θεολόγο και Χρύσανθο Βούτουνο, καθηγητή Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, να δημιουργήσουμε ένα DVD, στο οποίο περιγράφουμε την όλη δράση του Αποστόλου των Εθνών.

Εργαστήκαμε σκληρά στον ελεύθερο μας χρόνο για να δημιουργήσουμε το DVD και ευελπιστούμε ότι στο διαγωνισμό θα έχουμε μια καλή παρουσία. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν το καλοκαίρι. Ξέρουμε ότι η εργασία θα έχει κάποιες ελλείψεις, αλλά ζητάμε την επιείκεια όλων, γιατί είναι η πρώτη φορά που λαμβάνουμε μέρος σε τέτοιου είδους διαγωνισμό θρησκευτικών.

Το μόνο που μας απομένει αυτήν τη στιγμή από τον Πανελλήνιο αυτό Διαγωνισμό είναι η ανάμνηση της σκληρής δουλειάς, η ευχάριστη συνεργασία που είχαμε κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας, αλλά κυρίως οι γνώσεις που αποκομίσαμε για τον Απόστολο Παύλο.

Λοίζου Ελίνα, Γ'3

Στυλιανού Σοφία, Γ'3

Χαραλάμπους Χριστίνα, Γ'2

Χριστοφή Άντρια, Γ'3

2. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

Οι πιο κάτω εκθέσεις επιλέχθηκαν ενδοσχολικά και έλαβαν μέρος στον Παγκύπριο Διαγωνισμό για τον εθελοντισμό, που προκήρυξε το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού.

Εθελοντισμός, τρόπος ζωής

Ο εθελοντισμός είναι ιδέα και πράξη, ίσως η τέχνη που ενώνει τους ανθρώπους, η έκφραση επικοινωνίας, χωρίς διάκριση φύλου ή καταγωγής. Είναι μια αυθεντική στάση καρδιάς. Ο εθελοντισμός είναι ένας δυνατός δεσμός που έχει σαν στόχο την εξέλιξη της κοινωνίας, της πόλης μας, της χώρας μας, του κόσμου όλου, σύμφωνα με τις αρχές της ισότητας, της δικαιοσύνης, της αλληλεγγύης. Οι ωφέλειες που έχει να μας προσφέρει ο εθελοντισμός, τόσο για το άτομο όσο και για την κοινωνία, είναι πάρα πολλές.

Καταρχήν προσφέρει στο άτομο βαθιά ψυχική ικανοποίηση, από τη στιγμή που αισθάνεται ότι είναι χρήσιμο και ότι προσφέρει στο συνάνθρωπό του. Είναι ένα μέσο κοινωνικοποίησης, το οποίο παρέχει στον άνθρωπο και ειδικότερα στα ενδιαφερόμενα άτομα πολύτιμες εμπειρίες.

Είναι σημαντικό να ασχολείται κάποιος με τον εθελοντισμό, γιατί έτσι μειώνεται το πνεύμα αδιαφορίας και ατομικισμού μέσα στην κοινωνία. Με την παροχή βοήθειας, καλλιεργείται το πνεύμα της συνεργασίας και αλληλεγγύης μεταξύ των πολιτών.

Δίνοντας το παρόν μας με την ενεργό συμμετοχή μας στις διάφορες εθελοντικές δραστηριότητες θα νιώσουμε και οι ίδιοι πολύ καλύτερα με τον εαυτό μας. Ένας εθελοντής προσφέροντας βοήθεια αισθάνεται μεγάλη περηφάνια και προσωπική ικανοποίηση για τον εαυτό του και εκπληρώνει την ανάγκη του για αλληλοβοήθεια. Παρ' όλα αυτά χρειάζεται να κατανοήσουμε ότι για να δώσουμε βοήθεια πρέπει να δοθούμε ολοκληρωτικά σε αυτό που κάνουμε. Πρέπει να μπαίνουμε στη θέση του άλλου, έτσι ώστε να πετύχουμε μια πραγματική επαφή.

Ο εθελοντής πρέπει να αντιμετωπίζει τα άτομα που έχουν δυσκολίες, τα άτομα στα οποία μπορεί να προσφεθεί εθελοντική εργασία, όχι με οίκτο αλλά σαν άτομα ισότιμα, στα οποία μπορεί να προσφέρει βοήθεια. Δεν πρέπει να θεωρεί ότι είναι ανώτερος από αυτούς, ότι ξέρει περισσότερα ή ότι είναι καλύτερος. Απεναντίας πρέπει να προσφέρει ανιδιοτελώς τον ελεύθερο χρόνο του ή τη γνώση του για χρήσιμες δράσεις, όχι για δικό του συμφέρον, αλλά προς όφελος άλλων, χωρίς να αναμένει κάποιο αντάλλαγμα.

Οι μορφές, που παίρνει η εθελοντική προσφορά, αναφέρονται κυρίως σε όλα τα θέματα που αφορούν την κοινωνική ζωή. Από την παροχή υπηρεσιών φροντίδας μέχρι σε δράσεις για την προστασία του περιβάλλοντος, κι από την δραστηριοποίηση ομάδων για την αντιμετώπιση φυσικών καταστροφών ως την παροχή εκπαίδευσης σε άτομα που τη χρειάζονται.

Η ανιδιοτελής προσφορά του ατόμου μειώνει το πνεύμα αδιαφορίας και ατομικισμού που κυριαρχεί στη σύγχρονη εποχή. Το να βοηθάμε σημαίνει να προσφέρουμε χαρά. Πρέπει όμως να βγούμε από το τσόφλι του ατομικισμού, έτσι ώστε να σταματήσουμε να ενδιαφερόμαστε μονάχα για τον εαυτό μας αλλά να αρχίσουμε να ενδιαφερόμαστε και με τους γύρω μας.

Ο εθελοντισμός είναι μια διαδικασία η οποία πρέπει να πηγάζει από μέσα μας. Μπορεί όμως και να διδαχθεί. Η ίδια η εθελοντική δράση αποτελεί μια μαθησιακή εμπειρία, αναπτύσσοντας τις κοινωνικές, επικοινωνιακές και επαγγελματικές δεξιότητες του εθελοντή. Δεν πρέπει να είναι μόνο πομπός αλλά και δέκτης των ωφελειών που απορρέουν από την εθελοντική του δράση. Μ' αυτό τον τρόπο ο εθελοντής ενισχύει την απάντηση κοινωνικών, επικοινωνιακών και επαγγελματικών δεξιοτήτων του και αναπτύσσει νέες ικανότητες.

Ειδικότερα ο εθελοντισμός αναπτύσσει δραστηριότητες στον τομέα κυρίως των κοινωνικών υπηρεσιών ή σε νέες ανάγκες όπως υποστήριξη ανέργων, διαχείριση οργανώσεων, φυσική-περιβαλλοντική προστασία, υποστήριξη ηλικιωμένων και άλλα. Όταν μια κοινωνία λειτουργεί καλά ως σύνολο, αναπτύσσοντας τον εθελοντισμό τότε και τα άτομα που την αποτελούν κάνουν καλύτερη τη ζωή τους.

Αν ο εθελοντισμός ξεκινήσει από μικρή ηλικία, τότε μπορεί να γίνει μέρος στη ζωή του παιδιού. Μ' αυτόν μαθαίνουν τι σημαίνει δέσμευση, προσπαθούν για το καλύτερο νιώθοντας περηφάνια για τα αποτελέσματα της δουλειάς τους. Επιπρόσθετα μαθαίνουν να είναι υπεύθυνοι και να λειτουργούν ως μέλος μιας ομάδας. Τέλος, καλλιεργούν στο παιδί το ρόλο του «ενεργού πολίτη», αφού ο εθελοντής αποτελεί πυλώνα της κοινωνίας.

Η εθελοντική προσφορά βοήθειας μπορεί να προσφέρει τα μέγιστα στην προσπάθεια άμεσης ανακούφισης των ανθρώπων από τον πόνο και τη δυστυχία. Σ' αυτόν μας τον αγώνα η αγάπη για τον συνάνθρωπο, η πίστη ότι όλοι οι άνθρωποι είναι αδέλφια μεταξύ τους και δεν πρέπει

να προξενούν τόσο πόνο και δυστυχία ο ένας στον άλλο, πρέπει να μας στηρίζουν, έτσι ώστε να γίνουμε σωστοί εθελοντές.

Αν μπορούσαμε ν' απλώσουμε με στοργή το χέρι μας στον συνάνθρωπό μας που υποφέρει, αν καταλαβαίνουμε πόση αξία έχει μια ανθρώπινη ζωή, αν αποφασίζαμε να θυσιάσουμε κάτι δικό μας και να το προσφέρουμε στον άλλο, οπωσδήποτε καταξιωνόμαστε σαν άνθρωποι. Ο εθελοντισμός είναι μια πράξη που γίνεται με γνώση, γενναιοδωρία και ανάγκη προσφοράς. Δεν είναι για μια στιγμή, είναι για μια ζωή.

Ο εθελοντισμός πρέπει να έχει βαθιές ρίζες μέσα στην ιστορία και την εξέλιξη της κοινωνίας. Συνδέεται με την ανιδιοτελή προσφορά για κοινή ευημερία. Συνδυάζει τα στοιχεία της ελεύθερης βούλησης και επιλογής με την ένταξη σε ένα πρόγραμμα δράσης. Τέλος, οδηγεί στην εσωτερική ολοκλήρωση του πολίτη-εθελοντή και στη συλλογική μετεξέλιξη της κοινωνίας από άκρως ατομιστική, σε κοινωνία αλληλεγγύης.

Γεωργία Πελεκάνου, Δ'2

Εθελοντισμός, τρόπος ζωής

Ο εθελοντισμός αποτελεί συλλογικό τρόπο έκφρασης της κοινωνικής αλληλεγγύης και αλληλοβοήθειας. Γίνεται με γνώση, γενναιοδωρία και από εσωτερική ανάγκη για προσφορά προς τους συνανθρώπους μας που έχουν ανάγκη φροντίδας και βοήθειας, χωρίς οι εθελοντές να θέλουν καμία ανταμοιβή για το φιλανθρωπικό έργο το οποίο με τη δική τους θέληση επιτελούν.

Ο κάθε εθελοντής, με την απόφασή του να λάβει μέρος σε πράξεις εθελοντισμού, παρουσιάζει το «ανθρώπινο» πρόσωπο, που αξίζει ο κάθε πολίτης να έχει στη σύγχρονη αυτή κοινωνία, η οποία ταλανίζεται συνεχώς και οι θεσμοί, τα ήθη και τα έθιμα έχουν φθαρεί. Ο εθελοντισμός αποτελεί μέσο διάσωσης της πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και εξύμνηση των πανανθρώπινων αξιών και αρετών, αφού μέσα από το έργο του εθελοντή, φαίνεται ότι είναι δυνατόν, ακόμα και εντελώς αντίθετοι χαρακτήρες, να ενωθούν για ένα κοινό αποδεκτό και βοηθητικό, για την κοινωνία, σκοπό.

Μέσα από τον εθελοντισμό, τόσο ο εθελοντής όσο και η κοινωνία μπορούν να αποκομίσουν πολλά οφέλη. Ο εθελοντής μαθαίνει να βάζει το κοινό συμφέρον πάνω από το προσωπικό και ατομικό του συμφέρον, ενισχύοντας έτσι το πνεύμα της αλληλεγγύης και του σεβασμού και υποβιβάζοντας τον εγωισμό και τον ατομικισμό του κάθε πολίτη. Επιπρόσθετα, κάνει τους πολίτες πιο επικοινωνιακούς και κοινωνικούς ωφελώντας έτσι τις διαπροσωπικές τους σχέσεις. Παράλληλα, ο εθελοντής νιώθει πολύ καλύτερα σε ψυχικό και πνευματικό επίπεδο, αφού παίζει τη χαρά και την αγάπη από τα άτομα που βοηθά και αισθάνεται γι' αυτό ικανοποίηση και οδηγεί στην κοινωνική ολοκλήρωση. Όπως λέει και το ρητό «όταν δίνεις γεμίζει η καρδιά σου». Άλλωστε, το να βοηθήσει κανείς τους συνανθρώπους του βοηθά και αυτόν τον ίδιο, αφού τα οφέλη που προσφέρει φτάνουν σ' αυτόν μέσω του κοινωνικού συνόλου. Επίσης, οι εθελοντές προσκομίζουν πολύτιμες εμπειρίες και μαθησιακή λειτουργία, ενώ αναπτύσσει δεξιότητες και ικανότητες. Δίνει νέο νόημα και περιεχόμενο στη ζωή του εθελοντή και αυξάνει τη δυνατότητα ενεργού συμμετοχής. Ακόμη, οι εθελοντές μαθαίνουν να είναι υπεύθυνα μέλη της κοινωνίας στην οποία ζουν. Μαθαίνουν να είναι συνεπείς και να προσπαθούν πάντα για το καλύτερο. Ένας εθελοντής μέσα από την εθελοντική του δράση γνωρίζει ανθρώπους διαφορετικών ηλικιών, παραδόσεων, χρώματος, ικανοτήτων και μορφωτικού και κοινωνικού επιπέδου, μαθαίνοντας έτσι να ανέχονται τη διαφορετικότητα που κυριαρχεί.

Μέσω όλων αυτών των ωφελημάτων, που αποκομίζουν οι εθελοντές από την εθελοντική τους δράση, ωφελούν, μέσω του κοινωνικού συνόλου, την κοινωνία ολόκληρη. Έτσι, αφού μια κοινωνία έχει το επίπεδο που έχουν οι πολίτες της, όταν μια κοινωνία έχει αναπτύξει τον εθελοντισμό, έχει υψηλό επίπεδο σε όλους τους τομείς, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγονται ο πολιτικός, ο περιβαλλοντικός και ο τομέας κοινωνικής ευημερίας. Έτσι όλα αυτά τα καλά που παίρνουν οι εθελοντές, φτάνουν στην κοινωνία, η οποία έτσι μετατρέπεται σε μια κοινωνία αλληλεγγύης, αλληλοβοήθειας και ευημερίας, που είναι μια πραγματικά ανεπτυγμένη σε ανθρωπιστικό επίπεδο κοινωνία.

Πρέπει λοιπόν, όλοι, όχι μόνο να σεβόμαστε, αλλά και να συμμετέχουμε στο πολύμορφο και πολυδύναμο έργο που επιτελούν οι εθελοντικές οργανώσεις, λαμβάνοντας ενεργό μέρος, ρόλο και συμμετοχή στις δραστηριότητές τους. Πρέπει όλοι να γνωρίζουν ότι βοήθεια δεν σημαίνει μόνο προσφορά υλικών αγαθών, αλλά, κυρίως προσφορά αγάπης και χαράς. Έτσι, ο καθένας μας μπορεί να προσφέρει, όχι το περίσσειμα, αλλά τα καλύτερα και αγνότερα συναισθήματά του για τους ανθρώπους που πραγματικά τα χρειάζονται. Η έλλειψη ελεύθερου χρόνου, σίγουρα, δεν είναι δικαιολογία για να απέχουμε από τις δραστηριότητες των εθελοντικών οργανώσεων.

Διαφαίνεται, λοιπόν, ότι η εθελοντική δράση το μόνο που προσφέρει είναι ωφέλειες και γι' αυτό, όλοι μπορούμε να συμβάλουμε στην προώθηση του εθελοντισμού μέσα στη σημερινή ωφελιμαστική κοινωνία.

Χαράλαμπος Δαμιανού, Β'2

3. ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΕΥΡΩΠΗΣ

Ενδοσχολικά επιλέχθηκαν οι εκθέσεις της Γεωργίας Πελεκάνου Α' Λυκείου και του Χαράλαμπου Δαμιανού της Β' Γυμνασίου.

«Οι ίσες ευκαιρίες στην εκπαίδευση και την αγωγή όλων των παιδιών χωρίς διακρίσεις φύλου, φυλής,, χρώματος, θρησκείας, πολιτικών πεποιθήσεων, εθνικής ή κοινωνικής προέλευσης ή οικονομικών συνθηκών, διασφαλίζουν την ειρήνη και προάγουν το σεβασμό των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, τη συνεργασία, την αλληλεγγύη και τη δικαιοσύνη ανάμεσα στους νέους όλων των λαών».

Σε άρθρο σου στη σχολική εφημερίδα να αναπτύξεις τις σκέψεις σου σε σχέση με την πιο πάνω άποψη.

Αγαπητοί συμμαθητές,

Η Ενωμένη Ευρώπη ήταν, είναι και θα είναι το όνειρο και το όραμα όλων. Στόχος της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι η ελευθερία, η ειρήνη, η ευημερία στην Ευρώπη και στο κόσμο. Παρ' όλο που το 2007 έχει κηρυχθεί σε «Ευρωπαϊκό Έτος Ίσων Ευκαιριών», εντούτοις παρατηρούνται φαινόμενα ρατσισμού.

Όλοι εμείς, που θέλουμε να ονομαζόμαστε Ευρωπαίοι πολίτες, πρέπει να εργαστούμε σκληρά έτσι ώστε να ζήσουμε σε μια κοινή πατρίδα ίσων ευκαιριών για όλους. Σίγουρα η συμβίωση με τόσους άλλους ανθρώπους με τους οποίους έχουμε διαφορές όσον αφορά την εθνικότητα, τη γλώσσα, τη θρησκεία και τον πολιτισμό δεν είναι εύκολο εγχείρημα, ούτε όμως και ακατόρθωτο.

Πρέπει να αποκτήσουμε κοινή Ευρωπαϊκή ταυτότητα, διατηρώντας όμως ο κάθε λαός τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του, όπως γλώσσα, θρησκεία, πολιτισμό. Βάση για την κοινή Ευρωπαϊκή ταυτότητα είναι η καλλιέργεια των πανανθρώπινων αξιών της ελευθερίας, της ειρήνης, της δημοκρατίας, της αλληλεγγύης, της κατανόησης, της ανεκτικότητας, των ίσων ευκαιριών για όλους.

Για να έχουν όμως όλοι οι άνθρωποι ίσες ευκαιρίες, πρέπει να καταπολεμηθούν φαινόμενα, όπως ο ρατσισμός, ο εθνικισμός, ο σοβινισμός. Αυτό που δεν πρέπει να ξεχνούμε είναι ότι ο κάθε άνθρωπος, ανεξάρτητα από την παιδεία που έλαβε και από τον πολιτισμό στον οποίο ανατράφηκε, έχει μέσα του την ίδια φλόγα της ανθρώπινης φύσης που έχουμε όλοι εμείς. Έχει δηλαδή την ικανότητα να αγαπά, να δημιουργεί, να ζει σε κοινωνία, να σκέπτεται, να χαίρεται, να θαυμάζει.

Η καλύτερη ισορροπία, όταν είμαστε αντιμέτωποι με ανθρώπους από άλλες φυλές, είναι να τους αποδεχόμαστε γι' αυτό που είναι, ενώ ταυτόχρονα να σεβόμαστε και τον εαυτό μας γι' αυτό που είναι και γι' αυτό που έχει. Αν προσέξουμε στον άλλο άνθρωπο, από κάποια άλλη φυλή ελαττώματα, ας θυμηθούμε ότι έχουμε κι εμείς εξίσου σοβαρά ελαττώματα.

Η δημιουργία προκαταλήψεων και στερεοτύπων από την οικογένεια καθώς επίσης και η απουσία κριτικής σκέψης για διάφορα πράγματα, διαφόρων ατόμων χαμηλού μορφωτικού επιπέδου, που είναι αιτία ρατσισμού, πρέπει να καταπολεμηθούν και να εξαλειφθούν. Ο πραγματικά μεγάλος άνθρωπος, ο πραγματικά μεγάλος λαός, είναι αυτός που ξέρει να μαθαίνει από τα προτερήματα των άλλων, ενώ ταυτόχρονα να διατηρεί τη δική του ταυτότητα αλώβητη.

Ίσες ευκαιρίες για όλους θα εξασφαλιστούν μόνο όταν συνειδητοποιήσουμε τις μορφές που μπορεί να πάρει η ελευθερία στην ανθρώπινη ζωή. Όλοι οι άνθρωποι γεννιούνται ελεύθεροι και ίσοι στην αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα. Είναι προικισμένοι με λογική συνείδηση και οφείλουν να συμπεριφέρονται μεταξύ τους με πνεύμα αδελφότητας.

Κάθε άνθρωπος δικαιούται να επικαλείται όλα τα δικαιώματα και όλες τις ελευθερίες του, χωρίς καμία απολύτως διάκριση, ειδικότερα ως προς τη φυλή, το χρώμα, το φύλο, τη γλώσσα, τις θρησκείες, την καταγωγή, την περιουσία ή οποιαδήποτε άλλη κατάσταση.

Όλοι ανεξαιρέτως έχουν το δικαίωμα της ελευθερίας της σκέψης, της συνείδησης και της θρησκείας. Όλοι μπορούν να εκφράζουν τις απόψεις και τις ιδέες τους χωρίς περιορισμούς. Όταν η ιδιαιτερότητα του κάθε ανθρώπου γίνει σεβαστή και ανεκτή από όλους τότε μόνο θα υπάρξουν ίσες ευκαιρίες για όλους, πρώτα απ' όλα στην εκπαίδευση.

Η παιδεία και η επαγγελματική κατάρτιση είναι βασικά εργαλεία για την ανάπτυξη του ανθρώπινου δυναμικού σε μια κοινωνία. Πολλές χώρες υποφέρουν από σημαντικές ελλείψεις στα συστήματα παιδείας και κατάρτισης, οι οποίες τους εμποδίζουν να απολαύσουν τα οφέλη της κοινωνίας της γνώσης. Ωστόσο, η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει στόχο να παρέχει ίσες ευκαιρίες μάθησης σε όλους σύμφωνα με τις ανάγκες κάθε χώρας.

Καθένας έχει το δικαίωμα στην εκπαίδευση. Πρέπει να παρέχεται δωρεάν, τουλάχιστον στη στοιχειώδη και βασική βαθμίδα της. Η στοιχειώδης εκπαίδευση πρέπει να είναι υποχρεωτική και η πρόσβαση στην ανώτατη παιδεία πρέπει να είναι ανοικτή σε όλους, υπό ίσους όρους, ανάλογα με τις ικανότητές τους.

Η εκπαίδευση πρέπει να αποβλέπει στην πλήρη ανάπτυξη της ανθρώπινης προσωπικότητας και στην ενίσχυση του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και των θεμελιακών ελευθεριών. Πρέπει να προάγει την κατανόηση, την ανεκτικότητα και τη φιλία ανάμεσα σε όλα τα έθνη και σε όλες τις φυλές και τις θρησκευτικές ομάδες.

Επίσης η Ευρωπαϊκή Ένωση πρέπει να συμβάλλει σε διάφορους σημαντικούς άξονες, μέσα από μια ποικιλία δράσεων και δραστηριοτήτων. Καταρχήν πρέπει να συμβάλλει στην οικοδόμηση σχολείων και κέντρων κατάρτισης καθώς και στη βελτίωση των μεταφορών από και προς το σχολείο. Επιπλέον πρέπει να υπάρξει βελτίωση μεθόδων διδασκαλίας, παροχή εκπαιδευτικού υλικού, μάθηση με επίκεντρο το σπουδαστή με βάση τις ικανότητές του και κατάρτιση δασκάλων. Τέλος, πρέπει να ενισχύσει την ανάγκη για ίσες ευκαιρίες μάθησης για όλους, με ιδιαίτερη έμφαση στην ισότητα των φύλων και τις μη προνομιούχες ομάδες.

Οι συμπολίτες μας με αναπηρίες έχουν το δικαίωμα να διεκδικήσουν ισοτιμία στη μεταχείριση αφού και αυτοί έχουν ίσα δικαιώματα με εμάς και ίσες ευκαιρίες για μάθηση. Ένα από τα βασικότερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν είναι και η δυσκολία στις μετακινήσεις. Η κοινωνία έχει την υποχρέωση να διευκολύνει τις μετακινήσεις τους και να τους στηρίζει, έτσι ώστε να μην νιώθουν άσχημα για το ότι διαφέρουν. Εμείς πάλι ως μαθητές πρέπει να τους αντιμετωπίζουμε με ισοτιμία και να τους δεχόμαστε όπως ακριβώς είναι.

Η Ενωμένη Ευρώπη βασίστηκε από την ίδρυση της στις αξίες του σεβασμού, της αξιοπρέπειας, της ελευθερίας, της δημοκρατίας, της ισότητας καθώς και του σεβασμού των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των προσώπων που ανήκουν σε μειονότητες. Οι ίσες ευκαιρίες στην εκπαίδευση και την αγωγή όλων των παιδιών χωρίς διακρίσεις φύλου, φυλής, χρώματος, θρησκείας, πολιτικών πεποιθήσεων, εθνικής ή κοινωνικής προέλευσης ή οικονομικών συνθηκών, διασφαλίζουν την ειρήνη και προάγουν τη συνεργασία, την αλληλεγγύη και τη δικαιοσύνη ανάμεσα στους νέους όλων των λαών. Επενδύοντας στη διαφορετικότητα, τον αλληλοσεβασμό, την κατανόηση, την ανεκτικότητα, την αλληλεγγύη και την ελευθερία, μπορούμε να δημιουργήσουμε μια Ενωμένη Ευρώπη των λαών και των πολιτισμών. Μόνο έτσι θα κτίσουμε μια κοινωνία ίσων ευκαιριών για όλους.

Γεωργία Πελεκάνου, Δ'2

ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Θέμα: «Γράψε μια επιστολή σ' ένα/μία φίλο/φίλη σου που μένει σε μια άλλη Ευρωπαϊκή χώρα, στην οποία θα του/της παρουσιάζεις τις ευκαιρίες που δίνει το σχολείο σου σε όλα τα παιδιά, ανεξάρτητα από τη φυλετική καταγωγή, τη θρησκεία, την κοινωνική θέση και τα σωματικά τους χαρακτηριστικά, ώστε να συμμετέχουν ισότιμα σε όλες τις εκδηλώσεις της σχολικής ζωής.

Αγαπητέ Μπεν,

Με χαρά απαντώ στο προηγούμενο σου γράμμα, στο οποίο είχες αναφερθεί στο θέμα των ίσων ευκαιριών στα παιδιά του σχολείου σου και μου είχες ζητήσει να αφιερώσω το επόμενο μου γράμμα στο ίδιο θέμα.

Ως ισότητα ευκαιριών ορίζεται η δυνατότητα να κάνει κανείς οτιδήποτε δικαιούται και μπορεί οποιοσδήποτε άλλος. Στηρίζεται στο σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, στην κατάργηση των διακρίσεων και στην ισότιμη μεταχείριση ανδρών και γυναικών.

Είναι γεγονός πως στο σχολείο μου υπάρχουν μαθητές και μαθήτριες διάφορων φυλετικών ομάδων, με διαφορετική, δηλαδή, φυλετική καταγωγή, όμως αυτό δεν επηρεάζει με κανένα τρόπο την πρόδοό τους στον τομέα των οποιωνδήποτε μαθημάτων ή εκδηλώσεων της σχολικής ζωής. Υπάρχουν επίσης μαθητές με διαφορετικές θρησκευτικές πεποιθήσεις οι οποίοι παρόλο

που διατηρούν τη διαφορετικότητά τους, δεν θεωρούνται ως ξένοι ή κατώτερου επιπέδου μαθητές ή άνθρωποι, δηλαδή, έχουν ίσα δικαιώματα με όλους τους άλλους μαθητές. Υπάρχει ίση μεταχείριση και ίσα δικαιώματα και υποχρεώσεις για τους μαθητές και μαθήτριες. Δηλαδή δεν τίθεται θέμα υποτίμησης κάποιων συμμαθητών μας είτε , είτε αλλόθρησκων, είτε αλλόγλωσσων είτε αγοριών ή κοριτσιών.

Επίσης, η κοινωνική θέση και τα σωματικά χαρακτηριστικά δεν επηρεάζουν τη συμπεριφορά μας προς τους μαθητές αυτούς και δεν επιδιώκουμε με κανένα τρόπο να τους κάνουμε να νιώθουν μειονεκτικά.

Και αφού στο σχολείο δεν γίνονται διακρίσεις κανενός είδους, διασφαλίζεται έτσι για όλους τους μαθητές και το δικαίωμα της ίσης ευκαιρίας στην παιδεία και στη μόρφωση, όπως επίσης και τα δικαιώματα των ίσων ευκαιριών στους τομείς της προσωπικής ολοκλήρωσης, της δίκαιης αντιμετώπισης, της πρόσβασης σε πηγές πληροφοριών, αρχεία και τράπεζες δεδομένων, όπως και για ελευθερία και ασφάλεια.

Έτσι, το σχολείο προωθεί την ανάπτυξη και αξιοποίηση των προσωπικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων των παιδιών, ανεξαρτήτως της οποιασδήποτε διαφοράς μεταξύ τους, σε όποιο τομέα και αν έχουν κλίση: στο γράψιμο, στα αθλήματα, στα μαθήματα θετικών επιστημών κ.α.

Αξίζει να σημειωθεί, πως στις σχολικές εκδηλώσεις δεν επιλέγονται οι μαθητές που θα λάβουν μέρος ή θα πρωταγωνιστήσουν με βάση οποιαδήποτε κριτήρια σχετικά με τη φυλή, το φύλο, το χρώμα, τη θρησκεία ή την κοινωνικοοικονομική θέση, αλλά δίδεται σε όλα τα παιδιά η ευκαιρία να συμμετέχουν.

Σε γενικές γραμμές, η ισότητα, που υπάρχει στο σχολείο, βοηθά στην ομαλή διεξαγωγή της σχολικής ζωής και δίνει στους μαθητές ίσες ευκαιρίες για ένα ισότιμο αύριο, με την ανάπτυξη που θα επιφέρει η καλλιέργεια στη συνείδηση των μαθητών της έννοιας της ισότητας ευκαιριών. Θα πρέπει βέβαια να αφαιρεθούν από την ιδεολογία μερικών μαθητών μερικές ρατσιστικές ή και ξενοφοβικές αντιλήψεις, οι οποίες τους έχουν γαλουχηθεί από τους γονείς τους, που έζησαν σε μια παλαιότερη κοινωνία που ευνοούσε τις αντιλήψεις αυτές. Εύχομαι λοιπόν, σε όλους τους ανθρώπους να φροντίσουν για την ανάπτυξη του πολιτισμού και της κοινωνίας των πολιτών, φροντίζοντας για την καλλιέργεια ίσων ευκαιριών, για ένα κόσμο ισότητας. Ελπίζω ο στόχος αυτός να επιτευχθεί.

Χαράλαμπος Δαμιανού, Β'2



4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΑΣ ΣΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΟΔΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

Ο διαγωνισμός αυτός αφορούσε μόνο τους μαθητές της Α΄ Γυμνασίου. Ενδοσχολικά επιλέχθηκε για να μας εκπροσωπήσει στον διαγωνισμό η παρακάτω έκθεση.

Οδική ασφάλεια

Τα οδικά ατυχήματα αυξάνονται με πολύ γοργό ρυθμό στον τόπο μας. Επειδή το αυτοκίνητο είναι το σημαντικότερο και το πιο συνηθισμένο μεταφορικό μέσο, όλοι οι δρόμοι είναι γεμάτοι και έτσι τα ατυχήματα αυξάνονται συνεχώς. Αυτό το γεγονός πρέπει να αντιμετωπιστεί σοβαρά και υπεύθυνα από όλους τους αρμόδιους φορείς.

Πως μπορεί να γίνει αυτό; Πρώτα απ' όλα πρέπει να γίνει σωστή ενημέρωση των πολιτών πάνω σ' αυτά θέματα. Να γίνουν περισσότερες διαλέξεις στα σχολεία και μαζί με την προβολή ταινιών τα παιδιά να ευαισθητοποιηθούν και να μάθουν να τηρούν τους κανόνες οδικής ασφάλειας. Μπορούν επίσης να γίνουν πιο πολλές επισκέψεις και εξάσκηση σε πίστες και σε πάγκα οδικής ασφάλειας. Η σωστή ενημέρωση των παιδιών από μικρή ηλικία μπορεί να αποτρέψει σοβαρά ατυχήματα στο μέλλον.

Για την επίτευξη αυτού του στόχου σημαντικό ρόλο παίζει η αστυνομία. Η αστυνομία όμως πρέπει να πάρει στα σοβαρά το ρόλο της και με σωστή αστυνόμευση και ορθή προσέγγιση των πολιτών, να καταφέρει να ευαισθητοποιήσει τους πολίτες πάνω στο θέμα «οδική ασφάλεια». Όλοι οι πολίτες πρέπει να καταλάβουν ότι ακούμε τους αστυνομικούς και δεν παραβιάζουμε τους κανόνες οδικής ασφάλειας, όχι γιατί μας υποχρεώνουν αυτοί ή υπάρχουν πρόστιμα, αλλά για την δική μας ασφάλεια και προστασία. Όμως, επειδή οι περισσότεροι πολίτες δεν το καταλαβαίνουν, και τα ατυχήματα αυξάνονται πολύ γρήγορα η αστυνομία θα πρέπει, κατά τη γνώμη μου, να καθιερώσει πολύ πιο αυστηρά πρόστιμα και τιμωρίες για να αναγκάζομαστε τουλάχιστον να τηρούμε τους κανόνες για να μην μετανιώνουμε. Αν γίνουν πιο αυστηρές τιμωρίες όπως π.χ. φυλάκιση για μεγάλο χρονικό διάστημα ή πολύ μεγάλα χρηματικά πρόστιμα ή άλλες αυστηρές τιμωρίες οι περισσότεροι πολίτες θα παραδειγματιστούν από άλλους κι έτσι σιγά-σιγά θα αρχίσει να αντιμετωπίζεται αυτό το τεράστιο πρόβλημα που υπάρχει.

Ήδη, με τη χρήση φωτογραφικών μηχανών (cameras), οι πολίτες ίσως σκέφτονται να παραβιάσουν τους κανόνες, γιατί θα υπάρξουν αυστηρές συνέπειες. Όμως, το πρόβλημα της παραβατικότητας δεν έχει λυθεί και έτσι η αστυνομία δεν πρέπει να εφησυχάζει αλλά και να προχωρά σε καινούργια και πιο αυστηρά μέτρα.

Συνήθως, βλέπουμε το φαινόμενο της νεανικής παραβατικότητας και στα περισσότερα δυστυχήματα εμπλέκονται νεαροί γύρω στα δεκαοχτώ με είκοσι πέντε. Άραγε, αυτό που να οφείλεται; Ίσως αυτό να οφείλεται σε απροσεξία, αλλά τις περισσότερες φορές οι νεαροί έχουν ως παράδειγμα προς μίμηση τη συμπεριφορά των δικών τους γονιών στο δρόμο. Άρα, η παραβίαση των κανόνων, η ιλιγγιώδης ταχύτητα ή το να κάνουν κάποιες παρανομίες επειδή είναι «μαγκιά», ξεκινούν από την οικογένεια. Η οικογένεια και ειδικότερα οι γονείς, θα πρέπει να αποτρέπουν τα παιδιά τους να οδηγούν παράνομα, είτε αυτοκίνητα, είτε μοτοσυκλέτες. Απ' αυτούς θα μάθουν να συμπεριφέροντε σωστά στο δρόμο και θα μάθουν να μην τρέχουν, να δίνουν προτεραιότητα, να φορούν ζώνη κ.ά. όμως μπορεί να γίνει και το αντίθετο.

Οι γονείς μπορεί να οδηγούν μεθυσμένοι, να παραβιάζουν τους κανόνες και έτσι τα παιδιά τους να ακολουθούν τη δική τους συμπεριφορά.

Όμως, στα δυστυχήματα δεν πεθαίνουν μόνο όσοι έχουν μερίδιο ευθύνης, αλλά και οι πεζοί οι οποίοι μπορεί να μην φταίνε ή και να περπατάνε λάθος. Γι' αυτό εμείς σαν πεζοί θα πρέπει να προσέχουμε πολύ αλλά και να ακολουθούμε τους κανόνες οδικής ασφάλειας, δηλαδή να περπατάμε πάντοτε στη δεξιά πλευρά του δρόμου, να χρησιμοποιούμε σωστά τη διάβαση πεζών, να μην διασταυρώνουμε σε στροφές και άλλα, για να αποφύγουμε την εμπλοκή μας σε δυστύχημα στο οποίο δεν φταίμε.

Επίσης ο συνοδηγός πρέπει να αποτρέπει τον οδηγό να οδηγεί υπό την επήρεια αλκοόλ ή να μιλά στο κινητό τηλέφωνο κατά τη διάρκεια της οδήγησης. Επιπλέον, πρέπει να τους αποτρέπουν να οδηγούν με υπερβολική ταχύτητα για να αποφύγουν τα δυστυχήματα. Ο συνοδηγός παίζει πολύ σημαντικό ρόλο για τους οδηγούς και πρέπει να βοηθά στην σωστή οδήγηση και συμπεριφορά στον δρόμο.

Η οδική ασφάλεια είναι ένας σημαντικός παράγοντας για τη ζωή μας και πρέπει να τον παίρνουμε στα σοβαρά γιατί η υγεία και η ζωή μας είναι για μας πολύ σημαντική. Ας προσπαθήσουμε, λοιπόν, να δημιουργήσουμε ένα κόσμο χωρίς θανάτους, δυστυχήματα και τραυματίες. Αν προσπαθήσουμε όλοι μαζί να τηρούμε τους κανονισμούς ίσως να μην ξαναθρηνηήσουμε νεκρούς σε δυστυχήματα. Μπορούμε να το καταφέρουμε; Ναι μπορούμε!

Θέα Σοφοκλέους, Α'1

5. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Οι μαθητές Δαμιανού Χαράλαμπος (Β'2) και Πελεκάνου Ακάκιος (Β'2) συμμετείχαν στο διαγωνισμό Μαθηματικών (Kangaroo Math Contest) και στην Ολυμπιάδα καθώς επίσης και στον Παγκύπριο διαγωνισμό Μαθηματικών που διοργάνωσε η Κυπριακή Μαθηματική Εταιρεία. Ο Δαμιανού Χαράλαμπος πήρε χρυσό μετάλλιο στο Kangaroo Math Contest και στην Μαθηματική Ολυμπιάδα και έπαινο στον Παγκύπριο διαγωνισμό. Ο Πελεκάνου Ακάκιος διακρίθηκε στον Παγκύπριο διαγωνισμό.

Στα πλαίσια των Επαρχιακών και του Παγκύπριου διαγωνισμού, που διοργανώνει κάθε χρόνο η Κυπριακή Μαθηματική Εταιρεία, οι μαθητές του Β'2 Ακάκιος Πελεκάνος και Χαράλαμπος Δαμιανού κατέθεσαν τις εμπειρίες τους σε μια συνέντευξη που έδωσαν στην συμμαθήτριά τους Μαριλένα Πελετιέ (Β'2), που προσποιείτο το δημοσιογράφο.

Δημοσιογράφος: Γεια σας!!!

Χαράλαμπος: Καλημέρα!

Ακάκιος: Καλή σας μέρα!

Δημοσιογράφος: Θα ήθελα να μου παραχωρήσετε μια συνέντευξη σχετικά με τις εμπειρίες σας από τους διάφορους διαγωνισμούς μαθηματικών στους οποίους πήρατε μέρος.

Χαράλαμπος: Με μεγάλη μας ευχαρίστηση θα σας την παραχωρήσουμε.

Ακάκιος: Βεβαίως.

Δημοσιογράφος: Πώς νιώσατε όταν πρωτοπήκατε στην αίθουσα που θα γινόταν ο διαγωνισμός;

Ακάκιος: Αρχικά ένιωσα φοβισμένος, αλλά στη συνέχεια ένιωσα σιγουριά και πίστεψα στις δυνάμεις μου.

Χαράλαμπος: Συγκεντρώθηκα για να μην ξεχάσω αυτά που είχα μάθει στις επαναλήψεις και με ψυχραιμία ξεκίνησα να διαβάζω τα προβλήματα.

Δημοσιογράφος: Πώς σας φάνηκαν οι ασκήσεις;
 Ακάκιος: Δεν τα βρήκα πολύ δύσκολα και αφού άλλωστε πίστευα πως θα περάσω σ' αυτό το διαγωνισμό.
 Χαράλαμπος: Είναι φανερό ότι τα θέματα ήταν πολύ δύσκολα, αφού είχαμε τρεις ολόκληρες ώρες για να λύσουμε μόνο τέσσερις ασκήσεις.
 Δημοσιογράφος: Πώς νιώσατε όταν βγήκαν τα αποτελέσματα και είδατε πως περάσατε στον διαγωνισμό;
 Ακάκιος: Ένωσα περηφάνια, αφού όπως σας έχω ξαναπεί ήμουν σίγουρος για το αποτέλεσμα αυτό και πίστευα στις δυνάμεις μου.
 Χαράλαμπος: Ένωσα μεγάλη χαρά και ικανοποίηση.
 Δημοσιογράφος: Πιστεύετε ότι οι εμπειρίες που αποκομίσατε είναι σημαντικές;
 Ακάκιος: Πιστεύω ότι ίσως μας βοηθήσουν.
 Χαράλαμπος: Βέβαια. Η εμπειρία είναι πολύ σημαντική όταν λαμβάνεις μέρος σε τέτοιου είδους διαγωνισμό.
 Δημοσιογράφος: Πιστεύετε ότι θα διακριθείτε και στον επόμενο διαγωνισμό;
 Ακάκιος: Μάλλον.
 Χαράλαμπος: Εγώ δεν είμαι τόσο αισιόδοξος όσο ο Ακάκιος. Διατηρώ μεν κάποιες ελπίδες και θα βάλω τα δυνατά μου, αλλά ποτέ δεν μπορείς να είναι σίγουρος για τίποτα.
 Δημοσιογράφος: Σας ευχαριστούμε λοιπόν για την συνέντευξη που μας παραχωρήσατε και σας ευχόμαστε ολόψυχα καλή επιτυχία στους επόμενους διαγωνισμούς. Για την οποία βέβαια θα πρέπει να δουλέψουμε σκληρά και να καταβάλουμε πολλή προσπάθεια.
 Χαράλαμπος: Σωστά.
 Δημοσιογράφος: Θα ήθελα να σας ευχαριστήσω που μας δώσατε την ευκαιρία να μοιραστούμε μαζί σας την εμπειρία μας.
 Χαράλαμπος: Εμείς σας ευχαριστούμε.
 Δημοσιογράφος: Ναι. Γεια σας.
 Ακάκιος: Καλό υπόλοιπο της ημέρας.
 Χαράλαμπος: Γεια σας!!!
 Δημοσιογράφος:

Χαράλαμπος Δαμιανού (Β'2), Ακάκιος Πελεκάνος (Β'2) και Μαριλένα Πελετιέ (Β'2)

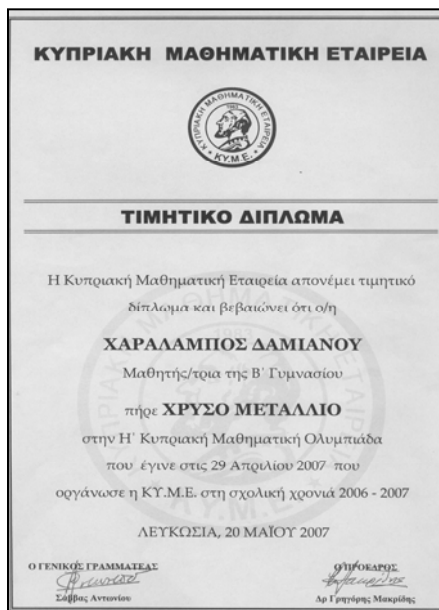


6. ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΓΟΥΡΟΥ (ΣΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΑΓΓΛΙΚΑ)

Οι πιο κάτω μαθητές του ΟΛΥΜΠΙΟΝ πέτυχαν σημαντικές διακρίσεις στο διαγωνισμό Καγκουρου (ένα διαγωνισμό στον οποίο συμμετέχουν πάνω από τέσσερα εκατομύρια παιδιά από 36 χώρες).

- › Δαμιανού Χαράλαμπος (Β'2)
- › Δαμιανού Χαράλαμπος (Β'2)
- › Λευτέρη Ντανιέλλα (Β'3)
- › Χριστοφή Σώτια (Β'3)
- › Νικολάου Νικολέττα (Β'1)

Χρυσό Μετάλλιο στα Μαθηματικά
Αργυρό Μετάλλιο στα Αγγλικά
Αργυρό Μετάλλιο στα Αγγλικά
Χάλκινο Μετάλλιο στα Αγγλικά
Χάλκινο Μετάλλιο στα Αγγλικά



Συγχαρητήρια!

7. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

Όπως πέρσι έτσι και φέτος το Υπουργείο Παιδείας διοργάνωσε το 2^ο Παγκύπριο Διαγωνισμό Μουσικής. Εγώ χωρίς δεύτερη σκέψη έβαλα και πάλι υποψηφιότητα, για να μπορέσω να συμμετάσχω στο διαγωνισμό ατομικού τραγουδιού.

Στις 27/2/2007 πήγαμε στο Λύκειο Αρχαγγέλου, όπου διεξήχθησαν οι προκριματικοί μουσικοί αγώνες. Εκεί υπήρχαν πολλά παιδιά από άλλα σχολεία της Λευκωσίας. Μπαίνοντας στην αίθουσα εκδηλώσεων είχα αγχωθεί βλέποντας τόσα παιδιά. Στη συνέχεια όμως το ξεπέρασα.

Όταν ήρθε η σειρά μας για να τραγουδήσουμε, εγώ και η συνοδός μου η Χρυσάνθη είχαμε βάλει τα δυνατά μας και το τελικό αποτέλεσμα που βγήκε από το τραγούδι ήταν θετικό.

Μετά από δύο μέρες μας ανακοίνωσαν τα αποτελέσματα μέσω Email. Είχαμε προκριθεί στους Επαρχιακούς Αγώνες. Τότε άρχισε μια πολύ σκληρή δουλειά που δεν μας επέτρεπε να χαλαρώσουμε, αφού θα ερμηνεύαμε ένα καινούριο τραγούδι.

Στις 8/3/2007 η ώρα 8:30 μ.μ. και ημέρα Πέμπτη πήγαμε στους Επαρχιακούς Μουσικούς Αγώνες στην αίθουσα της Μελίνας Μερκούρη στη Λευκωσία.

Ανετοι πια, μετά από τόσες πρόβες, εγώ και η Χρυσάνθη παρακολουθούσαμε τη διαδικασία και περιμέναμε τη σειρά μας. Ερμηνεύσαμε με πάθος το τραγούδι «Ήλιε μου σε παρακαλώ» του Μάνου Λοΐζου και προκριθήκαμε στους Παγκύπριους Μουσικούς Αγώνες. Το όνειρο άρχισε να γίνεται πραγματικότητα. Τώρα πια ήμασταν πιο έτοιμοι με το τραγούδι το οποίο δουλεύτηκε σκληρά.

Ο τελικός έφτασε σιγά-σιγά στις 19/3/2007. Αρκετοί ήταν οι φίλοι μου που ήρθαν να με παρακολουθήσουν και να με εμψυχώσουν σ' αυτό το διαγωνισμό. Η ώρα, που θα τραγουδούσαμε, ήρθε. Βγήκαμε πάνω στην σκηνή και ερμηνεύσαμε το τραγούδι με τον ίδιο τρόπο που το είχαμε ερμηνεύσει στους Επαρχιακούς.

Η Κριτική Επιτροπή μας έδωσε τη δεύτερη θέση παγκύπρια! Στις 18/4/2007 έγινε η τελετή λήξης των μουσικών αγώνων στο Υπουργείο Παιδείας όπου μας προσκάλεσαν για την βράβευση. Πήγα στο Υπουργείο με την κυρία Μαρία Κρητικού, τη διευθύντρια του σχολείου μας και την κ. Ηλιάνα Μαρρά την καθηγήτρια Μουσικής μας.

Όταν φώναξαν το όνομα μου για τη βράβευση ένιωσα υπέροχα και περήφανα. Το ίδιο και η Χρυσάνθη. Ήταν μια αξέχαστη εμπειρία. Αυτή η εμπειρία δεν θα ξεχαστεί από μέρους μου γιατί είναι πολύ σημαντικό κομμάτι από τη ζωή μου και είναι η αρχή που έχω κάνει σε επιτυχίες στο τραγούδι. Ελπίζω να συνεχίσω να διακρίνομαι σε τέτοιους παρόμοιους διαγωνισμούς.

Άγγελος Αγαθαγγέλου, Β'1



Απονομή Β' Παγκύπριου Βραβείου στον Μουσικό Διαγωνισμό
στον Άγγελο Αγαθαγγέλου, Β'1



Συγχαρητήρια!

8. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ EURO QUIZ

Στην Ενωμένη Ευρώπη του 21^{ου} αιώνα, στην Ευρώπη της αλληλεγγύης και της προόδου, η Κύπρος, ως ισότιμο μέλος αυτής της μεγάλης οικογένειας, δίνει το παρόν και συνεχώς αναβαθμίζεται και αποκτά ένα σύγχρονο και πολιτισμένο πρόσωπο. Πρωταγωνιστές οι πολίτες της μικρής μας πατρίδας και ιδιαίτερα η νεολαία της. Έτσι, εμείς οι αυριανοί πολίτες του τόπου μας συμμετείχαμε στο διαγωνισμό Euro Quiz που διεξήχθη στις 15/2/07 με σκοπό να καταδείξει τις γνώσεις των μαθητών σε θέματα που αφορούν την Ευρώπη και την Κύπρο. Το επίπεδο γνώσεων ήταν πολύ ικανοποιητικό αφού αποδείξαμε ότι γνωρίζαμε όχι μόνο για τα συντάγματα της Κύπρου και της Ευρώπης αλλά για τα ανθρώπινα δικαιώματα, την Ευρωβουλή, την Κομισιόν, την Ευρωπαϊκή Τράπεζα και άλλους οργανισμούς.

Μάθαμε για διεθνείς όρους, σημαντικές ημερομηνίες και γενικά κάθε σπουδαία εξέλιξη, που σημειώθηκε στον Ευρωπαϊκό χώρο και αφορά την Κύπρο.

Δύο μαθήτρίες ξεχωρίσαμε στον Παγκύπριο διαγωνισμό και πήραμε την 31^η θέση. Είμαστε επιλαχούσες για το ταξίδι στο Στρασβούργο. Γράφουμε δύο λόγια από τις εντυπώσεις μας.

Στις 15/2/2007 το σχολείο μας έλαβε μέρος στο Παγκύπριο διαγωνισμό του Euro Quiz, στα πλαίσια του μαθήματος της Πολιτικής Αγωγής. Όλοι οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου λάβαμε μέρος στο διαγωνισμό. Ήταν μια υπέροχη εμπειρία και η διάκριση που πήραμε ήταν πολύ τιμητική για εμάς. Μου αρέσει πολύ το μάθημα της Πολιτικής Αγωγής, επειδή είναι μοντέρνο και ενδιαφέρον.

Σοφία Στυλιανού, Γ'3

Ήταν 15/3/2007 κατά τις 9:20 π.μ. όταν διεξήχθη ο Παγκύπριος διαγωνισμός ονομαζόμενος Euro Quiz, που διοργάνωσε το Υπουργείο Παιδείας για όλα τα παιδιά της Τρίτης Γυμνασίου. Μέσω του διαγωνισμού αυτού εμείς οι μαθητές μάθαμε περισσότερα πράγματα, που έχουν σχέση με την Ευρωπαϊκή Ένωση. Πέραν από το αποτέλεσμα, στην σκέψη μας θα μένει το συναίσθημα ικανοποίησης που είχαμε πριν και μετά την λήξη του διαγωνισμού. Μάθαμε τόσα πολλά.

Άντρεα Χριστοφύ, Γ'3

9. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΕΧΝΗΣ

Και φέτος, όπως και τις προηγούμενες χρονιές, είχαμε την ευκαιρία να λάβουμε μέρος στο 54^ο Διαγωνισμό Τέχνης την Ευρώπης με θέμα «Ίσες ευκαιρίες για όλους».

Στην αρχή σκεφτήκαμε διάφορες ιδέες. Με τη βοήθεια του καθηγητή της τέχνης κ. Ρένου Σιακαλλή καταλήξαμε να σχεδιάσουμε και να δείξουμε με σχέδιο την ισότητα των δύο φύλων. Καταλήξαμε στη χρήση πηλού (άσπρου). Ο λόγος, που διαλέξαμε αυτό το υλικό είναι γιατί αυτό είναι το πιο ανθεκτικό και το πιο σταθερό από τα υπόλοιπα.

Η αποπεράτωση αυτού του έργου απαιτούσε την ευγενή και ομαδική εργασία των μελών της ομάδας. Η επιβράβευση της όλης προσπάθειας μας ήταν ότι κερδίσαμε το τρίτο βραβείο.

Νιώθουμε μεγάλη χαρά και συγκίνηση για την όλη μας προσπάθεια. Η προσπάθεια αυτή θα συνεχιστεί και στους επόμενους διαγωνισμούς έχοντας σαν στόχο όχι το βραβείο, αλλά την απόκτηση καινούργιων ιδεών και εμπειριών.

Άντρια Δημητρίου, Μαρία Μουρούτη, Παρασκευή Χαϊρτα, Χριστίνα Κρηστικού
Δ'1

Δύο λόγια από τον καθηγητή μας:

Κάθε ενέργεια, που προάγει το καλλιτεχνικό ήθος των ανθρώπων, χαιρετίζεται από όλους εμάς που υπηρετούμε τις εικαστικές τέχνες. Όταν μάλιστα πρόκειται για προσπάθειες μαθητών, υποστηρίζουμε ένθερμα κάθε ενέργεια που προάγει την κλίση και την δημιουργικότητα τους.

Γι' αυτό λοιπόν συνέδραμα και εγώ στην ομάδα που επιλέχθηκε να εκπροσωπήσει το σχολείο μας. Η τέχνη είναι έκφραση! Τα παιδιά του ΟΛΥΜΠΙΟΝ κατέθεσαν τα δικά τους συναισθήματα φτιάχνοντας το έργο που παρουσίασαν στο διαγωνισμό για το φλέγον αυτό κοινωνικό ξεκίνημα που απασχολεί την κυπριακή, την ευρωπαϊκή και γενικότερα την παγκόσμια κοινωνία. Όταν έχουμε έργα τα λόγια μερικές φορές περισσεύουν!

Ρένος Σιακαλής
Καθηγητής Τέχνης



Οι μαθήτριες του Δ'1 και το έργο τους που κέρδισε την 3^η θέση στο διαγωνισμό Τέχνης της Ευρώπης



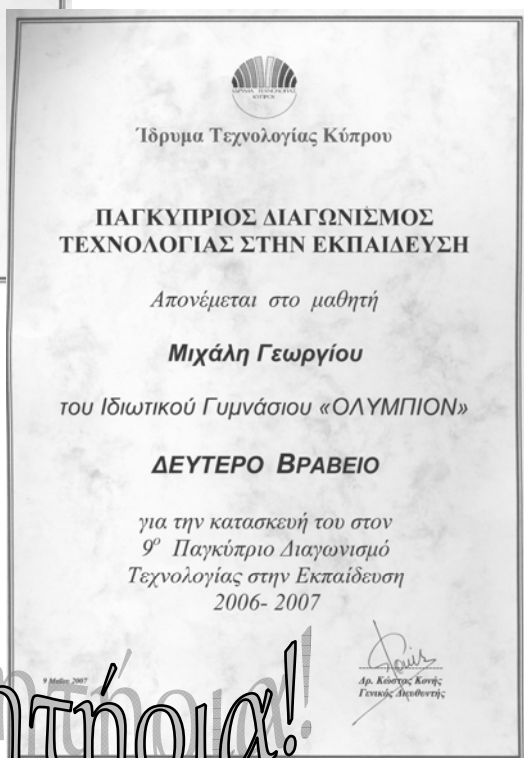
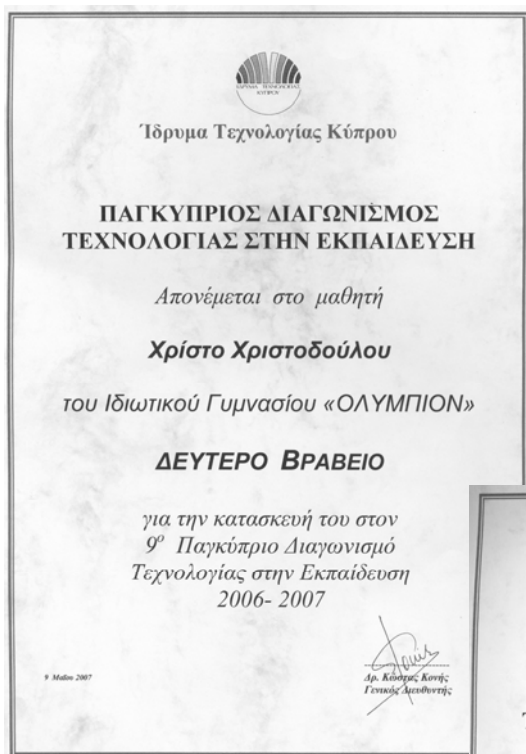
Ολυμπία Στυλιανού
PROFESSOR OF THE
ΕΘΝΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΕΘΝΙΑΣ ΔΙΑΚΗΣ
People People Bank

Συγχαρητήρια!

10. ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Το ΟΛΥΜΠΙΟΝ βραβεύτηκε εξασφαλίζοντας τη 2^η θέση στον Παγκύπριο Διαγωνισμό Τεχνολογίας στην Εκπαίδευση. Σ' αυτό το διαγωνισμό ο καθηγητής Γιώργος Γεωργίου συντόνισε την κατασκευή διαχωρισμού κερμάτων που επιμελήθηκαν οι μαθητές Χρίστος Χριστοδούλου και Μιχάλης Γεωργίου. Ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε στο Λύκειο Βεργίνα.



Συγχαρητήρια!



Στα πλαίσια του 18^{ου} Παγκύπριου Διαγωνισμού Σχολικού Θεάτρου, το σχολείο μας ανέβασε στις 18 Μαρτίου τη θεατρική παράσταση «Δεν πληρώνουμε, δεν πληρώνουμε» του Ντάριο Φο. Παιδιά και καθηγητές εκφράζουν μερικές από τις εντυπώσεις τους.

Πέρασα πολύ ωραία στο θέατρο και διασκέδασα από την αρχή μέχρι το τέλος της διαδικασίας. Φέτος ο ρόλος μου, αν και μικρός, είχε πολύ πλάκα αφού έκανα τον νεκροθάφτη. Εύχομαι όλοι οι θεατές να το χάρηκαν όπως και εγώ.

Στέλιος Αχιλλέως (Νεκροθάφτης)

Προσωπικά θεωρώ μεγάλη εμπειρία την εμπλοκή μου στο θέατρο. Πέρασαμε πολύ καλά και κυρίως στις πρόβες παρά τον μεγάλο κόπο που κάναμε. Τα αστεία και οι πλάκες στις πρόβες μαζί με τα άλλα

παιδιά ήταν ένα ευχάριστο διάλειμμα ξεχνώντας για λίγο το «στήσιμο». Σίγουρα είχα άγχος πριν την παράσταση αλλά όλα πέρασαν μετά τις πρώτες ατάκες. Ένωσα μεγάλη ικανοποίηση και δικαίωση μετά το τελικό χειροκρότημα του κόσμου.

Θωμάς Ρούσος (Αστυνομικός Καραμπινιέρος)

Το θέατρο δεν είναι άγνωστο για μένα αφού έχω ξανασυμμετάσχει και παλιότερα. Ο ρόλος του Λουίτζι μου ταίριαζε γιατί είμαι και εγώ εύθυμος και αισιόδοξος τύπος. Ελπίζω να το παρουσιάσαμε καλά αν και για μένα το χειροκρότημα του κόσμου με έκανε πολύ χαρούμενο και ικανοποιημένο.

Μάριος Λοίζου (Λουίτζι)

Η φετινή θεατρική παράσταση του Ολύμπιον ήταν μια ωραία εμπειρία για μένα. Παρόλο που πολλές φορές φαινόταν ότι δεν άξιζε το κόπο λόγω της κούρασης που είχαμε από τη δουλειά που κάναμε για να είναι επιτυχής η παράσταση, στο τέλος πιστεύω ότι ανταμειφθήκαμε από το τελευταίο χειροκρότημα των ατόμων που ήταν στην παράσταση.

Αλέξανδρος Πρωτοπαπάς (Τζοβάνι)

Μέσα από την εμπειρία του θεάτρου βοηθούμαστε στο να επικοινωνούμε, να εκφραζόμαστε και μαθαίνουμε να αναπτύσσουμε το πνεύμα της συνεργασίας, της ομαδικότητας και της αλληλοβοήθειας. Το φετινό μας έργο «Δεν πληρώνουμε-δεν πληρώνουμε» του Ντάριο Φο ήταν καταπληκτικό! Στις πρόβες, οι οποίες ήταν απολαυστικές, διασκεδάσαμε πολύ και γελάσαμε με την ψυχή μας. Ο δικός μου ρόλος είχε πολύ πλάκα! Υποδυόμουν μια γυναίκα η οποία σκαρφιζόταν πολλά παραμύθια για να ξεγελάσει τον άντρα της και την αστυνομία θέλοντας να καλύψει την κλεψιά από ένα σουπερμάρκετ. Φυσικά η τελική ανταμοιβή ήταν στο τέλος του θεάτρου, το θερμό χειροκρότημα του κοινού.

Χριστίνα Κρητικού (Αντωνία)

Μια μέρα μας κάλεσε στο γραφείο του ο κ. Βαγγέλης και μας ανακοίνωσε ποια παιδιά θα παίρναμε μέρος στο θέατρο. Από τότε αρχίσαμε τακτικές πρόβες, πολλές φορές κουραζόμασταν και δεν θέλαμε να μένουμε τα απογεύματα για άλλες πρόβες. Όμως περνούσαμε αξέχαστες εμπειρίες. Όταν έφτασε η τελευταία μέρα βγαίνοντας στη σκηνή ένιωσα υπέροχα όμως αυτή η ωραία εμπειρία του θεάτρου έσβησε γρήγορα...

Χρυσάνθη Παύλου (Μαργαρίτα)

Η προετοιμασία της φετινής θεατρικής παράστασης «Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω» αποτελεί μια εμπειρία, η οποία θα μου μείνει αξέχαστη. Τόσο οι μαθητές όσο και οι καθηγητές που συμμετείχαν στην προετοιμασία της παράστασης, έδωσαν τον καλύτερο τους εαυτό προκειμένου το σχολείο μας να έχει μια πολύ καλή παρουσία στους 18ους Παγκύπριους Αγώνες σχολικού θεάτρου. Θα ήθελα να συγχαρώ ιδιαίτερα τους μαθητές, οι οποίοι δούλεψαν σκληρά με επιμονή, υπομονή, υπευθυνότητα και πολύ θετική διάθεση. Γενικά η όλη συμπεριφορά τους ανεβάζει το επίπεδο τόσο των ιδίων, όσο και του σχολείου μας. Τους ευχαριστώ για τις μοναδικές εμπειρίες που μας χάρισαν!

**Κούλα Παύλου
Φιλολόγος**

Έλαβαν Μέρος:

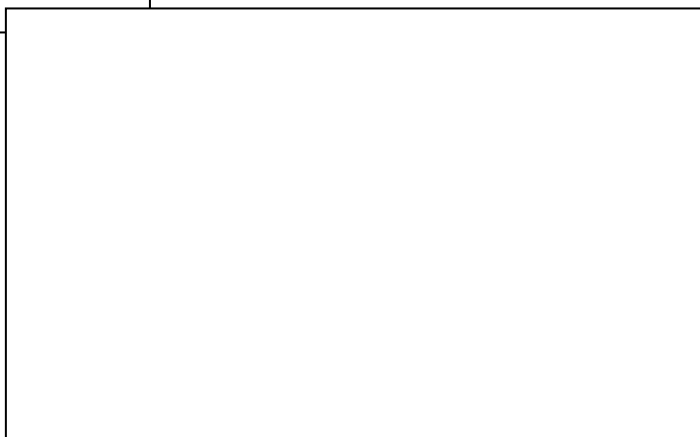
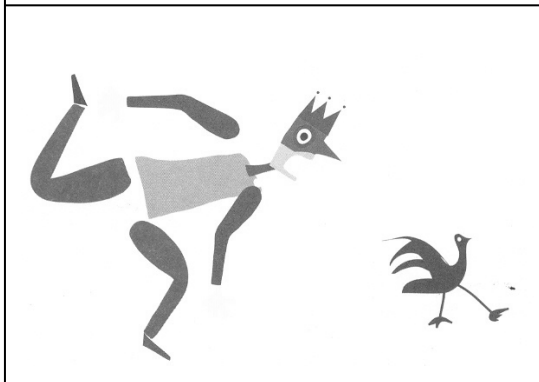
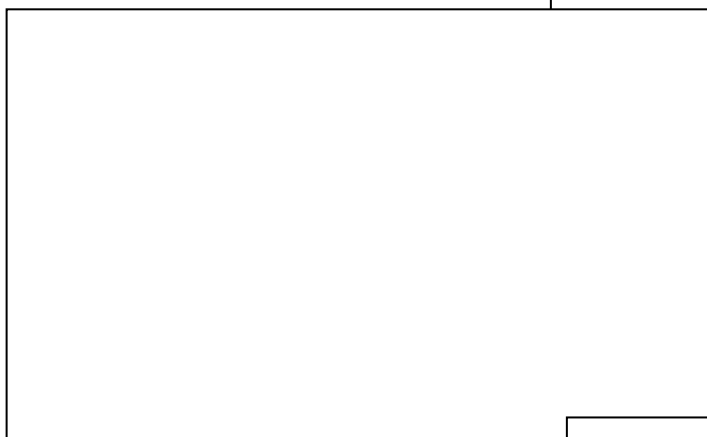
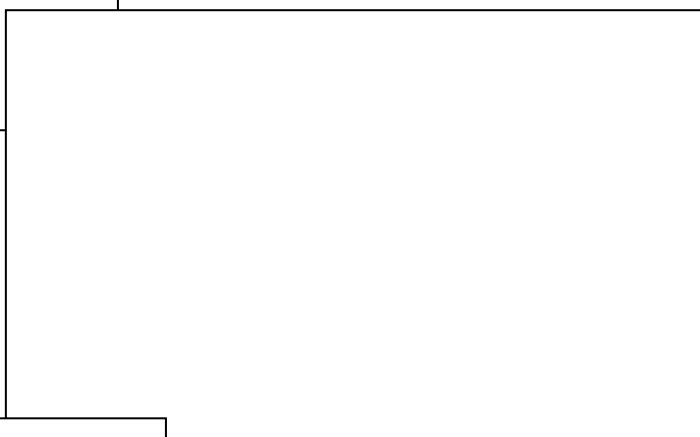
Τζοβάνι:	Αλέξανδρος Πρωτοπαπάς (Γ'1)	Σκηνοθεσία:	Κούλα Παύλου
Αντωνία:	Χριστίνα Κρητικού (Δ'1)		Λεοντία Σιαμπτάνη
Μαργαρίτα:	Χρυσάνθη Παύλου (Γ'1)		Βαγγέλης Φούκας
Λουίτζι:	Μάριος Λοΐζου (Δ'1)	Σκηνικά:	Πάυλος Αντρέου
Αστυνομικός & Καραμπινιέρος:	Θωμάς Ρούσος (Δ'1)		Ρένος Σιακαλλής
Νεκροθάφτης:	Στέλιος Αχιλλέως (Β'3)	Κουστόμια:	Έλενα Αντρέου
Γέρος:	Γιώργος Γρηγορίου (Δ'3)		Έλενα Δημητρίου
Βοηθοί	Άγγελος Ευσταθίου (Β'3)	Μουσική Επιμέλεια:	Ηλιάνα Μαρρά
Αστυνομικοί:	Μάριος Πέγκερος (Β'1)	Βοηθοί Σκηνής:	Θωμάς Παπαθωμάς
			Στέφανος Αντρέου (Δ'2)
			Γιώργος Τσιαπίνης (Β'2)
			Γιάννος Χαϊρτας (Β'1)
			Κων/νος Χ'Μιχαήλ (Γ'1)
Περαστικοί:	Κων/νος Χ'Μιχαήλ (Γ'1)	Υποβολείο:	Μαρία Μουρούτη (Δ'1)
	Γιάννος Χαϊρτας (Β'1)		Παρασκευή Χαϊρτα (Δ'1)
Διεθνής	Σάββας Γρηγορίου (Γ'1)	Επιμέλεια	Κούλα Παύλου
Σουπερμαρκετ:		Προγράμματος:	Βαγγέλης Φούκας
Γυναίκες στο Σουπερμαρκετ:	Ραφαέλα Αντρέου (Δ'1)		
	Αντριανή Αρίστου (Β'2)		
	Έμιλη Καμπούρη (Β'2)		
	Μαρκέλα Καραολή (Β'3)		
	Χρυσταλλήνη Κουτσουλλή (Δ'1)		
	Μαρία Μαυρίδου (Β'4)		
	Χριστίνα Χαραλάμπους (Γ'2)		



ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ»

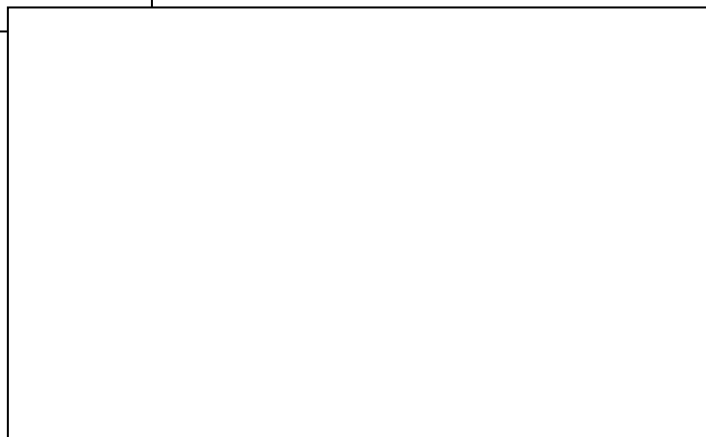
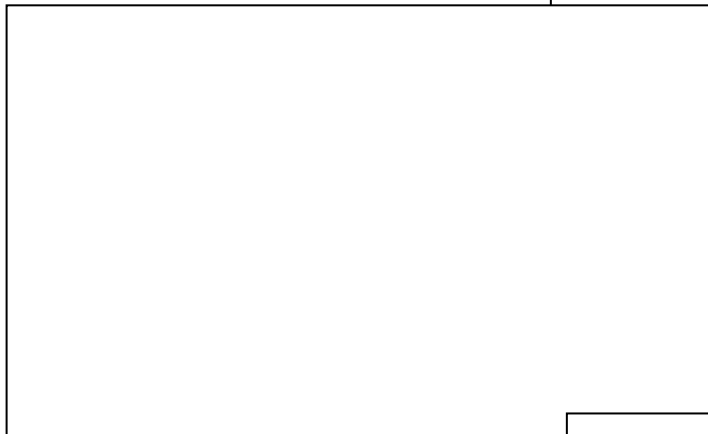
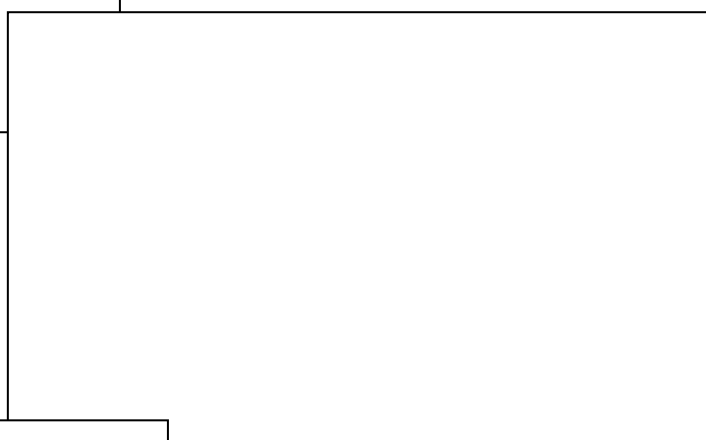
του Ντάριο Φο

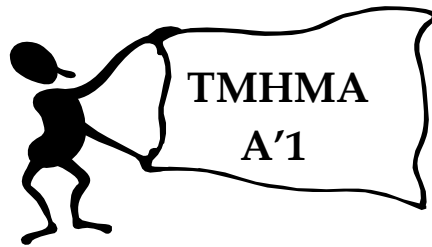


ΣΚΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

«ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ ΔΕΝ ΠΛΗΡΩΝΟΥΜΕ»

του Ντάριο Φο





Ολοκληρώθηκε άλλη μία σχολική χρονιά με αγωνίες, προσπάθειες, στεναχώριες και χαρές, εκπλήξεις και επιτυχίες. Θέσαμε στόχους, κοπιάσαμε και απολαύσαμε, πιστεύουμε, τους καρπούς των κόπων μας. Είχαμε να κάνουμε με νεαρά, αλλά ώριμα άτομα που είχαν όρεξη να αποκτήσουν καινούργιες εμπειρίες. Ελπίζουμε ότι θα συνεχίσετε να έχετε τέτοια όρεξη ώστε να εμπλουτίσετε τις γνώσεις σας, για να μπορέσετε να αντιμετωπίσετε αργότερα τη δύσκολη ζωή. Όπλο σας, φυσικά η απλότητα, το χαμόγελο και η καλοσύνη.



Ο καθένας από εσάς ήταν μία ξεχωριστή και μοναδική προσωπικότητα, που με τον τρόπο του γέμιζε την τάξη με ζωή.

Εμείς, ως καθηγήτριες σας, προσπαθήσαμε να σας βοηθήσουμε μέσα από προβληματισμούς και συζητήσεις να γίνετε πρώτα σωστές προσωπικότητες και μετά καλοί μαθητές.

Συνεχίστε την πορεία σας θέτοντας πάντα ψηλούς στόχους, έχοντας αυτοπεποίθηση. Μην ξεχνάτε ότι «Τα αγαθά κόποις κτώνται».



“The roots of education are bitter but the fruit is sweet”. Αριστοτέλης

Λεοντία Σιαμπάνη

Χρίστη Μακρουγιώργη
Υπεύθυνες Καθηγήτριες Α'1

Οι υπεύθυνες καθηγήτριες μας

Πόσο γρήγορα έφυγε αυτή η χρονιά! Καλά λένε ότι όλα τα όμορφα πράγματα στη ζωή τελειώνουν γρήγορα! Όσο για μας, η χρονιά αυτή ήταν καταπληκτική και μας αφήνει με τα καλύτερα συναισθήματα. Είχαμε την τύχη να γνωρίσουμε δύο υπέροχους ανθρώπους, την κα. Λεοντία και την κα. Χρίστη, οι οποίες ήταν οι υπεύθυνες καθηγήτριες του τμήματός μας. Εκτός από το ότι ήτανε οι υπεύθυνες καθηγήτριές μας και φρόντιζαν διάφορα θέματα της τάξης, ήτανε για μας κάτι σαν δεύτεροι γονείς! Κέρδισαν την εμπιστοσύνη μας και κατάφεραν να μας κάνουν να νιώσουμε ότι νοιάζονται για μας και είναι φίλες μας. Έτσι κι εμείς πολλές φορές, όταν είχαμε κάποιο πρόβλημα, είτε για την τάξη, είτε προσωπικό, δεν διστάζαμε να τους το πούμε και ξέραμε, ότι σίγουρα θα μας καταλάβαιναν και θα μας βοηθούσαν. Ήμασταν πολύ συνδεδεμένοι μαζί τους και όταν τους μιλούσαμε νιώθαμε ένα βάρος να φεύγει από πάνω μας! Δεν θα ξεχάσουμε ποτέ τις ενδιαφέρουσες και εποικοδομητικές συζητήσεις που κάναμε, τόσο στην τάξη, όσο και στα διαλείμματα. Από την κάθε συζήτηση παίρναμε κάτι σημαντικό και βελτιωνόμασταν όλο και περισσότερο. Η κάθε μέρα μαζί τους ήταν ενδιαφέρουσα και ξεχωριστή. Όλες οι όμορφες στιγμές που ζήσαμε, θα μείνουν για πάντα χαραγμένες στην ψυχή μας! Ευχόμαστε να τις έχουμε ξανά και την επόμενη χρονιά υπεύθυνές μας. Εμείς θα προσπαθήσουμε να διατηρήσουμε αυτή τη δυνατή σχέση που αναπτύχθηκε μεταξύ μας...

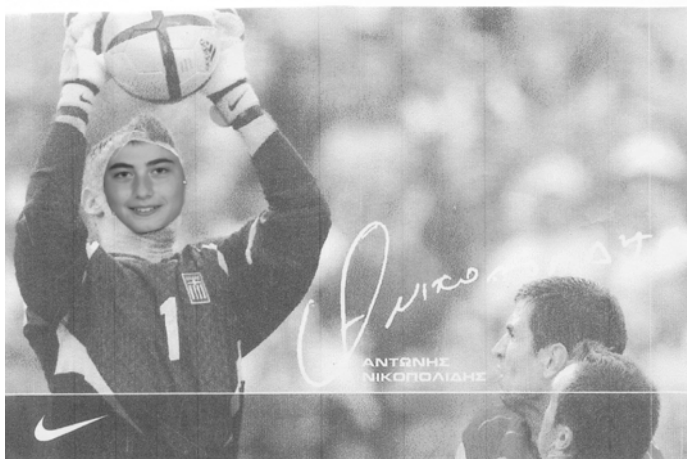
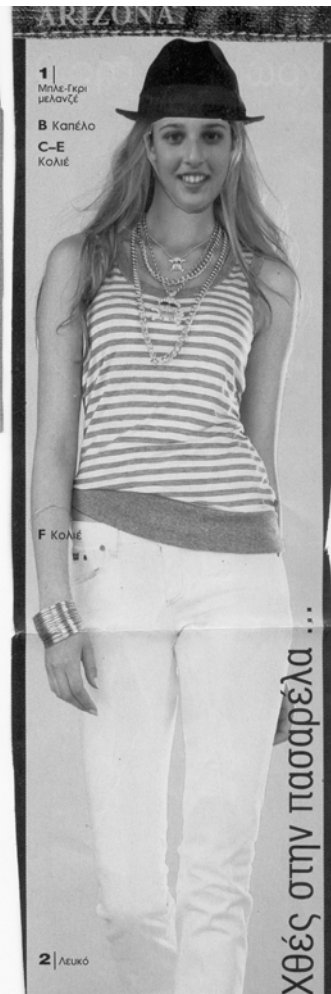
Με πολλή αγάπη Α'1

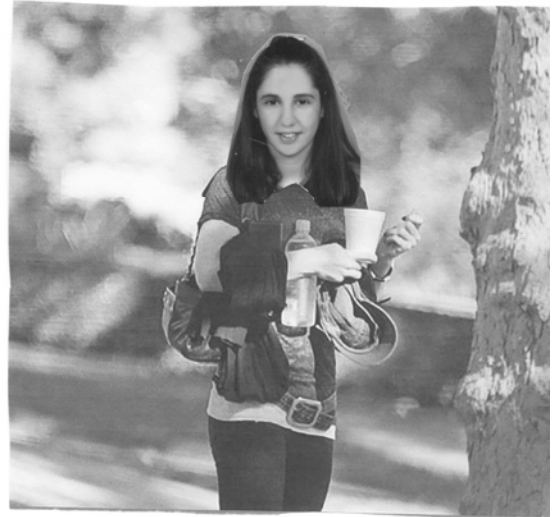
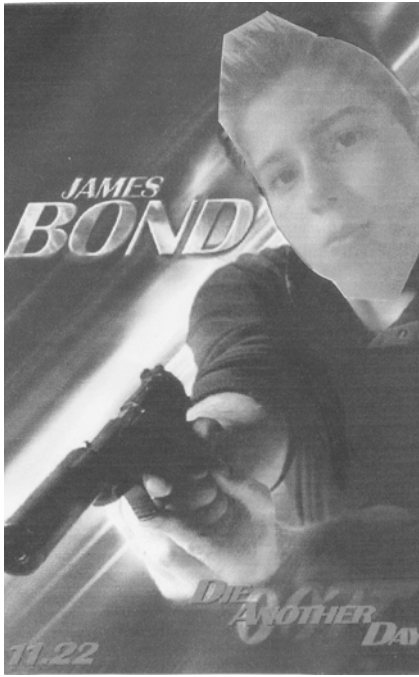
Μαθητές χαρακτηρίζουν τον εαυτό τους με κυπριακές παροιμίες

Παιδιά και καθηγητές προσπάθησαν να χαρακτηρίσουν τον εαυτό τους με μια παροιμία...

- ☺ Επήεν πελλός τζ' εστράφην αρκόπελλος – Σάββας Μάτσης
- ☺ Επετάχτηκεν σαν το μανιτάριν – Μάριος Καράπετρης
- ☺ Ετζίλησεν το στούππωμαν τζ' ήβρεν την μαϊῖρισσαν – Στέφανη Αποστόλου, Θέα Σοφοκλέους
- ☺ Εν έππεσεν ο ζάχαρης μες το νερόν – Χριστίνα Σολωμού
- ☺ Είπεν ο γάδαρος του πετεινού τζιεφάλα – Μιχάλης Τάκκου
- ☺ Εν μιτοής μα εν ροτοής – Αντρέας Στυλιανού
- ☺ Ήβρεν ο Φίλιππος τον Ναθαναήλ – Ελένη Κιμισιή, Γεωργία Μαρκουλλίδου
- ☺ Μόνον τους πελλούς εν τους χωρεί ο τόπος – Σολωμός Ορφανίδης
- ☺ Ούλλοι λέσιν τζιαι πολέσιν τζι' ο στραός τζιει που πονεί – Χρίστος Αβραάμ
- ☺ Βάστα με να σε βαστώ ν' ανεβούμε το βουνό – Έλενα Χριστοφή, Αναστασία Αποστόλου
- ☺ Σαν τη μούγιαν μες το γάλαν – Μελίνα Τσιάρτα
- ☺ Κάνε το καλό και ρίξ' το στον γιαλό – κ. Κρίστη
- ☺ Όσος εν που πάνω που την γην, εν τζιαι που κάτω! – κ. Λεοντία

Μια...διαφορετική πλευρά των μαθητών!





Μάχη των Θερμοπύλων



Αντίπαλοι στη μάχη των Θερμοπυλών (480 π.Χ.) ήταν η συμμαχία Ελληνικών των πόλεων-κρατών και ο Περσικός στρατός, που εισέβαλε στην Ελλάδα. Στο στενό πέρασμα των Θερμοπυλών μια μικρή δύναμη οπλιτών κατάφερε να αντισταθεί στην πολυάριθμη περσική δύναμη, για αρκετές ημέρες. Στο τέλος ένας κάτοικος της περιοχής, ο Εφιάλτης, οδήγησε μέσω ενός ορεινού μονοπατιού ένα μέρος της περσικής δύναμης πίσω από την γραμμή των Ελλήνων. Την στιγμή εκείνη το μεγαλύτερο μέρος της ελληνικής δύναμης είχε αποχωρήσει και το πέρασμα κρατούσαν ο βασιλιάς της Σπάρτης Λεωνίδα με 300 Σπαρτιάτες και 700 Θεσπιείς. Αυτοί αρνήθηκαν να φύγουν, αν και γνώριζαν το τέλος. Η μικρή ελληνική δύναμη νικήθηκε μετά από σκληρή μάχη. Ωστόσο, το γεγονός είχε σημαντικά αποτελέσματα στο ηθικό των μαχόμενων δυνάμεων: αρνητικά για τους Πέρσες και θετικά για τους Έλληνες. Η μάχη έγινε σύμβολο κουράγιου και αυτοθυσίας, ένα θρυλικό γεγονός που προκαλεί έμπνευση για πολλούς μέχρι και σήμερα. Η μάχη των Θερμοπυλών έγινε θέμα για πολλές κινηματογραφικές ταινίες.

Χρίστος Αβραάμ

Στοιχεία απο τη Ραψωδία α' (στίχοι 109-173)

- Η Αθηνά πήρε την μορφή του Μέντη και πήγε στο παλάτι του Οδυσσέα.
- Θέλει να πείσει τον Τηλέμαχο να πάει να ψάξει για τον πατέρα του!!
- Ο Τηλέμαχος φιλοξενεί τον Μέντη (Αθηνά)· του προσφέρει λουτρό, του δίνει εκλεκτή θέση και μερίδα φαγητού και τότε τον ρωτάει ο Τηλέμαχος:
- Ποιος είσαι; Τι θέλεις; Με ποιο καράβι ήρθες;
- Ο Μέντης απάντησε πως ήρθε να ανταλλάξει σίδηρο γυαλιστερό, με χαλκό.
- Ο Μέντης προσπαθεί να πείσει τον Τηλέμαχο να ψάξει για τον πατέρα του.
- Τέλος ο Μέντης πείθει τον Τηλέμαχο και πάει να ψάξει για τον πατέρα του ξέροντας ότι δεν θα βρει τίποτα.

Αναστασία Αποστόλου και Έλενα Χριστοφή

Η Αθηνά πήρε την μορφή του Μέντη και πήγε στο παλάτι του Οδυσσέα. Αν κάποιος έχει την απορία, γιατί πήγε με την μορφή του Μέντη και όχι με την δική της μορφή, αυτό έγινε γιατί με την λάμψη της θα τύφλωνε τον Τηλέμαχο. Η φιλοξενία ήταν σπουδαίος θεσμός της εποχής και υπήρχαν τα τυπικά της φιλοξενίας.

Σύμφωνα με το τυπικό της φιλοξενίας ο οικοδεσπότης έπρεπε:

- 1) Να υποδεχτεί το ξένο εγκάρδια και να τον προσκαλέσει σε φιλοξενία.
- 2) Να του προσφέρει λουτρό.
- 3) Να τον φιλέψει, δηλαδή:
 - Να του παραχωρήσει κάθισμα σε τιμητική θέση,
 - Να του φέρει νερό να πλυθεί
 - Να του φέρει να φάει και να του προσφέρει εκλεκτή μερίδα φαγητού και ποτού
- 4) Να τον ρωτήσει ποιος είναι, από πού έρχεται.
- 5) Να ακούσει το αίτημα του και να προσπαθήσει να το ικανοποιήσει.
- 6) Να προσφέρει διαμονή στον ξένο.
- 7) Να τον αποχαιρετίσει προσφέροντας του ένα δώρο, που αν το αρνηθεί, θα είναι προσβολή.

Ο Τηλέμαχος μόλις είδε τον ξένο τον καλωσόρισε, του έσφιξε το χέρι και του πήρε το χάλκινο κοντάρι. Στην συνέχεια τον οδήγησε μέσα στο παλάτι και τον έβαλε να καθίσει σε ένα θρόνο που είχε στρώσει με μαλακό ύφασμα. Στα πόδια του έβαλε ένα σκαμνί. Τότε, η παρακώρη έφερε νερό για να πλύνει τα χέρια του και κατόπιν ετοίμασε και το τραπέζι.

Σάββας Μάτσης

ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Στο μάθημα της Οικιακής Οικονομίας μιλήσαμε για τη θρεπτικότητα των τροφών καθώς και για την υγιεινή διατροφή. Πιο κάτω δίδονται οδηγίες για το υγιεινό πρωινό σας.



Ένα υγιεινό πρωινό

Τρώγοντας πρωινό, εσείς και η οικογένειά σας, θα εφοδιαστείτε με ενέργεια για όλη την ημέρα που θ' ακολουθήσει. Δημητριακά, φρυγανιές και γκρέιπφρουτ είναι μια θαυμάσια επιλογή, πλούσια σε θρεπτικά συστατικά που θα σας χαρίσει ενέργεια και ζωντάνια. Το μούσλι είναι ένα είδος τροφής φτιαγμένο από ωμή μουσκεμένη βρώμη σε γάλα, φρούτα, τριμμένο καρύδι και ζάχαρη.

Πολλές βιταμίνες και φυτικές ίνες περιέχει και το τοστ (toast) με ψωμί ολικής αλέσεως. Είναι πλούσιο σε πρωτεΐνες, φυτικές ίνες και υδατάνθρακες.

Χρησιμοποιείτε αποβουτυρωμένο γάλα, μαργαρίνη και λίγη μαρμελάδα στο πρόγευμά σας. Έτσι θα έχετε ένα γεύμα χαμηλό σε λιπαρά και πλούσιο σε θρεπτικά συστατικά.

Ελένη Κιμισή

Πρόγευμα

Αγγλικό πρόγευμα



- 2 φρυγανιές με μέλι ή βούτυρο
- 1 ποτήρι γάλα ή χυμό
- bake beans (κονσερβοποιημένα φασόλια)
- λουκάνικα
- χαμ, λούτζα ή μπέικον

Κυπριακό πρόγευμα

- δημητριακά με γάλα
- φρυγανιές με βούτυρο και χαλούμι ή αναρή



Γεωργία Μαρκουλλίδου

Κρουπτόλεξο, βρείτε τις 12 κρυμμένες λέξεις της μαγειρικής

Κ	Α	Τ	Σ	Α	Ρ	Ο	Λ	Α	Σ
Ο	Γ	Ρ	Π	Λ	Ι	Π	Ο	Σ	Α
Υ	Ν	Ι	Α	Α	Γ	Ψ	Σ	Η	Ν
Τ	Ε	Φ	Τ	Τ	Α	Μ	Π	Ξ	Ι
Α	Ρ	Τ	Ο	Ι	Ν	Θ	Ρ	Λ	Δ
Λ	Ο	Η	Υ	Ε	Η	Ε	Ι	Ο	Α
Α	Χ	Σ	Λ	Ρ	Ω	Φ	Α	Χ	Κ
Γ	Α	Λ	Α	Α	Ζ	Ξ	Υ	Δ	Ι

Σπάτουλα, κουτάλα, κατσαρόλα, αλατιέρα, γάλα, λίπος, όσπρια, σανιδάκι, ξύδι, ρίγανη, νερό, τριφτης

Μελίνα Τσιάρτα

ΓΑΛΛΙΚΑ

Ο εαυτός μου – moi-même

Je m'appelle Christine Solomou. J'ai douze ans. J'habite 6 rue Agias Filotheis à Lakatamia. Je suis Chypriote. Je suis jolie, brune, mince et sympathique. J'adore la danse et le cinéma. J'aime la musique, le basket et football. Je déteste le ballet et le théâtre. Je joue au tennis et du piano. J'écoute de la musique et je danse. Je suis élève. J'ai deux chiens. Au revoir!!!



Christina Solomou

Je m'appelle Eleni Kimishi et je suis Chypriote. J'ai treize ans. J'habite 8 rue á Paliometochos. Je suis élève. J'aime le hip-hop, le tennis, le théâtre, la pizza, le ordinateur. J'adore la cinéma et la télé. Je déteste le football, le vélo et le basket. Je suis jolie, blonde, mince, grande, intelligente et sympathique.

Eleni Kimishi

ΑΓΓΛΙΚΑ

A letter to a friend

Hi Mrs. Christie!!!

These days I have been with my friends at a fantastic place. I apologize to you because I haven't written to you recently. Anyway I want to write and tell you about my holidays in this beautiful seaside.

Been in seaside. I feel very relaxed. The hotel that we chose to stay is in front of the sea and we can see the beautiful sea. Also we can smell the strange smells that the sea has.

I am feeling very calm and relaxed here. The place that we are at is very peaceful.

The landscape of the hotel was fantastic. All the rooms are clean and comfortable. The room view is amazing. In the right of the hotel you can see a small harbor with many yachts and fishing boats. At nights you can hear and see the waves crashing in the rocks. The food is not as good as we have expected but the hotel staff is very polite and helpful.

On the second day we went to the beach and we tried to find pebbles. My friend Stephanie found the most marvelous pebbles I have ever seen.

The other days we played games in the seaside and we sunbathed. At nights we walked along the beach told many stories and we laughed.

In one word it was super I will tell you more when we meet. I hope that you are well. I am sure that you have many stories to tell me I miss your company.

With love
Christina Solomou



Job advertisements



CHEF Candidates must:

- Be good at cooking
- Be available to work in summers.

TAXI DRIVER Candidates must:

- Have a car license
- Know street names
- Have people skills

PILOT Candidates must:

- Have a plane license
- Have previous experience



Marios Karapetris

Where is Sue?

Last Saturday it was raining, so I went to the cinema with my friends, Bob and Sue. We went to see the film Home Again.

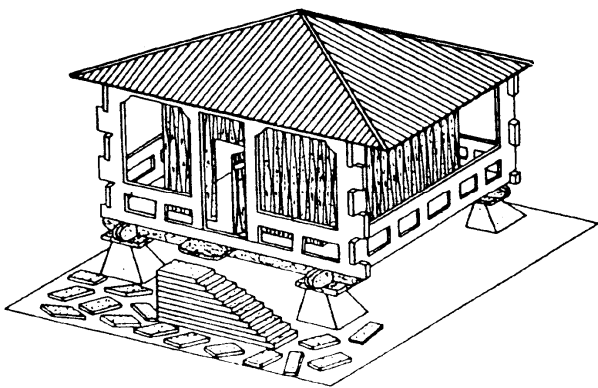


During the break Sue got up to go to the toilet. After half an hour Sue still wasn't back. We decided to go and look for her. As we were leaving the cinema, I got a message on my mobile phone. It was sent by Sue "I am stuck in the toilet". It was saying. We ran up to the toilet and tried to open the door but we couldn't. So we decided to ask the cleaning lady to help us.

Luckily, the cleaning lady had a key and she opened the door for us. She was very happy to get out of the toilet at last.

Savvas Matsis and Solomos Orphanides

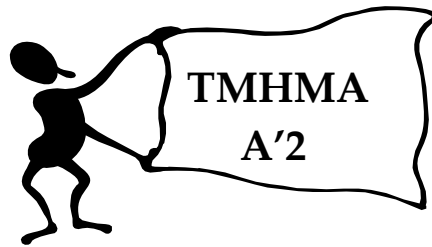
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ



Στα πλαίσια του μαθήματος Σχεδιασμού και Τεχνολογίας, μέσα από τις πολλές προτεινόμενες ιδέες κατασκευής, αποφασίσαμε να κατασκευάσουμε μια σπανιόλικη καλύβα. Το θέμα αυτό ήταν εντυπωσιακό και μας είχε κινήσει το ενδιαφέρον. Μετά από πολλές μέρες προετοιμασία ετοιμάσαμε μία μελέτη, η οποία θα μας βοηθούσε στη συνέχεια να κατασκευάσουμε τη καλύβα. Ακολουθήσαμε μία πορεία κατασκευής χρησιμοποιώντας και τα κατάλληλα εργαλεία.

Τα αποτελέσματα ήταν εντυπωσιακά και η καλύβα έγινε ένα εκπληκτικό στολίδι για τη βιβλιοθήκη μας!

Στέφανη Αποστόλου και Θέα Σοφοκλέους



Το Α'2, μια ομάδα από 14 παιδιά, τα πιο γοητευτικά του σχολείου, για ένα ολόκληρο χρόνο, λειτουργούσε ως ενιαίο σώμα με μια φωνή, κοινούς στόχους και με πολλή αγάπη μεταξύ τους.

Ως υπεύθυνες καθηγήτριες του Α'2, ζήσαμε τη μετάβαση τους από αθώα, συνεσταλμένα, ντροπαλά παιδάκια του Δημοτικού σε δυναμικούς εφήβους του Γυμνασίου.

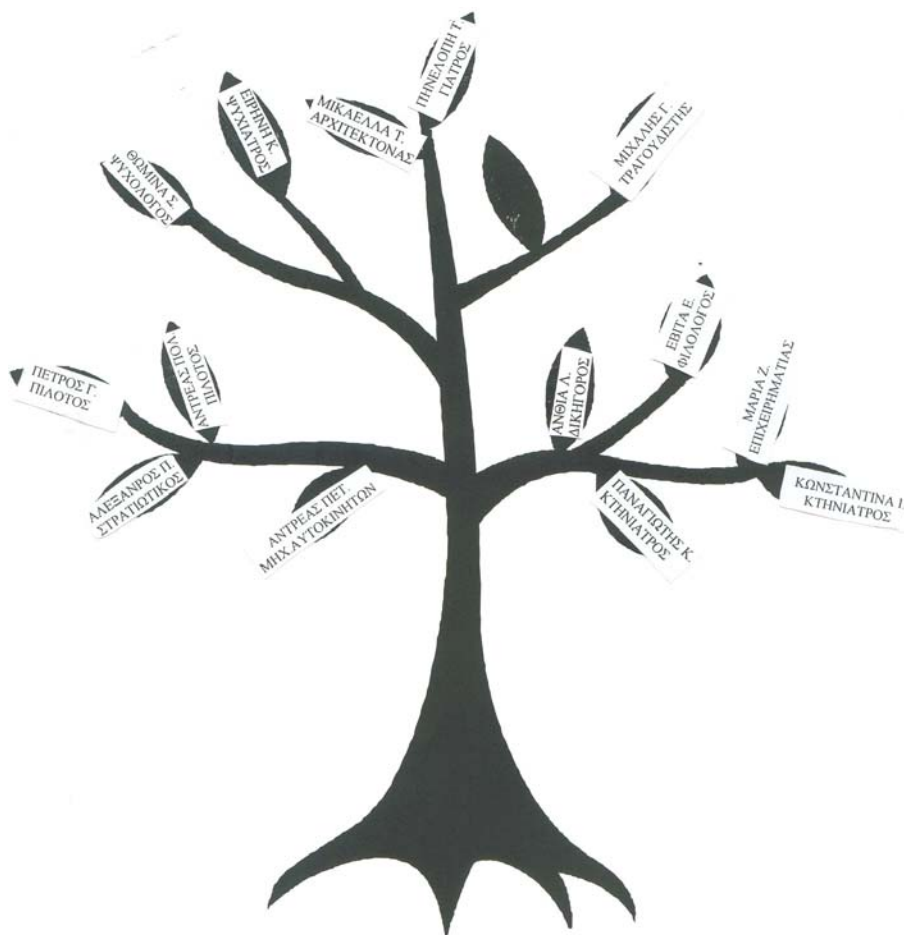


Μας χάρισαν αξέχαστες στιγμές! Όταν εμείς διδάσκαμε, ταυτόχρονα μαθαίναμε. Δίδαμε και παίρναμε. Χαρά μας, τα μάτια τους σαν έλαμπαν από φως και ευχαρίστηση για κάτι το καινούργιο που μάθαιναν. Θύμηση μας τα αστεία και τα πειράγματά τους. Ονόματα, φατσούλες, χαρές και στενοχώριες θα μας μείνουν παντοτινά αξέχαστες.

Ευχόμαστε κάθε πρόοδο στην ζωή τους. Είθε να προχωρούν με βήματα σταθερά και να συναρμολογούν το παζλ της ζωής, με όπλο την σύνεση και την αξιοπρέπεια.



Νάσια Πιττάκη
Μαίρη Κωνσταντίνου
Υπεύθυνες Καθηγήτριες



Οι καθηγήτριες μαντεύουν το μέλλον...

Ένα χρόνο τώρα, καταφέραμε να γνωρίσουμε πολύ καλά τα παιδιά. Τα είδαμε να διαμορφώνουν το χαρακτήρα τους και να εκδηλώνουν τα κρυφά τους ταλέντα. Έτσι, προβλέπουμε πως το δέντρο που λέγεται Α'2, θα εξελιχθεί στο μέλλον όπως φαίνεται πιο κάτω... Για να δούμε πόσο θα επαληθευθούμε και πόσο θα διαψευσθούμε. Ο χρόνος θα δείξει...

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΜΟΥ ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΟΝ



Τα συναισθήματα που ένιωθα, όταν πρωτοήλθα εδώ, ήταν ανάμεικτα. Από τη μια ένιωθα λύπη, γιατί είχα αποχωριστεί τις φίλες μου από το Δημοτικό και τις δασκάλες μου και από την άλλη χαρά και ενθουσιασμό, γιατί είχα έρθει στο γυμνάσιο και ένα νέο παράθυρο θα άνοιγε στη ζωή μου. Ακόμη είχα και άγχος, γιατί δεν ήξερα τι με περιμένει.

Πηνελόπη Τσαγγάρη

Ο πρώτος χρόνος στο σχολείο για εμένα είναι πολύ ωραίος. Πολλές φορές μπορεί να βαριέμαι να πάω σχολείο. Όμως, δεν φαντάζομαι τη ζωή μου χωρίς αυτό. Εδώ οι καθηγητές και οι μαθητές είμαστε μια οικογένεια, κάνουμε όλοι μαζί παρέα, δεν μας χωρίζει τίποτε. Δεν παύει να είναι σχολείο. Μαθαίνουμε πολλά πράγματα και γινόμαστε καλοί άνθρωποι.

Κωνσταντίνα Ισαάκ

Τα συναισθήματα τα οποία ένιωσα τον πρώτο χρόνο, ήταν φόβος, άγχος, γιατί δεν ήξερα πώς θα ήταν τα μαθήματα: εύκολα ή δύσκολα. Τώρα νιώθω ενθουσιασμό, γιατί ήλθα σ' ένα πιο μεγάλο σχολείο, σε μια πιο μεγάλη τάξη, γνώρισα καινούργιους συμμαθητές. Είμαι χαρούμενη, γιατί έχουμε πάρα πολύ καλούς καθηγητές, οι οποίοι είναι πολύ φιλικοί μαζί μας.

Ανθια Λουκά

Τα συναισθήματα μου για τον πρώτο χρόνο στο σχολείο είναι χαρά, ενθουσιασμός και ανακούφιση, που δεν βρέθηκα σε κάποιο άλλο σχολείο. Την πρώτη μέρα του σχολείου η κα Μαρία Κρητικού είπε, πως θα είμαστε περήφανοι για αυτό το σχολείο. Ναι, βγήκε αληθινό. Έτσι νιώθουμε!

Μιχάλης Γιαλλούρης

Για τους μαθητές της Α' τάξης η φετινή χρονιά ήταν μια καινούρια αρχή σε ένα νέο σχολείο. Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών εξέφρασαν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους από την πρώτη μέρα στο Γυμνάσιο. Πέρασε το καλοκαίρι, οι διακοπές τέλειωσαν και ήρθε πάλι ο Σεπτέμβρης. Πάλι ξεκινούν τα σχολεία! Φέτος, όμως, θα πάω σε ένα διαφορετικό σχολείο. Μεγάλωσα και γεμάτη περηφάνια, θα πάω πρώτη τάξη Γυμνασίου.

Μόλις το αυτοκίνητο σταμάτησε έξω από την πόρτα του σχολείου, όσο θάρρος και αν είχα από τα λόγια των γονιών μου, εκείνη την ώρα έσβησαν. Το μυαλό μου άδειο! Ένιωθα την γη να χάνεται κάτω από το πόδια μου και άρχισα να φοβάμαι. Η καρδιά μου χτυπούσε τόσο γρήγορα που νόμιζα ότι θα πεταγόταν έξω.

Ευτυχώς, όταν επιτέλους μπήκα μέσα στο σχολείο, βρήκα όλες μου τις φίλες και γνώρισα και πολλούς άλλους. Κουβεντιάζαμε μέχρι να μας φωνάξουν και να μας χωρίσουν σε τμήματα. Πριν να μας φωνάξουν, ήμουν χαρούμενη και δεν είχα άγχος. Μετά, όμως, ήμουν αγχωμένη για τους καθηγητές και τους συμμαθητές μου. Ένιωθα ότι το μυαλό μου θα γέμιζε από τις πολλές σκέψεις. Μα όταν μπήκα στην τάξη, όλα πέρασαν. Ένιωθα πλέον χαρά, ένα ενθουσιασμό και μια υπερηφάνεια που ήμουν Γυμνασιόπαιδο. Η καρδιά μου λαχταρούσε να έρθει το διάλειμμα, να πάω στις φίλες μου και να γνωρίσω τους υπόλοιπούς μου καθηγητές. Περνούσα υπέροχα και ήμουν πια πανευτυχής.

Εβίτα Ελευθερίου

ΙΣΤΟΡΙΑ

Η Ιστορία είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής μας, απαραίτητη για να μας συνδέει με το παρελθόν και να μας οδηγεί στο μέλλον, έτσι δεν θα μπορούσε να λείπει από τα μαθήματα του σχολείου.

Στο κρυπτόλεξο υπάρχουν κρυμμένες 11 λέξεις. Εσύ πόσες μπορείς να βρεις;

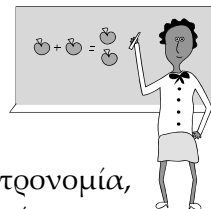
Α	Σ	Σ	Υ	Ρ	Ι	Ο	Ι	Η	Θ		
Μ	Π	Δ	Α	Ρ	Ε	Ι	Ο	Σ	Θ		
Α	Ε	Ξ	Ε	Ρ	Ξ	Η	Σ	Μ	Ε		
Ρ	Ρ	Γ	Ψ	Ψ	Σ	Ι	Χ	Π	Μ		
Α	Σ	Α	Θ	Η	Ν	Α	Μ	Θ	Ι		
Θ	Ε	Ρ	Μ	Ο	Π	Υ	Λ	Ε	Σ		
Ω	Σ	Π	Α	Ρ	Τ	Η	Π	Σ	Τ		
Ν	Σ	Ο	Ρ	Χ	Η	Θ	Η	Π	Ο		
Α	Τ	Ρ	Δ	Ψ	Μ	Α	Χ	Ι	Κ		
Σ	Υ	Ο	Ο	Ω	Ν	Ρ	Φ	Ε	Λ		
			Ν	Φ	Ξ	Π	Χ	Ι	Η		
			Ι	Χ	Ο	Σ	Τ	Σ	Σ		
			Ο								
			Σ								

- 1) Ασσυριοί
- 2) Θεμιστοκλής
- 3) Μαρδόνιος
- 4) Ξέρξης
- 5) Αθήνα
- 6) Σπάρτη
- 7) Θεσπιείς
- 8) Μαραθώνας
- 9) Θερμοπύλες
- 10) Πέρσες
- 11) Δαρείος

Αλέξανδρος Πέτρου

Η ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ

Η πιο συνηθισμένη ερώτηση των παιδιών είναι, σε τι χρησιμεύουν τα μαθηματικά στην ζωή μας και γιατί είναι απαραίτητο να ζοριζόμαστε με δύσκολα μαθηματικά προβλήματα.



Τα μαθηματικά μας βοηθούν σε όλους του τομείς της ζωής μας όπως π.χ. αστρονομία, μουσική, τεχνολογία, ιατρική, χημεία, αρχιτεκτονική, μηχανολογία, κ.ά. ακόμη μας προσφέρουν την καλύτερη βοήθεια, όπως μέθοδο σωστής σκέψης, έρευνας, κριτικής και σύγκρισης. Επιπρόσθετα μας βοηθούν στην έκφραση και στην ανάπτυξη της δημιουργικής φαντασίας και της μνήμης. Τα μαθηματικά μας διδάσκουν ότι η αλήθεια είναι αντικειμενική και αποδεκτή από όλους με την τελειότητα και την ακρίβεια τους. Μας βοηθούν να γίνουμε περισσότερο αντικειμενικοί και προσεκτικοί.

Από τους αρχαιότατους χρόνους περίπου 40 με 50 αιώνες πριν βρέθηκαν τα πρώτα ίχνη της μαθηματικής σκέψης στην Αίγυπτο, την Ινδία και την Κίνα! Όμως ως επιστήμη, αναπτύχθηκε στην Αρχαία Ελλάδα. Ιστορικά ονόματα μεγάλων μαθηματικών είναι ο Θαλής ο Μιλήσιος, ο Πυθαγόρας, ο Αρχιμήδης, ο Ευκλείδης, και οι νεότεροι Νεύτωνας και Αλβέρτο Αϊνστάιν.

Μεγάλα ιστορικά μνημεία όπως π.χ. οι πυραμίδες της Αιγύπτου βασίζονται σε μαθηματικά μοντέλα που δεν έχουν ακόμη ανακαλυφθεί.

Τα μαθηματικά είναι ο πυρήνας όλων των επιστημών και βασικός παράγοντας του πολιτισμού μας, γιατί βοηθούν ώστε να μελετηθούν πολλά φυσικά φαινόμενα και κοινωνικά προβλήματα.

Πολλοί τομείς της σύγχρονης δραστηριότητας, όπως αναφέραμε πιο πάνω, εξυπηρετούνται γιατί με την βοήθεια των γρήγορων ηλεκτρονικών υπολογιστών ακόμη και οι κοινωνικές επιστήμες, όπως η γλωσσολογία, έχουν γρήγορη μετάφραση επιστημονικών κειμένων από τη μία γλώσσα στη άλλη.

Πηνελόπη Τσαγγάρη

ΓΑΛΛΙΚΑ

Je m' apelle Thomina Stylianou. J'ai 12 ans. Je suis Chypriote. J'habite 89 vue Griva Digeni à Paliometoxo. Je suis sympa, jeune, mince et jolie. J'ai trois chats. J'aime la musique, le cinéma et le théâtre. J'adore les chats et le cinéma. Je déteste les maths et l'anglais.

Thomina Stylianou

Je m' apelle Irine Kimishi. J'ai 12 ans. Je suis Chypriote. J'habite 8 rue Lamios à Paliometoxo. Je suis sympa, petite, brune, jolie et mince. J'ai deux chats. J'aime le cinema et le théâtre. J'adore la musique et les vacances. Je deteste les maths et l'histoire.

Irine Kimishi

Trouvez les nombres

Δοκιμάστε τα Γαλλικά σας, βρίσκοντας τους αριθμούς.

D	P	Q	R	S	A	F	J	L	P	O	Q	A	P	O	O	Z
P	K	Z	K	T	O	W	E	R	T	Q	W	R	T	Y	O	P
O	H	X	P	D	I	X	R	M	P	U	C	V	Q	Q	O	A
U	U	D	K	K	E	K	G	N	L	N	Z	G	K	S	N	S
J	Y	R	J	L	F	U	B	B	U	Q	W	F	J	C	Z	D
M	T	F	H	N	F	L	X	V	J	W	S	D	H	C	E	F
J	R	U	D	O	G	U	T	C	J	D	E	J	G	V	Z	T
N	Z	E	R	O	H	K	H	D	L	X	P	K	N	B	X	Y
B	P	Y	C	H	J	Z	R	Q	U	A	T	R	E	N	C	D
T	O	K	D	T	T	C	D	E	K	C	Q	L	L	H	V	O
C	R	L	F	I	R	V	F	D	J	Z	T	Q	O	J	B	U
F	W	E	R	Z	O	T	T	C	H	F	G	P	J	G	N	Z
C	Q	M	I	S	I	X	G	X	G	U	Y	O	G	F	M	E
X	D	J	T	Z	S	O	U	D	E	E	U	K	V	D	I	H
D	V	G	T	Q	E	P	Y	C	I	N	G	J	C	V	J	J
F	B	F	F	M	I	D	H	A	D	X	U	H	A	N	H	O
H	J	M	V	A	O	P	F	S	Z	D	J	G	H	U	I	T

0 = ZERO

5 = CING

10 = DIX

1 = UN

6 = SIX

11 = ONZE

2 = DEUX

7 = SEPT

12 = DOUZE

3 = TROIS

8 = NUIT

13 = TREIZE

4 = QUATRE

9 = NEUF

Andre Polydorou

ΑΓΓΛΙΚΑ

A weekend at the camping

My friend Ioanna and I went camping last weekend and we had a fantastic time! We did a lot of exciting things and we enjoyed ourselves.

Here are some of the things we did. First of all, we put up a tent but it wasn't easy. It was very windy so it was difficult. Secondly, we went to the river to fish. The water was very cold but we liked it. There were a lot of fish in the river too! Moreover we lighted a big fire because it was very cold. In addition we were hungry and we cooked the fish and ate it. Also we sat around the fire and told scary stories, I was very afraid. Later we got bored, so we had an idea. We played different games. Finally we went for long walks in the forest. It was fantastic we saw big, old, trees and animals.



We had a happy and fantastic time.

Constantina Isaak

Raphus cucullatus - Extinct

Mauritius, an island in the Indian Ocean, was the only home of the dodo, a large, flightless bird that weighed up to 14 kg. Dodos were an easy-to-catch source of food for sailors and settlers.



Having developed in isolation, the dodo easily fell victim to this new pressure. In addition, forest clearing destroyed the bird's habitat, and introduced pigs, goats, cats, rats, and monkeys became competitors as well as predators.

First seen by Europeans in 1507, the dodo was extinct by 1681. Today it is represented in museums by only parts of skeletons and one complete skeleton made up of many individuals.

Maria Zorpa

ΑΛΛΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ

Τα ενδιαφέροντα των μαθητών δεν εστιάζονται μόνο στα μαθήματά τους, αλλά και σε εξωσχολικές δραστηριότητες, μέσα από τις οποίες ξεχωρίζουν άτομα για να θαυμάζουν όπως τραγουδιστές και ηθοποιούς.

Σάκης Ρουβάς

Ο Σάκης Ρουβάς γεννήθηκε στην Κέρκυρα, στις 5 Ιανουαρίου το 1972. Σε μικρή ηλικία ασχολήθηκε με την Γυμναστική όπου κατέκτησε εθνικά βραβεία. Διακρίθηκε επίσης στο άλμα επί κοντώ και έγινε μέλος της Εθνικής Ομάδας της Ελλάδος. Ο Σάκης Ρουβάς έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση στην Αθήνα, το 1991, στο Show Center και ήταν εκεί που τον ανακάλυψε η PolyGram, προσφέροντας του το πρώτο δισκογραφικό του συμβόλαιο.



Το όμορφο παιδί της Κέρκυρας ξεκίνησε από τα σχολικά συγκροτήματα για να καταλήξει στο φεστιβάλ της Θεσσαλονίκης, όπου κέρδισε με άνεση το βραβείο ερμηνεύοντας το τραγούδι «Πάρτα» του Νίκου Τερζή. Μετά από λίγο καιρό, το 2006 ο Σάκης Ρουβάς γίνεται παρουσιαστής της Eurovision μαζί με την Μαρία Μενούνος. Εφόσον ο Σάκης κατάφερε αυτά τα πράγματα, με

τον Κρόνο στο απέναντι ζώδιο του Καρκίνου, τότε ετοιμαστείτε για μεγάλα πράγματα φέτος και για τα επόμενα χρόνια.

Ανθια Λουκά

Jean Claude Van Damme



Γεννήθηκε στο Βέλγιο στις 18/10/1960. Είναι διάσημος ηθοποιός, λόγω των μεγάλων αριθμών ταινιών δράσης που έχει κάνει. Ο Βαν Ντάμ ξεκίνησε καριέρα σε ηλικία 10 ετών και έκανε μαθήματα καράτε μαζί με τον πατέρα του σε σχολή καράτε. Έχει πάρει μαύρη ζώνη στο καράτε και αργότερα έχει γίνει 2 φορές παγκόσμιος πρωταθλητής.

Σε ηλικία 16 ετών ξεκίνησε μαθήματα μπαλέτου τα οποία κράτησαν 5 χρόνια. Στα 18 του άνοιξε γυμναστήριο στις Βρυξέλλες στο οποίο έβγαζε κέρδος \$15.000 το μήνα. Η πρώτη του ταινία στην οποία έχει παίξει ήταν το 1984 στην οποία υποδυόταν ένα καρατίστα. Το 1985, στην ταινία «No Retreat, No Surrender», ο ρόλος του ήταν πρωταγωνιστικός και ολίγον βίαιος. Το 1988 στα βραβεία Golden Raspberry Awards έχει κερδίσει το βραβείο του «χειρότερου νέου ηθοποιού».

Το 1993 είχε προβλήματα με την κοκαΐνη και το 1996 μπήκε σε ίδρυμα αποτοξίνωσης διάρκειας ενός μήνα, όμως σταμάτησε στη μία εβδομάδα. Εκείνη την περίοδο ήταν παντρεμένος με την Darcy LaPier, με την οποία απέκτησε 1 παιδί. Ήταν η 3^η του γυναίκα, αφού είχε παντρευτεί ακόμα δύο φορές (1985 με την Cynthia Derderian και το 1986-1992 με την Gladys Portugues). Μετά τον χωρισμό του με την Darcy LaPier, παντρεύτηκε πάλι την Gladys Portugues όπου είναι μαζί μέχρι σήμερα.

Αλέξανδρος Πέτρου

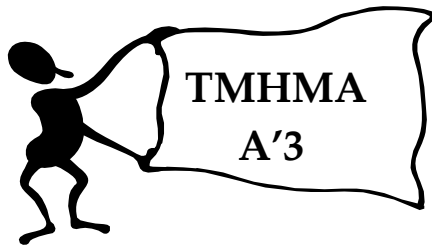
Cars

Ο Κεραυνός ΜακΚουίν, είναι ένα φιλόδοξο αυτοκίνητο που λαμβάνει μέρος σε αγώνες ταχύτητας τύπου NASCAR. Είναι ανερχόμενος και διανύει εξαιρετική σεζόν. Στο τέλος της βρίσκεται ισόπαλος με τους δύο κυριότερους αντιπάλους του: τον Τοικ Χικς και τον Βασιλιά. Ένας τελευταίος αγώνας θα αναδείξει τον τελικό νικητή. Ένας αγώνας που λαμβάνει χώρα στην Καλιφόρνια. Ταξιδεύοντας προς την πόλη που θα διεξαχθεί ο αγώνας, ο ΜακΚουίν, διασχίζοντας την περίφημη λεωφόρο «Route 66», θ περιπλανηθεί, ελκνόμενος από αυτά που βλέπει. Έτσι, θα χαθεί και θα καταλήξει στην μικρή και ξεχασμένη πόλη «Το Μπουζί της Ωραίας Ελένης». Και όχι μόνο αυτό: θα τον συλλάβουν για τροχαίες παραβάσεις. Και η ποινή που του επιβάλλεται είναι να επιδιορθώσει το δρόμο της πόλης...



Αρχικά, ο ΜακΚουίν θα δυσαρεστηθεί πάρα πολύ: βλέπει την ποινή ως καθυστέρηση στο δρόμο του για τον αγώνα, αλλά και τη δόξα και τα χρήματα και τις γυναίκες – αυτοκίνητα με τις πρόθυμες... εξατμίσει, καθώς θεωρεί τον εαυτό του σίγουρο νικητή. Σιγά-σιγά όμως, γνωρίζοντας και τους άλλους «κατοίκους» της πόλης, τα πράγματα θα αλλάξουν... Εκεί, λοιπόν, θα γνωρίσει τον Δρ. Χάτσον, τη Σάλι και τον Μπάρμπα. Και θα επαναπροσδιορίσει τις προτεραιότητές τους.

Πέτρος Γιαλλούρης



“Without inspiration the best powers of the mind remain dormant.” Johann Gottfried Von Herder 1744-1803.

Χωρίς αμφιβολία εμείς οι εκπαιδευτικοί έχουμε βαρύτατο χρέος απέναντι στους μαθητές μας. Είμαστε κοντά στα χρόνια της μόρφωσης τους και της διαμόρφωσης του χαρακτήρα τους, βάζοντας και εμείς το δικό μας λιθαράκι.

Στους μαθητές μου προσπαθώ με ζήλο να μεταδώσω όσο το δυνατόν περισσότερες γνώσεις, που θα είναι γι' αυτούς εφόδιο στη ζωή τους. Με πολλή αγάπη, στοργή και κατανόηση προσπαθούμε, από κοινού, να εμπνεύσουμε και να αφυπνίσουμε τις πολλές ικανότητες των μαθητών μας.

Στους μαθητές του Α'3, αλλά και στους υπόλοιπους μαθητές του σχολείου μας, εύχομαι να ανακαλύψουν και να εκμεταλλευτούν τις ικανότητες που έχουν, προσδεύοντας και κοιτάζοντας πάντα μπροστά στοχεύοντας για το καλύτερο!!!

Καλό καλοκαίρι και ραντεβού το Σεπτέμβρη.



Αντρη Γιάγκου
Καθηγήτρια Αγγλικών

Αγαπητά παιδιά, με μεγάλη μου χαρά χαιρετίζω και εγώ με τη σειρά μου το περιοδικό του σχολείου μας. Μια δουλειά δική μας, εμάς των συναδέρφων – εκπαιδευτικών του Ολύμπιον και των παιδιών μας που με τόσο μεράκι προσέφεραν και συνέβαλαν και αυτά κάτι δικό τους σε αυτό το δημιούργημα.

Αποτυπώνοντας στιγμές, γεγονότα, και καταστάσεις, αβίαστα βγαίνει το συμπέρασμα ότι κατά τη διαδικασία και την πορεία προετοιμασίας του περιοδικού, τα παιδιά μας κέρδισαν και κάτι άλλο. Την εξάσκηση, την ατομική πρωτοβουλία, την ομαδική συνεργασία. Άλλωστε, κατά τον Άγγλο φιλόσοφο Σπένσερ, «σκοπός της εκπαίδευσης δεν είναι η γνώση, αλλά η δράση».

Κλείνοντας, εύχομαι αυτή τη χρονιά να κέρδισαν κάτι από τη δική μας προσπάθεια οι μαθητές μας, για να έχουμε και εμείς το κίνητρο, αλλά και την ηθική ικανοποίηση, ότι μπορέσαμε να ανταποκριθούμε στο λειτούργημα, που οριστήκαμε να υπηρετούμε. Μια φιλοσοφία στηριγμένη στην θεωρία του Ηράκλειτου ότι «πάντες οι άνθρωποι του ειδέναι ορέγονται φύσει».

Καλό καλοκαίρι σε όλους, καλή επιστροφή το Σεπτέμβρη και πάντοτε με υγεία και χαρά. Ευχαριστώ όλους για την συνεργασία στην τρέχουσα χρονιά.



Αντρέας Κλεάνθους
Φιλολόγος

ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Οικιακής Οικονομίας μαθαίνουμε να εμπεδώνουμε σωστούς και σημαντικούς κανόνες υγιεινής διατροφής. Οι συμμαθητές μας **Χαράλαμπος Βαρνάβα** και **Νικολέττα Ελευθερίου** μας συμβουλεύουν να βελτιώσουμε την υγεία μας:

Τροφές που καταναλώνουμε		
Ελάχιστα	Με μέτρο	Πιο πολύ
1. ζάχαρη	1. αλάτι	1. φυτικές ίνες
2. γλυκά	2. αλατισμένα φαγητά	2. δημητριακά
3. λίπος	3. γάλα	3. ψωμί
4. λάδια	4. τυρί	4. λαχανικά
5. κόκκινο κρέας	5. ψάρι	5. φρούτα
6. βούτυρο	6. αυγά	
	7. όσπρια	



ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο Δράκοντας

Ο Δράκοντας, ο γνωστός Αθηναίος νομοθέτης, έδωσε νόμους για να ελέγξει τις αυθαιρεσίες της αριστοκρατίας και έδειξε το δρόμο για τη Δημοκρατία στην Αθήνα.



Ο Δράκων θεωρείται ο πρώτος νομοθέτης της Αθήνας. Στην αρχή του έκτου αιώνα, η Αθήνα είχε ανάγκη από νέους γραπτούς νόμους, γιατί η αριστοκρατία ερμήνευε τους νόμους σύμφωνα με τα συμφέροντά της. Έτσι οι Αθηναίοι ανέθεσαν στον Δράκοντα το 624 π.Χ., να ετοιμάσει γραπτούς νόμους. Ο Δράκων δεν άλλαξε το πολιτικό σύστημα. Οι νόμοι του γράφτηκαν πάνω σε μαρμαρίνες πλάκες (621 π.Χ.), που ονομάζονταν Θεσμοί ή Διατάξεις και τοποθετήθηκαν στην

Αγορά, όπου ο καθένας μπορούσε να τους διαβάσει. Οι νόμοι ήταν υπερβολικά αυστηροί σε μερικές περιπτώσεις, τιμωρώντας ελαφρά και σοβαρά αδικήματα με την ίδια ποινή. Επειδή οι νόμοι ήταν αυστηροί, αργότερα ο κόσμος έλεγε, ότι γράφτηκαν με αίμα.

Σταύρου Χαράλαμπος

Η Σπάρτη



Η Σπάρτη, το αντίπαλον δέος της Αθήνας, με στρατιωτικό καθεστώς, όριζε σκληρή ζωή για τους άνδρες.

Η Σπάρτη υπήρξε η μεγαλύτερη στρατιωτική δύναμη της Ελλάδος. Οι Σπαρτιάτες ονομάζονταν μεταξύ τους και «όμοιοι». Η κύρια και η βασική υποχρέωση των ομοίων πολεμιστών, ήταν η συνεισφορά τους στα

συσσίτια. Η δεύτερη υποχρέωση του όμοιου πολεμιστή προς την πατρίδα ήταν να είναι ικανός και γενναίος πολεμιστής. Ένα γεγονός που ξεκινούσε πριν ακόμα γεννηθεί, αφού οι γονείς έπρεπε να διατηρούν υγιή και γυμνασμένα σώματα. Τα ενδύματα των Σπαρτιατών είχαν ερυθρό χρώμα, γιατί κατά τον Λυκούργο το χρώμα αυτό δημιουργούσε αρνητική επίδραση στον αντίπαλο. Οι Σπαρτιάτες συνήθιζαν ακόμα να έχουν μακριά μαλλιά, ενώ βρισκόταν στην εφηβική ηλικία.

Ευτύχιος Σάββα

Καμαραϊκά αγγεία

Η περιγραφή μας δίνει μια γενική εντύπωση για τα φημισμένα αγγεία που βρέθηκαν στην Κρήτη.

Τα ωραιότερα καμαραϊκά αγγεία στη μινωική Κρήτη, είναι πολύχρωμα, όπως το καμαραϊκό κύπελλο με ολόγλυφα άνθη. Χαρακτηριστικό των καμαραϊκών αγγείων είναι τα χρώματα που χρησιμοποιούν, όπως είναι το κόκκινο, το κίτρινο και το λευκό. Οφείλουν την ονομασία τους στο σπήλαιο των Καμάρων, όπου πρωτοβρέθηκαν. Κατασκευάζονταν στα εργαστήρια των μεγάλων ανακτόρων της Κνωσού και της Φαιστού. Τα καμαραϊκά αγγεία εξαγονταν σε όλη την ανατολική Μεσόγειο και την Αίγυπτο. Διακοσμούνταν συνήθως με πολύπλοκα καμπυλόγραμμα σχέδια, γεμάτα φαντασία και σπανιότερα με θέματα από το ζωικό και φυτικό κόσμο. Τα αγγεία είναι κοψά και έχουν ποικίλα σχήματα.

Χρίστος Βασιλείου

Λεωνίδας

Ο Λεωνίδας ήταν ο βασιλιάς της Σπάρτης, που έγινε γνωστός με τη μάχη που έδωσε στις Θερμοπύλες το 480 π.Χ. Από τότε, αποτελεί σύμβολο ηρωισμού. Πατέρας του ήταν ο Αναξανδρίδας και δίδυμος αδερφός του ο Κλεόμβροτος. Είχε και έναν ετεροθαλή αδελφό, τον Κλεομένη τον Α΄.

Όταν ο Ξέρξης διέσχισε τη Θράκη και τη Μακεδονία, και προχωρούσε εναντίον της Νότιας Ελλάδας, ο Λεωνίδας με 7.000 άνδρες (μεταξύ των οποίων ήταν και 300 επίλεκτοι Σπαρτιάτες) κατέλαβε το στενό των Θερμοπυλών, για να ανακόψει τους Πέρσες. Για δύο μέρες, καθήλωσε τον εχθρό. Οι Πέρσες όμως, με οδηγό τον προδότη Εφιάλτη, πέρασαν από ένα μυστικό μονοπάτι της Οίτης και βρέθηκαν στα νώτα του Λεωνίδα. Τότε ο γενναίος ήρωας επιβίβασε το κύριο σώμα του στρατού στα πλοία και τα απομάκρυνε, ενώ ο ίδιος έμεινε να αγωνιστεί με τους 300 Σπαρτιάτες και 700 Θεσπιείς, οι οποίοι δεν δέχτηκαν να εγκαταλείψουν τις θέσεις τους. Στον άνισο αγώνα, που ακολούθησε, σκοτώθηκαν όλοι οι υπερασπιστές των στενών. Στο σημείο της θυσίας, τοποθετήθηκε αργότερα ένα επίγραμμα, για να θυμίζει τον ηρωικό θάνατο του Λεωνίδα και των 300 Σπαρτιατών, το εξής: «Ω ξειν, αγγέλλειν Λακεδαιμονοίς ότι τήδε κείμεθα τοις κείνων ρημάσι πειθόμενοι».



Χαράλαμπος Βαρνάβα

ΑΓΓΛΙΚΑ

A letter to a friend

Aggelos Christodoulou wrote this essay when were learning how to write informal letters to friends. It was an assignment I had given my students to see how well they would handle what I had taught them. The particular student handled it very efficiently, providing the reader with information about Nicosia and its sights.



Dear Andrea,

I received your letter telling me of the great news that you are coming to visit me. I can't wait to see you! Nicosia is an interesting city with lots of things to see and do.

First of all, there is the magnificent National Museum. It's a museum full of beautiful statues. Then, we can go to the Town Hall and enjoy the view of the city. Then we can go shopping. Makariou Avenue is the best place to go shopping because we will find everything we want to buy. If you want to buy souvenirs we can go shopping in "Laiki Yitonia". Finally we can go around the old city on foot. It's the best way to see it even though we might get tired.

Well, I think that's all I can suggest. If you would like me to take you anywhere else please let me know. Oh, yes!! Because you will come in July you must bright light clothing and a swim suit because we must also visit the swimming pool here in Nicosia.

I look forward for your letter.

Love
Aggelos Christodoulou

A famous person I admire: J. K. Rowling



This essay was written after a text in our course book regarding famous people one of which was J. K. Rowling. Kiriakos Constantinou decided to research the subject, out of his great love for the Harry Potter films.

Joanne K. Rowling is a famous writer and I like her books very much. She was born in Chipping Sodbury near Bristol, England in 1965. After she graduated from Exeter University, she found work as a secretary, and later spent time teaching English in Portugal before moving to Edinburgh, Scotland, with her daughter. Now she lives in Scotland with her husband and three children.

She wrote the Harry Potter books which are translated into 61 languages and sold in over 200 countries. She wrote seven books and they are all bestsellers. She wrote: Harry Potter and the Sorcerer's stone, Harry Potter and the Chamber of Secrets, Harry Potter and the Prisoner of Azkaban, Harry Potter and the Goblet of Fire, Harry Potter and the order of the Phoenix, Harry Potter and the Half-Blood Prince and Harry Potter and the Deathly Hallows.

Harry Potter



She won many prizes for the Harry Potter books even though Harry Potter was not her first book character. Her first character was Rabbit and she even drew pictures for that story. She had the idea for Harry Potter on a train from Manchester to London but she worked on the book for several years.

I love all her books and the Harry Potter character very much. It is not surprising that a lot of children like reading the Harry Potter books because they like Harry Potter and his interesting adventures.

Kiriakos Constantinou

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Το σχολείο μου

Το σχολείο μου είναι διαφορετικό από τα άλλα σχολεία. Όταν είσαι εκεί, νιώθεις ότι είσαι στο σπίτι σου.

Το σχολείο μου είναι χτισμένο στο Παλιομέτοχο, στο δρόμο που οδηγεί στην Κοκκινοτριμιθιά και στους Αγίους Τριμιθιάς. Δεν είναι πάρα πολύ μεγάλο, είναι όμως πολύ συμπαθητικό και όμορφο. Περνώντας την είσοδο του σχολείου, βλέπεις ένα πάγκο στον οποίο είναι η γραμματέας και όταν προχωρήσεις και κοιτάξεις δεξιά, θα δεις τις αίθουσες της πρώτης τάξης και το γραφείο του ακαδημαϊκού διευθυντή. Ανεβαίνοντας πάνω, είναι η αίθουσα του Σχεδιασμού & Τεχνολογίας και των Η/Υ. Επιστρέφοντας στην είσοδο και κοιτάζοντας αριστερά, θα δεις τις αίθουσες της Β', Γ' και Δ' τάξης. Δίπλα από την Δ' τάξη είναι οι τουαλέτες. Όταν βγεις πάλι για να πας πάνω, βλέπεις την αυλή στην οποία υπάρχει κιόσκι για να καθόμαστε τα διαλείμματα, και γήπεδα ποδοσφαίρου και καλαθοσφαίρας. Δίπλα από το κυλικείο βρίσκεται η αίθουσα μουσικής και δίπλα από αυτήν η αίθουσα της τέχνης.



Όλες τις εποχές του χρόνου το σχολείο λειτουργεί, γιατί εκτός από Γυμνάσιο και Λύκειο, είναι και φροντιστήριο. Το καλοκαίρι, τα πρωινά είναι ήσυχο, ενώ από το απόγευμα μέχρι το βράδυ μπαينوβγαίνουν παιδιά. Επειδή το σχολείο μου είναι καινούριο, οι καθηγητές είναι νεαροί και έτσι έρχονται πιο κοντά μας και μας συμβουλεύουν. Τα παιδιά του σχολείου καθαρίζουν το σχολείο, αλλά εκείνες που κυρίως φροντίζουν για την καθαριότητα ολόκληρου του σχολείου, είναι οι καθαρίστριες.

Νιώθω περήφανη και ευχαριστημένη που ήρθα σ' αυτό το σχολείο, γιατί πιστεύω ότι με την βοήθεια των καθηγητών μου, θα γίνω εκτός από καλή μαθήτριά και σωστός άνθρωπος.

Κούλα Σωφρονίου

Η Ελίζα



Ένα παραμύθι... δικό μου.

«Μια φορά και ένα καιρό ήταν ένα δελφίνι και μια γοργόνα, που την έλεγαν Ελίζα. Ζούσαν στο βυθό. Όλες οι γοργόνες έπαιζαν χαρούμενες. Η Ελίζα ήταν η πιο όμορφη απ' όλες τις γοργόνες.

Ένα πρωί, όλες οι γοργόνες αναστατώθηκαν πολύ. Η Ελίζα ήταν η πιο αναστατωμένη. Δεν άντεχε. Ξέρετε όμως τι συνέβη; Όλος ο βυθός, αλλά και η στεριά, γέμισαν σκουπίδια. Η γοργόνα δεν άντεξε πολύ κάτω από το νερό και βγήκε έξω. Δεν άντεξε έξω τα σκουπίδια και λιποθύμησε. Το δελφίνι την πήρε σπίτι της και την έβαλε να ξεκουραστεί. Οι άλλες γοργόνες όταν το έμαθαν έκαναν ότι μπορούσαν. Τότε ήταν πια αργά για να την σώσει κανείς.

Τι; Ένας όμορφος άνδρας είδε την όμορφη Ελίζα και την ερωτεύτηκε. Αμέσως άρχισε με κάθε τρόπο να καθαρίζει την θάλασσα και η Ελίζα θεραπεύτηκε. Τότε όλοι καθαρίζαν τη θάλασσα και όταν οι άνθρωποι που ήταν πάνω στη γη άκουσαν τι έγινε, δεν ξαναέριξαν σκουπίδια ούτε στη θάλασσα ούτε στη στεριά. Όμως δεν ξέρουμε τι έγινε με το όμορφο αγόρι, που έσωσε την Ελίζα από τον θάνατο. Σκεφτείτε και ονειρευτείτε τι έγινε μετά....!!

Ελίνα Σιαμακκίδη

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ-ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

Στο μάθημα της Αρχαιογνωσίας, στην Ομήρου Οδύσσεια, ο Όμηρος θεωρούσε ότι για να γράψει το έπος του, έπρεπε να πάρει έμπνευση από τις Μούσες. Έτσι στην αρχή της Οδύσσειας, επικαλείται τη Μούσα και την παρακαλεί να του δείξει από πού να ξεκινήσει. Για τις Μούσες είχε την έμπνευση να μας γράψει η Μαρία Σιαμακκίδη.

Μούσες

Οι Μούσες ήταν οι κόρες του Δία και της Μνημοσύνης, θεότητες κάθε πνευματικής αναζήτησης. Σύμφωνα με μια άλλη παράδοση, ήταν κόρες του Ουρανού και της Γης. Ήταν συνολικά εννιά. Διακρίνονταν σε «Πιερίδες», που προέρχονταν από τον Ορφέα, και σε «Ελικωνίδες», που σχετιζόνταν με τον Απόλλωνα. Το πρώτο άσμα τους ήταν ύμνος για τη νίκη των θεών του Ολύμπου κατά των Τιτάνων. Η πρώτη λατρεία τους εμφανίστηκε στην Πιερία και από εκεί μεταφέρθηκε με αποίκους στον Ελικώνα. Τα ονόματά τους ήταν:



1. Καλλιόπη: ήταν προστάτιδα της επικής ποίησης και ιδίως της ρητορικής, καθώς και όλων των καλών τεχνών (Καλλιέπουσα).
2. Ευτέρπη: ήταν η Μούσα της μουσικής.
3. Κλειώ: ήταν η Μούσα της επικής ποίησης και της ιστορίας.
4. Ερατώ: ήταν η Μούσα της λυρικής ποίησης και των ύμνων.
5. Μελπομένη: ήταν η Μούσα της τραγωδίας.
6. Πολυμνία: ήταν η Μούσα των ιερών ύμνων και της ευγλωττίας.
7. Τερψιχόρη: ήταν η Μούσα του χορού και των δραματικών χορικών. Συνήθως απεικονίζεται καθισμένη και κρατώντας μια λύρα.
8. Θάλεια: ήταν η προστάτιδα Μούσα της κωμωδίας.
9. Ουρανία: ήταν προστάτιδα της Αστρονομίας και της Αστρολογίας.

Μαρία Σιαμακκίδη

Κανόνες Τονισμού

Τα είδη τονισμού στην Αρχαία Ελληνική Γλώσσα είναι η οξεία και η περισπωμένη. Πρόκειται για ένα νέο για μας μάθημα, πολύ ενδιαφέρον. Υπάρχουν διάφοροι κανόνες τονισμού. Να μερικοί απ' αυτούς:

1ος Κανόνας:

Όταν τονίζεται η προπαραλήγουσα παίρνει οξεία.

Π.χ.:

1. άνθρωπος
2. γήπεδο
3. σύνθεση
4. κάπηλος
5. άτομο

2ος Κανόνας:

Όταν τονίζεται μια βραχύχρονη συλλαβή (ε, ο) παίρνει οξεία.

Π.χ.:

1. δέντρον
2. πόλις
3. μέχρι
4. τέχνη
5. πόνος

3ος Κανόνας:

Όταν τονίζεται μια μακρόχρονη παραλήγουσα (η, ω, δίφθογγος) η οποία βρίσκεται πριν από μακρόχρονη λήγουσα (η, ω, δίφθογγος) τότε παίρνει οξεία.

Π.χ.:

1. μνή-μη → μακρόχρονη λήγουσα
↓
μακρόχρονη παραλήγουσα
2. κή-πων → μακρόχρονη λήγουσα
↓
μακρόχρονη παραλήγουσα

4ος Κανόνας:

Όταν τονίζεται μια μακρόχρονη παραλήγουσα (η, ω, δίφθογγος), βρίσκεται πριν από μια βραχύχρονη λήγουσα (ε, ο) τότε παίρνει περισπωμένη.

Π.χ.:

1. κη-πος → βραχύχρονη λήγουσα

↓

μακρόχρονη παραλήγουσα

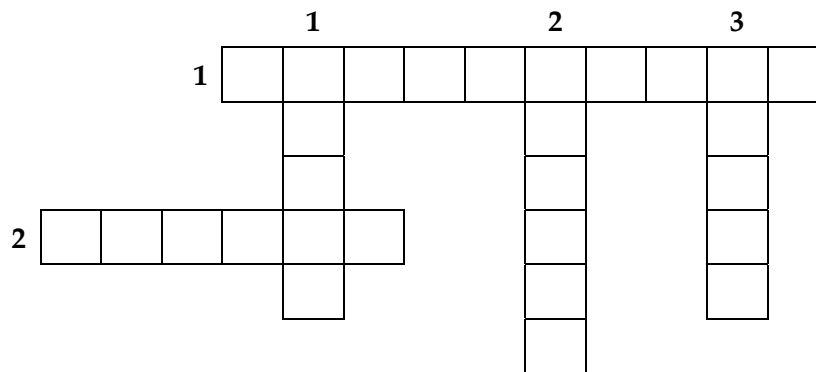
χώρος

ωραίος

Κούλα Σωφρονίου και Γαβριέλα Αντρέου

Εκπαιδευτικό Σταυρόλεξο

Ο Κυριάκος Κωνσταντίνου και ο Αννίνος Μορφίτης, έφτιαξαν ένα ωραίο εκπαιδευτικό σταυρόλεξο με όρους που βρήκαν στο μάθημα της Αρχαιογνωσίας και των Αρχαίων Ελληνικών.



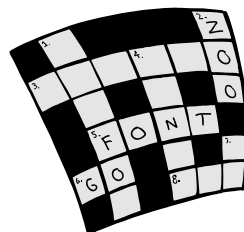
Οριζόντια

- 1) Θεός που μισούσε τον Οδυσσέα
- 2) Πνεύμα που μπαίνει σε όλες τις λέξεις που αρχίζουν από ρ ή υ

Κάθετα

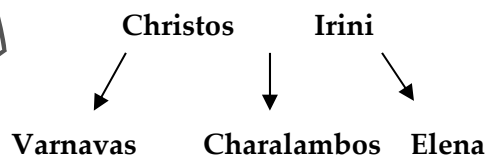
- 1) Είδος τονισμού που υπάρχει μέχρι σήμερα
- 2) Είναι το αι, ει, οι
- 3) Θεά που βοήθησε τον Οδυσσέα

Κυριάκος Κωνσταντίνου και Αννίνος Μορφίτης



ΓΑΛΛΙΚΑ

La Famille

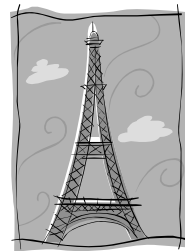


- ☺ Christos est le père de Varnavas, d' Elena, et de Charalambos
- ☺ Irini est la mère de Varnavas, de Charalambos, et d' Elena
- ☺ Varnavas est le frère de Charalambos, et de Elena.
- ☺ Charalambos est le frère de Varnavas, et de Elena.
- ☺ Elena est la sœur de Varnavas, et de Charalambos.
- ☺ Varnavas est le fils de Christos, et d' Irini.
- ☺ Charalambos est le fils de Christos, et d' Irini.
- ☺ Elena est la fille de Christos, et d' Irini.

Charalambos Varnava

Ο Λουκάς Ποράς προσπαθεί να μας δώσει «γαλλικό πνεύμα» στην τάξη με την παρουσίαση των ημερών στα Γαλλικά:

- Lundi : Δευτέρα
- Mardi : Τρίτη
- Mercredi : Τετάρτη
- Jeudi : Πέμπτη
- Vendredi : Παρασκευή
- Samedi : Σάββατο
- Dimanche : Κυριακή



Είναι οι επτά μέρες της εβδομάδας γραμμένες στα γαλλικά και τα ελληνικά.

Λούκας Ποράς



Όσο ασχολείται κανείς με τα παιδιά, τόσο περισσότερο συνδέεται μαζί τους, αποκτά εμπειρίες και μαθαίνει από αυτά.

Ένας εκπαιδευτικός δεν πρέπει να μπαίνει απλά στην τάξη και να διεξάγει το μάθημά του. Πρέπει να βρει τον τρόπο να κινήσει το ενδιαφέρον των παιδιών, να τα κάνει να διψούν για μάθηση.

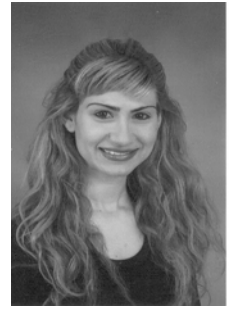
Τα παιδιά είναι μικρά θαύματα, είναι σαν ένα βιβλίο. Όσες περισσότερες σελίδες διαβάζεις, τόσα περισσότερα πράγματα ανακαλύπτεις. Προτέρημα ενός εκπαιδευτικού δεν είναι μόνο να είναι καλός γνώστης του μαθήματος που διδάσκει. Πρέπει να καταφέρει να μπει στον ψυχικό κόσμο των παιδιών.

Οι μικροί μας φίλοι, αντιδρούν όπως αντιδρούν και οι ενήλικες. Θα μιμηθούν τη συμπεριφορά μας και τις περισσότερες φορές μας έχουν ως πρότυπα.

Φέτος για δεύτερη σχολική χρονιά μας δόθηκε η ευκαιρία να βρισκόμαστε κοντά στα παιδιά. Μέσα σ' αυτό το χρονικό διάστημα, μάθαμε να αντιμετωπίζουμε τα πράγματα από μια άλλη οπτική γωνιά.

Η χαρά που παίρνει κανείς όταν βρίσκεται κοντά τους, είναι απερίγραπτη. Όταν καταφέρεις να ενταχθείς στον κόσμο των παιδιών και να θεωρείσαι πλέον ένα με αυτά ο ενθουσιασμός είναι διάχυτος.

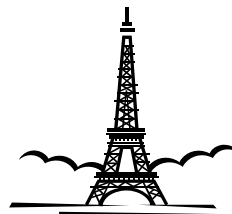
Τα παιδιά δοκιμάζονται μέσα από διάφορες φάσεις κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. Η δοκιμασία γι' αυτά είναι δύσκολη. Το αποτέλεσμα του ευχάριστου αυτού κόπου φάνηκε στο τέλος της χρονικής χρονιάς! Βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να αναφέρουμε ότι άξιζε ο μόχθος και η προσπάθεια!



Γιάννα Γεωργιάδου
Μαρία Σιακόλα
Υπεύθυνες Καθηγήτριες

ΓΑΛΛΙΚΑ

Τα παιδιά της Α΄ Γυμνασίου ήρθαν για πρώτη φορά σε επαφή με μια καινούρια γλώσσα, τα Γαλλικά! Αν και αρχάριοι, τα κατάφεραν και πέτυχαν πολύ καλά σ' αυτό. Ασχολήθηκαν με τη συγγραφή εκθέσεων και κρυπτόλεξων. Έμαθαν να μιλούν και να γράφουν για τον εαυτό τους, τους αριθμούς, τους μήνες και τις μέρες!



Moi

Bonjour,

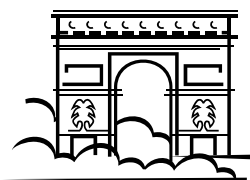
Je m' appelle Louis Stylianou. Je suis élève. J' habite à Paliometochi. Je suis Chypriote. J' adore les sports. Je suis petit, brun et bon.

Je parle grec. J' ai douze ans. Aussi, j' adore le cinéma, les excursions et les footballeurs. J' ai un chat. J' adore beaucoup la pizza! Au revoir!!!

Louis Stylianou

Jouez en Français

F rance
R oller
A imer
N ous
Ç a
A imer
I ls
S ympathique



Christophoros Poniros

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Ένα πολύ ενδιαφέρον μάθημα. Οι φίλοι μας έμαθαν πληροφορίες για ξένες χώρες και την τοποθεσία τους. Δείτε με πιο τρόπο τις κατέγραψαν.

Μουσώνες

Στην Ινδική χερσόνησο, όπως και στην νοτιοανατολική Ασία το κλίμα επηρεάζεται από το σύστημα των εποχιακών ανέμων. Η λέξη μουσώνας προέρχεται από τα αραβικά και σημαίνει εποχή. Οι άνεμοι αυτοί δημιουργούν ένα ιδιαίτερο τύπο κλίματος. Αυτό είναι το μουσωνικό που χωρίζεται σε δύο κύριες εποχές.



- i. Τη θερμή και υγρή εποχή (Μάιος – Οκτώβριος) κατά την οποία φυσούν οι «θερινοί» μουσώνες και
- ii. Τη ψυχρή και ξηρή εποχή (Νοέμβριος – Απρίλιος) κατά την οποία φυσούν οι «χειμερινοί» μουσώνες. Οι άνεμοι αυτοί το καλοκαίρι φυσούν μέσα από τη θάλασσα και όταν βρεθεί βουνό μπροστά τους, δημιουργείται βροχή, ενώ στην χειμερινή, ο άνεμος φυσά προς τη θάλασσα.

Πάυλος Πέτρου

ΙΣΤΟΡΙΑ

Η Ιστορία αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα μαθήματα στο ωρολόγιο πρόγραμμα των παιδιών. Ανακαλύπτουν νέους πολιτισμούς, μαθαίνουν για τον τρόπο ζωής των αρχαίων και νέων κόσμων. Ένα από τα κεφάλαια που τους απασχόλησε, ήταν και η αρχαία Σπάρτη.

Η Σπάρτη



Οι Δωριείς είχαν κατευθυνθεί προς τα Νότια της Πελοποννήσου με κέντρο τη Σπάρτη. Κατέλαβαν τη Σπάρτη και ίδρυσαν ένα ενιαίο και ισχυρό κράτος. Ισχυρός αντίπαλος της Σπάρτης, με το οποίο συγκρούστηκε πολεμικά, ήταν το Αργος. Μετά από τους πολέμους, η Σπάρτη είχε αλλάξει τρόπο ζωής. Το εμπόριο με τις γύρω περιοχές. Αρχισε να περιορίζεται και η Σπάρτη κλείστηκε στον εαυτό της.

Στην εσωτερική ζωή του Κράτους συμμετείχαν μόνο Σπαρτιάτες. Με το εμπόριο ασχολήθηκαν οι περίοικοι. Η πόλη είχε δύο βασιλείς. Υπήρχαν οι πέντε έφοροι, που ήταν υπεύθυνοι για την άμυνα και τις εξωτερικές σχέσεις του κράτους.

Η Γερουσία, ήταν ένα συμβούλιο από εικοσιοκτώ άτομα άνω των εξήντα ετών που κύριο έργο τους ήταν να προετοιμάσουν τα θέματα που θα έδιδαν για έγκριση στην Απέλλα. Απέλλα, ήταν οι Σπαρτιάτες, οι οποίοι συγκεντρώνονταν σε τακτικά χρονικά διαστήματα σε συγκεκριμένο χώρο, για να δεχτούν τις αποφάσεις της γερουσία.

Φυσικά ο τρόπος ζωής της Σπάρτης, επηρέασε την αγωγή των νέων. Τα αγόρια από τα επτά τους χρόνια και μετά, τα ανελάμβανε η πόλη. Τα γύμναζε και τα μάθαινε ανάγνωση, γραφή, μουσική και χορό.

Με ανάλογο τρόπο εκπαιδεύονταν και τα κορίτσια, τα οποία είχαν το δικαίωμα να συμμετέχουν ελεύθερα σε διάφορες εκδηλώσεις της πόλης. Έπρεπε και αυτές να έχουν δυνατό σώμα και ηθικό χαρακτήρα, ώστε στη συνέχεια να γίνουν άξιες μητέρες.

Για πολλά χρόνια η Σπάρτη ήταν ένα ισχυρό και ενιαίο κράτος. Οι Σπαρτιάτες, ανδρείοι και υπερήφανοι, άφησαν ένα υπόδειγμα, μοναδικό στον κόσμο.

Στέλιος Στυλιανού

ΑΓΓΛΙΚΑ

My favourite activity

It is very important to have free time so that we can do many different activities. In the evening when we finish our homework we can play different games. My favourite activity is playing football.



I have been doing this activity for 2 years and I am very excited that I play football. I do this activity twice a week, Tuesdays and Fridays. I go to OLYMPIAKOS stadium from 5:00 till 7:00 and I have a great time. There are also older boys. In the evening the stadium is full of footballers! Last summer we won the championship and I was very proud of my team.

I really enjoy this activity because it is very exciting and makes me feel good. Furthermore, I believe that football is a very good sport for exercise because you run a lot. Another thing is that football is a team sport so you learn to work with the people. This, in my opinion makes you a better man.

I recommend that activity to other people because I believe that it's great fun and you really enjoy your self. It also helps you to keep fit and it's a great way to spend your time.

Marios Andreou

F	I	R	E	F	I	G	H	T	E	R	H	B
A	G	L	D	O	C	T	O	R	N	E	A	R
R	X	L	M	Q	N	P	W	D	G	N	I	I
M	W	A	P	S	U	J	A	N	I	N	R	L
E	V	W	O	K	R	O	I	A	N	I	D	W
R	U	Y	Y	G	S	R	T	L	E	S	R	E
T	W	E	V	F	E	O	E	Y	E	E	E	C
Q	C	R	R	Z	T	B	R	H	R	R	S	V
P	S	E	C	R	E	T	A	R	Y	I	S	B
P	O	L	I	C	E	O	F	F	I	C	E	R
M	E	C	H	A	N	I	C	H	A	I	R	M
O	K	G	R	Y	T	E	A	C	H	E	R	P

- 1 doctor
- 2 e_____
- 3 f_____
- 4 f_____
- 5 h_____
- 6 l_____
- 7 m_____
- 8 n_____
- 9 p_____
- 10 s_____
- 11 t_____
- 12 w_____

Constantinos Erotokritou

J	A	N	U	A	R	Y	P	L	U	P	R
K	P	O	E	U	W	X	O	C	J	A	I
F	R	I	D	G	V	E	C	J	U	L	Y
U	I	N	D	U	R	S	T	P	N	C	S
D	L	F	O	S	I	R	O	V	E	N	M
E	S	E	P	T	E	M	B	E	R	O	B
R	I	M	B	S	J	O	E	L	Z	S	W
M	A	R	C	H	F	G	R	K	R	G	H
A	X	U	R	N	O	V	E	M	B	E	R
B	N	A	C	W	T	Y	Q	U	V	N	M
L	H	R	D	E	C	E	M	B	E	R	S
M	A	Y	R	G	J	I	M	B	S	R	E

- 1 January
- 2 F
- 3 M
- 4 A
- 5 M
- 6 J
- 7 J
- 8 A
- 9 S
- 10 O
- 11 N
- 12 D

Theodoros Panagides

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Τα παιδιά κλήθηκαν να γράψουν εκθέσεις που είτε αφορούν την κοινωνία ως σύνολο, είτε δικές τους προσωπικές περιγραφές και αφηγήσεις.

Πώς ένιωσα την πρώτη μέρα στο σχολείο

Είναι Κυριακή. Περιμένω πως και πως να έρθει η Δευτέρα. Ξυπνώ, φορώ τα ρούχα μου και ξεκινώ για το σχολείο. Στη διαδρομή σκέφτομαι συνεχώς το σχολείο στο οποίο θα πάω και αν θα είμαι στην ίδια τάξη με τον φίλο μου.



Φτάνω τελικά, κατεβαίνω και βλέπω το σχολείο. Πηγαίνω μέσα και συναντώ πάρα πολλούς δασκάλους που με καλωσορίζουν. Νιώθω πολύ όμορφα. Βλέπω τους φίλους μου, με τους οποίους έκανα Ελληνικά. Όλοι οι δάσκαλοι μας μιλούν με πολλή χαρά. Μετά μας χώρισαν σε τάξεις. Ευτυχώς μπαίνω στην ίδια τάξη με τον φίλο μου. Γνωρίζουμε τη δασκάλα της μουσικής. Μετά κάνουμε ένα τεστ στα Αγγλικά. Αργότερα έρχεται η καθηγήτρια των μαθηματικών. Είναι όλες πολύ καλές και ελπίζω να περάσουμε πολύ ωραία όλη την σχολική χρονιά.

Πέρασα μια πάρα πολύ όμορφη μέρα. Ελπίζω να περνάνε έτσι όλες οι μέρες μου στο σχολείο.

Νεόφυτος Θεοφάνους

Το δωμάτιο μου



Τις περισσότερες μέρες τις παίρνω στο δωμάτιό μου. Είναι ο αγαπημένος μου χώρος γιατί εκεί έχω όλα τα προσωπικά μου αντικείμενα. Εκεί διαβάζω τα μαθήματά μου. Στις ελεύθερές μου ώρες, έρχονται οι φίλοι μου και παίζουμε ηλεκτρονικά παιχνίδια. Υπάρχουν δύο κρεβάτια. Μένω εγώ και ο αδερφός μου.

Στους τοίχους έχω την αγαπημένη μου ομάδα και τον αγαπημένο μου ποδοσφαιριστή. Η μαμά μου με μαλώνει, γιατί έχω γεμίσει τον τοίχο και μου λέει πως δεν είναι ωραίος. Το χρώμα του τοίχου είναι πορτοκαλί, γιατί η αγαπημένη μου ομάδα είναι το ΑΠΟΕΛ.

Το κρεβάτι μου είναι πολύ μεγάλο. Εκεί ξεκουράζομαι όταν τελειώνω το μπάσκετ. Δίπλα από το κρεβάτι είναι το κομοδίνο. Εκεί έχω τα προσωπικά μου αντικείμενά μου.

Θα συνεχίσω να περνώ τις περισσότερες μου ώρες εκεί μαζί με τους φίλους μου!!!

Χαρίτος Κλείτου

Εκθεση

Αγαπημένη φίλε Παναγιώτη,

Σήμερα η Κύπρος είναι ένα από τα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης είναι ελεύθεροι να ζουν σε οποιαδήποτε χώρα μέλος με ίσα δικαιώματα και ασφάλεια, χωρίς πολέμους. Η σωστή κοινωνική ανάπτυξη είναι ίσως ένα από τα σημαντικότερα πράγματα στη ζωή του ανθρώπου.

Ως βασικότερο παράγοντα της ορθής ανάπτυξης της κοινωνίας των ανθρώπων θεωρούμε την παιδεία. Η αξία και η συμβολή της παιδείας στο χώρο αυτό είναι τεράστια. Η παιδεία καλλιεργεί το σώμα, το πνεύμα και την ψυχή. Διαπλάθει το χαρακτήρα και την προσωπικότητα του ατόμου.

Ο άνθρωπος γεννιέται ελεύθερος και όχι δούλος. Η ελευθερία, η ισότητα, η ασφάλεια μεταξύ των ανθρώπων είναι απαραίτητα για την ευημερία τους στο σχολείο, στην οικογένεια, στη κοινωνία, στο κράτος και στο έθνος.

Σήμερα περισσότερο από εκατό εκατομμύρια παιδιά, από τα οποία τα περισσότερα είναι κορίτσια, δεν πηγαίνουν καθόλου σχολείο στην Αφρική και στην Ασία.



Οι περισσότερες χώρες παρέχουν λιγότερο από το 25% του ποσού που έχει δεσμευτεί, για να δοθεί σ' αυτά τα παιδιά για την ενίσχυση της εκπαίδευσής τους. Στον ανεπτυγμένο κόσμο οι περισσότερες χώρες πρέπει να επεκτείνουν και να χρηματοδοτήσουν την πρωτοβουλία ταχείας προόδου για την εκπαίδευση, που θα επιτρέψει στις φτωχές χώρες να φέρουν όλα τα παιδιά στο σχολείο.

Αναμπίβολα η πατρίδα είναι κοινή για όλους μας ανεξαρτήτως φυλής, χρώματος ή θρησκείας. Οι αξίες του σεβασμού, της ελευθερίας, της ανθρωπίνης αξιοπρέπειας, της δημοκρατίας, της ισότητας, την έκφρασης του λόγου και της σκέψης, των συναισθημάτων, του διαλόγου, και της μόρφωσης, πρέπει να ισχύουν για όλους τους ανθρώπους.

Ας αφήσουμε τα μίσση, τις αντιζηλίες και τους πολέμους μεταξύ των λαών και ας δημιουργήσουμε ένα κόσμο γεμάτο από χαρούμενα πρόσωπα, όπου θα λάμψει το γέλιο στο πρόσωπο όλων των ανθρώπων. Ας είμαστε όλοι ενωμένοι. Ας κυριαρχεί ο διάλογος και η συνεργασία ανάμεσα σε όλες τις πλούσιες χώρες, και στους λαούς. Με το διάλογο λύνονται πολλές διάφορες και δίνονται λύσεις στα προβλήματα που απασχολούν τον καθένα ξεχωριστά και όλους μαζί.

Εμείς λοιπόν οι νέοι, που βρισκόμαστε στην αρχή της ζωής μας, ας φροντίσουμε να την οικοδομήσουμε σωστά. Ας αφήσουμε την ψυχή μας να πλημμυρίσει από ΑΓΑΠΗ ΧΡΙΣΤΟΥ. Ας παρακαλέσουμε το Θεό να μας φωτίσει το νου μας, τη ζωή και τη σκέψη μας. Ας γεμίσουμε από τα φιλόδοξα αισθήματα, ώστε τα μάτια μας να βλέπουν με συμπόνια κάθε δυστυχισμένο συνάνθρωπο ασχέτως φυλής. Ας τρέξουμε κοντά σ' αυτούς που μας έχουν ανάγκη και ας τους βοηθήσουμε με κάθε τρόπο. Ας γίνουμε «ένα» μαζί τους.



Μάριος Νίκου

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

Όλοι μας από μικροί, μαθαίνουμε το δρόμο που ο ίδιος ο Θεός ήρθε και έδειξε στα παιδιά του. Μέσα από θαύματα και διδαχές βρίσκουμε τρόπους για να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι.

Ο Γεδεών μοίρασε τους τριακόσιους άντρες σε τρία μέρη και έδωσε στον καθένα τους από μια σάλπιγγα και μια άδεια στάμνα με μια λαμπάδα μέσα. Μετά τους είπε: «Όταν σαλπίσω με τη σάλπιγγα εγώ και αυτοί που είναι μαζί μου τότε θα σαλπίσετε κι εσείς γύρω από το στρατόπεδο και θα φωνάξετε για τον Κύριο και το Γεδεών». Έτσι κι έγινε. Από τον ξαφνικό κρότο που έκαναν οι στάμνες καθώς έσπαζαν και από τη λάμψη των δαυλών οι Μαδιανίτες αιφνιδιάστηκαν, κατατρόμαξαν, έστρεψαν το ξίφος τους ο ένας εναντίον του άλλου και αλληλοσκοτώθηκαν.



Αντρέας Δημητρίου

Κρυπτόλεξο

Να βρείτε τις 17 κρυμμένες λέξεις οριζόντια, κάθετα, διαγώνια, που έχουν σχέση με το μάθημα των θρησκευτικών.

Α	Τ	Ε	Ρ	Ι	Φ	Π	Χ	Τ	Ι	Α	Α	Μ	Ω	Υ	Σ	Η	Σ	Π	Α	Α
Χ	Μ	Τ	Χ	Σ	Τ	Η	Ρ	Ω	Ν	Α	Π	Ο	Σ	Τ	Ο	Λ	Ο	Ι	Ν	Α
Γ	Ρ	Α	Σ	Π	Ο	Α	Ν	Ω	Γ	Α	Γ	Π	Τ	Ρ	Ε	Α	Σ	Ρ	Ι	Ν
Ε	Λ	Ι	Ν	Ο	Φ	Ο	Β	Β	Τ	Α	Σ	Γ	Ι	Η	Λ	Γ	Α	Β	Η	Ν
Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ι	Α	Ν	Ο	Ι	Ο	Τ	Σ	Ε	Ι	Κ	Ο	Ν	Ε	Σ	Α
Α	Μ	Κ	Η	Τ	Γ	Ε	Ρ	Ρ	Ψ	Λ	Π	Τ	Ι	Λ	Ρ	Ι	Σ	Χ	Τ	Σ
Ο	Ι	Τ	Θ	Δ	Ο	Τ	Α	Α	Ρ	Ι	Σ	Λ	Σ	Ρ	Ο	Τ	Ο	Φ	Α	Τ
Β	Ε	Κ	Κ	Λ	Η	Σ	Ι	Α	Ω	Ο	Π	Φ	Α	Χ	Α	Ι	Η	Κ	Υ	Σ
Ε	Σ	Α	Σ	Τ	Ε	Ο	Α	Ν	Α	Μ	Ε	Η	Α	Σ	Ο	Χ	Λ	Λ	Ρ	Α
Κ	Μ	Π	Ο	Σ	Π	Ζ	Θ	Α	Υ	Μ	Α	Τ	Α	Α	Τ	Π	Ε	Ε	Ο	Ρ
Μ	Α	Μ	Π	Α	Ν	Ο	Κ	Σ	Υ	Α	Λ	Α	Π	Π	Σ	Ο	Σ	Α	Σ	Τ
Δ	Ι	Α	Θ	Η	Κ	Η	Σ	Τ	Σ	Χ	Μ	Ρ	Α	Ο	Ε	Τ	Ι	Σ	Α	Ν
Λ	Π	Ξ	Β	Ζ	Η	Θ	Ι	Α	Ρ	Χ	Ι	Ε	Π	Ι	Σ	Κ	Ο	Π	Ο	Σ
Ξ	Φ	Ρ	Α	Ε	Θ	Ε	Ο	Σ	Φ	Ο	Σ	Ο	Χ	Φ	Ρ	Χ	Α	Β	Γ	Α
Δ	Ρ	Ο	Λ	Α	Ν	Ο	Κ	Η	Π	Ω	Τ	Θ	Ε	Ο	Φ	Α	Ν	Ι	Α	Α
Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ο	Υ	Γ	Ε	Ν	Ν	Α	Τ	Ε	Π	Σ	Ο	Π	Μ	Α	Π

- | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|
| 1) Θεός | 7) Άγγελοι | 12) Αρχιεπίσκοπος |
| 2) Ανάσταση | 8) Εικόνες | 13) Θαύματα |
| 3) Χριστός | 9) Σταυρός | 14) Απόστολοι |
| 4) Εκκλησία | 10) Θεοφάνια | 15) Διαθήκη |
| 5) Χριστιανοί | 11) Χριστούγεννα | 16) Φαραώ |
| 6) Πρωτόπλαστοι | | 17) Μωσής |

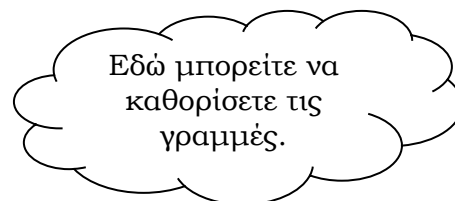
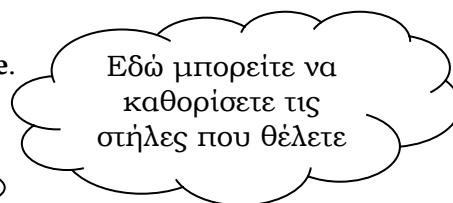
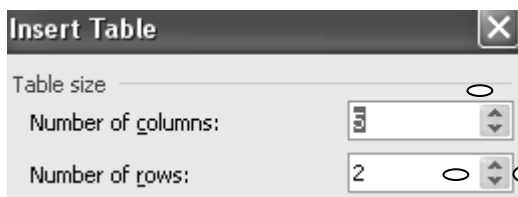
Αντωνία Γαβριήλ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Ηλεκτρονικός Υπολογιστής, το θαύμα του αιώνα. Χωρίς αυτόν, ο άνθρωπος θα ζούσε ακόμα στο σκοτάδι. Από αυτόν αντλεί και ενσαρκώνει πληροφορίες.

Δημιουργία Πίνακα

Αρχικά μπαίνουμε στο **Table, Insert** και ξανά **Table**.

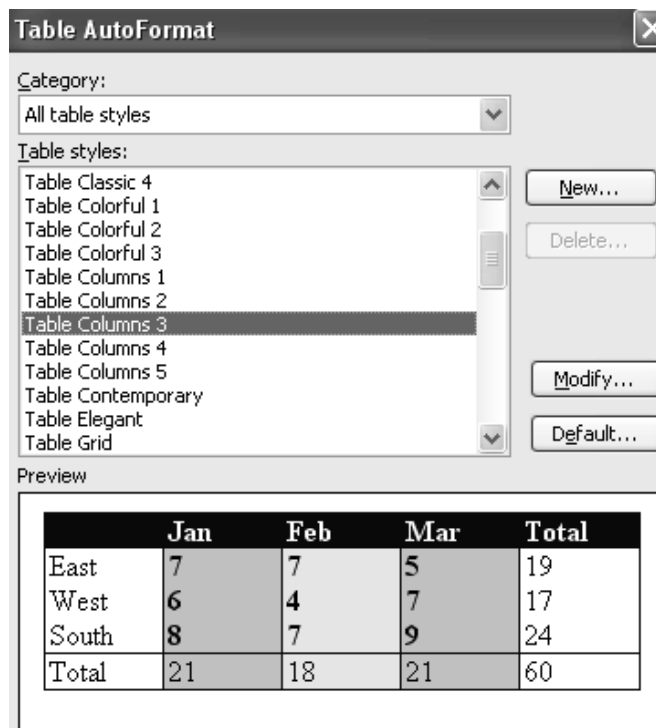


Ένα παράδειγμα πίνακα είναι το εξής:

Ηλικία	Ονόματα	Υπηκοότητα
12	Αντρέας	Αγγλος
13	Παύλος	Γερμανός
16	Έλνα	Κύπρια

Μπορούμε να διακοσμήσουμε τον πίνακα μας από το **Table - Table Autoformat** και επιλέγουμε όποια μορφή μας αρέσει.

Επιλέγετε τη μορφή που θέλετε



Στέλιος Στυλιανού και Μάριος Αντρέου

ΦΥΣΙΚΗ

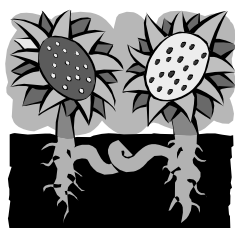
Στο μάθημα των Φυσιογνωστικών, ο Λοίζος Στυλιανού γράφει για τις ομοιότητες και τις διαφορές βλαστού-ρίζας.

Ομοιότητες και διαφορές Βλαστού-ρίζας

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ

Ο βλαστός και η ρίζα έχουν:

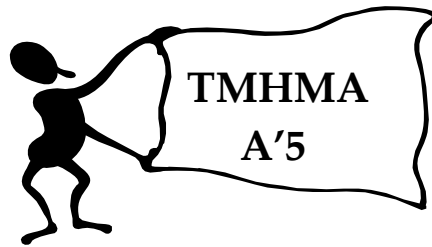
- 1) Επιδερμίδα
- 2) Φλοιό
- 3) Κεντρικό κύλινδρο με ηθμώδεις και ξυλώδεις σωλήνες.



ΔΙΑΦΟΡΕΣ

- 1) Η ρίζα στην επιδερμίδα έχει ριζικά τριχίδια ενώ ο βλαστός δεν έχει.
- 2) Ο φλοιός της ρίζας δεν έχει χλωροπλάστες, ενώ ο φλοιός του βλαστού έχει.
- 3) Οι ξυλώδεις και ηθμώδεις σωλήνες είναι διαφορετικά διατεταγμένα στη ρίζα από ότι στο βλαστό.

Λοίζος Στυλιανού



Πρώτη χρονιά φέτος, είχαμε μαζί τη χαρά να είμαστε η υπεύθυνη και η συνυπεύθυνη καθηγήτρια για τα παιδιά του τμήματος Α'5. Πρώτη χρονιά όμως στο Γυμνάσιο και για τα δεκατέσσερα παιδιά. Τα συναισθήματα κατά τη διάρκεια της χρονιά, ήταν πολλές φορές ανάμικτα. Κάθε μέρα ήταν σίγουρα μια πρόκληση. Κάθε μάθημα ένας συνεχής αγώνας για μας αλλά και για κάθε καθηγητή, ο οποίος προσπαθεί να μεταδώσει λίγες από τις γνώσεις του στους μαθητές με σοβαρότητα και υπευθυνότητα, συνειδητοποιώντας την ευθύνη απέναντι στη μόρφωση των νέων ανθρώπων.



Όμως μόρφωση δεν είναι μόνο οι απλές γνώσεις. Μόρφωση σημαίνει πως μορφοποιώ και το χαρακτήρα. Έτσι ο καθηγητής πέραν των γνώσεων που μεταφέρει, έχει και το σημαντικό ρόλο της διάπλασης του χαρακτήρα και της προσωπικότητας του κάθε μαθητή. Η παιδεία μοιάζει με μια πλούσια χώρα, που παράγει όλων των ειδών τα αγαθά.

Δεκατέσσερις μαθητές, δεκατέσσερις διαφορετικές προσωπικότητες, με τα πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα τους, με τις συνήθειες και τα συναισθήματά τους. Και έτσι ευελπιστούμε ότι πέραν από το μάθημα, ο καθένας τους θα πήρε κάτι περισσότερο από απλές γνώσεις. Θα έμαθε πάνω απ' όλα να είναι καλός άνθρωπος, ευγενικός, να σέβεται και να αγαπά τους γύρω του.



Έτσι παιδιά του Α'5, ευχόμαστε η πρώτη σας χρονιά στο Γυμνάσιο να είναι η αρχή μιας καλής σταδιοδρομίας, και οι γνώσεις που θα αποκομίσετε να αποτελέσουν το θεμέλιο μιας ζωής γεμάτης επιτυχίες.

Μύρια Αγγελή
Υπεύθυνη Καθηγήτρια
Ηλιάννα Μαροιά
Συνυπεύθυνη Καθηγήτρια

ΜΕΡΙΚΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΟΥ Α'5

Μιχάλης Κωνσταντινίδης

Εγώ στο σχολείο νιώθω υπέροχα, γιατί έκανα πολλούς φίλους και μου αρέσουν οι καθηγητές. Η καλύτερη μου μέρα ήταν όταν πήγαμε εκδρομή, γιατί οι εκδρομές είναι οι αγαπημένες μου μέρες.



Ελευθέριος Λάμπρου

Πρώτη χρονιά στο σχολείο νιώθω πολύ καλά και ασφαλής. Η καλύτερη μου μέρα ήταν όταν πήγαμε στο πάρτι του σχολείου στο Chams Elysee.

Ξένιος Αγαθαγγέλου

Επέλεξα το Ολύμπιον, γιατί μου άρεσε ως σχολείο. Από την πρώτη μέρα ήταν πολύ ωραία και οι καθηγητές ήταν πολύ καλοί.

Κωνσταντίνος Παύλου

Η αγαπημένη μου μέρα αυτής της σχολικής χρονιάς ήταν όταν νικήσαμε όλες τις τάξεις του σχολείου στο ποδόσφαιρο, εκτός το Λύκειο.

Γιώργος Ισαάκ

Η αγαπημένη μου μέρα ήταν η Τσικνοπέμπτη που κάναμε διάφορα αθλήματα.



Χρίστος Μαννάρης

Το σχολείο μου άρεσε πολύ, το ίδιο και οι καθηγητές. Περνούμε πολύ ωραία.

Θέα Αντωνίου

Εγώ όταν ήρθα στο καινούριο μου σχολείο, το Ολύμπιον, ένιωθα λίγο άβολα, γιατί με χώρισαν από τους φίλους και τις φίλες που είχα στο δημοτικό. Τώρα όμως έκανα νέους φίλους. Η καλύτερη μου ημέρα, ήταν στο πάρτι γνωριμίας με τους καθηγητές μου. Περάσαμε πολύ ωραία.

Χρίστος Κωνσταντή

Η αγαπημένη μου μέρα στο σχολείο ήταν η πρώτη μέρα, γιατί στην αρχή είχα άγχος αλλά μετά έκανα καινούριους φίλους και είδα πως οι καθηγητές ήταν πολύ καλοί.

Ειρήνη Γρηγορίου

Η πιο ωραία μου μέρα στο σχολείο, ήταν η Παρασκευή που έγιναν οι αγώνες του σχολείου.

Ξένια Θεοδούλου

Η καλύτερη μέρα του σχολείου μου, ήταν που πήγαμε εκδρομή.



ΙΣΤΟΡΙΑ

Ολιγαρχία



Πολιτειακό σύστημα που επικράτησε κυρίως στην αρχαία Ελλάδα, σύμφωνα με το οποίο η εξουσία συγκεντρώνεται σε λίγους ανθρώπους, συνήθως στους πολύ πλούσιους.

Η διαφορά από την αριστοκρατία ως πολίτευμα, στηρίζεται στο ότι στην ολιγαρχία, κυβερνά είναι απλά μια ομάδα πλουσίων, που εκμεταλλεύεται την εξουσία για όφελός της.

Μια άλλη διαφορά είναι ότι σε αντίθεση με το αριστοκρατικό πολίτευμα, έχει τα εξωτερικά γνωρίσματα της δημοκρατίας, διατηρεί όμως γι' αυτήν τις ουσιαστικές εξουσίες.

Έτσι στην αρχαία Σπάρτη, που αποτελεί τυπικό παράδειγμα ολιγαρχικού πολιτεύματος, οι λίγοι, αφού αφαίρεσαν κάθε ουσιαστική αρμοδιότητα από τους βασιλείς, τη βουλή των γερόντων και την εκκλησία του δήμου, διοικούσαν την πόλη μέσω των πέντε εφόρων.

Στην Καρχηδόνα επίσης, το πολίτευμα ήταν ολιγαρχικό και η εξουσία άνηκε σε λίγους έμπορους εφοπλιστές και μεγαλοκτηματίες. Αργότερα ο όρος «ολιγαρχία» χρησιμοποιήθηκε και χρησιμοποιείται ακόμα με την ίδια έννοια. Μιλούμε λόγου χάρη για οικονομική ολιγαρχία, όταν η εξουσία είναι συγκεντρωμένη σε λίγους επιχειρηματίες ή τραπεζίτες, ή για κομματική ολιγαρχία, όταν τις ηγετικές θέσεις σ' ένα κόμμα τις έχουν λίγοι.

ΑΓΓΛΙΚΑ

Στο μάθημα των Αγγλικών, τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να εξασκηθούν στον γραπτό λόγο μέσω κάποιων μικρών εκθέσεων και ιστοριών για διάφορα διάσημα πρόσωπα που θαυμάζουν και όχι μόνο.

Anna Vissi

Anna Vissi is from Larnaca, Cyprus but she lives in Athens, Greece.

She is very famous singer. Her hair is sometimes blond, sometimes red and sometimes brown. Her eyes are brown. She was born on 20th December 1957 but still looks very young.



She was married to Nikos Karvellas. They have a daughter Sofia. Anna has also a small white dog and her name is Vanilla.

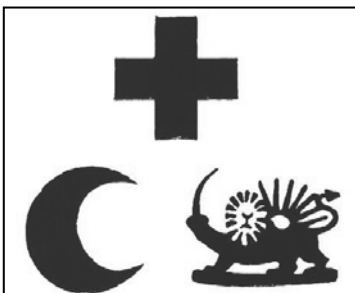
Xenios Agathagelou

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ο Ερυθρός Σταυρός

Διεθνής οργανισμός που βοηθά σε καιρό πολέμου τον άμαχο πληθυσμό και τους τραυματίες, ενώ σε καιρό ειρήνης τα θύματα των θεομηνιών. Ασχολείται επίσης με την πρόληψη νόσων. Τα κεντρικά γραφεία του βρίσκονται στην πόλη Γενεύη της Ελβετίας. Σύμβολό του είναι ένας κόκκινος σταυρός πάνω σε μια λευκή σημαία.

Ο Ερυθρός Σταυρός ιδρύθηκε από τον Ερρίκο Ντίναν το 1863. Οι βασικές αρχές λειτουργίας του επικυρώθηκαν με τη Σύμβαση της Γενεύης το 1864, η οποία αργότερα αναθεωρήθηκε και συμπληρώθηκε. Ο Ερυθρός Σταυρός σε καιρό πολέμου δεν ευνοεί καμία από τις αντιμαχόμενες παρατάξεις και προσφέρει εξίσου τις υπηρεσίες του σε όλους. Σήμερα υπάρχουν οργανώσεις του Ερυθρού Σταυρού σε περισσότερες από 70 χώρες σε όλο τον κόσμο.



*Ερυθρός Σταυρός
Ερυθρά Ημισέληνος
Άστρο του Δαβίδ*

Το 1877 ιδρύθηκε ο Ελληνικός Ερυθρός Σταυρός. Ο Μάρκος Ρεντέρης, διοικητής τράπεζας, ήταν ο πρώτος πρόεδρος του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού.

Ο Ερυθρός Σταυρός έχει διαφορετικές ονομασίες και σύμβολα. Στις μουσουλμανικές χώρες είναι γνωστός ως Ερυθρά Ημισέληνος, ενώ στο Ισραήλ συμβολίζεται με το Άστρο του Δαβίδ.

Χρίστος Μαννάρης

ΜΟΥΣΙΚΗ

Αντιστοιχία

Αντιστοίχισε τα ονόματα με τα επίθετα των τραγουδιστών:

Άννα	Ζαμπέτας
Βασίλης	Παπαρίζου
Νότης	Βίση
Έλενα	Παπακωνσταντίνου
Γιώργος	Σφακιανάκης
Μιχάλης	Θεοδωράκης
Μίκης	Χατζηγιάνης
Αντώνης	Ρέμος
Αλκήνος	Κότσιρας
Γιάννης	Ιωαννίδης



Χρίστος Κωνσταντή

Μερικά παιδιά του Α'5 συνδύασαν την μουσική με την διασκέδαση φτιάχνοντας κρυπτόλεξα με μουσικά όργανα, αντιστοιχίες με διάσημους τραγουδιστές και όχι μόνο.

Κρυπτόλεξο

Κ	Φ	Λ	Ο	Τ	Ε	Τ	Α	Δ	Τ	Ρ	Μ
Ι	Α	Γ	Ν	Σ	Η	Θ	Ξ	Ε	Ρ	Ν	Π
Θ	Λ	Ε	Γ	Β	Ζ	Β	Σ	Ι	Ι	Ξ	Ο
Α	Ν	Μ	Τ	Χ	Ζ	Ι	Β	Α	Γ	Α	Υ
Ρ	Τ	Ν	Σ	Α	Η	Ο	Ε	Κ	Ω	Ψ	Ζ
Α	Ε	Μ	Φ	Ρ	Ν	Λ	Λ	Μ	Ν	Ψ	Ο
Ζ	Φ	Λ	Κ	Λ	Υ	Ι	Ν	Ρ	Ο	Λ	Υ
Ν	Ι	Ε	Υ	Θ	Α	Σ	Ε	Ψ	Χ	Μ	Κ
Δ	Β	Ν	Π	Ε	Σ	Ο	Α	Τ	Ω	Σ	Ι
Υ	Χ	Π	Ι	Α	Ν	Ο	Υ	Β	Ε	Ρ	Μ
Χ	Ε	Ε	Ξ	Ξ	Μ	Δ	Ψ	Τ	Χ	Ε	Υ
Ξ	Ο	Β	Ο	Ο	Ω	Α	Β	Ε	Ο	Ρ	Β
Ξ	Υ	Λ	Ο	Φ	Ω	Ν	Ο	Ψ	Ε	Μ	Σ
Υ	Ο	Ε	Δ	Ω	Λ	Κ	Ρ	Χ	Σ	Λ	Λ
Ε	Ν	Δ	Μ	Ν	Τ	Ρ	Α	Μ	Ε	Ω	Ω
Κ	Ο	Υ	Δ	Ο	Υ	Ν	Α	Κ	Ι	Α	Ο



- | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|
| 1) Κιθάρα | 6) Ξυλόφωνο | 11) Τρίγωνο |
| 2) Πιάνο | 7) Ντραμς | 12) Ντέφι |
| 3) Μπουζούκι | 8) Φλογέρα | 13) Καστανιέτες |
| 4) Βιολί | 9) Σαξόφωνο | |
| 5) Φλάουτο | 10) Κουδουνάκια | |

Ελένη Γρηγορίου

Το τραγούδι της Κύπρου στη Eurovision 2007



Comme ci comme ça

Tous les lundis tu finis le travail trop tard, Et puis
la tele est sonnee quand mon coeur se reveille

Et tous les mardis tu me dis Le matin - et tu l'oublies
'On ira au cine' mais le soir - 'désolé'

Comme ci comme ça la vie y passe
Et les bons moments nous dépassent
Comme ci comme ça l'amour casse
routine et paresse nous menacent

Comme ci comme ça je n'en peux plus
Je suis decue, tu m'as perdue
Je reste pas là, comme ci comme ça
La fin voilà, comme ci comme ça

Meme les samedi à minuit, tu me dis deja bonne nuit
Tu t'endors quand je sors, en te chantant très fort

Comme ci comme ça la vie y passe
Et les bons moments nous dépassent
Comme ci comme ça l'amour casse
routine et paresse nous menacent

Comme ci comme ça je n'en peux plus
Je suis decue, tu m'as perdue
Je reste pas là, comme ci comme ça
La fin voilà, comme ci comme ça

Comme ci comme ça la vie y passe
Et les bons moments nous dépassent
Comme ci comme ça l'amour casse
routine et paresse nous menacent

Comme ci comme ça je n'en peux plus
Je suis decue, tu m'as perdue
Je reste pas là, comme ci comme ça
La fin voilà, comme ci comme ça

Je reste pas là, comme ci comme ça
La fin voilà, comme ci comme ça
Je reste pas là, comme ci comme ça
La fin voilà

Όπως-όπως (έτσι κι έτσι)

Κάθε Δευτέρα
τελειώνεις
τη δουλειά πολύ αργά
Έπειτα τηλεόραση και ύπνος
όταν η καρδιά μου ξυπνά

Κάθε Τρίτη
μου λες το πρωί
και μετά ξεχνάς
πως θα πάμε σινεμά
και το βράδυ (λες) 'λυπάμαι'

Όπως όπως
η ζωή περνά
και οι καλές στιγμές μας προσπερνούν
Έτσι σιγά σιγά
Η αγάπη σπάει
Η ρουτίνα και η βαρεμάρα μας απειλούν

Έτσι σιγά σιγά
Δεν αντέχω άλλο
Έχω απογοητευθεί, μ' έχεις χάσει
Μένω εδώ
Έτσι σιγά σιγά
Έφτασε και το τέλος
Έτσι σιγά σιγά

Ακόμη και τα Σάββατα
τα μεσάνυχτα
μου λες ήδη 'καληνύχτα'
αποκοιμάσαι όταν εγώ βγαίνω
τραγουδώντας σου πολύ δυνατά:

Όπως-όπως
Η ζωή περνά
Και οι καλές στιγμές μας προσπερνούν
Έτσι σιγά σιγά
Η αγάπη σπάει
Η ρουτίνα και η βαρεμάρα μας απειλούν



Ελευθερίου Λευτέρης

ΦΥΣΙΟΓΝΩΣΤΙΚΑ



Στο μάθημα των Φυσιογνωστικών ταξιδέψαμε στον πλούσιο κόσμο των φυτών. Γνωρίσαμε την πλούσια βλάστηση του κυπριακού δάσους, μάθαμε για την σπουδαιότητα της λειτουργίας της φωτοσύνθεσης και πολλά άλλα συνδυάζοντας πάντα την γνώση με την διασκέδαση.

Επίπεδα βλάστησης του κυπριακού δάσους:

Το δάσος είναι η φυτοκοινωνία στην οποία επικρατούν τα δέντρα. Στα κυπριακά δάση έχουμε τουλάχιστον τέσσερα επίπεδα βλάστησης.

- Το επίπεδο των δέντρων όπως πεύκα
- Το επίπεδο των ψηλών θάμνων όπως σχοινιά, τριμιθιά, λατζιά κτλ.
- Το επίπεδο των χαμηλών θάμνων, όπως ξισταρικά κτλ.
- Το επίπεδο των ποωδών φυτών όπως κρόκος, ορχεοειδή κτλ.

Ξένια Θεοδούλου

Φωτοσύνθεση

Φωτοσύνθεση είναι η λειτουργία με την οποία το φυτό παράγει την τροφή του (το άμυλο) από πρώτες ύλες το νερό και το διοξείδιο του άνθρακα, με τη βοήθεια του ηλιακού φωτός και της χλωροφύλλης. Η φωτοσύνθεση είναι μία πολύ σημαντική λειτουργία των φυτών κατά την οποία τα φυτά με πρώτες ύλες το νερό και το διοξείδιο του άνθρακα και με την βοήθεια του φωτός από τον ήλιο και της χλωροφύλλης φτιάχνουν την τροφή τους το άμυλο.

Άντρια Ψηλογένη

ΓΑΛΛΙΚΑ

Εκτός από αγγλικά διδασκόμαστε και μία άλλη γλώσσα, τα Γαλλικά. Παρόλο που πρώτη φορά αρχίζουμε την εκμάθηση αυτής της νέας γλώσσας, φαίνεται να την αγαπήσαμε από την αρχή γι' αυτό και φτιάξαμε μικρές εκθέσεις για αγαπημένα πρόσωπα καθώς και κρυπτόλεξα για τα επαγγέλματα, τους μήνες και τους αριθμούς και όχι μόνο.

Trouvez les mots caches de famille (Να βρείτε τις κρυμμένες λέξεις οικογένειας)

G	R	A	N	D	P	E	R	E
O	P	F	I	L	S	B	C	X
R	E	T	A	N	T	E	A	R
G	R	A	N	D	M	E	R	E
A	E	W	S	O	E	U	R	X
S	W	K	L	F	R	E	R	E
F	O	N	C	I	E	M	N	O

Mots

1. grand-père
2. grand-mère
3. fils
4. tante
5. soeur
6. oncle
7. frère
8. père
9. mère



Ειρήνη Γρηγορίου

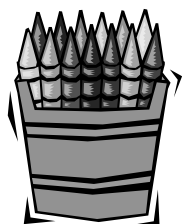
Trouvez les nombres

E	Z	O	A	P	P	L	A	I	S	E	G	L	W	S
Z	N	H	P	I	K	L	A	Z	E	T	T	R	A	N
X	D	A	A	W	Z	I	M	P	D	E	U	X	P	O
T	I	N	A	R	A	P	M	P	X	Z	U	P	W	Y
P	X	O	O	T	N	A	A	E	A	X	C	I	N	Q
X	A	N	Z	O	N	E	U	F	N	W	D	K	T	K
R	X	A	X	T	P	S	L	P	N	B	I	T	A	Z
P	R	M	H	R	A	I	L	S	Z	B	O	S	R	X
A	M	L	O	O	N	S	O	I	X	O	P	E	W	W
N	N	E	Y	I	W	O	S	X	M	E	E	P	X	Z
Z	W	X	L	S	A	Y	I	Y	N	M	N	T	P	X
D	X	Z	H	U	I	T	W	X	Z	X	G	Q	E	R

DIX, DEUX, NEUF, CINQ, SIX, TROIS, SEPT, HUIT

Constantinos Pavlou

Les couleurs



Masculine

Vert = πράσινο
Jaune = κίτρινο
Rouge = κόκκινο
Rose = ροζ
Orange = πορτοκαλί
Marron = καφέ
Blanc = άσπρο
Noir = μαύρο
Gris = γκριζο
Violet = λιλά, βιολετί
Bleu = μπλε

Féminin

Verte = πράσινο
Jaune = κίτρινο
Rouge = κόκκινο
Rose = ροζ
Orange = πορτοκαλί
Marron = καφέ
Blanche = άσπρο
Noire = μαύρο
Grise = γκριζο
Violette = λιλά, βιολετί
Bleue = μπλε

Répondez aux questions:

1. De quelle couleur est le drapeau Français?

2. De quelle couleur est le drapeau chypriote?

3. De quelle couleur est le drapeau grec?

Άντρια Ψηλογένη

Mon footballeur prefere s'appelle Mousa M'gouni. Il joue tres bien au football. Il est africain. Il a vingt-deux ans. Il est gentil, beau, et bon footballeur. J'adore Mousa M'gouni.

Eleftherios Lambrou

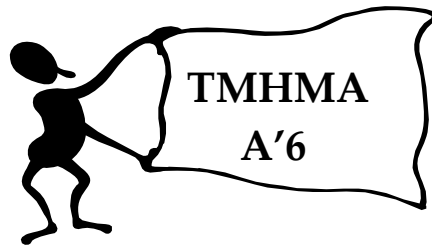
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



Στίβος

Ο στίβος θεωρείται ο βασιλιάς των Ολυμπιακών Αγώνων. Οι μεγαλύτεροι αθλητές και αθλήτριες του κόσμου, προσφέρουν ανεπανάληπτο θέαμα. Τα περισσότερα από τα αγωνίσματα στίβου ταξινομούνται σε τρεις κατηγορίες: αγώνες δρόμου, ρίψης και άλματος. Τα υπόλοιπα αγωνίσματα είναι το βάδην, το δέκαθλο για τους άντρες και το έπταθλο για τις γυναίκες.

Σταύρος Ολύμπιος



Πρώτος χρόνος στο γυμνάσιο! Νέο σχολείο, νέοι καθηγητές, νέοι συμμαθητές. Το άγχος και η αγωνία, κυρίαρχα συναισθήματα την πρώτη μέρα στο γυμνάσιο, έδωσαν γρήγορα τη θέση τους στην ανακούφιση και τον ενθουσιασμό. Ενθουσιασμός για τις νέες γνωριμίες, τους νέους φίλους, το καινούριο και μεγαλύτερο σχολείο... Τα πρώτα διαγωνίσματα, οι πρώτες επιτυχίες αλλά και οι πρώτες αποτυχίες έφτασαν κι αυτά πολύ σύντομα.



Έτσι, χωρίς καλά καλά να το συνειδητοποιήσουμε, με τα διαγωνίσματα αλλά και τις εκδρομές μας, με τις επιτυχίες αλλά και τις αποτυχίες, τις χαρές αλλά και τις λύπες, φτάσαμε αισίως στο τέλος της σχολικής χρονιάς. Μιας χρονιάς γεμάτης πολύτιμες εμπειρίες!

Κάνοντας λοιπόν τον απολογισμό μας, ας κρατήσουμε στη μνήμη μας όλες τις ευχάριστες αναμνήσεις του χρόνου αυτού και ας πάρουμε δύναμη από τις δυσκολίες για να συνεχίσουμε την πορεία μας προς την κορυφή του βουνού της γνώσης!



Καλό καλοκαίρι και καλή ξεκούραση σε όλους!!!

Μαρία Ιωάννου
Υπεύθυνη Καθηγήτρια
Θέο Χ'Γαβριήλ
Συνυπεύθυνη Καθηγήτρια

ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

Στο μάθημα της Αρχαιογνωσίας έχουμε μελετήσει ένα από τα έργα του μεγαλύτερου ποιητή όλων των αιώνων, του Ομήρου. Και αυτό το έργο δεν είναι άλλο από την Οδύσσεια. Κύριος πρωταγωνιστής ο Οδυσσεύς και ο νόστος του από την Τροία στην Ιθάκη.



Φροντίστε λοιπόν να λύσετε την πιο κάτω ακροστιχίδα σύμφωνα με όσα μάθαμε φέτος.

Η ακροστιχίδα της οδύσσειας:

- | | |
|------------|--|
| 1) Ο _____ | 1. Αυτός έγραψε την Ιλιάδα και την Οδύσσεια |
| 2) Δ _____ | 2. Ο πατέρας των Θεών |
| 3) Υ _____ | 3. Γράμμα που υπάρχει στο όνομα του Οδυσσέα |
| 4) Σ _____ | 4. Εκεί πήγε ο Τηλέμαχος για να πάρει πληροφορίες για τον πατέρα του |
| 5) Σ _____ | 5. Χάθηκαν όλα εκτός από τον Οδυσσέα |
| 6) Ε _____ | 6. Αγγελιοφόρος των θεών |
| 7) Ι _____ | 7. Η πατρίδα του Οδυσσέα |
| 8) Α _____ | 8. Μεταμορφώθηκε σε Μέντη |

Γιώργος Αναστασίου

Η μαντική τέχνη, η τέχνη της οιωνοσκοπίας



Η ικανότητα να γνωρίζει κάποιος τη θέληση των θεών και ειδικά όσα πρόκειται να συμβούν λέγεται μαντική. Σύμφωνα με τους αρχαίους Έλληνες η μαντική τέχνη ήταν η επιστήμη των οιωνών, η οποία λέγεται και οιωνοσκοπία.

Μπορεί να εφαρμοστεί με διάφορους τρόπους όπως για παράδειγμα με την ερμηνεία του πετάγματος των πουλιών. Αυτή ήταν τόσο διαδεδομένη ώστε η λέξη οιωνός πάρθηκε από το όνομα του πουλιού «όρνις». Για την ερμηνεία των σημαδιών οι αρχαίοι παρατηρούσαν την κατεύθυνση που πετούσαν τα πουλιά, το ύψος αλλά και τον τρόπο πετάγματός τους.

Σημαντικοί μάντεις της αρχαιότητας όπως ο Κάλχας, ο Τειρεσίας και ο Έλενος ήταν γνωστοί για την ικανότητά τους να ερμηνεύουν τους οιωνούς.

Όποιος από τους ανθρώπους τολμούσε να αμφισβητήσει τη μαντική τέχνη οι θεοί τον τιμωρούσαν με ισχυρές τιμωρίες και πολλά βάσανα...

Ακόμα και σήμερα οι άνθρωποι προσπαθούν να μαντεύσουν το μέλλον με τη χειρομαντεία, τη μαγική σφαίρα, διαβάζοντας την τράπουλα, με το φλιτζάνι του καφέ και με διάφορους άλλους τρόπους.

Φυσικά εσείς δεν πρέπει να πιστεύετε σε τίποτα από όλα αυτά!

Αντρέας Στυλιανού

ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Μπορεί οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου να τρέφονταν με αμβροσία και να έπιναν νέκταρ, όμως εμείς, στο μάθημα της οικιακής οικονομίας μιλήσαμε και μάθαμε για τα δικά μας παραδοσιακά φαγητά.

Συνταγή - Τυροπιτάκια με γιαούρτι

Ζύμη

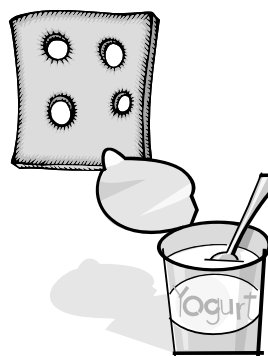
- 1 ποτήρι σπορέλαιο
- 1 ποτήρι νερό
- 1 βιτάμ
- 1 κουταλάκι baking-powder
- 1 κιλό αλεύρι
- 1 γιαούρτι (μικρό)

Γέμιση

- 1 κιλό φέτα
- 3 αυγά

Εκτέλεση

Ανοίγω μικρές πιττούλες, βάζω λίγη γέμιση στη μέση και τις κλείνω. Τις πιέζω γύρω με ένα πιρούνι και τις ψήνω στους 180°C για 10 λεπτά. Καλή όρεξη!!



Πολίνα Παπαχριστοφόρου

Η ακροστιχίδα της διατροφής

- | | |
|------------|------------------------------------|
| 1) Δ _____ | 1. Ανήκουν στην πρώτη ομάδα τροφών |
| 2) Ι _____ | 2. Φαγητό της Ανατολής |
| 3) Α _____ | 3. Το παίρνουμε από την κότα |
| 4) Τ _____ | 4. Παραδοσιακή σούπα |
| 5) Ρ _____ | 5. Γεμιστό ζυμαρικό μας |
| 6) Ο _____ | 6. Υπάρχουν 6 _____ τροφών |
| 7) Φ _____ | 7. Ανήκουν στα όσπρια |
| 8) Η _____ | 8. Με αυτό τηγανίζουμε τα φαγητά |



Χρίστος Σιμητηράς

Κατασκευή



Επιπλέον στα πλαίσια του μαθήματος της Οικιακής Οικονομίας φτιάξαμε διάφορες κατασκευές με σακούλα και τσόχες. Βάλαμε τη φαντασία μας να δουλέψει και κατασκευάσαμε διάφορα έργα.

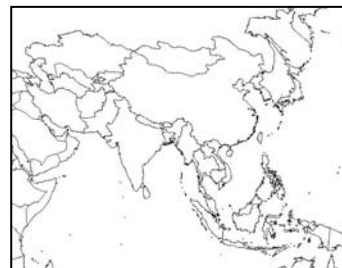
Εγώ διάλεξα αυτό το σχέδιο (το παπάκι στη λιμνούλα), γιατί μου αρέσει η φύση και γιατί ήθελα να φτιάξω κάτι εύκολο και ωραίο.

Τα υλικά που χρησιμοποίησα είναι: σακούλα, διάφορα χρώματα τσόχας, κόλα UHU, ψαλίδι, βελόνι, καρφίτσες και κλωστή. Δοκίμασε κι εσύ, μπορείς να τα καταφέρεις!!

Πάυλος Μελάκης

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Εκτός από το ταξίδι μας στον κόσμο των γευστικών απολαύσεων, στο μάθημα της Οικιακής Οικονομίας, μέσα από το μάθημα της Γεωγραφίας ταξιδέψαμε και στην ήπειρο της Ασίας. Ανάμεσα σε άλλα μάθαμε για τις τρεις περιοχές στις οποίες χωρίζεται η Ασία, αλλά και για τον τρόπο που δημιουργείται ένα από τα πιο πολύτιμα προϊόντα της, το πετρέλαιο.



Ασία

Στο μάθημα της Γεωγραφίας μάθαμε ότι η Ασία είναι μια από τις επτά ηπείρους και αποτελεί μια τεράστια μάζα ξηράς.

Χωρίζεται σε τρεις περιοχές με βάση το ανάγλυφό της:

- 1) Τη θερμή περιοχή της νότιας και ανατολικής Ασίας, η οποία εκτείνεται από την Ινδική Χερσόνησο ως τη νότια Ιαπωνία. Η περιοχή αυτή δέχεται πολλές βροχές, λόγω των καλοκαιρινών μουσώνων. Έχει μεγάλες πεδιάδες και μερικά οροπέδια. Χαρακτηρίζεται από την πυκνή της βλάστηση (ζούγκλες) και τα θερμά θαλάσσια ρεύματα.
- 2) Τη ψυχρή ή παγωμένη περιοχή της βόρειας Ασίας που είναι κυρίως πεδινή στο δυτικό τμήμα της και ορεινή στο ανατολικό.

Σε αυτή την περιοχή βρέχει το καλοκαίρι και χιονίζει το χειμώνα. Χαρακτηριστικά της τα ψυχρά θαλάσσια ρεύματα, οι δυνατοί άνεμοι και η ζώνη βλάστησης της τούνδρας (πολική έρημος) και ταϊγκας (ζώνη κωνοφόρων δασών).

- 3) Την ορεινή περιοχή της κεντρικής και νοτιοδυτικής Ασίας. Η περιοχή αυτή εκτείνεται από το οροπέδιο της Μικράς Ασίας ως τα βουνά της νοτιοανατολικής Σιβηρίας. Χαρακτηριστικά της είναι η πολλή παγωνιά και οι λίγες βροχές. Επίσης δεν υπάρχουν πολλά δάση, αλλά κυριαρχεί η χλόη. Είναι δηλαδή η περιοχή της στέπας.

Πετρέλαιο



Το πετρέλαιο αποτελεί σήμερα την κυριότερη καύσιμη ύλη στον κόσμο. Δημιουργήθηκε από μικροοργανισμούς που ζούσαν στη θάλασσα και που μετά το θάνατό τους παρασύρονταν στο βυθό και σκεπάζονταν. Από τη συμπίεση αναπτύχθηκαν ψηλές θερμοκρασίες και πιέσεις που συνέβαλαν στη δημιουργία του πετρελαίου. Το πετρέλαιο χρησιμοποιείται για να φτιάχνουμε πολλά χρήσιμα πράγματα. Τέτοια είναι οι πλαστικές τσάντες, τα λάστιχα των αυτοκινήτων, βενζίνη, υγραέριο και άλλα πολλά.

Αντρέας Βασιλείου, Πάρος Κωνσταντίνου και Μάριος Λαζούρας

ΓΑΛΛΙΚΑ

Αν και η Γαλλία δεν ανήκει στην ήπειρο της Ασίας, αλλά της Ευρώπης, εμείς είχαμε την ευκαιρία να τη γνωρίσουμε μέσα από το μάθημα των Γαλλικών.

C'est moi

Salut! Je m'appelle Kika Nikolaidou. Je suis chypriote. J'ai treize ans. J'habite à Lakatamia. Je suis élève. J'aime la danse et la musique. J'adore le français. Je deteste les tests. Au revoir!!!



Kika Nikolaidou

Qu'est-ce que c'est



Qu'est-ce que c'est?
C'est un _____
(garçon)



Qu'est-ce que c'est?
C'est un _____
(crayon)



Qu'est-ce que c'est?
C'est un _____
(livre)

Qu'est-ce que c'est?
Ce sont des _____
(stylos)

Sotiris Giangou



Une personne célèbre

J'aime Zinedine Zidane. Il est une personne célèbre. Il est Français. Il habite à Paris. C'est un Footballeur Français. Zinedine est très célèbre. Il est grand, brun, beau et sympathique. Il aime le football et les chiens!

Anastasiou George

Trouvez les mots caches (Βρες τις κρυμμένες λέξεις)

A	V	O	C	A	T	R	O	I	S	O
G	A	I	O	S	I	X	N	F	P	S
E	E	Z	W	V	A	M	C	O	I	X
X	F	O	P	R	E	N	O	M	A	P
W	Z	M	U	S	I	C	I	E	N	R
R	U	G	H	O	E	I	F	H	I	A
A	C	T	E	U	R	N	F	E	S	X
X	P	O	K	J	O	Q	E	O	T	S
O	A	I	E	R	W	S	U	N	E	T
P	H	O	T	O	O	H	R	B	H	O
P	H	O	T	O	G	R	A	P	H	E

Mots

1. avocat
2. âge
3. six
4. trois
5. pianiste
6. photographe
7. photo
8. acteur
9. toi
10. musicien
11. prénom
12. cinq
13. coiffeur

Nikolas Nikolaidis and Marios Georgiou

ΑΓΓΛΙΚΑ

Μέσα από το μάθημα των αγγλικών μας δόθηκε η ευκαιρία να αναζητήσουμε και να μάθουμε τι συμβολίζουν τα λογότυπα που βρίσκονται πάνω στα αυτοκίνητά μας.

History of Car logos

Cars are vital nowadays for human beings but only few of us know what the different car logos represent. Here are some of the most famous logos and a brief history of how each car company decided upon their logos.



The **Alfa Romeo** symbol is actually the coat-of-arms of the city of Milan and related to the Crusades, hence the cross. The figure being eaten by a snake is a child.



The four rings of **Audi** represent the four companies of the Auto-Union consortium of 1932 – DKW, Horch, Wanderer, and Audi. After the war the Audi name – The word Audi means “Hear!” in Latin



The **Ferrari** logo is a horse which was originally the emblem of Italian WWI flying ace Francesco Baracca, whose parents persuaded Ferrari to adopt the symbol of their late son for his racing Alfas.



Mercedes-Benz's three-pointed star represents its domination of the land, the sea, and the air.



The **Maserati** logo is a traditional symbol of Bologna, where the cars were originally made.



The **Porsche** logo is essentially the coat of arms of the city of Stuttgart, which was built on the site of a stud farm – hence the horse. The antlers and red-and-black stripes are part of the arms of the Kingdom of Wurttemberg.



One of the earliest **Peugeot** models was known as a Lion-Peugeot, which adopted the lion emblem of the city of Belford, where it was made.



Volkswagen is German for “People’s Car”.



The **Renault** logo is a diamond which was introduced in 1924.



Skoda's logo is actually a winged arrow to represent speediness.



Subaru was the first Japanese car company to use a name derived from its own language. It refers to a group of six stars – also known by its original Japanese name of mutsuraboshi – in the constellation of Taurus.



The **Toyota** logo shows the heart of the customer, the heart of the product, and the technological advancements.

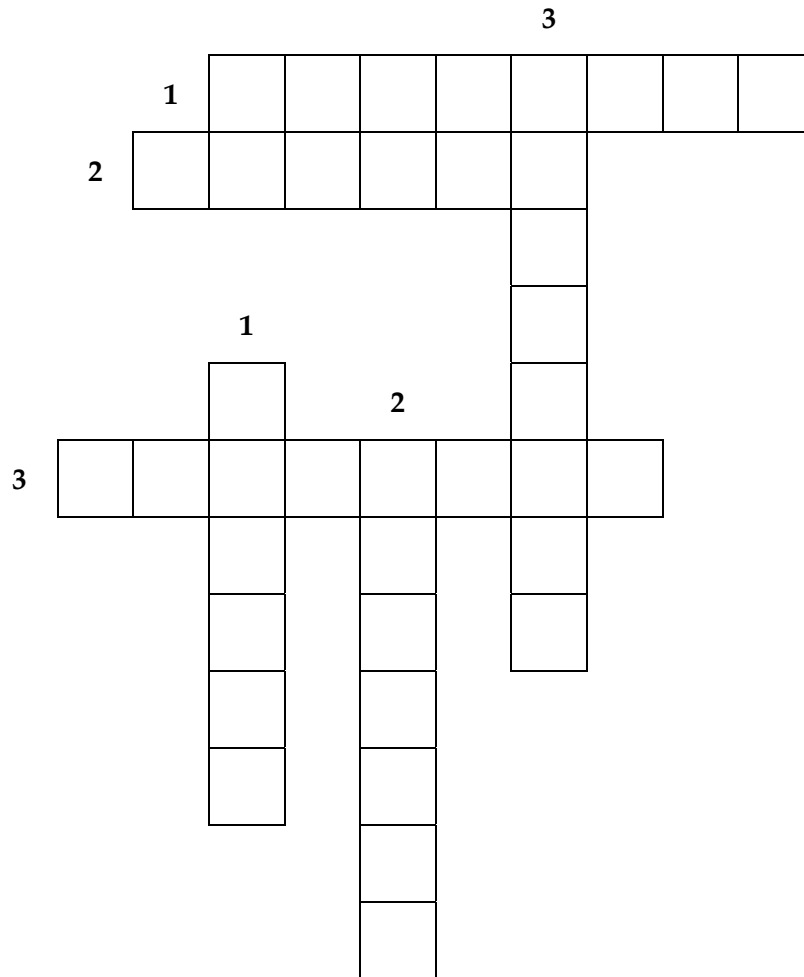


Lamborghini's logo is a charging bull because Mr Lamborghini himself loved bull fighting: this is shown not only by his logo but by the names of the cars ... almost all Lamborghini car names have had some connection to bull fighting, or a particular bull breed.

Κωνσταντίνος Χριστοφή

ΙΣΤΟΡΙΑ

Εκτός όμως από την ιστορία των λογότυπων των αυτοκινήτων πήραμε και πολλές γνώσεις για τον αρχαίο κόσμο και ειδικά για την ιστορία της αρχαίας Ελλάδας.



Οριζόντια:

1. Αρχηγός των Ελλήνων στη μάχη του Μαραθώνα.
2. Πολίτευμα στο οποίο κυβερνούσαν οι λίγοι πλούσιοι
3. Προσωπικά αντικείμενα που τοποθετούνταν στον τάφο του νεκρού

Κάθετα:

1. Αρχηγός των Περσών στη μάχη των Θερμοπύλων
2. Έδιναν τους χρησμούς
3. Εκεί βρίσκεται ο ποταμός Νείλος

Γιώργος Νικολάου



Πολλοί συνάδελφοι, συχνά μου λένε ότι είμαι τυχερή που είμαι υπεύθυνη στο Β'1. Ποτέ δεν το αρνήθηκα, έχουν δίκαιο. Είναι δεκατέσσερα παιδιά, τόσο διαφορετικά αλλά και τόσο όμοια όταν βρίσκονται στις αίθουσες διδασκαλίας



Είναι ευαίσθητα, έχουν χιούμορ, είναι εργατικά και φιλότιμα. Πιστεύω ότι μεγαλώνοντας και ωριμάζοντας λίγο ακόμη θα αναπτύξουν δυνατότερους δεσμούς φιλίας και αγάπης τόσο μεταξύ τους όσο και με τους καθηγητές τους.

Εύχομαι σε όλους τους και στον καθένα χωριστά, υγεία, οικογενειακή ευτυχία και φυσικά καλή πρόοδο στα μαθήματά τους.

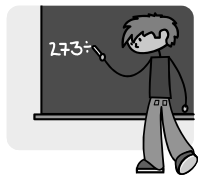
**Με αγάπη,
η υπεύθυνη σας καθηγήτρια,
Έλενα Ανδρέου, Φιλολόγος**

Τα δεκατέσσερα παιδιά του Β'1 συναποτελούν, θα μπορούσα να πω, μια πραγματική οικογένεια, μια ωραία ομάδα, ένα ομοιόμορφο σύνολο, στο οποίο δεσπόζουν ο αλληλοσεβασμός, η αλληλοκατανόηση, η αμοιβαία αγάπη και η επικοινωνία των μελών του. Νιώθω ιδιαίτερα ευτυχής που μου δόθηκε φέτος η ευκαιρία να γνωρίσω καλά τα παιδιά αυτά, να τα διδάξω και να συνεργαστώ μαζί τους. Εύχομαι κάθε πρόοδο στη ζωή τους, εκπλήρωση των επιθυμιών τους, επίτευξη των στόχων τους, παντοτινή υγεία και χαρά.



**Με αγάπη,
η συνυπεύθυνη καθηγήτρια σας,
Αντρη Σάββα, Φιλολόγος**

ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ...



Δύο χρόνια μετά την είσοδό τους στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ τα παιδιά εξέφρασαν τις σκέψεις και τα αισθήματά τους. Να μερικά παραδείγματα: Ο καιρός στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ περνά γρήγορα, ούτε που κατάλαβα πως ήρθε το τέλος και αυτής της χρονιάς. Περνώ τέλεια και το κλίμα του σχολείου είναι ωραίο. Νιώθω άνετα και οι καθηγητές είναι πολύ καλοί μαζί μας.

Νικολέτα Νικολάου

Μετά από 2 χρόνια νιώθω άνετα και ωραία. Στο σχολείο αυτό, οι καθηγητές είναι πιο καλοί, σου συμπεριφέρονται με αγάπη. Έκανα καινούργιους φίλους από άλλα διαφορετικά χωριά. Νιώθω ότι με εμπιστεύονται και τους εμπιστεύομαι.

Νεόφυτος Κεραμιδάς

Νιώθω πολύ άνετα και ωραία, ενώ οι καθηγητές είναι πολύ καλοί. Νιώθω να με εμπιστεύονται και να με κατανοούν. Όλοι γενικά είναι πολύ καλοί και ειλικρινείς απέναντί μας.

Μύρια Φραγκή

Όταν περνάς κάπου ωραία, περνάει γρήγορα και ο χρόνος. Έτσι γίνεται και στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ!!! Ούτε που το κατάλαβα, πως πέρασε και αυτός ο χρόνος. Ελπίζω να συνεχίσω να περνάω ωραία και ευτυχισμένα και τα υπόλοιπα χρόνια.

Μιχάλης Γεωργίου

Μετά από δύο χρόνια, εγώ νιώθω χαρούμενος γιατί σ' αυτά τα δύο χρόνια κατάφερα να κάνω καινούργιες φιλίες. Νιώθω ότι έχω εμπιστοσύνη και κατανόηση προς τους καθηγητές.

Γιάννος Χαίρτας

Μετά από δύο χρόνια στο σχολείο αυτό νιώθω όμορφα και ωραία.

Κωνσταντίνος Χριστοδούλου

Νιώθω άνετα και ωραία μετά από δυο χρόνια σε αυτό το σχολείο. Όταν πρωτοήρθα, δεν ήταν τόσο αυστηροί αλλά, τώρα έγιναν πάρα πολύ αυστηροί.

Μάριος Πέγκερος

Μετά από δύο χρόνια στο σχολείο νιώθω πιο έτοιμος για το μέλλον. Στο σχολείο περνάω καλά κι έτσι ο χρόνος περνά πολύ γρήγορα.

Χρίστος Χριστοδούλου

Περνάω τέλεια στο σχολείο και οι καθηγητές είναι πολύ καλοί μαζί μας. Ο καιρός στο ΟΛΥΜΠΙΟΝ περνά πάρα πολύ γρήγορα. Ήρθε το τέλος και αυτής της χρονιάς.

Ηλίας Αβραάμ

Μετά από δύο χρόνια σ' αυτό το σχολείο νιώθω πολύ οικεία, γιατί έχω κάνει πολύ καλούς φίλους και οι καθηγητές έγιναν λίγο πιο αυστηροί από πέρσι. Κατά τα άλλα είναι όλα μια χαρά.

Άγγελος Αγαθαγγέλου

Μετά από δύο χρόνια σ' αυτό το σχολείο περνάω καλά με τους φίλους μου και οι καθηγητές μας σέβονται αλλά έσφιξαν λίγο τα ζωνάρια.

Θεόδουλος Θεοδούλου

Μετά από δύο χρόνια, νιώθω πιο άνετα στο σχολείο από πέρσι, γιατί φέτος γνώρισα καλύτερα τα παιδιά του σχολείου και έτσι μπορούμε να κάνουμε αστεία ο ένας στον άλλο χωρίς να ντρεπόμαστε. Ακόμη γνωρίζουμε τους πιο πολλούς καθηγητές και μπορούμε να αστεειenόμαστε λίγο πιο πολύ καλύτερα από τους νέους καθηγητές και να πούμε τα προβλήματά μας. Νιώθω καλύτερα γιατί είμαι πιο μεγάλη και μπορώ να κάνω ότι θέλω τους μικρότερους μου.

Ευγενία Καρανικόλα

Μετά από δύο χρόνια νιώθω πιο ώριμη, πιο μεγάλη, πιο σοβαρή και έτοιμη να αντιμετωπίσω κάθε πρόβλημα στο σχολείο μου. Έχουν περάσει τόσο γρήγορα τα δύο χρόνια και επικρατεί η ίδια άνεση. Δεν είναι τόσο δύσκολη η δευτέρα τάξη όσο λένε, να μην σας ότι είναι πιο εύκολη από την πρώτη.

Σόνια Αλεξάνδρου

Οι μητέρες παλιά και τώρα

Η μητέρα είναι ίσως το πιο αγαπητό μας πρόσωπο. Όμως οι μητέρες ήταν πάντοτε οι ίδιες; Κάναμε λοιπόν μια μικρή σύγκριση για τις μητέρες παλιά και σήμερα και σας παρουσιάζουμε τα συμπεράσματά μας πιο κάτω.



Στα παλιά τα χρόνια οι μητέρες δεν ήταν εργαζόμενες. Αφοσιώνονταν εξ'ολοκλήρου στα παιδιά τους και στο νοικοκυριό τους. Ακόμη εκείνο τον καιρό δεν είχε ούτε βρεφοκομεία, ούτε νηπιαγωγεία, γι' αυτό δεν είχαν κάποιο άτομο να τους προσέχει τα παιδιά, έτσι ώστε να μπορούν να διασκεδάσουν και να ξεσκάσουν λίγο. Τις ώρες που τα παιδιά έλειπαν ή όταν ο πατέρας τους ερχόταν σπίτι από τη δουλειά και τα πρόσεχε, οι μητέρες μαγείρευαν και καθάριζαν το σπίτι. Ακόμη οι περισσότερες μητέρες εκείνο τον καιρό, όταν είχαν ελεύθερο χρόνο απ' όλες αυτές τους τις υποχρεώσεις, ασχολούνταν με το ράψιμο ή με τα κτήματά τους.

Αντιθέτως, σήμερα, σχεδόν όλες οι μητέρες, είναι εργαζόμενες.. Ακόμη λόγω του ότι σήμερα υπάρχουν και βρεφοκομεία, αλλά και νηπιαγωγεία, οι μητέρες έχουν το χρόνο να βγούνε λίγο από την ρουτίνα τους που είναι δουλειά-σπίτι και να διασκεδάσουνε, αφού όμως μαγειρέψουν και καθαρίσουν το σπίτι. Ακόμη όταν κάποια απογεύματα τυχαίνει και είναι μόνες σπίτι και έχουν τελειώσει από τις δουλειές του σπιτιού, τις περισσότερες φορές κάθονται και βλέπουν τηλεόραση, καθώς ξεκουράζονται ή πάνε βόλτα με το αυτοκίνητο.

Νικολέττα Νικολάου και Γιάννος Χαϊρτας

Τουριστικός Προορισμός... Πάφος



Η Πάφος αναμφισβήτητα είναι ένα από τα ωραιότερα μέρη της πατρίδας μας. Παίρνοντας ως δείγμα άλλους τουριστικούς προορισμούς από το βιβλίο της Νεοελληνικής Γλώσσας, αποφάσισα να δημιουργήσω και εγώ ένα τουριστικό προορισμό την Πάφο. Μια από τις πιο όμορφες πόλεις του πανέμορφου νησιού μας. Από την αρχαιότητα η Πάφος υπήρξε μια από τις πιο σημαντικότερες πόλεις. Στις ακτές της

κατά την παράδοση γεννήθηκε η Θεά Αφροδίτη. Μέχρι και σήμερα είναι κατάσπαρτη από αρχαιότητες.

Οι κάτοικοι της Πάφου φημίζονται για την φιλοξενία τους. Μετά την εισβολή η Πάφος ανέπτυξε σημαντικό τουρισμό κοντά στις ακτές της όπου ανεγέρθηκαν μεγάλα ξενοδοχεία.

Λόγοι για να επισκεφθείτε την Πάφο!!!

- Για να απολαύσετε το ηλιοβασίλεμα της.
- Για να φάτε φρέσκο ψάρι από την ταβέρνα του «Μανόλη».
- Για να περπατήσετε στο όμορφο λιμανάκι και να ξεδιψάσετε σε μια από τις καφετερίες.
- Μην ξεχάσετε να επισκεφθείτε το υπέροχο ενυδρείο.
- Μπορείτε να επισκεφθείτε τους διάφορους αρχαιολογικούς χώρους, μουσεία και αξιοθέατα.
- Να αγοράσετε τα υπέροχα σουβενίρ που θα βρείτε τα καταστήματα που βρίσκονται σε ολόκληρο τον παραλιακό δρόμο.
- Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το πατροπαράδοτο παφίτικο λουκούμι.

- Σίγουρα θα επισκεφθείτε και τα Λουτρά της Αφροδίτης και θα πιείτε νερό από την πηγή που συνήθιζε να λούζεται η Θεά.
- Το βράδυ θα διασκεδάσετε στα διάφορα κλαμπ του παραλιακού χώρου.
- Και πάνω απ' όλα θα απολαύσετε το μπάνιο σας στις πανέμορφες παραλίες.

Σόνια Αλεξάνδρου

Πως ήταν το σχολείο και οι μαθητές παλιά



Συζητώντας με την καθηγήτριά και τους συμμαθητές μου στο μάθημα των Νέων Ελληνικών για το σχολείο και τους μαθητές παλιά και σήμερα κατέγραψα για εσάς κάποιες πληροφορίες Σας τις παρουσιάζω, μαζί με τη δική μου προσωπική γνώμη.

Στα παλιά χρόνια η μαθητική ζωή ήταν αρκετά διαφορετική από ότι είναι σήμερα. Τα σχολεία δεν είχαν τις σημερινές ανέσεις, δηλαδή δεν είχαν κεντρική θέρμανση, αίθουσες αθλοπαιδιών, εργαστήρια τεχνολογίας και δεν υπήρχαν Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές ούτε και αίθουσες για σχολικές εκδηλώσεις. Για τον πιο πάνω λόγο όταν είχαν μια σχολική εκδήλωση οι μαθητές χρησιμοποιούσαν κάποια από τις αίθουσες διδασκαλίας.

Ο κήπος και η σχολική αυλή ήταν πολύ πιο καθαρά γιατί υπήρχε για όλους τους μαθητές το μάθημα του κήπου κατά το οποίο γίνονταν πολύ καλός καθαρισμός της αυλής του σχολείου και φροντίδα του κήπου ο οποίος πάντοτε ήταν γεμάτος πολύχρωμα λουλούδια και άλλα δέντρα. Οι μαθητές παλιά ήταν υποχρεωμένοι να φορούν στολή που αποτελείτο από πηλήκιο με σήμα του σχολείου, γραβάτα, άσπρο πουκάμισο και γκριζο παντελόνι. Σήμερα σε όλα τα δημόσια σχολεία έχουν καταργηθεί το πηλήκιο, η γραβάτα και το σήμα και η τάση που επικρατεί είναι προς πλήρη κατάργησή της, όπως έγινε στα σχολεία της Ελλάδα. Οι καθηγητές παλιά ήταν πολύ πιο αυστηροί με τους μαθητές από ότι είναι σήμερα και οι σχολικοί διαγωνισμοί ήταν αρκετά πιο δύσκολοι. Οι μαθητές παλιά παρακάθονταν σε τελικές εξετάσεις όλων των μαθημάτων που διδάσκονταν, σε αντίθεση με σήμερα που εξετάζονται μόνο στα κύρια μαθήματα. Παλαιότερα στα σχολεία λειτουργούσε ο θεσμός του «Παιδονόμου» του οποίου η εργασία ήταν να ελέγχει τα απογεύματα εάν οι μαθητές κυκλοφορούσαν σε δημόσιους χώρους μόνοι, δηλαδή αν ήταν έξω από το σπίτι τους, γιατί κάτι τέτοιο απαγορευόταν αυστηρά. Οι μαθητές ήταν πολύ πιο πειθαρχημένοι και υπάκουοι και σέβονταν τους καθηγητές τους περισσότερο από ότι επικρατεί σήμερα.

Βέβαια το γεγονός ότι οι μαθητές σήμερα είναι πιο ελεύθεροι, έχουν περισσότερο θάρρος και αυτοπεποίθηση, δεν είναι κακό γιατί αναλαμβάνουν από νωρίς ευθύνες και αυτό τους προετοιμάζει για την ένταξή τους στην κοινωνία των ενηλίκων. Εμένα προσωπικά μου αρέσει η εποχή που ζω και χαίρομαι που φοιτώ σ' ένα σχολείο όπως το ΟΛΥΜΠΙΟΝ.

Κωνσταντίνος Χριστοδούλου

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ



Πρόγραμμα εκμάθησης power point

Στο πλαίσιο του μαθήματος των Ηλεκτρονικών Υπολογιστών, είχαμε τη δυνατότητα να μάθουμε ένα ιδιαίτερα χρήσιμο πρόγραμμα, το Power Point.

Το Power Point είναι ένα αξιόπιστο λογισμικό, μέσω του οποίου μπορούμε να δημιουργήσουμε στον υπολογιστή έγχρωμες διαφάνειες και παρουσιάσεις. Αρκετές διαφάνειες μαζί κάνουν μια ολοκληρωμένη παρουσίαση, η οποία μπορεί να αποτελείται από κείμενο, γραφικά, ήχο, εφέ κίνησης, φωτογραφίες και βίντεο. Με τη χρήση διαφανειών και την προβολή παρουσιάσεων, που μπορούμε εύκολα και αξιόπιστα να δημιουργήσουμε με το πρόγραμμα Power Point της Microsoft, έχουμε την ευκαιρία να «ενισχύσουμε» με οπτικό υλικό τον προφορικό μας λόγο, κάθε φορά που σκοπεύουμε να απευθυνθούμε, για επαγγελματικά ζητήματα, στους πελάτες, τα στελέχη, το ανθρώπινο δυναμικό της επιχείρησης ή γενικότερα σε κάποιο πολυάριθμο κοινό. Οι παρουσιάσεις διευκολύνουν τόσο τον ομιλητή όσο και τους αποδέκτες. Ανάμεσα σε άλλα, συμβάλλουν στην ανάλυση των πληροφοριών, βοηθούν στην αποσαφήνιση εννοιών και διαδικασιών, ενεργοποιούν και διατηρούν την προσοχή του κοινού, συντελούν στην καλύτερη αφομοίωση των μηνυμάτων. Αν δεχθούμε μάλιστα ότι η εικόνα είναι πιο ισχυρή από το λόγο γιατί εντυπώνεται καλύτερα στη μνήμη και αξίζει όσο χίλιες λέξεις, τότε η ενσωμάτωση του συγκεκριμένου προγράμματος στην επικοινωνιακή πολιτική της επιχείρησης, θα πρέπει να θεωρείται «εκ των ων ουκ άνευ».

Θεόδουλος Θεοδούλου

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Η Ελλάδα και ο Παρθενώνας

Στη Γεωγραφία μας, γνωρίσαμε εκτός των άλλων χωρών, και την Ελλάδα.

Η Ελλάδα (ή Ελλάς, επίσημη ονομασία Ελληνική Δημοκρατία), είναι χώρα στην νοτιοανατολική Ευρώπη, στο νοτιότερο άκρο της Βαλκανικής χερσονήσου, στην Ανατολική Μεσόγειο. Συνορεύει στην ξηρά, βόρεια με την Πρώην Γιουγκοσλαβική Δημοκρατία της Μακεδονίας και την Βουλγαρία, στα βορειοδυτικά με την Αλβανία και στα βορειοανατολικά με την Τουρκία. Βρέχεται ανατολικά από το Αιγαίο Πέλαγος, στα δυτικά και νότια από το Ιόνιο και από την Μεσόγειο Θάλασσα. Η Ελλάδα έχει μια μακρά και πλούσια ιστορία κατά την οποία άσκησε μεγάλη πολιτισμική επίδραση σε τρεις ηπείρους Θεωρείται λίκνο του Δυτικού πολιτισμού.

Ο Παρθενώνας είναι το κορυφαίο μνημείο του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και αποτελεί διεθνή σύμβολο. Ήταν αφιερωμένος στην Αθηνά Παρθένο. Κτίστηκε το διάστημα 447-438 π.Χ. και διακοσμήθηκε μεταξύ 438 και 432 π.Χ. Την απόφαση για την κατασκευή του έλαβε ο Περικλής. Επικεφαλής όλου του έργου ήταν ο γλύπτης Φειδίας, με αρχιτέκτονες τον Ικτίνο και τον Καλλικράτη.

Ο ναός είναι δωρικού ρυθμού, περίπτερος με οκτώ κίονες στις στενές πλευρές και δεκαεπτά στις μακρές. Έχει κατασκευαστεί σχεδόν εξολοκλήρου από πεντελικό μάρμαρο.

Μιχάλης Γεωργίου

Το λιώσιμο των πάγων



Στη Γεωγραφία μας είδαμε, εκτός των άλλων, και ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον φαινόμενο.

Η σταθερή άνοδος της θερμοκρασίας τόσο στον αέρα που αναπνέουμε όσο και στα νερά που συντηρούν τη ζωή στον πλανήτη μας είναι σε σημαντικό βαθμό αποτέλεσμα μιας ανησυχητικής εξέλιξης που παίρνει ολοένα και πιο μεγάλες διαστάσεις στα τελευταία χρόνια. Μιλάμε για τη μείωση των πάγων γύρω από το Βόρειο Πόλο.

Η παγωμένη επιφάνεια της Αρκτικής είναι ουσιαστικά το καλοκαιρινό αιρ-κοντίσιον του βόρειου ημισφαιρίου. Ψυχραίνει τους ανέμους που περνούν από πάνω της και όταν αυτοί με τη σειρά τους κατεβαίνουν σε πιο νότιες περιοχές τις δροσιίζουν και τις βοηθούν να αποφεύγουν την υπερθέρμανση.

Συνήθως τα καλοκαίρια ένα μέρος του αρκτικού πάγου λιώνει κι επανασχηματίζεται το χειμώνα. Αλλά στις τελευταίες τρεις δεκαετίες σχεδόν 30% του πάγου της Αρκτικής έλιωσε και ουδέποτε επανασχηματίστηκε. Αν η τάση αυτή συνεχιστεί κάποιο καλοκαίρι πριν το τέλος του αιώνα μας δεν θα έχουμε καθόλου πάγο στην Αρκτική.

«Φέτος υπάρχουν λιγότεροι πάγοι στην Αρκτική. Τους βλέπουμε να λιγοστεύουν κάθε χρόνο. Κάτι συμβαίνει», λέει ο Γουαλίντ Αμπνταλατί, ερευνητής της ΝΑΣΑ.

Μέσα στο 2005, έλιωσαν στο Βόρειο Πόλο ένα εκατομμύριο τριακόσιες χιλιάδες τετραγωνικά χιλιόμετρα πάγων, περισσότερα από ότι συνήθως λιώνουν σε ένα χρόνο. Τούτο σημαίνει ότι μειώθηκε η κατάλευκη από τα χιόνια και τους πάγους επιφάνεια της Αρκτικής, που αντανακλά τις ηλιακές ακτίνες, κι αυξήθηκε η συγκριτικά πιο σκούρα επιφάνεια της ανοιχτής θάλασσας που απορροφά την θερμότητα των ηλιαχτίδων. Με τη σειρά της, η αύξηση της θαλάσσιας θερμότητας στην περιοχή επιταχύνει το λιώσιμο του πάγου που έχει απομείνει εκεί.

Επιστήμονες λένε πως όσο πιο πολύ θερμαίνονται οι υδάτινες περιοχές τόσο μεγαλώνει η πιθανότητα για βίαια καιρικά φαινόμενα, όπως καταστροφικούς κυκλώνες. Οι πάγοι της Αρκτικής προστατεύουν τις ακτές των νησιών της περιοχής από την ανοιχτή θάλασσα. Αλλά καθώς οι πάγοι υποχωρούν μικρά χωριουδάκια κινδυνεύουν να παρασυρθούν στον ωκεανό.

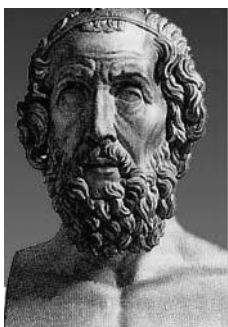
Η αύξηση της θερμοκρασίας προκαλεί κι άλλες οικολογικές αναστατώσεις. Ποικιλίες πουλιών προσελκύονται από την καλοκαιρία σε όλο και πιο βόρειες περιοχές ενώ οι πολικές αρκούδες αντιμετωπίζουν πρόβλημα επισιτισμού καθώς μικραίνει η περιοχή στην οποία βρίσκουν κατάλληλη τροφή.

Στους περισσότερους από εμάς, το λεγόμενο φαινόμενο του θερμοκηπίου γίνεται αισθητό τους μήνες του καλοκαιριού που επικρατούν αφόρητοι καύσωνες. Αλλά όσοι μένουν στα μακρινά νησιά της Αρκτικής βλέπουν κυριολεκτικά τον κόσμο τους να λιώνει μπροστά στα μάτια τους.

Νεόφυτος Κεραμιδάς, Μάριος Πέγκερος και Θεόδουλος Θεοδούλου

ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

Αγαμέμνονας



Ο Αγαμέμνονας, απόγονος του Πέλοπα και γιος του Ατρέα και της Αερόπης, ήταν βασιλιάς της πλούσιας πολιτείας των Μυκηνών. Γυναίκα του ήταν η μεγαλύτερη αδερφή της Ελένης, η Κλυταιμνήστρα, κόρη του Τυνδάρεου και της Λήδας, που του χάρισε τέσσερις κόρες κι ένα γιο, τον Ορέστη. Θεώρησε ότι η προσβολή που έγινε στον αδερφό του, τον Μενέλαο, έθιγε και τον ίδιο, γιατί τον είχε βοηθήσει να παντρευτεί την Ελένη. Από την άλλη ήταν αρκετά φιλόδοξος και πίστευε ότι μια οργανωμένη πανελλήνια εκστρατεία θα χάριζε στους Αχαιούς μεγάλη δόξα και πολλά πλούτη, καθώς η Τροία ήταν γνωστή για τους θησαυρούς της. Επειδή ήταν ο βασικός εμπνευστής και διοργανωτής της εκστρατείας αυτής, αλλά και γιατί διέθετε την ισχυρότερη στρατιωτική δύναμη μέσα στους Αχαιούς, ορίστηκε αρχιστράτηγος από τους υπόλοιπους ηγεμόνες στην Αυλίδα. Διέθετε εκατόν εξήντα πλοία, από τα οποία τα εκατό επάνδρωσε ο ίδιος και τα υπόλοιπα εξήντα τα διέθεσε στους Αρκάδες, που δεν είχαν οι ίδιοι στόλο.

Μύρια Φραγκή

Αν ήμουν η Ήρα!



Κεντρική θέση στην Ιλιάδα έχουν και οι γνωστοί μας θεοί του Ολύμπιου. Τους είδαμε συχνά να έχουν ανθρώπινες ιδιότητες. Ήταν δηλαδή ανθρωπόμορφοι.

Αν εγώ ήμουν η Ήρα, θα έλεγα στο Δία ήρεμα ότι ξέρω πως ήρθε η Θέτιδα το πρωί να του μιλήσει και πως ξέρω και για την χάρη που του ζήτησε να της κάνει. Μετά θα τον ρωτούσα πως γίνεται ένα ζευγάρι να είναι καλά, από τη στιγμή που ο ένας κρατά μυστικά από τον άλλο; Έτσι θα τον έκανα να προβληματιστεί. Παρ' όλα αυτά μπορεί να φαινόμουν ήρεμη, αλλά από μέσα μου θα επικρατούσε ζήλια, φόβος και ανησυχία, μήπως ο Δίας είχε υποσχεθεί στη Θέτιδα πως θα της πραγματοποιούσε την χάρη. Όμως αυτές μου τις ανησυχίες και τους φόβους, δεν θα επέτρεπα να αντιληφθεί ο Δίας, γιατί πιστεύω πως θα ήταν εναντίον μου.

Ηλίας Αβραάμ και Νικολέττα Νικολάου

ΙΣΤΟΡΙΑ

Διγενής Ακρίτας

Στη Β' Γυμνασίου διδασκόμαστε κυρίως βυζαντινή ιστορία. Ο ήρωας που με εντυπωσίασε ήταν ο Διγενής Ακρίτας.

Ο ήρωας αυτός έζησε κατά το 10^ο αιώνα μ.Χ. και διακρίθηκε στους αγώνες κατά των Σαρακηνών και των Απελατών στις χώρες που βρίσκονταν γύρω από τον Ευφράτη ποταμό. Ένα μεγάλο επικό ποίημα, που φέρει το όνομά του, περιγράφει τη ζωή και τα κατορθώματά του.



Στο δεύτερο μέρος του έπους περιγράφονται η ζωή και τα κατορθώματα του Διγενή. Ο ήρωας μεγαλώνει και διακρίνεται για την ανδρεία, την ομορφιά και τις άλλες φυσικές και ψυχικές αρετές. Σε τρία χρόνια μαθαίνει όσα γράμματα χρειάζονται. Σε ηλικία 12 χρονών προκαλεί το θαυμασμό όλων, σκοτώνοντας στο κυνήγι δύο αρκούδες, ένα ελάφι και ένα λιοντάρι. Νέος ακόμα γίνεται ο φόβος και ο τρόμος των Απελατών, που τολμούν να εισβάλουν στη χώρα. Σε

μία από τις εκστρατείες του βλέπει την ωραία κόρη του στρατηγού Δούκα. Οι δύο νέοι ερωτεύονται και κλέβονται. Ο πατέρας και τα αδέρφια της κόρης τους καταδιώκουν. Θαυμάζουν όμως την ανδρεία του νέου και τον δέχονται για γαμπρό τους.



Ο Διγενής μετά το γάμο του γίνεται ακρίτας και μαζί με τη γυναίκα του πηγαίνει στα σύνορα, όπου διαπρέπει στους αγώνες με τους εχθρούς του κράτους. Τα κατορθώματά του μοιάζουν με εκείνα των ηρώων των αρχαίων ελληνικών μύθων. Η καταπληκτική φυσική του ρώμη φτάνει στα όρια του υπερφυσικού, το θάρρος του είναι ακατάβλητο, η μεγαλοψυχία και ο ιπποτισμός του ασύγκριτα. Με λίγα λόγια ενσαρκώνει το νεοελληνικό ήρωα, όπως τον συνέλαβε στη φαντασία του ο λαός. Το υπερφυσικό όμως μεγαλείο του ήρωα κορυφώνεται στην περιγραφή του θανάτου του. Τριάντα μόλις χρονών πέθανε και αμέσως μετά τον ακολούθησε και η γυναίκα του στον τάφο.

Αβραάμ Ηλίας

ΤΕΧΝΗ

Βιτρό

Θεωρώ τον εαυτό μου πολύ τυχερό, γιατί είχα την ευκαιρία κατά τη διάρκεια των μαθημάτων της τέχνης να μάθω και να δοκιμάσω να ζωγραφίζω βιτρό. Θεώρησα λοιπόν καλό να σας αναφέρω μερικές πληροφορίες.



Το βιτρό είναι μία τεχνική με την οποία γίνονται ζωγραφικά και διακοσμητικά έργα σε συνδυασμό χρωματιστού γυαλιού και μολύβδινων συνδέσμων. Το βιτρό είναι βυζαντινή εφεύρεση του 4^{ου} ή 5^{ου} αιώνα. Αναπτύχθηκε στη Γαλλία το 12^ο αιώνα και από εκεί διαδόθηκε σ' όλη την Ευρώπη. Το γυαλί που χρησιμοποιείται για τη δουλειά αυτή κατασκευάζεται με ειδικό τρόπο και ονομάζεται παλιό ή καλλιτεχνικό γυαλί.

Για το χρωματισμό του γυαλιού χρησιμοποιούνται διάφορα οξειδία μετάλλων.

Ο χρωματισμός γίνεται συνήθως στη μάζα του γυαλιού. Σ' άλλες όμως περιπτώσεις το χρώμα αποτελεί μόνο μία επίστρωση μιας πλευράς, οπότε ονομάζεται γυαλί «πλακέ».

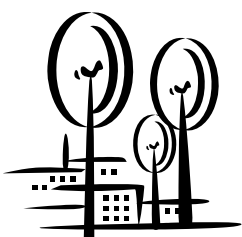
Ακόμα είναι ξακουστά τα θαυμάσια βιτρό στις γαλλικές εκκλησίες και στους καθεδρικούς ναούς του 12^{ου} αιώνα στο Σεν Ντενί στη Ρουέν και στις γερμανικές και αγγλικές μητροπόλεις.

Με το γυαλί βιτρό έχουμε διακοσμήσει και εμείς το σχολείο μας, κατά τη διάρκεια του μαθήματος της τέχνης και οι παρακάτω φωτογραφίες είναι παρμένες από την έκθεση που οργανώσαμε.

Νεόφυτος Κεραμιδάς

ΦΥΣΙΚΗ

Ενέργεια



Στο μάθημα της φυσικής μάθαμε και για την ενέργεια. Όλα όσα σχετίζονται με την ενέργεια είναι απαραίτητα και σημαντικά και αφορούν όλους μας γι' αυτό το λόγο θεώρησα σημαντικό να σας αναφέρω κάποια απαραίτητα στοιχεία για την ενέργεια.

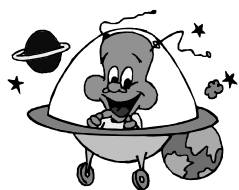
Είναι η ιδιότητα ορισμένων σωμάτων να παράγουν κάποιο μηχανικό έργο. Τέτοιο έργο παράγει π.χ. ο άνεμος ο οποίος με το φύσημα του κινεί ένα ανεμόμυλο. Η ενέργεια έχει διάφορες μορφές, διακρίνεται δηλαδή σε μηχανική, θερμική, ηλεκτρική, ατομική, μαγνητική κ.τ.λ. Σήμερα επικρατεί η αντίληψη ότι η ενέργεια είναι μόνο μηχανική και όλες οι άλλες μορφές της είναι έκφραση της μηχανικής.

Κατά τη μετατροπή ενός είδους σ' ένα άλλο, ένα μέρος της ενέργειας μετατρέπεται σε θερμική ενέργεια αλλά ποτέ δε χάνεται. Στην περίπτωση αυτή, η ενέργεια διατηρείται ποσοτικά αλλά υποβαθμίζεται ποιοτικά αφού η θερμική ενέργεια θεωρείται κατώτερο είδος από τις άλλες μορφές ενέργειας.

Μύρια Φραγκή

ΑΛΛΑ

U.F.O. (Unidentified Flying Objects)



Η περιοχή 51 είναι μέρος μιας απαγορευμένης στρατιωτικής βάσης κοντά στη περιοχή Groom Dry Lake στη Νεβάδα. Οι UFOλόγοι είναι πεπεισμένοι ότι χρησιμοποιείται για να μας κρύβουν εξωγήινους. Πρόσφατα, η πολιτεία της Νεβάδα υπέδειξε μια άγονη λωρίδα 98 μιλίων της λεωφόρου 385, που περνά κοντά από την περιοχή 51, σαν τη Λεωφόρο των Εξωγήινων (Extraterrestrial Highway). Μια τέτοια κίνηση είναι σίγουρα μια προσπάθεια της κυβέρνησης να μας παραπλανήσει για να σκεφτούμε ότι δεν υπάρχει «συγκάλυψη» εκεί που υπάρχει. Αυτό είναι μια «συγκάλυψη», τυπική των κυβερνητικών οργανώσεων που διαχειρίζονται ευαίσθητες πληροφορίες περί εξωγήινων και ΑΤΙΑ.

Οι σκεπτικιστικές δεν αμφιβάλουν ότι συμβαίνει κάτι μυστικό στην περιοχή αυτή. Και αυτό που συμβαίνει μπορεί να είναι πιο σκοτεινό από το να προσπαθούν να κατασκευάσουν καινούρια αεροπλάνα και όπλα. Η εκπομπή «Sixty Minutes» έβγαλε ένα θέμα όπου ο Leslie Stahl είπε πως η περιοχή 51 μπορεί να είναι ένας παράνομος τόπος απόρριψης τοξικών ουσιών. Αν κάτι τέτοιο είναι αλήθεια, η περιοχή 51 μπορεί να είναι επικίνδυνη για την υγεία με περισσότερους από ένα τρόπους. Πολλοί πρώην υπάλληλοι της περιοχής 51, αλλά και χήρες πρώην υπαλλήλων, κατέθεσαν μηνύσεις ενάντια στη κυβέρνηση για τραυματισμούς ή θανάτους που προκλήθηκαν από παράνομες πρακτικές απόρριψης αποβλήτων. Μέχρι τώρα, η κυβέρνηση των ΗΠΑ έχει προστατευθεί από τέτοιες μηνύσεις λόγω «εθνικής ασφάλειας». Στην πραγματικότητα, η κυβέρνηση των ΗΠΑ δεν αναγνωρίζει καν την ύπαρξη της βάσης γνωστής ως περιοχή 51. Φυσικά, τέτοιες αρνήσεις δεν κάνουν τίποτε άλλο από το να δίνουν τροφή σ' αυτούς που ισχυρίζονται ότι υπάρχει μια κυβερνητική συνωμοσία για την συγκάλυψη οτιδήποτε μπορεί κανείς να φανταστεί.



Χρίστος Χριστοδούλου

Το εθνικό δέντρο της Κύπρου



Με την ευκαιρία των εορτασμών της γιορτής του δέντρου, είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε μια προβολή από το Τμήμα Δασών για την χλωρίδα και την πανίδα του τόπου μας.

Η περιγραφή του φυτού: Η λατζιά είναι ένα αειθαλές μικρό δέντρο ή ψηλός θάμνος ύψους μέχρι 10m, συνήθως με πολλές διακλαδώσεις και πλατιά κόμη. Τα φύλλα είναι απλά, δερματώδη, έμμισχα, συνήθως ωοειδή, με προιονωτές παρυφές. Η πάνω επιφάνεια του είναι βαθυπράσινη, ενώ η κάτω είναι καλυμμένη με πυκνό χρυσαφί (εξ ου και golden oak) ή καστανωπό τρίχωμα. Τα άνθη είναι μονογενή (αρσενικά και θηλυκά ξεχωριστά). Τα βαλανίδια (καρποί) έχουν καστανό χρώμα κατά την ωρίμανση και στη βάση τους φέρουν κύπελλο καλυμμένο με λέπια.

Ενδιαίτημα – Βιολογία: Απαντά σε πυριγενείς, βραχώδεις, απόκρημνες και ομαλές βουνοπλαγιές σε υψόμετρο από 400 μέχρι 1800m. Ανθίζει από τον Απρίλιο μέχρι το Μάιο και οι καρποί ωριμάζουν από το Νοέμβριο μέχρι το Δεκέμβριο. Σε ορισμένες περιπτώσεις διασταυρώνεται με την περνια (Quercus cossifera subsp. calliprinos) και παράγει υβρίδια τα οποία ονομάζονται **λακοπερνιαές**.

Εξάπλωση: Η λατζιά είναι ενδημικό είδος της Κύπρου, υπάρχει δηλαδή μόνο στην Κύπρο. Περιορίζεται στο οφιολιθικό σύμπλεγμα (πυριγενή πετρώματα) της οροσειράς Τροόδους. Σχηματίζει θαμνώνες και συμμετέχει ως βασικό είδος στον υπόροφο των πευκοδασών. Οι πιο εκτεταμένοι σχηματισμοί συστάσεις υπάρχουν στα Δάση της Πάφου, Τροόδους, Αδελφοί και Μαχαιρά σε υψόμετρο από 600 έως 1600m.

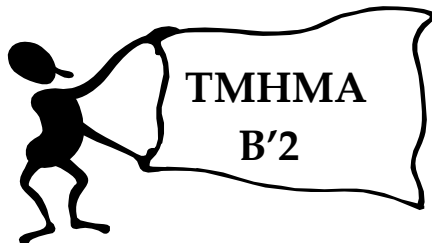
Οικολογική σημασία, χρήσεις: Η λατζιά έχει μεγάλη οικολογική σημασία λόγω της ικανότητάς της να εγκαθίσταται σε πετρώδεις και βραχώδεις πλαγιές εμποδίζοντας τη διάβρωση, οι δε καρποί της αποτελούν άριστη τροφή για την πανίδα. Έχει την ικανότητα να αναγεννάτε αμέσως μετά από πυρκαγιά ή υλοτομία.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις η λατζιά μπορεί αντί θάμνος, να πάρει τη μορφή μεγάλου δέντρου. Το ξύλο της αποτελεί άριστης ποιότητας καυσόξυλο και είναι κατάλληλο για την κατασκευή χειρολαβών και άλλων μικροαντικειμένων. Έχει κοσμητική αξία και μπορεί να αξιοποιηθεί σε παρόδιες φυτείες και σε κήπους, στις ημιορεινές και ορεινές περιοχές.



Καθεστώς προστασίας: Η λατζιά ως ενδημικό είδος προστατεύεται από τη δασική νομοθεσία, επιπρόσθετα προστατεύεται και ως τύπος οικοτόπου από την οδηγία 92/43/Ε.Ε. Οι κυριότερες συστάδες της βρίσκονται μέσα σε κρατικά δάση και προστατεύονται.

Αγγελος Αγαθαγγέλου



Λόγια ειλικρινή...

... Κάποτε ένας αρχαίος Έλληνας φιλόσοφος, ο Διογένης, τριγυρνούσε στους πολυσύχναστους δρόμους της Αθήνας μέρα μεσημέρι, μ' ένα φανάρι στο χέρι... Κι όταν τον ρωτούσαν οι περαστικοί «Τι κάνεις;» αυτός τους απαντούσε «Άνθρωπο ζητώ!»



Ένας από τους βασικότερους στόχους της εκπαίδευσης λοιπόν, είναι η δημιουργία 'σωστών ανθρώπων' που στο σύνολό τους να διαμορφώνουν μια 'υγιή' κοινωνία. Χαιρόμαστε ιδιαίτερα, που αυτή η αναγκαιότητα για τη δημιουργία σωστών ατόμων και προσωπικοτήτων αποτελεί πρώτιστο στόχο και του δικού μας σχολείου, «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»!

Ευχόμαστε σε όλα τα παιδιά του Β'2 προσωπική και οικογενειακή ευτυχία, κάθε επιτυχία στη σταδιοδρομία τους, και να μην ξεχνούν πάνω απ' όλα να είναι πρώτα ΣΩΣΤΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ! Εμείς, θα σας θυμόμαστε πάντα με αγάπη.



Μιχαήλ Σοφία, Καθηγήτρια Γαλλικών
Μαρίνα Πίττα, Καθηγήτρια Αγγλικών Υπεύθυνες
Καθηγήτριες

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Η κυπριακή οικογένεια παλιά και σήμερα

Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών κατά τη διάρκεια του πρώτου τριμήνου, εμείς τα παιδιά του Β'2 κάναμε μια διαθεματική εργασία με θέμα «Η κυπριακή οικογένεια παλιά και σήμερα».

Χωριστήκαμε σε δύο ομάδες. Η μία ομάδα μελέτησε την οικογένεια στα πιο παλιά χρόνια και η άλλη την οικογένεια στη σημερινή εποχή. Όλα τα παιδιά ανεξαιρέτως, αρχίσαμε να μαζεύουμε υλικό (αφηγήσεις, φωτογραφίες, έρευνες, άρθρα κλπ). Ορισμένα από τα συμπεράσματα της έρευνάς μας παρατίθενται πιο κάτω:

- Η οικογένεια σήμερα, έχει υποστεί αρκετές αλλαγές, αλλά συνεχίζει να διατηρεί πολλά παραδοσιακά στοιχεία. Για παράδειγμα, έχει ένα από τα χαμηλότερα ποσοστά διαζυγίων στην Ευρώπη, καθώς και σχετικά μικρό αριθμό εξώγαμων παιδιών και μονογονικών οικογενειών.
- Τα επαγγέλματα έχουν αλλάξει. Κύρια ασχολία των κατοίκων δεν είναι πια η γεωργία και η κτηνοτροφία. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές ήταν άγνωστοι πριν λίγα χρόνια σε αντίθεση με σήμερα που τους βρίσκει κανείς παντού.
- Οι παραδοσιακοί ρόλοι ανδρών και γυναικών έχουν αλλάξει. Ενώ πριν από λίγα χρόνια σε όλα τα θέματα τον πρώτο λόγο είχε ο σύζυγος, τώρα σε ένα ποσοστό 12% διαχειρίζονται τα θέματα της οικογένειας είναι η σύζυγος.
- Τα παιδιά, όπως τα ίδια λένε, βλέπουν «να περνά άσκοπα ο ελεύθερος χρόνος τους». Για παράδειγμα σπαταλούν πολύ χρόνο μπροστά από τον Η.Υ., χωρίς να αξιοποιούν σωστά και εποικοδομητικά αυτό το χρόνο, διαβάζοντας ένα λογοτεχνικό βιβλίο, μελετώντας τα

μαθήματά τους, εμπλουτίζοντας τις γενικές τους γνώσεις ή παίζοντας με συνομήλικούς τους.

- Ο ρόλος της Κύπριας γυναίκας έχει αλλάξει τελείως τις τελευταίες δύο δεκαετίες καθώς απέκτησε ανεξαρτησία, αυτονομία και μπήκε δυναμικά στο χώρο της εργασίας. Ο οικονομικά ενεργός γυναικείος πληθυσμός υπερδιπλασιάστηκε και ένα αρκετά ψηλό ποσοστό των γυναικών (56,5%), εργάζεται με πλήρη απασχόληση. Η επαγγελματική σταδιοδρομία της γυναίκας εξακολουθεί όμως, να επηρεάζεται αρνητικά λόγω γάμου και δημιουργίας οικογένειας.

Όλα τα παιδιά του Β'2

Ο παραδοσιακός γάμος στην Κύπρο τα παλιά χρόνια

Τα παιδιά του Β'2 με ενθουσιασμό ανέλαβαν να μελετήσουν τον Κυπριακό γάμο. Άρχισαν, λοιπόν, να μαζεύουν διάφορες πληροφορίες από τους παππούδες και τις γιαγιάδες τους και κατέληξαν στα πιο κάτω συμπεράσματα:



Οι προετοιμασίες:

Τα παλιά χρόνια στην Κύπρο ο γάμος ήταν ένα σπουδαίο γεγονός. Γι' αυτό οι προετοιμασίες έπαιρναν πολλές μέρες και ήταν υπόθεση που αφορούσε όλη την κοινότητα. Οι γάμοι τότε γίνονταν είτε με προξενιά, είτε κανονίζονταν από τους γονείς των μελλόνυμφων. Σπάνια οι άνθρωποι παντρεύονταν από έρωτα ή λαμβάνοταν έστω η γνώμη τους.

Απαραίτητο ήταν σύμφωνα με τα έθιμα της εποχής, το προικοσύμφωνο που ήταν ένα είδος συμβολαίου το οποίο καθόριζε τα περιουσιακά στοιχεία με τα οποία θα προικίζονταν οι μελλόνυμφοι από τους γονείς τους. Σ' αυτό καθοριζόταν με λεπτομέρεια τι θα έδινε η κάθε πλευρά στους μελλόνυμφους. Για να είναι έγκυρο το προικοσύμφωνο, έπρεπε να είναι παρόντες στη σύνταξή του εκτός από τους συμπεθερούς, ο ιερέας και ο κοινοτάρχης.

Το ζευγάρι μπορούσε να είναι «χαρωμένο», δηλαδή αρραβωνιασμένο, μέχρι να ετοιμαστούν τα προικιά. Αυτό το διάστημα μπορούσε να κρατήσει τρία με τέσσερα χρόνια. Κατά τη διάρκεια του αρραβώνα, το ζευγάρι δεν έμενε μαζί. Μπορούσαν να συναντώνται σε οικογενειακές συγκεντρώσεις, πάντα όμως υπό την επιτήρηση των γονιών τους.

Όταν έφτανε ο καιρός να παντρευτεί το ζευγάρι, οι γονείς καλούσαν τους συγχωριανούς τους πηγαίνοντας από σπίτι σε σπίτι μοιράζοντας στον καθένα από ένα κερί.

Οι γάμοι γίνονταν πάντα Κυριακή, αλλά οι προετοιμασίες άρχιζαν από το Σάββατο που κατέφθαναν οι μουσικοί. Στο πατρικό της νύμφης γινόταν το ράψιμο του κρεβατιού. Στη συνέχεια, οι κουμέρες και οι κουμπάροι έπαιρναν το κρεβάτι στους ώμους τους και με την συνοδεία μουσικής χόρευαν. Ακολουθούσε η τελετή της «παράδοσης» της νύμφης: Οι γονείς της την έζωναν με ένα κόκκινο μαντήλι στη μέση, την φιλούσαν και της έδιναν την ευχή τους. Στη συνέχεια φίλοι και συγγενείς κουβαλούσαν – εν πομπή – τα προικιά από το πατρικό της στο καινούριο της σπίτι, όπου θα έμενε με τον σύζυγό της μετά το γάμο.

Ο γάμος:

Η Κυριακή, η μέρα του γάμου δηλαδή, ξεκινούσε με το στόλισμα της νύμφης και το ξύρισμα του γαμπρού, πάντα με την συνοδεία μουσικής. Στη συνέχεια οι μελλόνυμφοι σε δύο διαφορετικές πομπές, ξεκινούσαν για την εκκλησία.



Το μυστήριο του γάμου γινόταν ακριβώς με το ίδιο τελετουργικό που γίνεται και σήμερα. Στους νεόνυμφους έριχναν ρύζι για να «ριζώσει ο γάμος».

Μετά το μυστήριο, οι νεόνυμφοι και οι υπόλοιποι πήγαιναν στο σπίτι του ζευγαριού με τον ιερέα επικεφαλής και από άλλο δρόμο από αυτόν που ακολούθησαν, όταν πήγαιναν στην εκκλησία, γιατί πίστευαν ότι αν ακολουθούσαν την ίδια διαδρομή, ο γάμος τους δεν θα ήταν ευτυχισμένος. Στο κατώφλι του σπιτιού, ο γαμπρός έσπαζε ένα ρόδι, επειδή είχαν την πεποίθηση πως εξασφάλιζαν την ευλογία, την γονιμότητα και την αφθονία αγαθών.

Ακολουθούσε το γλέντι του γάμου με άφθονο φαγοπότι και χορό. Την Δευτέρα μετά το γάμο γινόταν ο «αντίγαμος». Την ημέρα αυτή, οι νεόνυμφοι χόρευαν τον «χορό του αντρούνου» όπου οι γονείς και οι συγγενείς τους πλούμιζαν (τους κρεμούσαν δηλαδή λεφτά και χρυσαφικά).

Οι μουσικοί τραγουδούσαν:

Θεέ πούσαι που πανωθκίον
Ρίξε στην γη το δειν σου
Τζι' ευλόαα τζιαι τ' αντρούνο
Τζιαι δόστου την ευχή σου.

Ένα τραγούδι θα σας πω
Εις τον οσιόν του κρίνου
Τζιαι ο χορός ετέλειωσεν
Σ' υγείαν τ' αντρούνου.



Στο γλέντι της Δευτέρας, οι προσκεκλημένοι προσέρχονταν φέρνοντας ο καθένας το φαγητό του, για να μην επιβαρύνουν οικονομικά τους νεόνυμφους και να τους βοηθήσουν στο άνοιγμα του καινούριου τους σπιτικού.

Χαράλαμπος Δαμιανού, Μαριλένα Πελετιέ και Μαρία Αναστασιάδου

ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

Στο μάθημα της Αρχαιογνωσίας, τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να μελετήσουν την «Ιλιάδα» του Ομήρου, συνεχίζοντας έτσι την περιδιάβασή τους στον μαγικό κόσμο της ομηρικής ποίησης. Ασχολήθηκαν με διάφορους διαλόγους ανθρώπων ή θεών, ενώ κάποιους από αυτούς, τους παρουσίασαν εν είδει θεατρικής αναπαράστασης στους συμμαθητές τους.

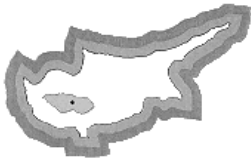


Μεγάλη επιτυχία είχε ο διάλογος μεταξύ του πατέρα των Θεών και των ανθρώπων Δία, με τη Θέτιδα τη μητέρα του Αχιλλέα (Ραψωδία Α, στίχοι 504-528). Η Θέτιδα ικετεύει το Δία να δικαιώσει το γιο της Αχιλλέα, δίνοντας τιμή στους Τρώες, ώστε να φανεί η αξία του. Ο Αχιλλέας αποχώρησε από τον πόλεμο, όταν του είχε πάρει το δώρο (βρισπίδα) ο Αγαμέμνονας.

Εύη Ψηλογένη και Γιώργος Τσιαπίνης

ΑΓΓΛΙΚΑ

Troodos



If you have not decided yet, where you will go for holidays or for an excursion, don't worry about it. Come to Troodos and you will not be disappointed. When you come to Troodos don't forget to visit the Troodos Square. There you can play in the park. Also in winter months you can forget your problems and play with the snow enjoying the birds' eye view.

At Troodos there are natural pathways and if you decide to walk, then you will see magical landscapes. You can also enjoy the beautiful plants, trees and the national animal of Cyprus mutton. If you are lucky you can see it for a few seconds, before it runs away. You can also see the "Kryos potamos" and the water falling at "Kaledonia" waterfall. It's so beautiful to walk along the river under the trees.

If you like winter sports you can go to Troodos skiers. There you can ski and enjoy the beautiful view. Don't miss such an opportunity. You will have a unique experience.

Troodos is very beautiful and waits for you to visit it and enjoy its panoramic sites all year. Do it and you will want to go there again and again!



Akakios Pelecanos

Advertisement: "The city of London"



London is a beautiful city with a lot of places that tourists can visit. There are many sights to see. Some of them will make you want to stay in London. Some of them are:

London Bridge: If you are lucky you will see the bridge opening and a boat passing under the bridge in the Thames River.

Big Ben is the famous clock, which is next to the houses of Parliament. It's the most famous clock in the world. It is 98m tall.

The Natural History Museum is a very nice place for somebody to see. The museum is huge and has dinosaurs' animals, maps from the time of dinosaurs, the first car, train, precious stones, pictures of different volcanoes and many other things. But if you want to come to the Natural History Museum you must park far from the museum because the police won't allow you to park. So, why not use the underground?

Quickly! The sights are waiting for you to come and visit them. They are just too good to be true!

Koullis Loizou

My city – Athens!

The most beautiful city I know is my city. Athens. Is the capital of Greece and is situated in the south of the country. Athens was founded thousand of years ago and people have lived there ever since.

Wherever you turn in Athens, there are ancient ruins and historical buildings which tell us the history of the city.

The most well-known ancient monument is Parthenonas. Parthenonas was built in the 5th century on the Acropolis of Athens. It is an enduring symbol of ancient Greece and of Athenian democracy.

Furthermore, Athens is famous for Monastiraki. Monastiraki is a flea market. Nowadays, it is the best place to buy souvenirs at low prices.



If you like shopping.... Kolonaki Square is a wealthy aristocratic and trendy place for young people. There are boutiques, up markets... One of the main shopping street 'Voukourestiou Street' is known for jewellery.

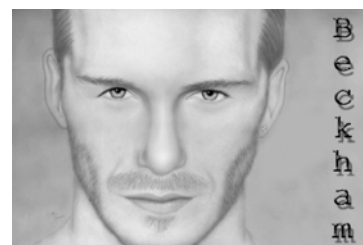
If you like eating, Athens has a lot to offer. It has excellent restaurants where you can enjoy the local food. But the best way to get to know this city is to talk to the people, who are always friendly, warm and helpful.

So... Athens is a city with something different, that everyone wants. It's a very exciting city!

Maria Violari

Our favourite star!!!

David Robert Joseph Beckham is an English footballer who plays for Real Madrid. He is one of the most famous players in the world and a celebrity outside football as a result of his marriage to a famous singer.



David Beckham came to life on the 22 at of May 1975! He was born in Leytonstone's hospital (London). David Beckham has two sisters Joanne and Lynne, too. David started playing football for his local team, Ridgeway Rovers and first kicked a ball at Old Trafford at the age of eleven when he won the JSB Bobby Charlton Soccer Skills' Finals.

Manchester United scout, Malcolm Fid Geon was watching David playing for Ridgeway and decided to talk to David's parents about David playing for United. But his parents decided their son should finish school at Chingford before joining Manchester United.

Beckham's career began when he signed a professional contract with Manchester United, making his first-team appearance in 1992, at the age of 17.

His wife is Victoria Beckman (she is so lucky!). Brooklyn Joseph, Romeo and Cruz are their sons. They are a lovely family!!!

Becks went to Spain in 2003! That's when he made a £25 million move to Real Madrid.

In 2006, after England's quarter-final exit at the World Cup in Germany, he resigned from England's national team.

Evi Psilogeni and Marilena Peletie

ΓΑΛΛΙΚΑ

Στο μάθημα των Γαλλικών κατά την διάρκεια του δευτέρου τριμήνου, τα παιδιά του Β'2 έμαθαν διάφορα φαγητά στα γαλλικά, να γράφουν διάφορες δικές τους συνταγές, καθώς και να εκφράζονται για τις διάφορες δραστηριότητες τους στον ελεύθερο χρόνο τους και την ημέρα τους.

Dialogues (Διάλογοι)

- Bonjour, Madame.
- Bonjour, Monsieur. Vous desirez?
- Avez-vous des pommes vertes?
- Oui. Voilà.
- Alors, je voudrais un kilo de pommes vertes, s'il vous plait, et un paquet de chips.
- Voilà. C'est tout?
- Oui. C'est combien?
- Deux euros, s'il vous plaît.
- Au revoir, Madame.
- Au revoir, Monsieur, et merci.



- Bonjour, Madame.
- Un paquet de chips, s'il vous plait.
- Voilà.
- Merci, Madame.



Andrianie Aristou and Marlene Peletie

Les brioches surprise (κέικ έκπληξη)

- des petites brioches
- 1 litre de glace à la vanille, ou au chocolat.
- 1 bol de sirop de fraises
- un peu de sucre
- du caramel liquide
- 1 petit pot de crème.

Bon appetit!!!



Evie Psilogeni and Andrianie Aristou

La liste de l'épicier (λίστα μπακάλη)

Nous allons chez l'épicier et nous achetons:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Deux kilos de viande | 6. Une douzaine d' oeufs |
| 2. Un litre de lait | 7. Deux kilos de pommes |
| 3. Une bouteille d' eau | 8. Un paquet de fraises |
| 4. Un paquet de biscuits | 9. Deux kilos de carottes |
| 5. Un pot de confiture | 10. Un kilo de saucisses |



Marie Prodromou and Mairie Violari

Qu' est-ce qu'ils font comme activité? (Τι δραστηριότητες κάνουν;)

1



Elle fait du vélo

2



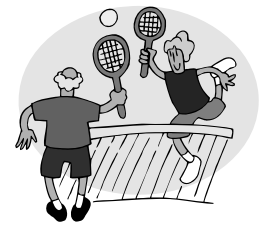
Il joue au basket

3



Il joue au football

4



Il joue au tennis

5



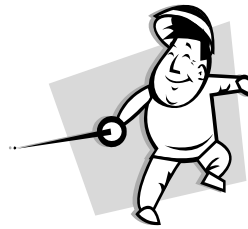
Il joue au volley

6



Elle joue au golf

7



Il fait de l'escrime

8



Il fait du rally

Evie Psilogeni
Konstantinos Koumbari
Antoine Kramvis
George Tsiapinis

Ma journée (Η ημέρα μου)



Bonjour! Chaque jour, je me réveille à six heures cinq. Je me lève à six heures vingt-cinq et je m'habille. Je me lave le visage et, puis je prends le petit-déjeuner. A sept heures moins dix je me brosse les dents. A sept heures moins cinq je pars de la maison pour aller à l'école. Je vais à l'école en bus. J'arrive au collège à huit heures moins le quart et je rencontre mes amis. Les leçons commencent à huit heures moins cinq et finissent à deux heures cinquante-cinq. On a trois récréations. Après, l'école, je déjeune seul, parce que mes parents travaillent. Je regarde la télé et ensuite j'étudie mes devoirs. A six heures et demie je téléphone à mes amies ou je lis un bon livre. Après, je visite ma cousine. Je rentre à la maison à huit heures quarante. Je dîne avec mes parents et ma petite soeur.

Après le dîner je me repose un peu devant la télé et à dix heures vingt je me brosse les dents. A onze heures moins vingt-cinq je me couche. Alors, Bonne nuit!

Charalambos Damianou

ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Στο μάθημα της Οικιακής Οικονομίας, κατά την διάρκεια του δευτέρου τριμήνου, κάναμε μια εισαγωγή σε διάφορα παραδοσιακά φαγητά. Το φαγητό όμως που λατρεύουν όλα τα παιδιά του Β'2 και όχι μόνο, είναι τα «κουπέπια». Γι' αυτό, με την βοήθεια της παραδοσιακής μας συνταγής σας παροτρύνουμε να τα φτιάξετε.. και καλή σας όρεξη!!!

Παραδοσιακό Φαγητό – Κουπέπια

Υλικά (Για 6-8 άτομα)

70-80 κληματόφυλλα ή λάχανα
640 γρ. κιμά χοιρινό & βοδινό
αλάτι, πιπέρι
1 κρεμμύδι
δυόσμο, κανέλα
1 κουταλιά ρύζι
λάδι
¼ ποτηριού κρασί κόκκινο
6 ντομάτες κόκκινες

Σάλτσα

2 κουταλιές αλεύρι
2 κουταλιές βούτυρο
3 κροκάδια
ζωμό (όσο πάρει)
χυμό λεμονιού
μαϊντανό ψιλοκομμένο
χαλούμι τριμμένο



Εκτέλεση:

Παίρνετε τα κληματόφυλλα ή τα λάχανα που θα χρησιμοποιήσετε για τα κουπέπια και τα βάζετε σε κοχλαστό αλατισμένο νερό για μερικά λεπτά. Τα αφήνετε να πάρουν βράση. Τα βγάζετε και τα κρύνετε αμέσως με κρύο νερό.

Γέμιση:

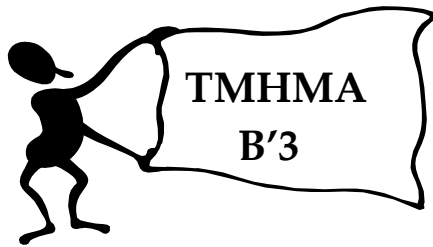
Σοτάρετε ελαφρά ψιλοκομμένο κρεμμύδι σε τηγάνι με λίγο λάδι και στη συνέχεια προσθέτετε τον κιμά και τον αφήνετε να τραβήξει τα υγρά που θα βγάλει. Όταν είναι έτοιμο, βάζετε κρασί κόκκινο, το αφήνετε για μερικά λεπτά και προσθέτετε τις ψιλοκομμένες ντομάτες ή πάστα και αφήνετε στη φωτιά. Ακολούθως ρίχνετε το ρύζι αφού το πλύνετε καλά. Προσθέτετε το αλατοπίπερο και ψιλοκομμένο μαϊντανό και το ανακατεύετε μέχρι να ψηθεί. Προσθέτετε την τριμμένη ντομάτα και το δυόσμο.

Ανοίγετε τα φύλλα με τις νεύρες προς τα μέσα και βάζετε τη γέμιση. Όταν τα τυλίξετε, τα βάζετε με σειρά στην κατσαρόλα, προσθέτετε λίγη ψιλοκομμένη ντομάτα από πάνω, λίγο λάδι, χυμό λεμονιού και νερό μέχρι να τα καλύψει. Βάζετε από πάνω το πιάτο για να τα πιέζει, τα σκεπάζετε και τα βάζετε σε ζεστό φούρνο για 20 λεπτά.

Σάλτσα:

Βάζετε λίγο βούτυρο στην κατσαρόλα και την τοποθετείτε στην φωτιά να βράσει. Προσθέτετε το αλεύρι και το αφήνετε να ψηθεί για λίγη ώρα, χωρίς να πάρει χρώμα. Ακολούθως προσθέτετε το ζωμό από τα κουπέπια και φτιάχνετε μια παχύρρευστη σάλτσα. Την κατεβάζετε από τη φωτιά και προσθέτετε αλατοπίπερο, λεμόνι, κροκάδια αυγού χτυπημένα και τριμμένο τυρί. Βάζετε τα κουπέπια στο πιάτο και περιχύνετε από πάνω τη σάλτσα.

Εύη Ψηλογένη, Μαρία Γεωργίου Έμιλη και Καμπούρη



Κατά τη φετινή σχολική χρονιά είχα την ευκαιρία να είμαι ο υπεύθυνος καθηγητής του Β'3. Πιστεύω ότι η συνεργασία μου με τους μαθητές υπήρξε ιδιαίτερα καλή και ωφέλιμη. Εύχομαι στους μαθητές να συνεχίσουν την προσπάθεια για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Γιάννος Κανέλλας
Καθηγητής Μαθηματικών
Υπεύθυνος Καθηγητής



Ως συνυπεύθυνη καθηγήτρια του τμήματος Β'3 ήταν μεγάλη μου χαρά η συναναστροφή με 14 υπέροχα παιδιά. Μέσα από την επικοινωνία και την επαφή μου μαζί τους, δίδαξα αλλά και διδάχθηκα σε ένα περιβάλλον φιλικό και ιδανικό για γνώση. Η οικειότητα που αναπτύχθηκε έδωσε στους μαθητές αυτοπεποίθηση, σιγουριά και περισσότερη όρεξη για μάθηση και δημιουργία.

Εύχομαι στους μαθητές την πνευματική τους ωρίμανση που θα τους οδηγήσει σε μονοπάτια αληθινά, σε μια ζωή ευτυχισμένη.



Χρυστάλλα Μιχαήλ
Καθηγήτρια Πληροφορικής
Συνυπεύθυνη Καθηγήτρια

ΧΗΜΕΙΑ

Αλέξανδρος Φλέμινγκ



Στο μάθημα της Χημείας διδαχθήκαμε για την πενικιλίνη την οποία εφεύρε ο διάσημος εφευρέτης Αλέξανδρος Φλέμινγκ. Πιο κάτω παραθέτουμε το βιογραφικό του.

Το όνομά του Αλέξανδρου Φλέμινγκ είναι ένα από τα μυθικά ονόματα στον χώρο της επιστήμης. Η ανακάλυψη της πενικιλίνης, του αντιβιοτικού, που έσωσε εκατομμύρια ζωές καταπολεμώντας βακτηριακές λοιμώξεις κατέστησε τον Σκοτσέζο γιατρό ήρωα. Ακόμη και σήμερα γοητευόμαστε από την «τυχαία» ανακάλυψή του. Ο μύθος όμως συχνά αδιαφορεί για τις λεπτομέρειες και τελικά αδικεί τον ήρωα. Ο Αλέξανδρος Φλέμινγκ συνέδεσε το όνομά του με την πενικιλίνη αλλά έκανε και άλλες σημαντικές ανακαλύψεις.

Γεννημένος τον Αύγουστο του 1881 σε ένα μικρό απομακρυσμένο χωριό της Σκωτίας, ο Αλέξανδρος Φλέμινγκ ήταν το έβδομο από οκτώ παιδιά τα οποία μεγάλωναν σε μια φάρμα. Όπως αργότερα είπε ο ίδιος, «χωρίς να το συνειδητοποιούμε, μαθαίναμε από τη φύση». Ο θάνατος του πατέρα του και η εγκατάσταση του αδελφού του Τομ (ο οποίος είχε σπουδάσει ιατρική) στο Λονδίνο, έφεραν τον Αλέξανδρο στην πρωτεύουσα του Ηνωμένου Βασιλείου σε ηλικία 14 ετών. Μετά την ολοκλήρωση της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσής του και με παρότρυνση του Τομ, ο Αλέξανδρος άρχισε να εργάζεται σε ένα εφοπλιστικό γραφείο. Παρά το

γεγονός ότι δεν του άρεσε ιδιαίτερα, παρέμεινε εκεί για τέσσερα χρόνια. Πραγματοποίησε με μεγάλη επιτυχία στο St. Mary's Medical School του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, όπου και παρέμεινε αρχικά ειδικευόμενος στη χειρουργική και στη συνέχεια στη βακτηριολογία. Το 1914 ήταν ήδη λέκτορας, όταν διέκοψε την ακαδημαϊκή καριέρα του, για να υπηρετήσει την πατρίδα του κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Πολύ νωρίς το ερευνητικό ενδιαφέρον του Αλεξάνδρου Φλέμινγκ στράφηκε στη δράση των βακτηρίων στο αίμα και στα αντισηπτικά. Αναζητούσε αντιβακτηριακούς παράγοντες οι οποίοι δεν θα ήταν τοξικοί στους ζωικούς ιστούς, πράγμα το οποίο τον οδήγησε το 1921 στην ανακάλυψη της λυσοζύμης, ενός ενζύμου με βακτηριολυτικές ιδιότητες το οποίο υπάρχει σε «ιστούς» και «εκκρίσεις», όπως ανέφερε στο σχετικό σύγγραμμά του. Μελετώντας τις βακτηριολυτικές ιδιότητες της λυσοζύμης, ο Φλέμινγκ πραγματοποίησε στοιχειομετρικές αναλύσεις οι οποίες θα του φαινόταν πολύ χρήσιμες αργότερα, όταν η περίφημη τύχη του τον έφερε αντιμέτωπο με την πενικιλίνη. Το 1928 βρήκε τον Αλέξανδρο Φλέμινγκ να εργάζεται με τον ιό της γρίπης.



Ο Αλέξανδρος Φλέμινγκ πέθανε τον Μάρτιο του 1955 από καρδιακή προσβολή, δύο χρόνια μετά τον γάμο του με την Ελληνίδα γιατρό Αμαλία Κουτσούρη-Βουρέκα.

Παναγιώτα Τσιάρτα και Μαρία Παναγή

ΦΥΣΙΚΗ

Καλοί και κακοί αγωγοί της θερμότητας

Στο μάθημα της Φυσικής και συγκεκριμένα στα πλαίσια του κεφαλαίου «θερμότητα» ασχοληθήκαμε με τους καλούς και κακούς αγωγούς της θερμότητας.

Καλοί αγωγοί της θερμότητας λέγονται τα σώματα που επιτρέπουν εύκολα τη διάδοση της θερμότητας στο εσωτερικό τους π.χ. τα μέταλλα, όπως σίδηρος, χαλκός και αλουμίνιο. Κακοί αγωγοί της θερμότητας λέγονται τα σώματα που δεν επιτρέπουν εύκολα τη διάδοση της θερμότητας στο εσωτερικό τους π.χ. το νερό, ο αέρας κ.ά.

Μυρτώ Φλουρή

ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Μούχλα

Στα πλαίσια του μαθήματος της Οικιακής Οικονομίας διδαχθήκαμε διάφορους μικροοργανισμούς. Ένας απ' αυτούς είναι η μούχλα.



Είναι μύκητας με κύτταρα ωηματοειδή. Το επιστημονικό της όνομα είναι «ευρέως» και ανήκει στο γένος των σιφωνομυκήτων. Ζει και αναπτύσσεται στο έδαφος και κυρίως πάνω σε οργανικές ουσίες προκαλώντας την αποσύνθεσή τους. Τη συναντούμε στο ψωμί, τυρί και στις άλλες τροφές μας, σε μεγάλες αποικίες. Για την ανάπτυξη της χρειάζεται υγρασία και κατάλληλη θερμοκρασία. Οι άνθρωποι την αντιμετωπίζουν αποξηραίνοντας τις τροφές τους (φρυγανιές, ξηροί καρποί κ.ά.). Πολλαπλασιάζεται με ανθεκτικά σπόρια, τα οποία κινούνται στον αέρα.

Από την μούχλα ο γνωστός Άγγλος γιατρός Αλέξανδρος Φλέμινγκ απομόνωσε μια ουσία, με την οποία παρασκεύασε την πενικιλίνη και άλλοι ερευνητές άλλα αντιβιοτικά φάρμακα.

Μαρκέλλα Καραολή

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Φυσικοί πόροι της Ρωσίας

Στα πλαίσια του μαθήματος της Γεωγραφίας στο κεφάλαιο Φυσικών Πόρων, η καθηγήτρια μας, μας ανάθεσε να μελετήσαμε τους Φυσικούς Πόρους μιας χώρας, και εμείς διαλέξαμε τη Ρωσία.



Γεωργία

Η αγροτική παραγωγή παρά την ύπαρξη τεράστιων εύφορων πεδιάδων, παρουσίαζε χρόνια προβλήματα και ήταν ανεπαρκής για την κάλυψη των αναγκών του πληθυσμού, σε βαθμό που να χρειάζεται να εισάγονται σημαντικές ποσότητες δημητριακών.

Κτηνοτροφία

Η χώρα λόγω της μεγάλης έκτασής της και του πληθυσμού της κατέχει μια από τις πρώτες θέσεις στον κόσμο, στην παραγωγή σιταριού, σίκαλης, κριθαριού, βρόμης και καλαμποκιού, καθώς επίσης ζαχαροτεύτλων και ζάχαρης, κρασιού, μπίρας, πατάτας και γεωργικών προϊόντων. Ακόμα εκτρέφονται δεκάδες εκατομμυρία προβάτα, βοοειδή γουρουνία και πουλερικά, το κρέας όμως στην αγορά είναι σπάνιο και πολύ ακριβό.

Ορυκτά

Το ρωσικό υπέδαφος είναι πλουσιότατο σε ορυκτά, προπαντός στην περιοχή των Ουραλίων και τη Σιβηρία. Ιδιαίτερα μεγάλη είναι η εξόρυξη μεταλλευμάτων και η παραγωγή σιδήρου, χυτοσιδήρου και χάλυβα. Σημαντική επίσης είναι η παραγωγή αντιμονίου, αργύρου, βωξίτη και αλουμινίου, χρωμίου, χαλκού, μαγνησίου, μαγγανίου, υδράργυρου, μολυβδαινίου, νικέλινου, χρυσού, μόλυβδου κ.ά. Το φυσικό αέριο της Ρωσίας τροφοδοτεί σήμερα τις περισσότερες χώρες της Ευρώπης.



Βιομηχανία

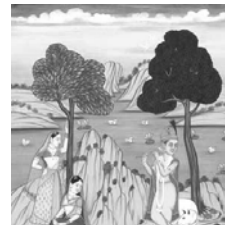
Στην παραγωγή του πετρελαίου, η χώρα κατείχε τη δεύτερη θέση στον κόσμο, με σημαντικές εξαγωγές. Δεν έγιναν όμως οι απαιτούμενες επενδύσεις και με τη φθορά του μηχανολογικού εξοπλισμού παρατηρείται σήμερα έλλειψη καύσιμων. Η βιομηχανική παραγωγή όλων των κλάδων είναι αξιόλογη, η ποιότητα πολλών προϊόντων, ιδιαίτερα καταναλωτικών είναι χαμηλή. Ακόμα, παρατηρήθηκαν ελλείψεις, όπως τα ιδιωτικά αυτοκίνητα και τα ηλεκτρονικά είδη. Επίσης από τα κυριότερα βιομηχανικά είδη είναι το χαρτί, τα λιπάσματα, η σόδα, το τσιμέντο, τα λάστιχα των αυτοκινήτων κ.ά.

Ελπίδα Αντωνίου, Μαρία Παναγή και Παναγιώτα Τσιάρτα

ΜΟΥΣΙΚΗ

Μουσική στην Ινδία

Η μουσική είχε μεγάλη ανάπτυξη από τους προϊστορικούς κιόλας χρόνους στην Ινδία. Εμφανίστηκαν οι Βέδες ντυμένες με μουσική. Περιείχαν ύμνους και τραγούδια που προοριζόνταν για ιεροτελεστίες και θυσίες.



Ο ρυθμός είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της ινδικής μουσικής. Τα δομικά στοιχεία αυτού του ρυθμού, είναι κάποιες ενδιάμεσες ρυθμικές φόρμες, τα τάλας (αριθμός ρυθμικών σχημάτων) και τα μάντρας (μονάδες χρόνου). Όσον αφορά τη μελωδία, αυτή είναι ένας πολύπλοκος συνδυασμός που δημιουργεί τις φόρμες raga. Κάθε raga με τον ειδικό μελωδικό χαρακτήρα της είναι μια διαφορετική ψυχική κατάσταση, μια εποχή του χρόνου, μια φάση της σελήνης, μια φάση της ανθρώπινης ζωής, του θανάτου, των φαινομένων της φύσης.

Μουσικά όργανα:

Τα όργανα που χρησιμοποιούνται χωρίζονται σε έγχορδα, πνευστά και κρουστά.



Η βίνα, είναι ένα πανάρχαιο έγχορδο όργανο, με 7 χορδές, πολύ διαδεδομένο. Είναι φτιαγμένο από μπαμπού και δύο σφαιρικά ηχεία από κολοκύθες. Προέρχεται από την βόρεια Ινδία και συνδέεται με την

ινδουιστική θεά Σαρασβάτι της μουσικής. Το σιτάρ είναι ένα άλλο γνωστό όργανο, με ένα ηχείο και 7 κύριες χορδές και 13 «συμπαθητικές». Το σαρόντ έχει 26 χορδές και είναι το πλουσιότερο έγχορδο όργανο. Ένα άλλο παράξενο όργανο αυτής της κατηγορίας είναι το εκα-τάντρι που είναι μόνο ένα κομμάτι, μπαμπού και μια μόνο χορδή.



Από τα πνευστά το πιο γνωστό είναι το πούγκι, το διπλό φλάουτο των γητευτών φιδιών. Το σάνκα είναι θαλάσσιο κοχύλι τρυπημένο, που χρησιμοποιείται στα μοναστήρια και το σρίνγκα είναι φτιαγμένο από κέρατο αγελάδας.



Στα κρουστά ξεχωρίζει το τάμπλα που αποτελείται από δύο χειροτύμπανα καλυμμένα με δέρμα. Το ένα παίζεται με το αριστερό χέρι και το άλλο με το δεξί.

Παναγιώτα Τσιάρτα

ΙΣΤΟΡΙΑ

Ακριτικό τραγούδι



Ως αρχή του δημοτικού τραγουδιού θεωρείται το ακριτικό τραγούδι, που δημιουργήθηκε στη χρονική περίοδο από τον 9^ο έως και τον 11^ο αιώνα περίπου, στα χρόνια της Βυζαντινής αυτοκρατορίας. Η θεματολογία του ήταν η ζωή και τα ηρωικά κατορθώματα των ακριτών, που κατοικούσαν στα σύνορα της βυζαντινής αυτοκρατορίας με σκοπό την προστασία των συνόρων από τις συχνές εξωτερικές επιθέσεις της εποχής. Τα σύνορα ονομάζονταν «άκρα» και αυτά πήραν την ονομασία τους τα ακριτικά τραγούδια. Φημισμένοι ακρίτες ήταν ο Διγενής Ακρίτας και ο Αρμούρης.

Παναγιώτα Τσιάρτα και Μαρία Παναγή

ΦΥΣΙΚΗ

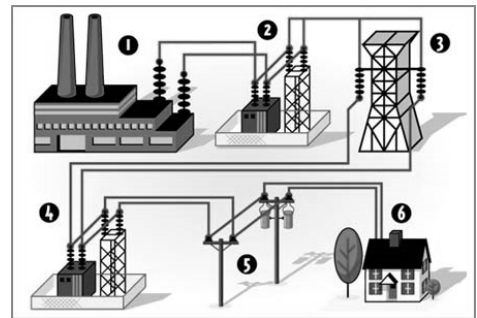


Ηλεκτρισμός

Το ηλεκτρικό φαινόμενο, που παρατηρήθηκε για πρώτη φορά, είναι η έλξη διαφόρων μικρών και ελαφρών σωμάτων από ήλεκτρο (κεχριμπάρι) και ο πρώτος παρατηρητής του ηλεκτρικού τούτου φαινομένου ήταν ο Θαλής ο Μιλήσιος (624-545 π.Χ.), ένας από τους επτά σοφούς της αρχαίας Ελλάδας.

Πέρασαν όμως πολλές εκατοντάδες χρόνια από τότε, για να εκτιμηθεί εκείνη η παρατήρηση του Θαλή και να διαπιστωθεί, πως όχι μονάχα το ήλεκτρο αλλά και άλλα υλικά σώματα αποκτούν την ίδια ιδιότητα όπως η πορσελάνη, το γυαλί, το θειάφι, όταν τα τρίψουμε με μάλλινο πανί. Επειδή η πρώτη παρατήρηση για τούτη την ιδιότητα έγινε πάνω στο ήλεκτρο, έδωσαν σ' αυτό το φαινόμενο το όνομα «ηλεκτρισμός». Ο άνθρωπος άρχισε ν' ασχολείται πιο συστηματικά με τον ηλεκτρισμό από τον 16^ο αιώνα μ.Χ. και διαπιστώθηκε με διάφορα πειράματα, πως ο ηλεκτρισμός που παράγεται από την τριβή, είναι δύο ειδών: θετικός και αρνητικός.

Ο Βενιαμίν Φραγκλίνος (1706-1790) διαπίστωσε πως τα σώματα που δεν ηλεκτρίζονται με τριβή, καθώς, τα μέταλλα, μπορούν να ηλεκτριστούν, αν τα φέρουμε σε επαφή με άλλο ηλεκτρισμένο σώμα, φθάνει να μονωθούν με ύλη κατάλληλη. Η πρώτη συσκευή παραγωγής ηλεκτρικού ρεύματος ήταν η ηλεκτρική στήλη, που επινοήθηκε το 1800 από τον Βόλτα γι' αυτό ονομάστηκε και βολταϊκή στήλη. Αποτελείται από πολλά ηλεκτρικά στοιχεία, ενωμένα με τούτο τον τρόπο: ο θετικός πόλος του πρώτου συνδέεται με τον αρνητικό πόλο του δεύτερου, ο θετικός του δεύτερου με τον αρνητικό του τρίτου κλπ. Έτσι συνδέονται όλα τα ηλεκτρικά στοιχεία και στο τέλος μένουν ελεύθεροι, ένας θετικός και ένας αρνητικός πόλος που αν ενωθούν με αγωγό παράγεται ηλεκτρικό ρεύμα.



Ο ηλεκτρισμός είναι μια τεράστια δύναμη, που κατόρθωσε ο άνθρωπος να υποτάξει και να εκμεταλλευθεί με τις άπειρες πρακτικές εφαρμογές της. Μέσα σε λίγα σχετικά χρόνια, άλλαξε τη μορφή του κόσμου. Σήμερα βλέπουμε τον ηλεκτρισμό να εξυπηρετεί κάθε ανθρώπινη ανάγκη. Είναι ο μεγαλύτερος παράγοντας του πολιτισμού.

Πέτρος Ναζίσης

ΓΑΛΛΙΚΑ

Το νόστιμο φαγητό όλοι μας το απολαμβάνουμε. Δοκιμάστε την πιο κάτω γαλλική συνταγή και θα ενθουσιαστείτε...

Recette Gâteau aux pommes:

- 3 oeufs
- beaucoup de crème
- 1 verre de lait
- 5 pommes rouges
- un peu de beurre
- 3 verres de farine

Mirto Flouri

Yaourt frappé avec des fruits

- 1 grand pot de yaourt
- un peu de fraises
- un peu de pêches
- 100 grammes de pommes

Lambithonitis Andreas

Notre journée

Chaque matin, nous nous reveillons à six heures et demie. Nous nous levons à six heures quarante. Puis, nous prenons le petit déjeuner: nous mangeons des tartines avec de la confiture et du fromage et buvons du lait au chocolat.

Après nous nous habillons et partons de la maison pour aller à l'école.

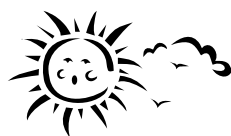
Moi-Daniella, je vais en voiture avec mon papa et ma soeur. Et moi-Sotia, je vais en bus.

Nous rentrons de l'école à trois heures dix. Nous déjeunons avec notre famille. L'après-midi nous regardons la télé, jouons à l'ordinateur ou parlons au téléphone avec nos amis. Le soir nous dinons vers 8 heures et demie. Nous nous couchons à 10 heures. Alors, bonne nuit!!!



Daniella Lefteri and Sotia Christophi

Ma journée



Salut, je m'appelle Marie Panagi et j'ai treize ans. J'habite à Menico. Chaque matin, je me réveille à sept heures. Je me lève à sept heures cinq. Après, je m'habille, je prends le petit déjeuner. Puis, je me brosse les dents, je lave mon visage.

À sept heures et quart je pars de la maison pour aller à l'école en bus. Nous commençons les leçons à huit heures et finissons à trois heures moins cinq. Je rentre à la maison à trois heures et demie et je déjeune. Ensuite je regarde un film à la télévision, ou je téléphone à mes amis.

L'après-midi, à cinq heures j'étudie mes devoirs. Après, je fais du vélo, je fais des promenades au parc ou je joue à l'ordinateur. Le soir, à huit heures et demie je dîne avec toute ma famille et je regarde la télévision avec mes parents. À la fin à dix heures je me couche. Bonne nuit!!!

Marie Panagi

Mes 3 repas du jour

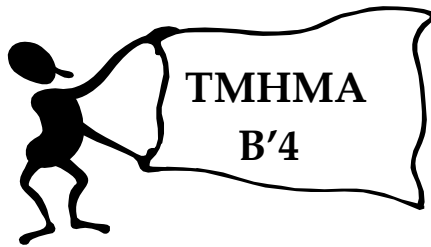
Chaque matin je bois du lait au chocolat, je mange des tartines avec du beurre et de la confiture. Je ne mange pas de fromage.

À midi je mange de la pizza à la tomate, au fromage et je bois beaucoup d'eau.

Le soir, je mange un peu de poulet avec des légumes, du yaourt et de la salade.

Je bois du jus d'orange.

Marcella Karaoli



Έχω αυτό το χρόνο τη χαρά να είμαι υπεύθυνη καθηγήτρια του τμήματος Β'4. Αυτό μου δίνει την ευκαιρία να έρχομαι ακόμη πιο κοντά με τα παιδιά και να ακούω τα προσωπικά τους και άλλα προβλήματα. Πολλές φορές βρίσκουμε μαζί τις λύσεις. Χαίρομαι που με βλέπουν δικό τους άνθρωπο και όχι απλά ως καθηγήτρια τους.

Οι μαθητές τους Β'4 είναι μόνο οκτώ αλλά και οι οκτώ είναι υπέροχοι. Είναι παιδιά με φιλότιμο με τα οποία συνεργάζομαι πολύ καλά.

Ευχή μου είναι να μπορέσουν να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους, για τα οποία θα χρειαστεί πολλή θέληση, κουράγιο και δύναμη για να τα υλοποιήσουν. Εύχομαι επίσης να συνεχίσουν να είναι φιλότιμα παιδιά και πάνω απ' όλα άνθρωποι.



Δέσποινα Τρύφωνος
Υπεύθυνη Καθηγήτρια

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Περίληψη Λογοτεχνικού: Ιστορία ενός αιχμαλώτου του Στρατή Δούκα



Το λογοτεχνικό βιβλίο που μελετήσαμε και διδαχθήκαμε τη φετινή σχολική χρονιά είναι «Η ιστορία ενός αιχμαλώτου». Το βιβλίο αυτό μου άρεσε και με συγκίνησε πολύ. Πιο κάτω σας παρουσιάζω περιληπτικά την υπόθεσή του.

Ο Στρατής Δούκας μας διηγείται την ιστορία ενός νεαρού στην καταστροφή της Σμύρνης που τον πήραν αιχμάλωτο οι Τούρκοι, όπως και χιλιάδες άλλους ανθρώπους. Πέρασε πολλά βάσανα όταν ήταν αιχμάλωτος: Ξυλοδαρμούς, πείνα, δίψα, αρρώστιες.

Ο ήρωας μαζί με ένα συμπολεμιστή του περπατούσαν πολλές μέρες. Ένας δεκανέας που τους συμπάθησε από την αρχή, γιατί του είχαν χαρίσει κάτι που του άρεσε, τους σύστησε να πάνε σε ένα καλό χωριό για να δουλέψουνε. Είκοσι μέρες δούλεψαν σε εκείνο το μέρος. Ήθελαν πολύ να φύγουν κρυφά και έτσι αρχίσανε να κρατούνε ψωμί και ό,τι άλλο φαγητό είχαν για το δρόμο. Όρισαν τη μέρα της απόδρασης.

Σαν έφυγαν έμεναν σε σπηλιές και έκλεβαν μύλους για να ζήσουν. Μια μέρα επισκέφτηκαν το χωριό τους. Ήταν όλα ρημαγμένα. Τα σπίτια ανοιχτά, άδεια, οι πόρτες σπασμένες με τα πρωί που ανταμώθηκαν με συγχωριανούς, τους πήραν τα κλάματα. Λογάριαζαν πως κάτι θα έβρισκαν στο χωριό τους όμως οι ελπίδες τους διαψεύστηκαν. Έτσι συμφώνησαν να προσποιούνται τους Τούρκους. Ξύρισε ο ένας τον άλλο και άρχισαν να ψάχνουν για δουλειά. Βρήκαν και οι δύο τους δουλειά.

Ο συγγραφέας μετά από λίγο καιρό, έμαθε ότι τον σύντροφό του τον είχαν σκοτώσει οι Τούρκοι, γιατί κατάλαβαν ότι δεν ήταν Τούρκος αλλά Έλληνας, που παρίστανε τον Τούρκο. Ο ίδιος ευτυχώς περνούσε καλά με το αφεντικό του. Μια μέρα τον πήρε στο παζάρι και του αγόρασε πάρα πολλά πράγματα. Δεν πήγε στο τζαμί μήπως πάθει όπως ο φίλος του και τον

σκοτώσουν και αυτόν οι Τούρκοι. Όποτε είχε γλέντι για την Σαρακοστή, το αφεντικό τον καλούσε, αλλά εκείνος έβρισκε διάφορες δικαιολογίες.

Ο καιρός περνούσε και το αφεντικό του γινόταν πιο καλός μαζί του, γιατί είχε βάλει στο μυαλό του να τον παντρεύει με μια ανιψιά του. Εκείνος όμως, δεν ήθελε να παντρευτεί με Τουρκάλα και έτσι του είπε ότι δεν παντρεύεται μιας και στάθηκε άτυχος από τον πρώτο του γάμο. Του είπε ακόμη ότι ήθελε να φύγει, να πάει λίγο στον τόπο του, να δει τι απέγινε η αδελφή του που την είχε αφήσει μόνη της. Ο αφέντης του δέχτηκε, κανόνισε και του έβγαλε χαρτιά και του είπε να πάει να μείνει ένα μήνα και όλα τα έξοδα δικά του. Ο συγγραφέας του είπε ότι, αν δεν πεθάνει, θα ξαναγυρίσει σε αυτόν.

Τελικά μπήκε στο τραίνο και κάθισε σε μια άκρη και άκουγε κάποιους να κατηγορούν τους Έλληνες. Το τραίνο έφτασε στη Σμύρνη. Κατέβηκε, του έλεγξαν τα χαρτιά του και γύρευε άμαξα. Μπήκε μέσα σε μια και έφτασε στον προορισμό του. Πήρε τα πράγματά του στο ξενοδοχείο και βγήκε έξω να σεργιανίσει λίγο. Πήρε ένα τσάι σε ένα καφενείο και ξεκίνησε να βρει κανένα βαρκάρη να τον ρωτήσει πότε έχει καράβι για την Πόλη. Του είπε ότι έχει κάθε μέρα και του είπε, αν θέλει να ταξιδέψει, να πάει την επόμενη μέρα να τον βρει να ελέγξει τα χαρτιά του.

Μπήκε μέσα στο καράβι και τον ρώτησαν κάτι πράγματα. Έπιασε κουβέντα με ένα Έλληνα γέροντα. Τον πήρε έτσι και τον φιλοξένησε σε ένα ξενοδοχείο που το είχε ένας Έλληνας. Έμεινε εκεί. Το πρωί πήγε σε μια εκκλησία, άναψε ένα κερί, γονάτισε και προσευχήθηκε. Μετά τον έστειλαν με συνοδεία στον Πειραιά. Σαν έφτασε στην Χίο αντίκρισε μερικούς χωριανούς του ανάμεσα στους οποίους βρήκε και τους δικούς του. Την ίδια μέρα έφευγαν για την Κοζάνη.

Το βιβλίο χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες:

- α) Η σύλληψη και η απόδραση με τον σύντροφό του.
- β) Το φτάσιμο στο χωριό
- γ) Η κορύφωση της απελπισίας
- δ) Η διαφυγή του ήρωα και η λύτρωσή του.

Άντρη Αντρέου

Ανεργία

Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών, ασχοληθήκαμε εκτός των άλλων, και με το θέμα της ανεργίας που βασανίζει κυρίως πολλούς νέους.

- Ανεργία είναι η κατάσταση ενός ατόμου, που ενώ είναι ικανό, πρόθυμο και διαθέσιμο να απασχοληθεί, δεν δύναται να βρει εργασία.
- Το εργατικό δυναμικό αποτελείται από όσους έχουν εργασία (απασχολημένοι) και εκείνους που δεν απασχολούνται (άνεργοι), αλλά έχουν δηλώσει, ότι επιθυμούν και είναι διαθέσιμοι να εργαστούν.
- Το μη-εργατικό δυναμικό είναι το μέρος του ενήλικου πληθυσμού που, είτε ασχολείται με τα οικιακά, είτε είναι συνταξιούχοι, είτε ασθενούν σοβαρά, και δεν μπορούν να εργασθούν.
- Το ποσοστό ανεργίας είναι ο αριθμός των ανέργων διαιρούμενος με το σύνολο του εργατικού δυναμικού.

Υπάρχουν τρία κύρια είδη ανεργίας:

1. Η **ανεργία τριβής**, η οποία προκύπτει λόγω της ακατάπαυστης κίνησης των ανθρώπων από την μια εργασία στην άλλη ή λόγω της αλλαγής στα στάδια του κύκλου ζωής. Επίσης

περιλαμβάνει τα άτομα που λόγω φυσικών αιτιών, καθίστανται ανίκανα για εργασία. Ουσιαστικά, αποτελεί το ελάχιστο επίπεδο ανεργίας, που δεν μπορεί να μειωθεί σε μια δυναμική κοινωνία. Κι' αυτό γιατί, και αν ακόμη η οικονομία είναι σε πλήρη ανάπτυξη, κάποιιοι θα αποχωρήσουν από τις θέσεις τους, κάποιιοι φοιτητές θα ψάχνουν για εργασία μετά από την αποφοίτησή τους, κάποιιοι γονείς θα επανεντάσσονται στο εργατικό δυναμικό, και κάποιιοι θα επιζητούν μια καλύτερη ή μια διαφορετική εργασία

2. Η **Δομική ή διαρθρωτική ανεργία**, οφείλεται στην αντιστοιχία μεταξύ προσφοράς και ζήτησης, καθώς κάποιιοι κλάδοι ή ειδικότητες, ή γεωγραφικές περιοχές έχουν αυξανόμενη ζήτηση και κάποιιοι άλλοι πτωτική ζήτηση σε ορισμένα επαγγέλματα.
3. Η **Κυκλική ανεργία** οφείλεται στην μειωμένη ζήτηση προϊόντων και υπηρεσιών. Αυτή η μορφή ανεργίας είναι το αποτέλεσμα της επιβράδυνσης της ανάπτυξης σε περιόδους οικονομικής ύφεσης, η οποία έχει ως επακόλουθο την αδυναμία απορρόφησης του εργατικού δυναμικού.

Επίσης, η ανεργία μπορεί να κατηγοριοποιηθεί με βάση την χρονική διάρκεια που το άτομο παραμένει εκτός απασχόλησης:

- i. σε μακροχρόνια ανεργία,
- ii. σε βραχυχρόνια ανεργία και
- iii. σε εποχιακή ανεργία

Τα στοιχεία για την ανεργία στηρίζονται συνήθως στις ίδιες τις δηλώσεις των ανέργων στα ταμεία ανεργίας. Έτσι μια χώρα με πολύ υψηλότερα επιδόματα ανεργίας από μια άλλη, είναι δυνατόν να παρουσιάζει περισσότερη ανεργία επειδή περισσότεροι άνεργοι δηλώνουν επίσημα την κατάσταση τους για να λάβουν το επίδομα

Σύμφωνα με το νεοκλασικό μοντέλο, σε μια πλήρως ελεύθερη αγορά δεν θα πρέπει να υπάρχει καθόλου μη-εθελοντική ανεργία, εκτός από την λεγόμενη ανεργία τριβής.

Μαρία Μαυρίδου

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ - ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

Όμηρος



Το ταξίδι μας στον κόσμο της ομηρικής ποίησης συνεχίστηκε και φέτος στο μάθημα της Αρχαιογνωσίας. Ποιος όμως ήταν ο Όμηρος;

Ο Όμηρος είναι ο μεγαλύτερος επικός ποιητής όλου του κόσμου και όλων των αιώνων. Για τη ζωή του τίποτα δεν είναι με βεβαιότητα γνωστό. Πρέπει να έζησε ανάμεσα στον 9^ο και 8^ο αιώνα π.Χ. Εφτά πόλεις του Ελληνικού χώρου, ανάμεσά τους και η Κύπρος, διεκδικούν την καταγωγή του. Η παράδοση τον θέλει τυφλό ραψωδό, που περιόδευε στις ελληνικές πόλεις τραγουδώντας τα

έπη του. Σε αυτόν αποδίδονται τα δύο μεγάλα επικά έργα, η «Ιλιάδα» και η «Οδύσσεια». Η υπόθεση της «Ιλιάδας» εκτυλίσσεται σε 51 ημέρες και 15.700 στίχους. Θέμα της είναι η «μήνις του Αχιλλέως» εναντίον του Αγαμέμνονα και οι συμφορές που επακολούθησαν. Κανονικά λοιπόν έπρεπε να ονομαστεί Αχιλλήϊδα, επειδή όμως ο ποιητής παρεμβάλλει σ' αυτήν πολλά γεγονότα του πολέμου που έγιναν γύρω από το Ίλιο (Τροία), γι' αυτό πήρε το όνομα Ιλιάς. Από την άλλη τα περιστατικά διαρκούν 41 ημέρες και αναπτύσσονται σε 12.100 στίχους. Θέμα της είναι ο νόστος (επιστροφή) του Οδυσσέα από την Τροία στη Ιθάκη. Άλλα έργα που αποδίδονται στον Όμηρο είναι: οι Ομηρικοί ύμνοι, η Βατραχομομαχία και ο Μαργίτης.

Πολύβιος Κελεπέσις και Παναγιώτης Χρυσάνθου

Ακροστιχίδα από την Ομήρου Ιλιάδα

Ε _____	Ο καλύτερος πολεμιστής των Τρώων
Π _____	Ήταν ο Τρωικός
Ο _____	Ονομάζονταν οι νύφες που κατοικούσαν στα βουνά
Σ _____	Έτσι λεγόταν ο γιος του Έκτορα και της Ανδρομάχης

Αντρέας Παπαθανασίου και Πέτρος Καρής

Μία ακροστιχίδα με τριτόκλιτα ουσιαστικά

Κ _____	Έτσι λέγεται ο <u>Κόρακας</u> στα Αρχαία
Τ _____	Στην γενική γίνεται <u>Τάπητος</u>
Η _____	Ο <u>ηγεμόνας</u> στα Αρχαία
Μ _____	Η <u>μητέρα</u> στα Αρχαία
Α _____	Ο <u>άντρας</u> στα Αρχαία

Πέτρος Καρής

ΜΟΥΣΙΚΗ

Μουσική Τζαζ



Στο μάθημα της μουσικής έπρεπε να μελετήσουμε κάποιο είδος μουσικής. Εγώ ασχολήθηκα με την Τζαζ, που μου φάνηκε παράξενη, γιατί δεν την ήξερα καθόλου.

Η Τζαζ εμφανίστηκε ως ξεχωριστό μουσικό είδος περίπου το 1900 στην Αμερική. Οι ρίζες της Τζαζ μουσικής είναι αφρικάνικες. Οι έγχρωμοι σκλάβοι, που προέρχονταν κατά κύριο λόγο από την Δυτική Αφρική, μεταφέρθηκαν στις Ηνωμένες Πολιτείες για το βαμβάκι, όμως μαζί τους μετέφεραν και μέρος των παραδόσεων τους αλλά και μουσικά αφρικάνικα χαρακτηριστικά.

Στην Αμερική εκείνης της εποχής, καθαρές μορφές αφρικάνικης μουσικής ακούγονταν ως επί το πλείστον στην τελετουργική ή θρησκευτική μουσική και στα λαϊκά τραγούδια. Από αρκετά νωρίς ωστόσο, η «μαύρη» μουσική ήρθε σε μίξη με «λευκά» στοιχεία και η γέννηση της τζαζ αποτέλεσε τελικά προϊόν αυτής της προσμίξης. Όλα αυτά τα μουσικά ιδιώματα αναμείχθηκαν και η μαύρη λαϊκή μουσική εξελίχθηκε μέσα σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα.

Στο τέλος του 19^{ου} αιώνα, όλες οι διαφορετικές προσμίξεις φαίνεται πως έφτασαν στο σημείο της δημιουργίας του πρώτου αναγνωρίσιμου τζαζ είδους, του ράγκταϊμ (ragtime). Το ράγκταϊμ ήταν κυρίως μουσική με συνοδεία πιάνου και χαρακτηριστικό συγκοπτόμενο ρυθμό.



Γενέτειρα της τζαζ μουσικής θεωρείται συνήθως η Νέα Ορλεάνη. Αν και οι διάφορες προσμίξεις των ευρωπαϊκών και αφρικανικών στοιχείων γέννησαν διαφορετικές μουσικές μορφές σε πολλά σημεία της αφρικανικής ηπείρου, η Νέα Ορλεάνη διεκδικεί περισσότερο τον τίτλο αυτό, κυρίως διότι εκεί, η τζαζ ορχήστρα αποτέλεσε μαζικό φαινόμενο. Επιπλέον αποτέλεσε τον τόπο γέννησης και δράσης πολλών τζαζ μουσικών, ήδη από το 1870. Η Νέα Ορλεάνη αποτελούσε παράλληλα τη μοναδική

μεγαλούπολη του αμερικανικού νότου, αστικό κέντρο, εξαγωγικό λιμάνι αλλά και πρωτεύουσα των φυτειών του Δέλτα του Μισσισίπη. Υποστηρίζεται ακόμα πως το μουσικό είδος που αναπτύχθηκε στην Νέα Ορλεάνη ήταν το πρώτο που έλαβε την ονομασία τζαζ (jazz νωρίτερα υπήρξε και ο όρος jass).

Μαρία Μαυρίδου

ΓΑΛΛΙΚΑ

C'est moi (ο εαυτός μου)

Je m'appelle Nadine et j'ai quatorze ans. Mon anniversaire c'est le 8 Novembre. J'habite a Paliometochos. Je suis Chypriote. Je parle bien anglais et francais. J'aime le tennis et le basket. J'adore le football et la danse. J'aime aussi la musique pop et classique. Je suis grande, brune, jolie, sympathique, maigre et gentille! J'ai les cheveux longs, noirs et frisés. J'ai les yeux noirs. Alors, c'est moi!!!

Τάχα Νάτια

Ma journee (η μέρα μου)

Chaque matin je me reveille a 6 heures. Je me leve a six heures et quart. Après, je m'habille, je prends le petit-dejeuner dans la cuisine. Puis, je me brosse les dents et le visage.

A sept heures je pars de la maison pour aller a l'école en bus.

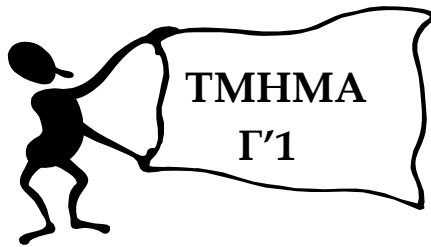
Je renter chez moi a 3 heures et demie et je dejeuner avec ma famille.

Ensuite, je regarde la tele ou je telephone a mes amies l'après-midi a sheures je joue au basket ou je fais de promenades avec mes amis au parc.

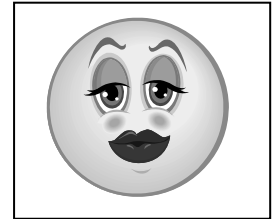


A 6 heures et demie j'étudie mes devoirs. Puis a 8 heures je dine avec toute ma famille. En fin, a heuf heures et demie je me couche!!!

Μαρία Μαυρίδου



Ως Υπεύθυνοι Καθηγητές του Γ'1 είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε καλύτερα τα παιδιά και να αναπτύξουμε μια φιλική σχέση μαζί τους. Τόσο εμείς όσο και τα παιδιά αποκομίσαμε σημαντικές εμπειρίες από τη συνεργασία μας, οι οποίες θα μας φανούν πολύ χρήσιμες στο μέλλον. Ευχόμαστε σε όλους καλή συνέχεια!!



Ρένος Σιακαλλής
Βαλεντίνα Καρασιάλη
Υπεύθυνοι Καθηγητές

ΤΕΧΝΗ

Στα πλαίσια του μαθήματος της Τέχνης είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε το έργο μεγάλων ζωγράφων.

Λεονάρντο ντα Βίντσι



Είναι Ιταλός ζωγράφος, γλύπτης, μηχανικός, αρχιτέκτονας, φυσιολόγος, ανατόμος, φιλόσοφος, μουσικός, λογοτέχνης, κορυφαία μορφή της τέχνης του 16^{ου} αιώνα, που σφράγισε με τη μεγαλοφυΐα του την Αναγέννηση (1452-1519).

Στα έργα του παρουσιάζονται σε θαυμαστή συνεργασία όχι μόνο τα δύο συγκρουόμενα κατά το 15^ο αιώνα ρεύματα της φλωρεντινής ζωγραφικής, αλλά και όλες οι γόνιμες κατακτήσεις τόσο των ιταλικών, όσο και των άλλων ευρωπαϊκών εργαστηρίων. Μια από τις καινοτομίες που έφερε ο Βίντσι στη ζωγραφική είναι το «σφουμάτο», δηλαδή η πολύ λεπτή φωτοσκίαση, που αφαιρεί τα καθορισμένα περιγράμματα των μορφών, για να τα συνδέσει, με μια θαυμαστή ενότητα ποιητικών αρμονιών, με την ατμόσφαιρα που τις περιβάλλει. Με όλα αυτά κατορθώνει να δώσει στα έργα του μια σύνθεση επιστημονικής ακρίβειας και καλλιτεχνικής φαντασίας, να συνδέσει το γνωστό με το άγνωστο, να σβήσει τις μορφές μέσα στο σκιάφως, τεχνική με την οποία ο εφευρέτης της εξέφραζε την αντίληψή του για τον κόσμο. Αριστουργήματα προσωπογραφίας θεωρούνται η «Τζινέβρα Μπέντσι» και η «Τζοκόντα», που συνδυάζουν πραγματιστικούς τύπους και ιδεαλιστική ανύψωση, που αγγίζουν τις υπερπραγματικές παρουσίες. Ειδικά η «Μόνα Λίζα» αποτελεί μια από τις πιο προβληματικές προσωπογραφίες όλης της ευρωπαϊκής τέχνης. Είναι η ενσάρκωση του αινίγματος, έχοντας για βάθος ένα απεριόριστο τοπίο πνιγμένο μέσα στο γαλάζιο και πράσινο του ουρανού και του νερού και στο φως του δειλινού. Ποτέ κανένα έργο τέχνης δεν άσκησε τόσο βαθιά γοητεία: το μυστήριο της ταυτότητας της γυναικείας μορφής και το αινιγματικό της χαμόγελο έχουν προκαλέσει άπειρες εικασίες των ερευνητών και έχουν κεντρίσει τη φαντασία των καλλιτεχνών.



Αναστασία Ορφανίδου

Μιχαήλ Άγγελος Μπουναρότι



Ο Μιχαήλ Άγγελος γεννήθηκε στις 6 Μαρτίου του 1475, στο Καπρέζε της Ιταλίας, μια κωμόπολη 60 χλμ μακριά από τη Φλωρεντία και που σήμερα, προς τιμή του λέγεται, Καπρέζε Μικελάντζελο. Υπήρξε γιος του Λουντοβίκο ντι Μπουναρότι ντι Σιμόνι και της Φραντσέσκα ντι Νέρι ντελ Μινιάτο ντι Σιένα. Η οικογένεια Μπουναρότι είχε καταγωγή από παλαιά φλωρεντική οικογένεια και μέλη της είχαν στο παρελθόν καταλάβει σημαντικά αξιώματα. Η οικονομική ευημερία της φαίνεται πως ανατράπηκε στα μέσα του 15^{ου} αιώνα. Το 1474 ο πατέρας του διορίστηκε ως τοποτηρητής (podestá) στην πόλη Κιούζι και αργότερα στο Καπρέζε. Ο Μιχαήλ Άγγελος είχε άλλα τέσσερα αδέρφια ενώ κατά την γέννα του τελευταίου, το 1481, η μητέρα του πέθανε. Αργότερα, η οικογένεια εγκαταστάθηκε στην πόλη Σετινιάνο, κοντά στη Φλωρεντία, όπου ο Λουντοβίκο εμπιστεύτηκε την ανατροφή του Μιχαήλ σε μία παραμιάνα.

Ραφαέλα Σωτηρίου

ΑΓΓΛΙΚΑ

How we can improve our school

Dear Editor,

I am writing to express my opinion about what we can do to improve our school.

Olympion is one of the loveliest schools in Nicosia. It is big and nice and it is situated in Paliometochos which is a very beautiful village. There are also very beautiful gardens in the surroundings.

Most of the people who go to Olympion are from other villages. My opinion is to create an indoor swimming pool. That will help students who don't know how to swim to learn.

The school should also build an indoor gym so we can exercise when it rains. They should place air-conditions in classrooms because in the summer it is very hot.

I think that the students will like these ideas.

Yours faithfully

Savvas Grigoriou

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Στα πλαίσια του μαθήματος των Νέων Ελληνικών διδαχθήκαμε και ποιήματα του εθνικού μας ποιητή, Διονυσίου Σολωμού.

Διονύσιος Σολωμός



Ο Διονύσιος Σολωμός (1798-9 Φεβρουαρίου 1857) ήταν Ζακυνθινός Έλληνας ποιητής, περισσότερο γνωστός για τη συγγραφή του ποιήματος Ύμνος εις την Ελευθερία το 1823, οι πρώτες δύο stroφές του οποίου έγιναν ο Ελληνικός εθνικός ύμνος. Κεντρικό πρόσωπο της Επτανησιακής σχολής, ο Διονύσιος Σολωμός θεωρήθηκε και θεωρείται εθνικός ποιητής της Ελλάδας όχι μόνον γιατί έγραψε τον Εθνικό Ύμνο, αλλά και γιατί αξιοποίησε την προγενέστερη

ποιητική παράδοση (κρητική λογοτεχνία, Δημοτικό τραγούδι) και ήταν ο πρώτος που καλλιέργησε συστηματικά την δημοτική γλώσσα και άνοιξε τον δρόμο για την χρησιμοποίησή της στην λογοτεχνία.

Εκτός από τον Ύμνο εις την Ελευθερία, τα σπουδαιότερα έργα του είναι: Ο Κρητικός, Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, Ο Πορφύρας, Η Γυναίκα της Ζάκυνθος. Το βασικό χαρακτηριστικό της ποιητικής παραγωγής του είναι η αποσπασματική μορφή: κανένα από τα ποιήματα που έγραψε μετά τον Ύμνο εις την Ελευθερία δεν είναι ολοκληρωμένο και με ελάχιστες εξαιρέσεις, τίποτα δεν δημοσιεύτηκε από τον ίδιο. Ο Κώστας Βάρναλης περιέγραψε εύστοχα την αποσπασματικότητα του σολωμικού έργου με την φράση «...(ο Σολωμός) πάντα τα έγραφε, αλλά ποτέ του δεν τα έγραψε».

Αλέξανδρος Πρωτοπαπάς

ΙΣΤΟΡΙΑ

Μελετώντας την ελληνική επανάσταση διαπιστώσαμε το σημαντικό ρόλο που διαδραμάτισε η εκκλησία στην επιβίωση του υπόδουλου ελληνισμού.

Φαναριώτες



Οι Φαναριώτες ήταν εκκλησιαστικοί αξιωματούχοι και μορφωμένοι λαϊκοί που εγκαταστάθηκαν γύρω από το Πατριαρχείο στο Φανάρι, από εκεί πήραν και το όνομά τους.

Με το πέρασμα των χρόνων διαδραμάτισαν σημαντικό ρόλο στην ιστορία του υπόδουλου γένους. Ήταν γνώστες ξένων γλωσσών και έγιναν πολύτιμοι στο πατριαρχείο για την επικοινωνία τους με τους Οθωμανούς. Υπηρέτησαν και ως διερμηνείς στις ευρωπαϊκές πρεσβείες. Οι Φαναριώτες βοήθησαν τον Ελληνισμό κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας. Περιορίσαν τις αυθαιρεσίες της τουρκικής εξουσίας, προστάτευσαν το πληθυσμό από αντίποινα σε περιπτώσεις εξεγέρσεων, ενδιαφέρθηκαν για την παιδεία και διευκόλυναν τη ζωή των υπόδουλων.

Κωνσταντίνος Χ΄ Μιχαήλ

Κουπτόλεξο

Φ	Ν	Μ	Ξ	Κ	Ρ	Υ	Π	Τ	Ο	Χ	Ρ	Ι	Σ	Τ	Ι	Α	Ν	Ο	Ι	Λ	Ε
Α	Γ	Ε	Ν	Ι	Τ	Σ	Α	Ρ	Ο	Ι	Δ	Β	Ν	Ζ	Κ	Η	Φ	Λ	Θ	Ε	Θ
Ν	Μ	Ξ	Α	Γ	Σ	Ε	Ι	Κ	Λ	Τ	Ο	Π	Ω	Μ	Α	Λ	Δ	Ο	Ε	Ο	Ι
Α	Υ	Ι	Π	Α	Ε	Π	Δ	Ι	Ο	Μ	Ο	Λ	Ο	Γ	Η	Σ	Ε	Ι	Σ	Π	Μ
Ρ	Γ	Σ	Λ	Ε	Χ	Ρ	Ο	Ψ	Μ	Λ	Γ	Β	Λ	Ε	Β	Ε	Ν	Τ	Ε	Σ	Ι
Ι	Υ	Λ	Α	Ζ	Λ	Ο	Μ	Ω	Κ	Λ	Σ	Κ	Α	Ν	Π	Α	Π	Ζ	Β	Χ	Κ
Ω	Π	Α	Δ	Φ	Λ	Κ	Α	Ε	Χ	Φ	Η	Δ	Η	Ν	Ξ	Γ	Δ	Φ	Γ	Φ	Ο
Τ	Φ	Μ	Δ	Ε	Π	Ρ	Ζ	Δ	Τ	Β	Χ	Α	Ρ	Α	Τ	Σ	Ι	Η	Ο	Γ	Δ
Ε	Κ	Ι	Λ	Κ	Σ	Ι	Ω	Λ	Λ	Ο	Α	Φ	Ξ	Δ	Α	Η	Ξ	Φ	Λ	Σ	Ι
Σ	Ξ	Σ	Α	Χ	Κ	Τ	Μ	Ζ	Ψ	Ε	Ρ	Σ	Ζ	Ι	Ξ	Π	Δ	Γ	Σ	Ξ	Κ
Κ	Α	Μ	Υ	Α	Λ	Ο	Α	Κ	Α	Β	Η	Κ	Κ	Ο	Φ	Γ	Η	Σ	Η	Δ	Α
Π	Ρ	Ο	Ν	Ο	Μ	Ι	Α	Κ	Ο	Ι	Ο	Ρ	Ι	Σ	Μ	Ο	Ι	Κ	Α	Κ	Ι
Ξ	Η	Σ	Α	Ξ	Φ	Κ	Γ	Δ	Ξ	Δ	Λ	Δ	Κ	Γ	Λ	Ε	Λ	Ω	Μ	Α	Ο

Οριζόντια

- Παιδιά Ελλήνων που επάνδρωναν τα τούρκικα σώματα στρατού...
- Οι Έλληνες που υπηρετούσαν υποχρεωτικά στον τούρκικο στόλο...
- Τούρκικη λέξη, που σημαίνει κεφαλικός φόρος...
- Έγγραφα σουλτανικά, με τα οποία παραχωρήθηκαν ειδικά προνόμια σε ορισμένες περιοχές...
- Συμφωνίες μεταξύ δύο κρατών, το ένα από τα οποία παρέχει προνόμια στους υπηκόους του άλλου...
- Οι χριστιανοί που εξωτερικά ήταν μωαμεθανοί ενώ εσωτερικά ήταν χριστιανοί...

Κάθετα

- Στο έπαιρναν τα παιδιά με σωματικές και πνευματικές ικανότητες.
- Έτσι ονομάζεται η φυγή των κατοίκων για να πάνε σε ασφαλέστερους τόπους...
- Λαϊκοί αξιωματούχοι, μορφωμένοι και γλωσσομαθείς...
- Οι Εκλέγονταν από τους κατοίκους του χωριού και συγκεντρώνονταν στην αυλή της εκκλησίας ή στην κωμόπολη.
- Αλλιώς ο Γεώργιος Σχολάριος...
- Αρχές που είχαν δοκιμαστεί από μακράιωνη εμπειρία.

Μαρία Αντρέου και Μάριος Τούμπας

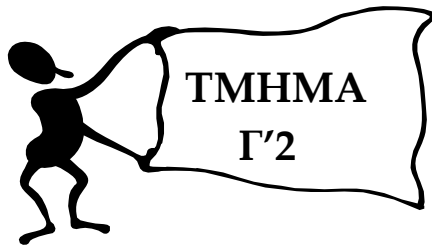
Μια προσωπικότητα της Αμερικανικής Επανάστασης που με εντυπωσίασε: George Washington

Αμερικανός στρατιωτικός και πολιτικός, πρώτος πρόεδρος των Η.Π.Α. (Μπρίτζες Κρικ της Βιρτζίνια 1732-Μάουντ Βέρνον 1799). Καταγόταν από πλούσια οικογένεια Άγγλων αποίκων. Νωρίς έχασε τον πατέρα του. Η καριέρα του άρχισε από το 1751, όταν διορίστηκε ταγματάρχης της επαρχιακής πολιτοφυλακής της Βιρτζίνια, με αποστολή να αποκρούσει τις επιδρομές των Ινδιάνων και των Γάλλων. Το 1758 αναδείχτηκε βουλευτής στη συνέλευση της αποικίας και με τη θέση του πάμπλουτου γαιοκτήμονα, του αξιωματούχου και του πολιτικού, αποκτούσε διαρκώς μεγαλύτερη σπουδαιότητα στις τάξεις του αντιβρετανικού κινήματος. Το 1774 πρότεινε την κήρυξη πολέμου εναντίον των Άγγλων, προσφερόμενος να εξοπλίσει με έξοδά του χίλιους άνδρες, επειδή το θεωρούσε υποτιμητικό για την αξιοπρέπεια των Αμερικανών να υποτάσσονται στο βασιλιά της Αγγλίας. Ένα χρόνο αργότερα, μετά από τις μάχες του Λέξιγγκτον και του Κόνκορντ, το ηπειρωτικό κοιγκρέσο, ύστερα από πρόταση του Τζον Ανταμς, ονόμασε τον Ουάσιγκτον αρχιστράτηγο του αμερικανικού στρατού.



Το 1787 ανακηρύχτηκε πρώτος πρόεδρος των Η.Π.Α. από τη συνέλευση της Φιλαδέλφειας και διατήρησε το αξίωμα αυτό μέχρι το θάνατό του. Στην εξωτερική πολιτική αρχή του ήταν ότι οι Η.Π.Α. έπρεπε να μείνουν μακριά από τις διπλωματικές συγκρούσεις των ευρωπαϊκών δυνάμεων και να μη δεθούν ποτέ με συμμαχίες. Γενικά ο Ουάσιγκτον δεν ήταν άνθρωπος της σκέψης ούτε εμπνευσμένος πολιτικός. Η φρόνησή του όμως και η ικανότητά του αποδείχτηκαν απαραίτητες για τη νίκη της επανάστασης και για τη δημιουργία της νέας δημοκρατίας. Οι Αμερικανοί, τιμώντας τον «πατέρα των Η.Π.Α.» ονόμασαν την πρωτεύουσά τους Ουάσιγκτον και έδωσαν το όνομά του σε μία πολιτεία και σε μερικές μικρότερες πόλεις.

Βαρνάβας Βαρνάβα



Στην χρονιά που μας πέρασε είχαμε την ευκαιρία και την χαρά να συνεργαστούμε με τους μαθητές του τμήματος Γ'2, ως υπεύθυνοι καθηγητές στο τμήμα αυτό. Προσπαθήσαμε να έχουμε μια χρονιά χωρίς προβλήματα για τα παιδιά και να λειτουργούμε ως μια μεγάλη, ενωμένη οικογένεια.



Μέσα από σκληρό αγώνα και τις συνεχείς προσπάθειες καταφέραμε να έχουμε μια εποικοδομητική εκπαιδευτική χρονιά!. Τους ευχαριστούμε για την συνεργασία και τους ευχόμαστε Καλό Καλοκαίρι.

Βαγγέλης Φούκας
Γεωργία Χαραλάμπους
Υπεύθυνοι Καθηγητές

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Ελεύθεροι Πολιορκημένοι

Στο μάθημα των Νέων ελληνικών ασχοληθήκαμε με το ποίημα του Διονυσίου Σολωμού «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι». Το ποίημα αυτό είναι έργο ζωής για το Σολωμό, ο οποίος το επεξεργάστηκε για περισσότερο από 20 χρόνια.



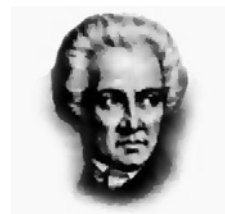
Ο Σολωμός δεν καταφέρνει να το ολοκληρώσει για αυτό και παραδίδεται σε 3 διαφορετικά σχεδιάσματα και με διαφορετικούς τίτλους:

1. Το Μεσολόγγι
2. Οι Αδελφόποιτοι
3. Το Χρέος
4. Ελεύθεροι Πολιορκημένοι

Το θέμα του έργου αυτού είναι η β' πολιορκία του Μεσολογγίου, ο αγώνας των Ελλήνων, η ηρωική έξοδος και τελικά η άλωση του Μεσολογγίου.

Φέτος έχουμε μελετήσει ένα απόσπασμα από τους «Ελεύθερους Πολιορκημένους»

*«Άκρα του τάφου σιωπή στον κάμπο βασιλεύει,
λαλεί πουλί παίρνει σπυρί και η μάνα το ζηλεύει,
τα μάτια η πείνα μαύρισε στα μάτια η μάνα μένει.
Στέκει ο Σουλιώτης ο καλός παράμερα και κλαίει:
«έρμο τουφέκι σκοτεινό τι σε έχω 'γω στο χέρι
όπου συ μου γινες βαρύ κι ο Αγαρηνός το ξέρει»*



Η σκηνή διαδραματίζεται στον κάμπο του Μεσολογγίου. Εκεί υπάρχει νεκρική σιωπή, είτε λόγω της ανθρώπινης εξάντλησης, είτε λόγω της ανάπαυλας από τη μάχη. Στο απόσπασμα αυτό παρουσιάζεται η πείνα μέσα από δύο εικόνες.

Αρχικά μέσα από τη μορφή της μάνας που εκπροσωπεί τον άμαχο πληθυσμό. Η μάνα βλέπει το πουλί που βρίσκει τροφή και το ζηλεύει, διότι αυτή δεν είναι ελεύθερη και δεν μπορεί να εξασφαλίσει τροφή για τα παιδιά της.

Τα μάτια της μαύρισαν από την πείνα και παρόλα αυτά ορκίζεται σε αυτά να μην υποκύψει. Έτσι η μάνα εξυψώνεται σε ηρωική μορφή, ισοδύναμη με τον άντρα.

Στη συνέχεια παρουσιάζεται η πείνα μέσα από την εικόνα του Σουλιώτη. Αυτός κλαίει από περηφάνια γιατί η πείνα τον έχει εξαντλήσει και δεν μπορεί να κρατά ούτε το όπλο του. Το χειρότερο είναι ότι οι εχθροί, οι Αγαρηνοί γνωρίζουν την εξάντλησή τους και περιμένουν την παράδοση του Μεσολογγίου.

Στο απόσπασμα αυτό απεικονίζεται παραστατικά η πείνα και η στέρηση που θα οδηγήσει στη συνέχεια στην ήττα των Μεσολογγιτών κατά την ηρωική τους έξοδο.

Έλενα Θεοδούλου

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ

Η σημασία των μαθηματικών

Γιατί άραγε μας λένε συνεχώς ότι τα μαθηματικά είναι σημαντικά;

Τα Μαθηματικά βρίσκονται παντού γύρω μας. Είναι μια επιστήμη που δεν χρειάζεται πειραματόζωα για να εξελιχθεί, χρειάζεται μόνο χαρτί, μολύβι, βιβλίο και αρκετή όρεξη. Τα Μαθηματικά βρίσκονται παντού και συμβάλλουν στην καλύτερη κατανόηση του κόσμου που μας περιβάλλει. Η χρησιμότητα των Μαθηματικών φαίνεται από τα πολύ παλιά χρόνια με διάφορα παραδείγματα μέχρι και σήμερα.

Οι Αρχαίοι Αιγύπτιοι δεν θα μπορούσαν να ξαναβρούν τα όρια των χωραφιών τους μετά από κάθε πλημμύρα του Νείλου, αν δεν χρησιμοποιούσαν τη γεωμετρία, ούτε θα μπορούσαν να κτίσουν τις πυραμίδες, ούτε ποτέ ο Κολόμβος θα είχε ανακαλύψει την Αμερική αν δεν χρησιμοποιούσε τριγωνομετρία για να διαβάσει τ' αστέρια. Δεν θα υπήρχε εναλλασσόμενο ρεύμα χωρίς μιγαδικούς αριθμούς, ούτε τα διαστημόπλοια θα είχαν φτάσει στον Άρη αν προηγουμένως δεν είχαν περιγραφεί λεπτομερώς οι τροχιές τους με μαθηματικές εξισώσεις. Ούτε φυσικά θα υπήρχαν υπολογιστές αν δεν υπήρχε το δυαδικό σύστημα αρίθμησης και η Άλγεβρα Boole, ούτε οι γιατροί θα μπορούσαν να προβλέψουν μια πιθανή καρδιακή προσβολή χωρίς τη θεωρία πιθανοτήτων και τη στατιστική.

Δημήτρης Κωνσταντίνου

ΦΥΣΙΚΗ

Νεύτωνα

Στο μάθημα της φυσικής μάθαμε για τους νόμους του Νεύτωνα και την σημαντική του προσφορά στην φυσική και τις επιστήμες.

Ο Νεύτωνα ήταν Άγγλος φυσικός, μαθηματικός και αστρονόμος (1642 – 1727). Σπούδασε στο κολέγιο Τρίνιτι του Κέιμπριτζ. Το 1665, που έπεσε λοιμός στο Λονδίνο, το Πανεπιστήμιο σταμάτησε και ο Νεύτωνα έμεινε στην ιδιαίτερη πατρίδα του μέχρι το 1667. Στην περίοδο αυτή της ζωής του ο Νεύτωνα έκανε τις βασικές του ανακαλύψεις σε τρεις τομείς της

επιστήμης, που συνδέθηκαν με το όνομα του: τον απειροστικό λογισμό, τη φύση του λευκού φωτός και τη Θεωρία της παγκόσμιας έλξης.



Το 1669 έγινε καθηγητής των μαθηματικών και μετά από αυτό διατύπωσε τη θεωρία του για την σύνθεση και την ανάλυση του λευκού φωτός και την ερμηνεία του ουράνιου τόξου. Ο Νεύτωνας έγραψε ένα μαθηματικό σύγγραμμα: «Μαθηματικές Αρχές της Φυσικής Φιλοσοφίας». Στο έργο αυτό ανέπτυξε τη θεωρία του για την παγκόσμια έλξη, που την είχε διατυπώσει από πολύ παλιά, αν πάρει κανείς υπόψη του το ανέκδοτο για το «Μήλο του Νεύτωνα».

Στο βιβλίο του αυτό γράφει επίσης για τους νόμους της κρούσης, τις κινήσεις των ρευστών, τη μετάπτωση των σημείων των ισημερινών, τη λίκνιση της σελήνης, τις πλατύνσεις των πλανητών, τη θεωρία για τις παλίρροιες κ.α. το βιβλίο αυτό έβαλε τις βάσεις για τη σύγχρονη επιστήμη.

Όπως λέγεται, τη θεωρία της παγκόσμιας έλξης την ανακάλυψε ο Νεύτωνας μια μέρα που καθόταν κάτω από μια μηλιά και είδε ένα μήλο να πέφτει. Αυτό τον βύθισε σε σκέψεις σχετικά με το ποια δύναμη προκαλεί την πτώση των σωμάτων.

Ο Νεύτωνας πέθανε το 1727 από λιθίαση.

Χρυσάνθη Παύλου

ΙΣΤΟΡΙΑ

Η μάχη της Βαστίλης

Στο μάθημα της ιστορίας διδαχθήκαμε την Γαλλική Επανάσταση και από αυτό μας εντυπωσίασε η μάχη της Βαστίλης.

Συνέντευξη με θέμα την Γαλλική Επανάσταση και τη μάχη της Βαστίλης.



Δημοσιογράφος: Ποια νομίζετε ότι ήταν τα αίτια της Γαλλικής Επανάστασης;

Απάντηση: Ο βαρύς χειμώνας, η ανομβρία, η χρεοκοπία του δημόσιου ταμείου ο κόσμος που μαστίζεται από πείνα και η φεουδαρχική τάξη πραγμάτων οδήγησε το Γαλλικό λαό στην Επανάσταση.

Δημοσιογράφος: Γιατί ο Λουδοβίκος συγκάλεσε τις Γενικές τάξεις; Τι πιστεύουν οι αντιπρόσωποι; Τι ζητούν και τι πράττουν;

Απάντηση: Ο Λουδοβίκος συγκάλεσε τις Γενικές Τάξεις για να επιβάλλει νέα φορολογικά μέτρα προς αντιμετώπιση του μεγάλου δημόσιου χρέους. Οι αντιπρόσωποι ειδικά της τρίτης τάξης που είναι η πλειοψηφία πιστεύουν ότι πρόκειται να θεσπιστεί νέο σύνταγμα. Όταν καταλαβαίνουν ότι πρόκειται για νέα φορολογία αντιδρούν άμεσα και ανακηρύσσουν την συνέλευση ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ, δηλαδή, συνέλευση για ψήφιση, ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ. Στη συνέλευση αυτή προσχωρούν Ευγενείς και κληρικοί υποστηρίζοντας την Τρίτη τάξη.

Δημοσιογράφος: Οι ενέργειες του Λουδοβίκου να συγκεντρώσει στρατό στις Βερσαλλίες και η απομάκρυνση του ΝΕΚΕΡ (που είναι αγαπητός στην Τρίτη τάξη) τι αποτέλεσμα έφεραν;

Απάντηση: Οι ενέργειες αυτές του Λουδοβίκου, καθώς και ο φόβος για στρατιωτική επέμβαση για να διαλυθεί η συνέλευση, είχαν σαν αποτέλεσμα την εξέγερση στο Παρίσι και την άλωση της Βαστίλης στις 14 Ιουλίου.

Δημοσιογράφος: Η Βαστίλη τι είναι;

Απάντηση: Η Βαστίλη είναι φυλακή τύπος βασανιστηρίων για τους αντίθετους της απολυταρχίας. Όμως τώρα είναι σύμβολο ελευθερίας και η 14^η Ιουλίου ορίζεται εθνική γιορτή της Γαλλίας.

Δημοσιογράφος: Ο Λουδοβίκος μετά την άρνηση του στις αποφάσεις της Συνέλευσης και την κατάληψη των ανακτόρων πηγαίνει στο Παρίσι όπου η πρωτεύουσα ζει στο πυρετό της επανάστασης. Τι γίνεται με την Συνέλευση; Τι έγινε στο διάστημα των δυο χρόνων;

Απάντηση: Η συνέλευση χωρίζεται σε τρεις ομάδες: Αριστερά, Δεξιά, Κέντρο ανάλογα με τις θέσεις που κάθονται στην αίθουσα. Μετά από διαβουλεύσεις δυο χρόνων ψηφίστηκε το ΣΥΝΤΑΓΜΑ του 1791 με εκτελεστική εξουσία του Βασιλιά, νομοθετική της Συνέλευσης και Δικαστική εξουσία. Η χώρα διαιρέθηκε σε 83 νόμους. Οι υπάλληλοι και δικαστές θα εκλέγονται. Ο Λουδοβίκος με πίεση επικυρώνει τις αποφάσεις.

Δημοσιογράφος: Ποια περίοδος ονομάστηκε περίοδος τρομοκρατίας, για ποιο λόγο σχηματίστηκε η Επιτροπή Κοινής Σωτηρίας;

Απάντηση: Η Επιτροπή Κοινής Σωτηρίας ιδρύθηκε με την έγκριση της Συμβατικής συνέλευσης για να αντιμετωπίσει την κρίση που δημιουργήθηκε λόγω των εσωτερικών φιλοβασιλικών εξεγέρσεων. Αρχηγός ήταν αρχικά Δαντών και μετά ο Ροβεσπιέρος. Οι ύποπτοι για υπομόμωση της επανάστασης εξουδετερώνονται βίαια, 35.000 θανατώθηκαν. Η περίοδος αυτή ονομάζεται περίοδος τρομοκρατίας.

Δημοσιογράφος: Τι οδήγησε στη σύλληψη και εκτέλεση του Ροβεσπιέρου. Τι κάνει η Συμβατική συνέλευση;

Απάντηση: Η κοσμική θρησκεία, ο περιορισμός της ελευθερίας του τύπου και άλλες υπερβολές οδήγησαν τον λαό εναντίον Κοινής σωτηρίας, στην σύλληψη και εκτέλεση του Ροβεσπιέρου. Η Συμβατική συνέλευση ψηφίζει νέο σύνταγμα πιο δημοκρατικό και οι εξουσίες συγκεντρώθηκαν στα χέρια του πενταμελούς Διευθυντηρίου. Αυτό διατηρήθηκε μέχρι το 1799 οπότε ανατράπηκε με πραξικόπημα από το Ναπολέοντα.

Δημοσιογράφος: Τι ρόλο έπαιξε η Γαλλική Επανάσταση στα γεγονότα της παγκόσμιας ιστορίας;

Απάντηση: Η γαλλική επανάσταση είναι ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα για τη Γαλλία, την Ευρώπη και τον κόσμο γενικότερα. Η κατάργηση της μοναρχίας, η αύξηση της δύναμης των αστών, η διακήρυξη των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, το σύνθημα Ελευθερία – Ισότης – Αδελφότης άνοιξαν νέους δρόμους για την πολιτική και κοινωνική πορεία πολλών λαών και πυροδότησαν αγώνες για τα δικαιώματα του πολίτη και του ανθρώπου.

Έλενα Θεοδούλου

Ανταπόκριση για την άλωση της Βαστίλης:



« Κυρίες και Κύριοι καλησπέρα σας. Όλο το Παρίσι σήμερα είναι ανάστατο. Ο λαός έχει ξεχυθεί στους δρόμους διεκδικώντας ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ – ΙΣΟΤΗΤΑ – ΑΔΕΛΦΟΤΗΤΑ.

Οι δρόμοι έχουν γεμίσει με καρέκλες, τραπέζια, βαρέλια και άμαξες για να δημιουργήσουν οδόφραγμα και να εμποδίσουν την κίνηση των ιππέων. Περίπου εφτά χιλιάδες οπλισμένοι πολίτες έχουν συγκεντρωθεί έξω από το φρούριο της Βαστίλης.

Η Βαστίλη, από τον 17^ο αιώνα είναι η φυλακή πολιτικών και ποινικών κρατουμένων. Οι αντίπαλοι της απολυταρχίας βασανίζονται εδώ σκληρά μέχρι θανάτου.

Οι οργισμένοι πολίτες, τώρα ορμούν στο φρούριο. Πολλοί σκοτώνονται στην προσπάθεια τους. Όμως τα καταφέρνουν.

Από παντού ακούγονται συνθήματα: Ζήτω οι Παριζιάνοι!! Ζήτω η Τρίτη τάξη!! Ζήτω η Ελευθερία!!».

Κατερίνα Παπακωνσταντίνου

ΓΑΛΛΙΚΑ

Moi – même (ο εαυτός μου)

Bonjour, je m' appelle Nicolas Antoniou. J'ai quatorze ans et je suis née le 21 Juin à Nicosie. J' habite 27 rue Kikkou Nikiforos a' Palaichori. Je vis dans une grande maison. J'ai deux soeurs. Elles s' appellent Maria et Xristalla. Mon père s' appelle Tassos et ma mère Gianna. J' aime le cinema et la musique. I' adore les vacances. Je déteste le college. Quand je vetourne de I' école, je Fais mes devoirs, je regarde la télé et je me couche. Cet après- midi je surfe sur I' internet.



Νικόλας Αντωνίου

Bonjour, je m' appelle Eliana Demosthenous. J'ai quatorze ans et je suis née le 24 Juin à Nicosie. J' habite 24 vue Alikarnasou à strovolos. Je vis dans une grande maison. J'ai un Frère. Il s' appelle Constantinos. Mon père s' appelle Nicos et ma mère Elena. J' aime les films et la musique. I' adore les vacances. Je déteste la gym. A' mon temps libre. Je joue de la guitare. Je me couche, et je surfe sur I' internet. Chague sur je regarde le télé, je vais chez mes amis et j' ecoute mes chanteurs préférés.

Le week-end je vais à la campagne avec ma famille ou nous visitors ma grand-mère.

Ελιάνα Δημοσθένους

ΑΛΛΑ

Σκέψεις και τρόποι για να επηρεάσει κάποιος ένα ναρκομανή για να σταματήσει τα ναρκωτικά

Τα ναρκωτικά είναι ένα πρόβλημα πολύπλοκο και πολυδιάστατο. Με την αστραπιαία εξάπλωση τους, έχει πάρει στις μέρες μας τεράστιες διαστάσεις και απειλεί να κατασπαράξει ολόκληρη την ανθρωπότητα. Δεν περνά μέρα που να μην ακούσουμε ή να διαβάσουμε για το τεράστιο αυτό πρόβλημα, για κάποιο θάνατο νέου ανθρώπου, για χρήση ναρκωτικών, για λαθρεμπόριο, για βαποράκια, για χρήστες και για έμπορους ναρκωτικών. Τα ναρκωτικά λοιπόν είναι ουσίες εξάρτησης που ναρκώνουν, κοιμίζουν και εξαρτούν ψυχολογικά και σωματικά αυτόν που τα χρησιμοποιεί.



Όταν μιλούμε για χρήστες ναρκωτικών, το μυαλό μας πηγαίνει σε νέους ανθρώπους. Τα ναρκωτικά όμως είναι προνόμιο της νεολαίας, είναι ένα πρόβλημα το οποίο συναντούμε σε όλες τις ηλικίες και σε όλες τις κοινωνικές τάξεις. Πιο πολύ όμως αναφέρεται στους νέους ανθρώπους και μάλιστα στο στάδιο της εφηβείας. Είναι η ηλικία του προβληματισμού, η ηλικία της απάντησης των περισσότερων ερωτημάτων, της αμφιταλάντευσης, του επηρεασμού, των ψυχικών πιέσεων, της εξέγερσης και της αντίδρασης.

Ο Γιώργος είναι ένας από τους πιο αγαπημένους μου φίλους και είναι ένα από τα πολλά θύματα της μαστιγας των ναρκωτικών. Προσπάθησε πολλές φορές να κάνει αποτοξίνωση, όμως δεν τα κατάφερε. Οι λόγοι που ωθησαν τον φίλο μου σ' αυτό το βρώμικο παιχνίδι είναι οι συγκρούσεις που είχαν οι γονείς του. Ένιωθε συνέχεια απομονωμένος, είχε ανάγκη από στοργή και αγάπη, κάτι που δεν έβρισκε στο πρόσωπο των γονιών του. Έτσι άρχισε τον αφόρητο και χωρίς επιστροφή τον Γολγοθά του.

Όταν οι ανάγκες του παιδιού για αγάπη, συμπαράσταση, ασφάλεια, κατανόηση και αναγνώριση της αξίας του δεν ικανοποιούνται από το οικογενειακό του περιβάλλον, όταν απουσιάζει ο στενός δεσμός με την οικογένεια, πως θα μπορέσει αυτό το παιδί να ωριμάσει και να διαμορφώσει μια προσωπικότητα; Όλα αυτά τον σπρώχνουν στην απομόνωση. Η απομόνωση όμως έχει πολλές σοβαρές συνέπειες. Τον πνίγει και τον αναγκάζει να ζητήσει βοήθεια από κάποιον άλλον. Η βοήθεια αυτή είναι η τεχνική βοήθεια των τοξικών ουσιών που σκοπό έχει να καταπολεμήσει το αίσθημα της μοναξιάς που νιώθει. Η οικογένεια όπως βλέπετε παίζει σπουδαίο και σημαντικό ρόλο στον αγώνα ενός ναρκομανή για να ξεφύγει από τα ναρκωτικά.



Αν δεν σταματήσεις τα ναρκωτικά όλο και περισσότερο θα γίνεσαι ένα ράκος το μυαλό σου θα εξουσιάζεται από αυτά, θα απομακρύνεσαι από τους πραγματικούς σου φίλους και την οικογένεια σου και πολλές φορές θα ζητάς διέξοδο στο θάνατο για να βρεις λύτρωση. Να μην είσαι περίεργος και να μην δέχεσαι πιέσεις από άλλους και να μην προσπαθείς να μιμηθείς κάποιους φίλους σου. Με τον τρόπο αυτό θα μπορείς να νιώσεις δυνατός, ελεύθερος, προοδευτικός και θα φαίνεσαι σπουδαίος.

Πρέπει να αλλάξεις προσωπικότητα, να διαμορφώσεις τον χαρακτήρα σου, να έχεις ιδιοσυγκρασία, να μην έχεις άγχος και ένταση, να αποκτήσεις δύναμη για να αντιδράς θετικά στις πιέσεις των άλλων και να μην ξαναλυγίσεις και παραδοθείς σε αυτά, να κάνεις όνειρα για

τη ζωή σου, να ψάξεις για δουλειά για να μπορείς να επιβιώσεις. Πρέπει να βρούμε τρόπους να πλησιάσουμε τους γονείς σου για να ξαναβρείτε την αγάπη και την γαλήνη ανάμεσά σας. Γιατί ο ρόλος της οικογένειας είναι ο πιο σπουδαίος και σημαντικός στην ανάπτυξη της προσωπικότητας του παιδιού. Τα αίσθημα ασφάλειας και σιγουριάς που θα νιώσεις σαν παιδί θα αποκτήσεις την αγάπη και την φροντίδα των γονιών σου. Πρέπει να μιλάς με κάποιον καθηγητή σου για θέματα που σε αφορούν και σε βασανίζουν, πρέπει να έχεις εμπιστοσύνη γιατί ο ρόλος του εκπαιδευτικού είναι η μετάδοση των γνώσεων αλλά και η συμβολή στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του παιδιού και του τρόπου ζωής του. Τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης διαδραματίζουν ένα πολύ σπουδαίο ρόλο στην ενημέρωση του κοινού και πιστεύω ότι είναι η κυριότερη πηγή πληροφόρησης για τα ναρκωτικά. Πρέπει να ενημερώσουμε την Αστυνομία για το πρόβλημά σου, ούτως ώστε να μπορέσει να βοηθήσει και να πετύχει το σκοπό της. Πρέπει να ακολουθείς συνέχεια διαλέξεις της Υπηρεσίας Δίωξης Ναρκωτικών, που γίνονται σε σχολεία, Στρατόπεδα της Εθνικής Φρουράς, σε Πολιτιστικά Κέντρα, Συλλόγους και σε Συνδέσμους Γονέων.

Πρέπει να προσέχεις πολύ από ύποπτα και επικίνδυνα πρόσωπα και αν προσέξεις κάτι το ύποπτο αμέσως να ειδοποιήσεις την Αστυνομία και αυτή με τη σειρά της θα τους οδηγήσει στη



σύλληψή τους και στην προσαγωγή τους ενώπιον στη φυλακή όπου θα τους υποβληθούν αυστηρές ποινές. Πρέπει όλοι αυτοί οι παράγοντες της κοινωνίας, της οικογένειας, του σχολείου, των μέσων μαζικής ενημέρωσης και της Αστυνομίας να ευαισθητοποιηθούν απέναντι σε αυτό το φοβερό πρόβλημα και να βοηθήσουν τα παιδιά αυτά κατά πολύ. Η συνεργασία μεταξύ τους και η σωστή ενημέρωση για τα σοβαρά προβλήματα της νεολαίας, θα βοηθήσουν ώστε να αποκτήσουν τα απαραίτητα εφόδια για να αντιμετωπίσουν σωστά τέτοια καρκινώματα όπως τα ναρκωτικά. Όλοι μαζί πρέπει να ενώσουμε τις δυνάμεις μας, να συντονιστούμε και να αγωνιστούμε για την καταπολέμηση της μάστιγας, πριν να είναι πολύ αργά. Αυτή τη στιγμή ας δώσουμε όλοι ένα χέρι βοήθειας, πραγματικής βοήθειας, σε όλους που έχουν την ανάγκη μας, διότι κανείς μας δεν ξέρει τι μας επιφυλάσσει το αύριο.

Ο θεός ας βοηθήσει όλους αυτούς τους ανθρώπους μαζί και σένα φίλε μου Γιώργο, να βρεις το δρόμο σου, την εξιλέωση που ζητάς και ας σταθεί δίπλα σου φύλακας άγγελος. Κανένας δεν μπορεί πια να μένει διστακτικός μπροστά σ' αυτό το πρόβλημα. Το θέμα «Ναρκωτικά» αφορά τον καθένα.

Δεν είσαι Μόνος σου

Υπάρχουν άτομα που μπορούν...

να σε ακούσουν,

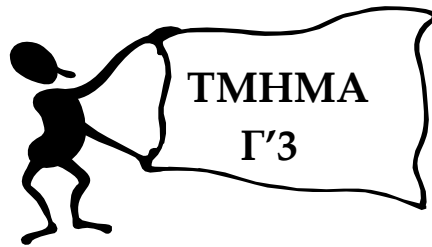
να σε πληροφορήσουν,

να σε συμβουλευθούν,

να σε βοηθήσουν.

Αρκεί να το ζητήσεις Εσύ

Χριστίνα Χαραλάμπους



Είμαστε ιδιαίτερα ευτυχείς γιατί κατά τη φετινή σχολική χρονιά μας δόθηκε η ευκαιρία να είμαστε υπεύθυνες καθηγήτριες για το τμήμα Γ'3. Η πολύ καλή και εποικοδομητική συνεργασία με τους μαθητές, μας έδωσε την ευκαιρία να τους γνωρίσουμε καλύτερα και να αναπτύξουμε μια φιλική σχέση μαζί τους. Αναμφίβολα, η ανάληψη πρωτοβουλιών εκ μέρους των μαθητών, η θετική διάθεση και το ομαδικό πνεύμα συντέλεσαν στο καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα σε όλους



τους τομείς. Τους ευχαριστούμε για όσα μας έδωσαν και τους ευχόμαστε καλό καλοκαίρι.

Κούλα Παύλου

Αγγέλα Μιχαήλ

Υπεύθυνες Καθηγήτριες Τμήματος

ΙΣΤΟΡΙΑ

Στα πλαίσια του μαθήματος της Ιστορίας τα παιδιά κατέγραψαν τις εντυπώσεις και τις πληροφορίες που συνέλεξαν για σημαντικά ιστορικά γεγονότα

Το γεγονός της γαλλικής επανάστασης που με εντυπωσίασε



Το γεγονός της γαλλικής επανάστασης που μας εντυπωσίασε πολύ ήταν το θάρρος και η δίψα των Γάλλων για ελευθερία. Ο γαλλικός λαός έτρεφε αισθήματα αντιπάθειας απέναντι στο Λουδοβίκο ΙΣΤ. Αυτός καταπίεζε τους υπηκόους του επιβάλλοντας τους αυστηρούς φόρους, οι οποίοι χρόνο με το χρόνο γίνονταν δυσβάστακτοι. Επιπλέον το πείσμα για ελευθερία εκδηλώθηκε στις 14 Ιουλίου 1789 έξω από τις φυλακές της Βαστίλης, όπου οι Γάλλοι επαναστάτησαν ενάντια στο κατεστημένο και απελευθέρωσαν όλους τους

πολιτικούς κρατούμενους. Η άλωση της Βαστίλης σηματοδότησε την έναρξη μιας νέας εποχής στη Γαλλία.

Θέος Κουνιάς και Παναγιώτης Παπασάββας

Η πορεία των γεγονότων που οδήγησε στην άλωση της Βαστίλης

Η Γαλλική επανάσταση του 1789 ήταν η κοινωνική επανάσταση που κατάργησε την απόλυτη μοναρχία στη Γαλλία γκρεμίζοντας το φεουδαρχικό σύστημα και αντικαθιστώντας το με το δημοκρατικό. Η Γαλλική επανάσταση ενέπνευσε τους λαούς όλης της Ευρώπης στο να παλέψουν ενάντια στην εκμετάλλευση και την απολυταρχική μοναρχία, αποτελώντας το έναυσμα για το ξεσηκωμό στην Ισπανία, την Ιταλία και την Ελλάδα.



Η επανάσταση οργανώθηκε από την ανερχόμενη αστική τάξη, η οποία εμπνευσμένη από τα κηρύγματα του διαφωτισμού και με κεντρικό σύνθημα το τρίπτυχο Ελευθερία, Ισότητα, Αδελφοσύνη, είχε σαν στόχο την μετατροπή του πολιτεύματος σε συνταγματικό. Στην πορεία

όμως η μοναρχία καταργήθηκε και μετά από μια περίοδο Τρομοκρατίας έγινε κατορθωτή η οργάνωση ενός κράτους δικαίου.

Πριν από την κήρυξη της επανάστασης η χώρα αντιμετώπιζε κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα, τα οποία επιδεινώθηκαν σε σημείο που να αυξηθούν οι τιμές, να καταστραφεί η αγροτική παραγωγή και να μαστιγείται ο γαλλικός λαός από την πείνα. Για την αντιμετώπιση του προβλήματος ο Λουδοβίκος ανακάλεσε το Νεκέρ στην πρωθυπουργία, παρέχοντας του αυξημένες αρμοδιότητες. Τα μέτρα όμως που επέβαλε προκάλεσαν την αντίδραση της τάξης των ευγενών.

Ακολούθως, όταν ο Λουδοβίκος αρνήθηκε να αποδεχτεί τις αποφάσεις της γενικής συνέλευσης την οποία ο ίδιος είχε συγκαλέσει, η σύγκρουση ήταν αναπόφευκτη. Στη συνέλευση δημιουργήθηκαν τρεις ομάδες: (α) η δεξιά, η οποία απαρτιζόταν από τους ευγενείς. Οι ευγενείς απέρριπταν κάθε μεταβολή του παλαιού καθεστώτος, (β) η αριστερά, την οποία αποτελούσε η αστική τάξη και επιδίωκε την αλλαγή του συντάγματος, (γ) το κέντρο, το οποίο απαρτιζόταν από τους μετριοπαθείς.

Η διαφωνία λοιπόν που προέκυψε ανάμεσα στο γαλλικό λαό και την εξουσία οδήγησε στην άλωση της Βαστίλης στις 14 Ιουλίου 1789.

Παναγιώτα Λουκά

Σημαντικές προσωπικότητες της γαλλικής επανάστασης

Ροβεσπιέρος

Ήταν πολύ αξιοπρεπής και έντιμος και για αυτό το λόγο έγινε γνωστός ως αδιάφθορος.



Αφοσιώθηκε στην επαναστατική δράση υποστηρίζοντας τις δημοκρατικές ιδέες κατορθώνοντας έτσι να φέρει με το μέρος του το λαό. Μετά την ανακήρυξη της Δημοκρατίας, ως μέλος της Επιτροπής Κοινής Σωτηρίας, προσπάθησε να αυξήσει την επιρροή του πάνω στην εξέλιξη της επανάστασης και να μειώσει τη μετριοπαθή ομάδα του Δαντόν. Τότε άρχισε στη Γαλλία η περίοδος της Τρομοκρατίας, κατά την οποία ο Ροβεσπιέρος εξελίχθηκε σε δικτάτορα. Θεωρήθηκε αντιπρόσωπος του δημοκρατικού φανατισμού, ενώ ταυτόχρονα η ακραία του αυστηρότητα είχε ως αποτέλεσμα την Τρομοκρατία, μια από αρνητικές περιόδους της Γαλλικής επανάστασης.

Δαντόν



Αποτελεί μια από τις πιο αμφιλεγόμενες μορφές της γαλλικής επανάστασης. Αρχικά βοήθησε στον αγώνα της Αριστεράς και στην πτώση της μοναρχίας. Αργότερα έγινε υπουργός δικαιοσύνης της χώρας του, ενώ στη συνέχεια ανέλαβε την αρχηγία της Επιτροπής Κοινής Σωτηρίας. Δολοφονήθηκε μετά από εντολή του Ροβεσπιέρου επειδή υπερασπιζόταν πολύ των δικαιώματα των καταπιεζομένων. Παράλληλα ήταν και ένας καιροσκόπος που χρησιμοποίησε τη δύναμή του για να πλουτίσει.

Σοφία Στυλιανού

ΑΡΧΑΙΟΓΝΩΣΙΑ

Η Ελένη του Ευριπίδη

Η «Ελένη» του Ευριπίδη μας εξέπληξε αλλά και μας προβλημάτισε. Γι' αυτό αποφασίσαμε να παρουσιάσουμε εικόνες από θεατρικές παραστάσεις της «Ελένης» που ανέβασαν Έλληνες ηθοποιοί..



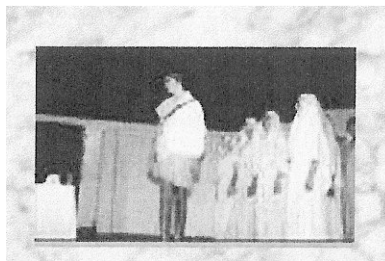
Η Ελένη συνομιλεί με το χορό



Η αναγνώριση της Ελένης του Μενέλαου ζωγραφισμένη σε αμφορέα



Ο χορός του Ευριπίδη με μαύρη ενδυμασία



Άντρεα Χριστοφή, Ελίνα Λοίζου και Σοφία Στυλιανού

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ



Ένα από τα θέματα εκθέσεων της φετινής σχολικής χρονιάς ήταν «**Ίσες ευκαιρίες για όλους**».

Η Ευρώπη αποτελεί πλέον μια πραγματικότητα. Οι περισσότερες χώρες ανήκουν στην Ευρωπαϊκή Ένωση της Γηραιάς Ηπείρου. Για αυτό το λόγο οι νέοι της Ευρώπης πρέπει όχι μόνο να βοηθήσουν στην επίλυση των οικονομικών προβλημάτων αλλά και στην επίλυση των κοινωνικών προβλημάτων. Το 2007 ανακηρύχθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση ως η χρονιά Ίσων Ευκαιριών για όλους, ανεξάρτητα από τις διακρίσεις φύλου, φυλής, χρώματος, πολιτικών πεποιθήσεων, εθνικής ή κοινωνικής προέλευσης.

Οι Ίσες ευκαιρίες μάθησης πρέπει να παρέχονται σε όλα τα παιδιά του κόσμου και ιδιαίτερα στα παιδιά που ζουν σε τριτοκοσμικές χώρες και στερούνται στοιχειώδους εκπαίδευσης λόγω έλλειψης οικονομικών πόρων. Είναι αναγκαίο όλοι οι νέοι να έχουν την απαραίτητη μόρφωση προκειμένου να διεκδικήσουν μια θέση εργασίας. Δυστυχώς στην εποχή μας εντοπίζεται ακόμη το φαινόμενο υποτίμησης του γυναικείου φύλου τόσο όσον αφορά τη μάθηση όσο και

την εξεύρεση εργασίας, παρόλο που οι γυναίκες έχουν καταφέρει να κατοχυρώσουν πολλά από τα δικαιώματά τους.

Ίσες ευκαιρίες πρέπει επίσης να παρέχονται και σε νέους με αναπηρίες, οι οποίοι για να επιβιώσουν πρέπει να νιώθουν ότι μπορούν να προσφέρουν κάτι στους συνανθρώπους τους. Οφείλουμε όλοι να διευκολύνουμε τη ζωή αυτών των ανθρώπων και είναι ανεπίτρεπτη η διάκριση εναντίον τους εξαιτίας της ιδιαιτερότητάς τους.

Ελίνα Λοΐζου

ΦΥΣΙΚΗ



Στο μάθημα της Φυσικής μάθαμε για το νόμο του Νεύτωνα, ο οποίος απέδειξε ότι το λευκό φως αποτελεί σύνθεση όλων των χρωμάτων του ουράνιου τόξου.

Αγγλος μαθηματικός, φυσικός και αστρονόμος, ο οποίος αποφοίτησε το 1665 από το πανεπιστήμιο του Cambridge. Αφιέρωσε τη ζωή του στην έρευνα και με τις μελέτες και τα πειράματά του έθεσε τα θεμέλια της σύγχρονης επιστήμης.

Ο Νεύτων απέδειξε ότι το λευκό φως είναι σύνθεση όλων των χρωμάτων του ουράνιου τόξου. Αυτή η ανακάλυψη υπήρξε σημαντική, γιατί από τη μελέτη του φάσματος του φωτός, που εκπέμπουν τα διάφορα αντικείμενα, οι επιστήμονες μπορούν να προσδιορίσουν τη σύνθεσή τους. Ο Νεύτων κατασκεύασε το πρώτο ανακλαστικό τηλεσκόπιο. Διαπίστωσε ότι η πτώση των σημάτων και η σταθερή τροχιά των πλανητών γύρω από τον Ήλιο οφείλονται στη βαρύτητα.

Κυπρούλα Αντρέου

ΑΓΓΛΙΚΑ

Στο μάθημα των αγγλικών είχαμε την ευκαιρία να γράψουμε εκθέσεις ιδεών για θέματα που μας απασχολούν και μας προβληματίζουν.

How we can improve our school

Dear sir,

I am writing this letter to express my opinion about what we can do to improve our school. Olympion is one of the best schools in Nicosia. It is friendly and exciting and it is situated in Paliometochi.

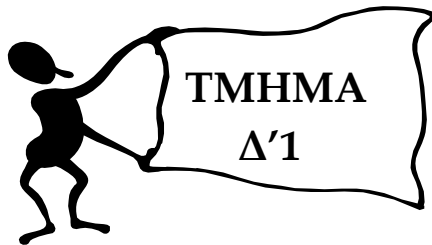
One of the ways we can improve our school is to build an indoor gymnasium. If we have an indoor gymnasium, we can do sports when it rains. Also we can do different activities like, dance and games.

Another way we can improve our school is to have half-term. Students get very tired because our terms are very long, so half-term is a way to rest and to have more energy. For more, I think it is good idea to have lunch at school. Our day is very tiring and by 3 o'clock we are very hungry. We can have half an hour to eat lunch at the canteen.

We all love our school and we want to improve it . So that we can be more happy in school.

Yours faithfully

Kyproulla Andreou



Και οι 14 ήταν υπέροχοι!!! Ενωμένη τάξη, όμορφο σύνολο. Ευχάριστη ατμόσφαιρα! Σοβαροί εν ώρα μαθήματος, φιλαράκια εν ώρα διαλείμματος. Χαρά μας που είχαμε την ευκαιρία να σας γνωρίσουμε καλύτερα. Σας ευχόμαστε ότι καλύτερο και να είστε πάντα αληθινοί όπως τώρα. Καλή πρόοδο και καλή συνέχεια παιδιά. Και να θυμάστε... πάντα να ζείτε την κάθε σας στιγμή πριν γίνει απλά μια ανάμνηση.



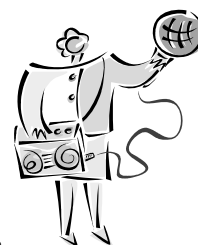
Έλενα Δημητρίου, Καθηγήτρια Ηλ./ Υπ.
Μαριάννα Μουρούζη, Καθηγήτρια Λογιστικής
Υπεύθυνες Καθηγήτριες

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ

Οι υπεύθυνοι καθηγητές συμπληρώνουν ημιτελείς προτάσεις που τους δοθήκαν από παιδιά του τμήματος τους:

Έλενα Δημητρίου (Καθηγήτρια Ηλεκτρονικών Υπολογιστών)

- Ζω για... τις αναμνήσεις που είναι πολύτιμες στη ζωή μας.
- Λατρεύω... να παίζω *taboo* και *trivial* (επειδή είμαστε διάνοιες!) με φίλους.
- Θαυμάζω... τους πάντα αισιόδοξους ανθρώπους.
- Μ' αρέσει να τρώω... Μεξικάνικα.
- Το πιο ακραίο πράγμα που έκανα ποτέ μου... ταξίδι Κύπρος-Αγγλία και επιστροφή σε 15 ώρες..
- Αγαπημένη μου ατάκα... «Ψυχή και Νεύρο».
- Διασκεδάζω με... καλή παρέα.
- Συχνάζω... Οκτάνα, Ανεμοδείκτη
- Η μητέρα μου... απαραίτητη στη ζωή μου.
- Ο πατέρας μου... η αδυναμία μου.
- Ακούω... τα πάντα εκτός από *house* και *trance*.
- Φιλία είναι... να υποστηρίζεις τον άλλο ακόμη και αν δε συμφωνείς μαζί του.
- Στόχος μου είναι... μια ήρεμη και γεμάτη ζωή.
- Η καλύτερη μου μεταμφίωση ήταν... δεν ντυνόμουν ποτέ στα καρναβάλια γιατί ντρεπόμουνα.
- Από μικρή με φανταζόμουν... αρχαιολόγο δεινοσαύρων σε μία έρημο (απραγματοποίητο βέβαια όνειρο).



Μαριάννα Μουρούζη (Καθηγήτρια Λογιστικής)

- Ζω για... να περνά καλά με τους ανθρώπους που αγαπώ.
- Λατρεύω... το ΑΠΟΕΛ.
- Θαυμάζω... τον Κωνσταντίνο Μακρίδη.
- Μ' αρέσει να τρώω... πατατούες με μαγιονέζα.
- Το πιο ακραίο πράγμα που έκανα ποτέ μου... στις κερκίδες, χωρίς ομπρέλα με καταιγίδα... όμως όλα για την ομάδα!



- Αγαπημένη μου ατάκα...«Θρύλε Θεέ μου...ΑΠΟΕΛ μου».
- Διασκεδάζω με...το ποδόσφαιρό.
- Συχνάζω...*Reckless*
- Η μητέρα μου...χωρίς αυτή δε ζω.
- Ο πατέρας μου...το πρότυπό μου.
- Ακούω...*ROCK*
- Φιλία είναι...*Ελενα, Ελευθερία, Βαλεντίνα.*
- Στόχος μου είναι...*να ζω απλά, αληθινά.*
- Η καλύτερη μου μεταμφίεση ήταν...*υδραυλικός*
- Από μικρή με φανταζόμουν...*καθηγήτρια!*

**Αντρία Δημητρίου, Μαρία Μουρούτη
Παρασκευή Χαϊρίτα, Χριστίνα Κρητικού**

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ

Το Ευρώ στην Κύπρο

Η Κύπρος με την ένταξη της στην Ευρωπαϊκή Ένωση, την 1^η Μαΐου 2004, ανέλαβε και τη συμβατική υποχρέωση να ενταχθεί στην ΟΝΕ και να υιοθετήσει το Ευρώ, αφού εκπληρώσει τις απαραίτητες προϋποθέσεις.

Το Υπουργικό Συμβούλιο της Κυπριακής Δημοκρατίας, με απόφασή του που λήφθηκε στις 2 Νοεμβρίου, 2005, έχει αποφασίσει ως στοχευόμενη ημερομηνία υιοθέτησης του ευρώ από την Κύπρο, τόσο σε λογιστική όσο και σε φυσική μορφή, την 1.1.2008. Επιδιώκεται, δηλαδή, όπως, από την 1η Ιανουαρίου, 2008:

- Το ευρώ καταστεί η νομισματική μονάδα της Κύπρου σε αντικατάσταση της κυπριακής λίρας.
- Τραπεζογραμμάτια και κέρματα ευρώ τεθούν σε κυκλοφορία ως το νομίμως κυκλοφορούν χρήμα στην Κυπριακή Δημοκρατία, καθιστώντας υποχρεωτική την αποδοχή τους ως μέσου πληρωμής για όλες τις συναλλαγές σε μετρητά.
- Η Κυπριακή λίρα γίνεται αποδεκτή για συναλλαγές σε μετρητά μόνο για ένα μήνα, κατά την περίοδο παράλληλης κυκλοφορίας, από τις 1/1/2008 μέχρι τις 31/1/2008. Κατά την περίοδο αυτή, οι επιχειρήσεις θα δίνουν ρέστα μόνο σε ευρώ.
- Οι τράπεζες και τα ΣΠΙ δίδουν μόνο ευρώ σε όλες τις συναλλαγές τους με πελάτες (αναλήψεις από λογαριασμούς, πληρωμές κλπ.) και κατακρατούν όλες τις κυπριακές λίρες που παραλαμβάνουν για επιστροφή τους στην Κεντρική Τράπεζα της Κύπρου.

Κύριο μέλημα είναι όπως ο κάθε πολίτης ενημερωθεί ότι η μετάβαση από τη λίρα στο ευρώ έχει απλό και συγκεκριμένο χαρακτήρα και τον αφορά προσωπικά. Από πολύ καιρό άρχισε να προβληματίζει το θέμα της υιοθέτησης του ευρώ στην Κύπρο. Διαβάσαμε κάποια πράγματα αλλά για να είμαστε ειλικρινείς δεν μπορούμε να ισχυριστούμε, ότι σαν μαθητές έχουμε διαμορφώσει μια καθαρή άποψη. Έτσι για να σας εισαγάγουμε καλύτερα στο θέμα παραθέτουμε μερικά πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα της εισαγωγής του ευρώ:

Πλεονεκτήματα:

- Το ευρώ αποτελεί ένα ισχυρό νόμισμα στη διεθνή αγορά.
- Μείωση του πληθωρισμού.
- Θα ενώσει την οικονομία ολόκληρης της Κύπρου.
- Θα υπάρξει στο μέλλον μία μόνο Κεντρική Τράπεζα και όχι δύο όπως θέλουν οι Τούρκοι.

Μειονεκτήματα:

- › Πιθανά φαινόμενα αισχροκέρδειας.
- › Κόστος για ενημέρωση και διαφώτιση του κοινού.
- › Κάποιο πρόβλημα για τους μη μορφωμένους ανθρώπους.



Οι 3 εθνικές όψεις των κυπριακών κερμάτων ευρώ

Η υιοθέτηση του ενιαίου ευρωπαϊκού νομίσματος αποτελεί ένα πολύ σημαντικό γεγονός για τη χώρα μας, αφού σηματοδοτεί την έναρξη της τελικής φάσης της μακράς πορείας προς την ευρωπαϊκή της ολοκλήρωση. Η μετάβαση από τη λίρα στο ευρώ είναι ένα πολυδιάστατο εγχείρημα, η επιτυχής έκβαση του οποίου προϋποθέτει καλή τεχνική προετοιμασία από το δημόσιο και ιδιωτικό τομέα, καθώς και έγκαιρη και αποτελεσματική ενημέρωση των πολιτών.

Σάββας Λυμπουρής, Μάριος Λοΐζου και Ευαγόρας Κραμβής

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΕΣ

Οι νέοι και το Διαδίκτυο

Όλα τα παιδιά σχεδόν έχουμε στο σπίτι μας τη δυνατότητα να «σερφάρουμε» στο Διαδίκτυο. Είναι μία συνήθεια που πολλούς από εμάς, μας παίρνει πάρα πολύ από τον ελεύθερο μας χρόνο, που μας φέρνει σε σύγκρουση με τους γονείς μας γιατί όπως λένε κάνουμε αλόγιστη χρήση. Αγαπητοί αναγνώστες μελετήστε το παρακάτω κείμενο και λάβετε σοβαρά υπόψη σας αυτά που σας συμβουλεύουμε. Ίσως τελικά να μην έχουν και τόσο άδικο.

Η 7 Φεβρουαρίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Ασφαλούς Πλοήγησης στο Διαδίκτυο. Καθιερώθηκε με την πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής Επιτρόπου Βιβιάν Ρέντινγκ με σκοπό να ευαισθητοποιήσει τους χρήστες και ιδιαίτερα τα παιδιά για τους κινδύνους του διαδικτύου. «Surfer» είναι ο κάθε άνθρωπος που αλόγιστα κινείται στο διαδίκτυο επισκεπτόμενος διάφορες ιστοσελίδες του ενδιαφέροντος του.



Ιδιαίτερα εντυπωσιακά είναι τα ευρήματα ευρωπαϊκής έρευνας για την ασφαλή χρήση του διαδικτύου σε ό,τι αφορά τη γνώση και εφαρμογή των οδηγιών ασφαλούς χρήσης από τους χρήστες των αιθουσών επικοινωνίας (chat rooms).

Από την έρευνα προκύπτει:

7 στους 10 χρήστες αγνοούν την οδηγία ότι πρέπει πάντοτε να συνοδεύονται από ενήλικα όταν πρόκειται να συναντήσουν κάποιον που γνώρισαν στο διαδίκτυο. Το 50% εκείνων που δεν θέλησαν να συναντηθούν με άλλους χρήστες ήταν ενημερωμένοι. Μόνο 7 στους 10 που προχώρησαν σε προσωπική συνάντηση αγνόησαν τη συμβουλή πάντοτε να συναντιέστε σε δημόσιο χώρο με αποτέλεσμα κάποιοι από αυτούς να κινδυνεύσουν.

Για τους εφήβους του σήμερα, οι φιλίες συνάπτονται σε περιοχές πέρα από τη σχολική τάξη ή τη γειτονιά τους. Το Διαδίκτυο και το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, αλλά και οι ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης αλλάζουν τον τρόπο με τον οποίο οι έφηβοι ορίζουν τη φιλία και την

επικοινωνία με τους συνομηλίκους τους. Πολλές φορές, μάλιστα, οι έφηβοι γίνονται φίλοι με άτομα τα οποία δεν γνωρίζουν στον πραγματικό κόσμο. Για τους νέους ηλικίας 13 έως 18 ετών, η αποστολή ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (email) και τα Στιγμιαία Μηνύματα (Instant Messaging) είναι τόσο αυτονόητα ως τρόπος επικοινωνίας με τους φίλους όπως το να μιλάνε μαζί τους στο τηλέφωνο.

Οι έφηβοι και οι νέοι λατρεύουν να μοιράζονται ιστορίες, να ανταλλάσσουν φωτογραφίες, να γράφουν σχόλια και να κάνουν κουτσομπολιό, να γνωρίζουν νέους φίλους, να βλέπουν αστεία βίντεο που έκαναν οι συμμαθητές τους. Μπορούν να δημιουργήσουν το δικό τους 'σύμπαν' και να έχουν πρόσβαση σε άλλα προσωπικά 'σύμπαντα'. Κυρίως τα παιδιά στη χώρα μας χρησιμοποιούν το Ιντερνετ για να ανταλλάσσουν μηνύματα και για να επισκέπτονται «δωμάτια επικοινωνίας».



Όπως έχουμε ήδη πει το Διαδίκτυο (internet) εκτός από ανεξάντλητη πηγή κάθε είδους πληροφόρησης αποτελεί μέσο ψυχαγωγίας και ένα από τα πλέον δημοφιλή μέσα επικοινωνίας μεταξύ των νέων. Η χρήση του όμως πολλές φορές εγκυμονεί κινδύνους. Γι αυτό σου δίνονται μερικές απλές οδηγίες για να ...σερφάρεις με ασφάλεια.

Για τους μικρούς μας φίλους συμβουλεύουμε:



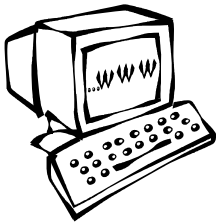
- Μη συνδέεστε για πολύ ώρα στο διαδίκτυο.
- Μη δίνετε το όνομά σας, το πού μένετε ή το σχολείο στο οποίο πηγαίνετε σε ιστοσελίδες ή σε άτομα που γνωρίζετε στο διαδίκτυο.
- Σε περίπτωση που νιώσετε άβολα είτε διαβάζοντας κάποιο μήνυμα είτε συνομιλώντας στο διαδίκτυο, κλείστε τη σύνδεση και αμέσως ενημερώστε τους γονείς σας για ό,τι είδατε ή διαβάσατε.
- Μην ανοίγετε τα παράθυρα με διαφημίσεις παιχνιδιών ή νέων ταινιών που εμφανίζονται στην οθόνη του Η/Υ σας. Πολλές φορές επιλέγοντας τα, συνδέεστε χωρίς να το γνωρίζετε με σελίδες που έχουν βλαβερό για εσάς περιεχόμενο.
- Να είστε πολύ προσεκτικοί όταν κάποιος «φίλος» που γνωρίζετε μέσω διαδικτύου σας ζητήσει να συναντηθείτε. Ενημερώστε τους γονείς σας ή κάποιον μεγαλύτερό σας ώστε να είναι μαζί σας στη συνάντηση.
- Μην πιστεύετε εύκολα αυτά που σας λένε ή διαβάζετε στο διαδίκτυο. Δεν είναι πάντα αλήθεια.
- Έχετε πάντα υπόψη σας ότι οι ιοί βρίσκονται παντού: σε e-mails, σε δισκέτες, σε αρχεία που «κατεβάζετε» από το διαδίκτυο.

Για τους έφηβους φίλους μας θα λέγαμε:



- Αποφεύγετε να διαχέετε τα προσωπικά σας στοιχεία (όνομα, διεύθυνση, αριθμό ταυτότητας, διαβατηρίου κτλ) στο διαδίκτυο.
- Κρατήστε μυστικό τον κωδικό σύνδεσής σας στο διαδίκτυο
- Διαβάστε προσεκτικά κάθε μήνυμα και παράθυρο που εμφανίζεται στην οθόνη του υπολογιστή σας.
- Μην ανοίγετε τα παράθυρα που εμφανίζονται στην οθόνη του Η/Υ (pop-up windows) σας μιας και μπορεί να κρύβουν κινδύνους τόσο για τη λειτουργία του Η/Υ σας όσο και για τα προσωπικά σας στοιχεία, αφού έχουν αναπτυχθεί τρόποι για την καταστρατήγησή τους.
- Δώστε προσοχή στα δωμάτια άμεσης συνομιλίας (chatrooms). Να διαβάζετε πάντα την πολιτική που εφαρμόζουν όσον αφορά την ασφάλεια των προσωπικών σας δεδομένων.

- Μην αποκαλύπτετε τα πραγματικά σας στοιχεία και μην είστε ευκολόπιστοι σε όσα σας λένε.
- Να διατηρείτε πάντα μία κριτική άποψη και συμπεριφορά απέναντι σε αυτά που βλέπετε, ακούτε και διαβάζετε στο διαδίκτυο και πολύ περισσότερο σε αυτά που ενδεχομένως κάποιος να σας περιγράφουν .
- Σε περίπτωση που το άτομο με το οποίο συνομιλείτε σας κάνει να νιώσετε άβολα, διακόψτε τη συνομιλία και αναφέρετε το συμβάν σε κάποιον που εμπιστεύεστε (π.χ. γονείς, κηδεμόνας, φίλοι)



- Σε περίπτωση που θα συναντήσετε το άτομο με το οποίο συνομιλείτε μέσω διαδικτύου, ενημερώστε κάποιον για τη συνάντηση αυτή και πηγαίνετε συνοδευόμενοι από τους φίλους σας. Προτιμήστε η συνάντηση να γίνει σε κάποιο δημόσιο χώρο όπου θα υπάρχει κόσμος.

Για την ασφαλή πλοήγηση στο Διαδίκτυο έχουν παρθεί μέτρα τόσο σε διεθνή όσο και σε εγχώριο επίπεδο. Ταυτόχρονα, έχουν δημιουργηθεί ειδικές οργανώσεις και η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει θεσπίσει ειδικούς νόμους

για την προστασία των χρηστών. Οι εκπρόσωποι των οργανώσεων πραγματοποιούν περιπολίες στο Διαδίκτυο για την προστασία των παιδιών και την ασφαλή πλοήγησή τους σε αυτό. Αναζητούν και εντοπίζουν κατά την πλοήγησή τους στο Διαδίκτυο ιστοσελίδες ακατάλληλου ή επιβλαβούς περιεχομένου, όπως είναι πορνογραφικές σελίδες, με βία, ρατσισμό ή τζόγο κ.λ.π, που δεν έχουν τις απαραίτητες ενδείξεις ότι απευθύνονται σε ενήλικες.

**Αντρέου Ραφαέλλα
Σωτηρίου Γιάννα**

10 πράγματα που μπορείτε να μάθετε στα παιδιά σας, ώστε να κινούνται ασφαλέστερα στο Internet



«Θέλω υπολογιστή με internet!» είναι η απαίτηση εκατομμυρίων παιδιών σε όλο τον κόσμο. Γιατί άραγε; Τι κάνει τα παιδιά να έλκονται από τον υπολογιστή, ακόμα και όταν δεν παίζουν;

Η θετική επίδραση των Νέων Τεχνολογιών στη σημερινή εκπαίδευση είναι γεγονός αδιαφιλονίκητο. Το Διαδίκτυο (internet) έχει καταργήσει κάθε εμπόδιο ανταλλαγής πληροφοριών ανάμεσα στους χρήστες του σε όλο τον κόσμο και έτσι μικροί και μεγάλοι μπορούν να αποκτήσουν πρόσβαση σε πληθώρα πληροφοριών διαφόρων πηγών, όπως εγκυκλοπαίδειες, βιβλιοθήκες, ειδησεογραφικά πρακτορεία και πολλούς άλλους οργανισμούς. Η φύση του Διαδικτύου είναι τέτοια που ελκύει τα παιδιά. Με το πάτημα ενός κουμπιού μπορούν να ικανοποιήσουν την περιέργειά τους αλλά και την ανάγκη τους για επικοινωνία και άμεση ανταπόκριση. Εξάλλου, ο αυθορμητισμός είναι χαρακτηριστικό των παιδιών, ιδιαίτερα στις μικρότερες ηλικίες.

Πέρα όμως από την σημαντική συμβολή του στην εκπαιδευτική διαδικασία, το Διαδίκτυο υποκρύπτει σοβαρότατους κινδύνους. Πρόκειται για ένα αχανές δίκτυο το οποίο, στην ουσία, δεν ελέγχεται από κανέναν. Πάμπολλα περιστατικά εξαπάτησης ή και κακοποίησης παιδιών έχουν καταγραφεί παγκοσμίως, από επιτήδειους οι οποίοι χρησιμοποιούν την ανωνυμία του διαδικτύου προκειμένου να επιτύχουν τους στόχους τους. Έτσι προτού επιτρέψετε στο παιδί σας να χρησιμοποιήσει το Internet χωρίς επίβλεψη, φροντίστε να καθορίσετε ένα σύνολο κανόνων με το οποίο θα είστε όλοι σύμφωνοι. Εάν δεν είστε σίγουροι από που πρέπει να

αρχίσετε, εδώ θα βρείτε μερικές ιδέες σχετικά με όσα πρέπει να συζητήσετε με τα παιδιά σας, ώστε να τα μάθετε να χρησιμοποιούν το Internet με ασφάλεια.

1. Συνεργαστείτε με τους εφήβους και δημιουργήστε έναν κατάλογο κανόνων χρήσης του Διαδικτύου στο σπίτι. Θα πρέπει να συμπεριλάβετε τα είδη των τοποθεσιών που υπερβαίνουν τα όρια, τις ώρες χρήσης του Διαδικτύου, καθώς και οδηγίες για την επικοινωνία στο Διαδίκτυο, που περιλαμβάνει την επικοινωνία σε δωμάτια συνομιλίας. Τοποθετήστε τους υπολογιστές που έχουν σύνδεση στο Διαδίκτυο σε ανοικτό χώρο και όχι στο παιδικό δωμάτιο.
2. Μάθετε στα παιδιά σας να εμπιστεύονται το ένστικτό τους. Ενθαρρύνετε τα παιδιά σας να σας ενημερώνουν εάν κάτι ή κάποιος στο Διαδίκτυο τα κάνει να νοιώθουν άβολα ή τα απειλεί. Διατηρήστε την ψυχραιμία σας και υπενθυμίστε στα παιδιά σας ότι δεν θα τιμωρηθούν εάν σας ενημερώσουν για κάτι (Σημαντικό είναι να μην νομίζουν τα παιδιά ότι θα τους στερήσετε το δικαίωμα χρήσης του υπολογιστή).
3. Εάν τα παιδιά σας επισκέπτονται δωμάτια συνομιλίας (π.χ. IRC), χρησιμοποιούν προγράμματα ανταλλαγής άμεσων μηνυμάτων (π.χ. Messenger), διαδικτυακά παιχνίδια ή άλλες δραστηριότητες στο Internet που απαιτούν όνομα σύνδεσης για την αναγνώρισή τους, βοηθήστε το παιδί σας να επιλέξει το όνομα σύνδεσης και βεβαιωθείτε ότι δεν θα περιέχει προσωπικά δεδομένα του παιδιού σας.
4. Επιμείνετε ώστε τα παιδιά σας να μην δίνουν ποτέ τη διεύθυνση, τον αριθμό τηλεφώνου ή άλλες προσωπικές πληροφορίες, όπως πού πηγαίνουν σχολείο ή πού τους αρέσει να παίζουν.
5. Μάθετε τα παιδιά σας πως η διαφορά μεταξύ καλού και κακού είναι η ίδια στο Internet όπως και στον πραγματικό κόσμο.
6. Μάθετε στα παιδιά σας να φέρονται στο Διαδίκτυο υπεύθυνα και ηθικά. Δεν θα πρέπει να χρησιμοποιούν το Διαδίκτυο για να διαδώσουν φήμες, να παρενοχλήσουν ή να απειλήσουν άλλους.
7. Δείξτε στα παιδιά σας πώς να σέβονται τους υπόλοιπους χρήστες του Internet. Φροντίστε να κατανοήσουν πως οι κανόνες καλής συμπεριφοράς δεν αλλάζουν μόνο και μόνο επειδή βρίσκονται στον υπολογιστή.
8. Επιμείνετε ώστε τα παιδιά σας να σέβονται την ιδιοκτησία των άλλων στο Internet. Εξηγήστε τους ότι η δημιουργία παράνομων αντιγράφων της πνευματικής εργασίας άλλων (μουσική, βιντεοπαιχνίδια και άλλα προγράμματα) ισοδυναμεί με την κλοπή από ένα κατάστημα.
9. Πείτε στα παιδιά σας πως ποτέ δεν θα πρέπει να συναντούν διαδικτυακούς φίλους κατά πρόσωπο. Εξηγήστε ότι οι διαδικτυακοί φίλοι μπορεί να μην είναι αυτό που υποστηρίζουν πως είναι.
10. Μιλήστε με το παιδί σας για το ακατάλληλο περιεχόμενο και την πορνογραφία στο Διαδίκτυο και καθοδηγήστε τα προς θετικές διαδικτυακές τοποθεσίες, σχετικά με την υγεία και τη σεξουαλικότητα. Συζητήστε με τα παιδιά σας για τα τυχερά παιχνίδια στο Διαδίκτυο και τους πιθανούς κινδύνους. Υπενθυμίστε τους πως είναι παράνομο να συμμετέχουν σε τυχερά παιχνίδια στο Διαδίκτυο.



**Έλενα Δημητρίου,
Καθηγήτρια Ηλεκτρονικών Υπολογιστών**

Οι Νέοι και τα Ναρκωτικά



Πρωτοσέλιδα, ειδήσεις, άρθρα αναγγέλλουν τα νέα... Νέα σκληρά, απάνθρωπα. Νέα που κυκλοφορούν εδώ και πολλά χρόνια, όμως κανείς δεν κάνει τίποτα. Πως μπορεί ένα φακελάκι με μια άσπρη σκόνη, μια σύριγγα μ' ένα γλοιώδες υγρό ή ορισμένα φύλλα από τα βάθη της Ασίας να προκαλούν το θάνατο? Ακούγεται παράλογο, αλλά αυτή είναι η αλήθεια.

Τα ναρκωτικά είναι τοξικές ουσίες φυσικής ή συνθετικής προέλευσης, που λόγω της περιέργης επίδρασης στην ψυχή του ανθρώπου αλλοιώνουν σε βάθος την προσωπικότητα αυτού που τις χρησιμοποιεί και δημιουργούν φυσική και ψυχική εξάρτηση.

Η μορφίνη, η ηρωίνη, το όπιο, η κοκαΐνη, η μαριχουάνα, τα χάπια έκστασης είναι όλα ικανά να οδηγήσουν κάποιον στη ναρκομανία. Ανάλογα με την επικινδυνότητα που ανέρχεται στη χρήση τους οι εξαρτησιογόνες ουσίες επονομαζόμενες ναρκωτικά διακρίνονται σε βαριά ναρκωτικά (ουσίες που προκαλούν φυσική και ψυχική εξάρτηση με καταστρεπτικά αποτελέσματα για τον οργανισμό) και ελαφριά (ουσίες που προκαλούν μόνο ψυχική εξάρτηση). Επίσης τα ναρκωτικά μετά από την τακτική χρήση τους οδηγούν τον άνθρωπο σε θάνατο.

Τα παιδιά μπορεί να παίρνουν ναρκωτικά για διάφορους λόγους. Μπορεί απλά να θέλουν να είναι «cool» όπως κάποια μεγαλύτερα παιδιά που βλέπουν. Κάποτε, τα κινεί η περιέργεια. Αλλά παιδιά μπορεί να είναι λυπημένα, φοβισμένα, βαριεστημένα ή να έχουν άλλα προβλήματα (π.χ. οικογενειακά) και να παίρνουν τα ναρκωτικά για να «λύσουν» τα προβλήματα τους και να «νιώσουν» καλά. Το να νιώθεις καλά και να είσαι καλά είναι δύο διαφορετικά πράγματα. Παίρνοντας ναρκωτικά σίγουρα δεν μπορείς να είσαι καλά αφού ...

ΑΥΤΟΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΣΑΙ !!!

Οι συνέπειες που προκαλούνται με τα ναρκωτικά είναι πολλές. Ο άνθρωπος που τα παίρνει οδηγείται στην υπόληψη του εγκεφάλου του και του προκαλούν ποικίλες παρενέργειες όπως η παράλυση νευρικών κυττάρων του εγκεφάλου, κύρωση του ήπατος, κίνδυνος μόλυνσεων από τέτανο, ηπατίτιδα και AIDS. Η υπερένταση που νιώθει τον οδηγεί σε στην εγκληματικότητα, τις ληστείες, την πορνεία ούτως ώστε να πάρει χρήματα και να προμηθευτεί τα ναρκωτικά από τους έμπορους. Όμως η πιο σημαντική συνέπεια για ένα χρήστη ναρκωτικών είναι ο ΘΑΝΑΤΟΣ.

Όταν ένα παιδί ή ενήλικας παίρνει συχνά ναρκωτικά γίνεται χρήστης εθισμένος, δηλαδή τα έχει πια ανάγκη για να ζήσει. Το σώμα του έχει συνηθίσει μ' αυτά και δεν μπορεί να λειτουργήσει χωρίς. Και δεν είναι εύκολο να σταματήσει κανείς. Χρειάζεται επειγόντως βοήθεια και μάλιστα πάρα πολλή. Ιδιαίτερα χρειάζεται την στήριξη από την οικογένεια και τους φίλους.

Τις περισσότερες φορές χρειάζεται εισαγωγή σε κλινική αποτοξίνωσης. Αν υποπτεύεσαι πως κάποιος φίλος ή γνωστός σου παίρνει ναρκωτικά, δες τα πιο κάτω σημεία για να το επιβεβαιώσεις:

- × Δεν μπορεί να συγκεντρωθεί
- × Ανησυχεί και γκρινιάζει ασταμάτητα



- × Δεν ενδιαφέρεται πια για το σχολείο
- × Μπλέκεται σε πολλούς καβγάδες
- × Είναι συνεχώς κουρασμένος
- × Η διάθεση του αλλάζει συνεχώς

Αν πράγματι αυτός ο φίλος ή γνωστός σου δείχνει τα πιο πάνω συμπτώματα, προσπάθησε πρώτα-πρώτα να μιλήσεις μαζί του και να τον πείσεις (όχι με φωνές αλλά με έξυπνα επιχειρήματα!) ότι αυτό που κάνει είναι λάθος. Δείξε του πως είσαι έτοιμος να τον στηρίξεις και πρότεινε του να μιλήσετε μαζί στους γονείς του ή με κάποιον σύμβουλο.

Οι γονείς πρέπει να εξηγούν στα παιδιά τους τι είναι τα ναρκωτικά και τις συνέπειες που προκαλούν και να τους τονίζουν πώς να προσέχουν και ποτέ να μην δοκιμάζουν κάτι που τους έχει προσφέρει κάποιος ξένος. Επίσης πρέπει να ελέγχουν διακριτικά τα παιδιά τους και να προσπαθούν να μην τσακώνονται με τα παιδιά τους γιατί πολλά από αυτά οδηγούνται στα ναρκωτικά λόγω της απόρριψης και της κατάθλιψης που νοιώθουν από την οικογένεια τους.



Τα ναρκωτικά είναι ένα πρόβλημα που έχει αναπτυχθεί παγκοσμίως. Όλα τα κράτη προσπαθούν εδώ και χρόνια να επιλύσουν το πρόβλημα των ναρκωτικών γιατί ο αριθμός των χρηστών έχει αυξηθεί δραματικά όπως και ο αριθμός των νεκρών. Το κάθε κράτος προσπαθεί να θεραπεύσει τους ναρκομανείς στα κέντρα απεξάρτησης και η αστυνομία προσπαθεί να συλλάβει όσο το δυνατό περισσότερους εμπόρους. Υπάρχουν όμως και κάποια κράτη τα οποία αφήνουν την εμπορία ναρκωτικών ελεύθερη για να αναπτυχθεί η οικονομία της χώρας τους.

ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΔΙΕΞΟΔΟ ΣΤΗ ΖΩΗ ΜΑΣ... ...ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΥΝ ΖΩΕΣ...

Αντρέας Πυλαζέρης, Θωμάς Ρούσου
Μάριος Κανέλλας, Χρίστος Λαζαρίδης

Ένα Διαφορετικό Ημερολόγιο!

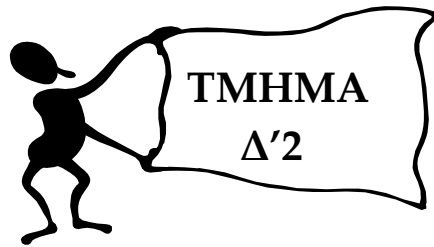


Οι περισσότεροι από εμάς ξέρουμε πότε γιορτάζουμε την ονομαστική μας γιορτή, ξέρουμε πότε γιορτάζουμε διάφορες θρησκευτικές επετείους. Ξέρετε όμως ότι υπάρχουν και οι ακόλουθες ημερομηνίες αφιερωμένες:

ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΓΚΑΛΙΑΣ	25	Ιανουαρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΩΝ	14	Φεβρουαρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ	17	Φεβρουαρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	21	Φεβρουαρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΧΑΜΟΓΕΛΟΥ	1	Μαρτίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ	8	Μαρτίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΗ	15	Μαρτίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ	21	Μαρτίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ	22	Μαρτίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ	27	Μαρτίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ	7	Απριλίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΓΗΣ	22	Απριλίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ & ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ	23	Απριλίου
ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΩΝ ΑΡΜΕΝΙΩΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ	24	Απριλίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ	29	Απριλίου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΕΥΧΩΝ	29	Απριλίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ	3	Μαΐου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ	9	Μαΐου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ	2η	Κυριακή Μαΐου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ	15	Μαΐου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ	17	Μαΐου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΜΟΥΣΕΙΩΝ	18	Μαΐου
ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΤΗΣ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑΣ ΤΟΥ ΠΟΝΤΙΑΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΥΡΚΟΥΣ	19	Μαΐου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ	21	Μαΐου
ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ	31	Μαΐου
ΗΜΕΡΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ	5	Ιουνίου
ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΑΙΔΙΩΝ	12	Ιουνίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ	3η	Κυριακή Ιουνίου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ	20	Ιουνίου

ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	29	Ιουνίου
ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΝΑΡΚΩΤΙΚΩΝ	26	Ιουνίου
ΗΜΕΡΑ ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΘΥΜΑΤΩΝ ΒΑΣΑΝΙΣΜΟΥ	26	Ιουνίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΦΙΛΙΟΥ	1	Ιουλίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΝΕΟΤΗΤΑΣ	12	Αυγούστου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ	28	Αυγούστου
ΗΜΕΡΑ ΕΞΑΛΕΙΨΗΣ ΤΟΥ ΑΝΑΛΦΑΒΗΤΙΣΜΟΥ	8	Σεπτεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ	13	Σεπτεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΖΩΝΗΣ ΤΟΥ ΟΖΟΝΤΟΣ	16	Σεπτεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΧΩΡΙΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ	20	Σεπτεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ	21	Σεπτεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ	27	Σεπτεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΓΗΡΑΤΕΙΩΝ	1	Οκτωβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ	4	Οκτωβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΔΑΣΚΑΛΩΝ	5	Οκτωβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ	16	Οκτωβρίου
ΗΜΕΡΑ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΕΞΑΛΕΙΨΗΣ ΤΗΣ ΦΤΩΧΙΑΣ	17	Οκτωβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ	24	Οκτωβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΠΟΤΑΜΙΕΥΣΗΣ	31	Οκτωβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΓΟΝΕΩΝ	13	Νοεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ	21	Νοεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ	25	Νοεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS	1	Δεκεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΣΚΛΑΒΙΑΣ	2	Δεκεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ	3	Δεκεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ & ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑΣ	10	Δεκεμβρίου
ΗΜΕΡΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ	11	Δεκεμβρίου

Ομαδική Εργασία



Κάθε τμήμα είναι ένας διαφορετικός κόσμος. Έτσι συμβαίνει και στο Δ'2, στο οποίο είμαστε υπεύθυνοι.

Δεκαπέντε παιδιά, έτσι κι αλλιώς δε μπορούσαν να είναι περισσότερα, ο καθένας με το δικό του χαρακτήρα, τρόπο σκέψης, συμπεριφορά και προβληματισμούς. Βέβαια, όπως στον κάθε μαθητή μένουν οι καλές αναμνήσεις, έτσι συμβαίνει και στον καθηγητή, γιατί οι αναμνήσεις είναι ο μόνος παράδεισος από τον οποίο κανείς δε μπορεί να μας διώξει.

Ότι είναι το λάξευμα σε μια πέτρα για το γλύπτη, έτσι είναι και η μόρφωση για τον κάθε άνθρωπο. Αυτό είναι και το έργο του κάθε καθηγητή, όταν μπαίνει σε κάθε τάξη, να προσπαθεί, όχι μόνο να μεταδώσει τις απλές γνώσεις στο μαθητή, αλλά να διαπλάσει ορθά τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς του.

Ευχόμαστε στους μαθητές του Δ'2 καλή σταδιοδρομία στην υπόλοιπή τους ζωή, γεμάτη επιτυχίες, υγεία, χαρά, πνευματική πρόοδο και προκοπή!!!



Θωμάς Παπαθωμάς
Θεολόγος

Εμμανουέλλα Χ'Σωτηρίου
Μαθηματικός

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

Στο μάθημα των Θρησκευτικών είχαμε την ευκαιρία να εμβαθύνουμε περισσότερο το νόημα των μυστηρίων της Εκκλησίας. Πιο κάτω παραθέτουμε κάποιες σκέψεις γύρω από το θέμα της συμμετοχής της στη θεία λατρεία, αλλά και στο μυστήριο της εξομολόγησης που το έχουμε βιώσει κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς.

Πώς αισθάνεσαι στο ναό όταν δεν τελείται μια λατρευτική πράξη;

Ο ναός είναι ο χώρος της λατρείας των χριστιανών. Συνήθως οι πιστοί βρίσκονται σε αυτόν, όταν τελούνται μυστήρια ή τελετές. Πολλές φορές όμως επισκέπτονται τους ναούς για διάφορους λόγους, είτε για να προσευχηθούν προσωπικά είτε από τουριστικό ενδιαφέρον, είτε ακόμα κατά κύριο λόγο για συμμετοχή στα μυστήρια και κυρίως στην Θεία Λειτουργία.



Αυτό που αισθάνομαι όταν μπαίνω στην εκκλησία είναι η παρουσία του Θεού και των αγίων και η ανάγκη για επικοινωνία μαζί τους. Η αρχιτεκτονική του ναού, οι αγιογραφίες, ο όλος διάκοσμος με βοηθούν να ικανοποιήσω αυτήν μου την ανάγκη.

Ανδρέου Φωτεινή

Τι σου αρέσει πιο πολύ στη λατρεία; Τι σε εμποδίζει να συμμετέχεις σε αυτή;

Εκείνο που ελκύει ένα νέο άνθρωπο είναι η αληθινή λατρεία. Σ' αυτό βοηθά η προσωπικότητα του ιερουργού, οι ψαλμωδίες και το κατά πόσο ο λαός που συμμετέχει στη λατρεία είναι συνειδητοποιημένος. Όλα αυτά βοηθούν στην τέλεση της λατρείας που θα ελκύσει ένα νέο άνθρωπο. Θα τον κάνει να νιώσει μέλος του εκκλησιαστικού σώματος.



Αυτό που αποτελεί εμπόδιο για τη συμμετοχή των νέων στη λατρεία είναι η άγνοια για το πραγματικό της περιεχόμενο. Δυστυχώς, πολλοί νέοι αγνοούν την αξία και το σκοπό της λατρείας. Κάποιοι θεωρούν τα μυστήρια και τις τελετές κοινωνικές εκδηλώσεις, ενώ άλλοι, γεγονότα που ενδιαφέρουν απλώς κάποιους «θρησκευόμενους». Έτσι παραμένουν αδιάφοροι, θεωρώντας ότι δεν υπάρχει κανένας λόγος να συμμετάσχουν στη λατρεία. Ξεχνούν ότι η λατρεία είναι έκφραση της πίστης μας και πως είναι αδύνατο να λέμε ότι πιστεύουμε στο Θεό χωρίς να μετέχουμε στα μυστήρια, και ιδιαίτερα σε αυτό της Θείας Ευχαριστίας.

Πέραν όμως των ανωτέρων λόγων υπάρχουν και άλλοι, κυρίως πρακτικοί λόγοι, που εμποδίζουν τους νέους να μετέχουν στη λατρεία. Μερικοί είναι: α) η γλώσσα της λατρείας, β) η ώρα τέλεσης του μυστηρίου της Θείας Ευχαριστίας κ.τ.λ.

Νεόφυτος Μακρυγιώργης

Ποια, κατά τη γνώμη σου, είναι τα συναισθήματα από τα οποία διακατέχεται ο εξομολογούμενος;

Στο μυστήριο της εξομολόγησής ο άνθρωπος δε λυπάται μόνο για την πράξη του, αλλά πονάει η καρδιά του. Δεν ανταποκρίθηκε στην αγάπη του Θεού, γιατί δεν τίμησε τον εαυτό του και τους συνανθρώπους του. Βιώνοντας κάποιος το λάθος του είναι αποφασισμένος να αλλάξει συμπεριφορά, μετανοεί, δηλαδή αλλάζει τρόπο σκέψης, αλλάζει τρόπο ζωής.

Αδωνης Ευσταθίου

Ανάπτυξε, συζητώντας με τους συμμαθητές σου, τις φράσεις «για πολλούς, η λατρεία είναι απλή θρησκευτική υποχρέωση» και «η λατρεία είναι ουσιαστική υπόθεση για την ύπαρξη μας».

Πολλοί χριστιανοί θεωρούν τη λατρεία μια απλή θρησκευτική υποχρέωση, κάτι που είναι υποχρεωμένοι να πράξουν, επειδή ανήκουν σε κάποια θρησκεία. Αυτό όμως δείχνει ότι δεν έχουν κατανοήσει το περιεχόμενο της πίστης τους. Δεν έχουν αντιληφθεί πως η λατρεία δεν είναι απλώς μια θρησκευτική εκδήλωση, αλλά είναι η έκφραση της πίστης μας.

Η χριστιανική λατρεία μας οδηγεί και μας συνδέει στην ενότητα όχι μόνο με το Θεό αλλά και με τους συνανθρώπους μας. Μέσω της λατρείας γινόμαστε ένα με το δημιουργό Θεό μας, με τους άλλους ανθρώπους και με ολόκληρη την κτίση.

Στέφανος Ανδρέου

Ιθάκη



«Η Ιθάκη» είναι ένα εξαιρετο ποίημα από τον Έλληνα της Αλεξάνδρειας ποιητή Κωνσταντίνο Καβάφη. Ποιο όμως είναι το μήνυμα αυτού του θαυμάσιου ποιήματος;

Η Ιθάκη δηλώνει το σκοπό της ζωής του κάθε ανθρώπου. Ο κάθε άνθρωπος ταξιδεύει προς τη δική του διαφορετική Ιθάκη. Δηλαδή ο κάθε άνθρωπος παλεύει πολύ για να πραγματοποιήσει τους δικούς του στόχους. Αυτό το ποίημα του Κ. Π. Καβάφη μας στέλνει ένα μήνυμα, ότι ο κάθε άνθρωπος έχει τη δική του Ιθάκη, δηλαδή τη δική του πορεία προς τη πραγματοποίηση ενός στόχου. Οι εμπειρίες που θα αποκτήσει σ' αυτή την πορεία θα είναι πολύτιμες και μοναδικές. Όμως για να καταφέρει ο κάθε άνθρωπος να φτάσει προς τον δικό του στόχο, θα πρέπει να ξεπεράσει τους φόβους του μιας και βρίσκονται στο μυαλό του. Η πορεία προς την Ιθάκη θα είναι δύσκολη γι' αυτό και χρειάζεται θέληση και δύναμη, υπομονή και επιμονή. Επίσης πρέπει να εύχεται να είναι μακρύς ο δρόμος για να μπορέσει να αποκτήσει όσο το δυνατό περισσότερες εμπειρίες. Δεν έχει σημασία μόνο το να πραγματοποιήσουμε τους στόχους μας αλλά και το να απολαύσουμε την πορεία προς την πραγμάτωση των στόχων αυτών. Έτσι και αλλιώς μόλις πετύχουμε ένα στόχο μας, θέτουμε αμέσως καινούριους και υψηλότερους στόχους.

Μαρία Γεωργίου

ΙΣΤΟΡΙΑ

Παλιές ονομασίες της Κύπρου



Η Κύπρος στην ιστορία της ήταν γνωστή με διάφορες ονομασίες.

Οι ονομασίες αυτές δεν ανάγονται κατ' ανάγκην στην αρχαιότητα, μιας και πολλές επικράτησαν κατά τη βυζαντινή και μεσαιωνική εποχή. Προς αποφυγή σύγχυσης και παρεξηγήσεων, θα παραθέσουμε τις διάφορες ονομασίες που έφερε η Κύπρος αλφαβητικά, ενώ ταυτόχρονα θα επιχειρήσουμε – όποτε είναι αυτό δυνατό – να προσφέρουμε όσο το δυνατό περισσότερες πληροφορίες, οι οποίες αντλούνται από τις διάφορες γραπτές φιλολογικές και επιγραφικές πηγές.

Αερία

Η ονομασία αυτή διχάζει τους μελετητές όσον αφορά την ετυμολογία της: ο Ησύχιος αναφέρει την Κύπρο ως Αερία – πιθανόν από τον Αερία, μυθικό ιδρυτή του ναού της Αφροδίτης, αρχαιότερο και από τον Κινύρα. Μερικοί εικάζονται πως το όνομα προέρχεται από την ομίχλη που κάλυπτε τα παλιά χρόνια το νησί ή από τους αέριδες που μαστίγωναν το «πετράδι» αυτό της Μεσογείου – τόσο από την έρημο Σαχάρα, όσο και από την Ευρώπη και την Ασία – πολλοί άλλοι υποστηρίζουν ότι η ονομασία οφείλεται στην αρχαία λατινική λέξη για το χαλκό (aes – aeris). Κατά τον Τάκιτο, το επίθετο αυτό αποτελούσε και προσωνυμία της θεάς Αφροδίτης.

Ακαμαντίς

Την ονομασία αυτή αναφέρουν ο Αστυνόμος, ο Πλίνιος, ο Στέφανος ο Βυζάντιος και ο Φιλωνίδης· πιθανότατα, η ονομασία αυτή οφείλεται στην περιοχή του Ακάμα (ΒΔ άκρο του νησιού) ή στο γιο του Θησέα, Ακάμαντα (που έδωσε το όνομά του στη συγκεκριμένη περιοχή λίγο μετά τον Τρωικό Πόλεμο).

Αμαθουσία

Η ονομασία αυτή χρησιμοποιείται από τον Αστυνόμο, τον Ξεναγόρα, τον Πλίνιο και το Στέφανο Βυζάντιο· προέρχεται από την περίφημη αρχαία πόλη της Αμαθούντας, ενός από τα δώδεκα αρχαία βασίλεια της Κύπρου. Η ονομασία αυτή άρχισε να χρησιμοποιείται στις επαρχίες Αμαθουσία, Λαπηθία, Παφία και Σαλαμινία και συνεχίστηκε η χρήση της μέχρι και την εποχή των Ενετών. Η Αμαθουσία ήταν η μεγαλύτερη επαρχία και εκτεινόταν και πέραν του Τροόδους.

Ανεμόεσσα

Το επίθετο αυτό αποδίδουν μερικοί στο νησί (βλέπε και Αερία) λόγω των πολλών ανέμων που περνούσαν πάνω απ' αυτό· η Κύπρος, βρισκόμενη στο σταυροδρόμι της Εγγύς Ανατολής, της Αφρικής, της Μικράς Ασίας και της νοτιοανατολικής Ευρώπης δέχεται πολλά και διάφορα είδη ανέμων, ακόμη και από τη μακρινή έρημο Σαχάρα.

Ασπελία

Την ονομασία αυτή χρησιμοποιεί ο Ξεναγόρας (πιθανόν πρόκειται για τα αμπέλια) και ο Πλίνιος, μιας και η Κύπρος φημιζόταν για τα κρασιά και τα σταφύλια της. Ευνοϊκή αναφορά στην αμπελοκαλλιέργεια κάνει και ο Πλίνιος, ενώ σε φιλολογικά κείμενα, το κρασί της Κύπρου περιβάλλεται από πολύ κολακευτικά επίθετα, γι' αυτό και θεωρείται παραλλαγή της προσωνυμίας.



Ασσελία

Η ονομασία αυτή αποδίδεται στο νησί λόγω της πλούσιας αλιευτικής της συγκομιδής.

Αφροδισία

Με την ονομασία αυτή απαντάται η Κύπρος σε πολλές αρχαίες ρωμαϊκές πηγές. Όπως είναι πρόδηλο, η ονομασία αυτή αποδίδεται στην Κύπρο λόγω της εκτεταμένης λατρείας της ομώνυμης θεάς, αλλά και λόγω του γεγονότος ότι πολλοί θεωρούσαν την Κύπρο τόπο γέννησης της θεάς.

Γιατνάνα, Γιαντανάνα και παραλλαγές

Στη στήλη του Σαργών Β', βασιλιά των Ασσυρίων, η Κύπρος αναφέρεται ως Ιατνάνα, ονομασία την οποία συναντούμε και σε επιγραφή του βασιλιά Σαναχερίμπ. Με το όνομα Γιατνάνα, παραφθορά του Ιατνάνα, βρίσκουμε μια αναφορά της Κύπρου σε επιγραφή του βασιλιά Εσσαρχαδών της Νινευή, το περίφημο «Πρίσμα» (8^{οο}-7^{οο} αιώνας π.Χ.).

Γόλγοι

Η ονομασία αυτή οφείλεται στους Γόλγους, μια από τις σημαντικές κυπριακές πόλεις. Δεν πρέπει να κράτησε για πολύ καιρό, καθώς και η ίδια η πόλη έλαμψε για πολύ λίγο χρονικό διάστημα.

Δασόεσσα

Μια αρκετά γνωστή ονομασία της Κύπρου, την οποία χρησιμοποιούν αρκετοί Υπουργοί Γεωργίας, Λειτουργοί του Τμήματος Δασών, Δήμαρχοι και άλλοι επίσημοι, όταν αναφέρονται στα οράματά τους για τη δεντροφύτεψη και το «πρασίνισμα» της Κύπρου μας.

Ευέλαιος/Εύοινος/Ενώδης

Τις ονομασίες αυτές αναφέρει ο Στράβωνας και άλλοι συγγραφείς· όπως λενε και οι ίδιες οι λέξεις, αναφέρονται στα πολλά και εκλεκτά της κρασιά (Εύοινος) και το καλό της ελαιόλαδο και τα πολλά της ελαιόδεντρα (Ευέλαιος).

Νικόλας Πογιατζής

Ζούμε στη νεολιθική εποχή και σας περιγράφουμε μια μέρα από τη ζωή μας



Ζούμε σε ένα νεολιθικό οικισμό μαζί με άλλους. Ζούμε απλά και ήρεμα. Σήμερα είναι μια μέρα απλή για μας και συνηθισμένη. Όλοι οι άντρες πήγαινε κυνήγι στο δάσος. Το κυνήγι για μας είναι σαν παιχνίδι, γι' αυτό μας αρέσει πολύ. Συγκεντρωθήκαμε, όταν ακούστηκε η κραυγή του αρχηγού μας. Μας μίλησε για κάποια θέματα και μετά χωριστήκαμε. Οι μεγάλοι πήγαν να κυνηγήσουν στο δάσος άγρια ζώα, όπως ελάφια, αγριόχοιρους, αντιλόπες. Στο κυνήγι οι μεγάλοι ήξεραν ποιες τακτικές θα χρησιμοποιήσουν, γιατί ήταν εκπαιδευμένοι καλά σ' αυτό. Εμείς τα παιδιά θα μαζεύαμε καρπούς, ρίζες, φρούτα, φύλλα, μανιτάρια και μέλι.

Οι γυναίκες θα έμεναν στο χωριουδάκι και θα έφτιαχναν ρούχα και παπούτσια, γιατί κόντευε ο χειμώνας. Άλλες έψαχναν για κάποιο καταφύγιο, μια σπηλιά, για να μείνουν εκεί το χειμώνα. Επίσης μερικές έψαχναν για ξύλα, γιατί το βράδυ θα γινόταν μια μεγάλη γιορτή αφιερωμένη σε ένα θαυματουργό πνεύμα.

Η γιορτή σαν ένα κυνήγι θησαυρού, μα σε αυτό το κυνήγι θα έψαχναν όλοι για ένα διαφορετικό αντικείμενο. Εμείς αρχίσαμε να ψάχνουμε για μανιτάρια και καρπούς. Τα μανιτάρια βρίσκονται σε ειδικά μέρη όπως κάτω από φυλλωσιές μεγάλων δέντρων. Είχαμε απομακρυνθεί από τους άλλους, αλλά δε μας πολυένοιαζε. Προχωρήσαμε αρκετά, ώσπου βρήκαμε ένα ψηλό καταπράσινο δέντρο και κάτω από αυτό απλωνόταν ένα σεντόνι από μανιτάρια. Εμείς αμέσως αρχίσαμε να τα μαζεύουμε.

Σε λίγο επιστρέψαμε πίσω κι όλοι έμειναν άφωνοι από τα πολλά μανιτάρια που μπόρεσα να μαζέψω. Όλοι επέστρεψαν, χωρίς να χαθεί κανένας, ευτυχώς! Ο αρχηγός ευχαρίστησε τα πνεύματα για το καλό κυνήγι που μας προσέφεραν. Καθίσαμε όλοι κάτω κι αρχίσαμε να τρώμε. Όλοι έτρωγαν με μεγάλη όρεξη. Το φαγητό ήταν πεντανόστιμο.

Μετά άρχισαν να γίνονται προετοιμασίες για τη μεγάλη νυχτερινή γιορτή. Οι γυναίκες ετοίμαζαν τις στολές που θα φορούσαν. Ήταν πολύ απλές σαν τα καθημερινά ρούχα. Όλοι μας θα διασκεδάσαμε το βράδυ. Ακόμα ετοίμαζαν βαφές από αίμα ζώου και από διάφορα είδη χρώματος. Όλο το απόγευμα δεν βοηθήσαμε σε καμία ετοιμασία της γιορτής. Καθόμασταν κάτω από ένα δέντρο και σκεφτόμασταν τι θα γινόταν άραγε απόψε. Ήμασταν ανυπόμονες να μάθουμε πώς θα άρχιζε και πώς θα τέλειωνε η γιορτή, ποιες θυσίες θα έκαναν. Ώσπου έφτασε η μεγάλη ώρα.

Πάνω από τα ξύλα που θα ανάβαμε τη φωτιά ήταν κρεμασμένο ένα ελάφι από το κυνήγι. Οι γυναίκες και οι άντρες μέσα στα ξύλινα καλύβια τους ετοιμάζονταν ώσπου ακούστηκε ένας δυνατός ήχος και οι άντρες και οι γυναίκες βρήκαν έξω από τις καλύβες. Στάθηκαν σ' ένα κύκλο γύρω από τα ξύλα, βαμμένοι με τις φορεσιές τους και περιέμεναν κάποιο σημαντικό πρόσωπο.

Ένας άντρας ήρθε με μια δάδα και άναψε τα ξύλα. Μόλις αυτά άναψαν, οι χορευτές άρχισαν να χορεύουν με ρυθμό. Εμείς αρχίσαμε και φωνάζαμε και χειροκροτούσαμε ρυθμικά. Το ελάφι άρχισε να παίρνει χρώμα. Άρχισε να κοκκινίζει. Αυτό ήταν μια θυσία για τα πνεύματά μας, ως ανταμοιβή που μας βοήθησαν στο κυνήγι. Ο αρχηγός καθόταν πιο μπροστά από εμάς και φαίνεται να το απολάμβανε πολύ, γιατί συνεχώς γελούσε. Στη συνέχεια χορέψαμε όλοι μαζί. Η γιορτή ήταν τέλεια, διασκεδαστική. Στο τέλος της γιορτής, ο αρχηγός σηκώθηκε, γονάτισε, όπως και όλοι μας και είπε κάποια λόγια στο πνεύμα, που πιστεύαμε ότι ήταν εκεί μαζί μας. Μετά από τα λόγια του αρχηγού, όλοι σηκωθήκαμε και πήγαμε κατευθείαν στις καλύβες μας, χωρίς να μιλήσουμε.



Όταν πήγαμε για ύπνο, σκεφτόμουν πόσο τυχερή είμαι που ζω εδώ. Όλοι μας είμαστε τόσο απλοί και ζούμε απ' τη φύση. Είμαστε τόσο ενωμένοι μαζί της, που θα έλεγα ότι η φύση είναι σαν μητέρα μας. Είναι σαν να έχουμε το ίδιο αίμα μ' αυτήν. Είμαστε μέρος απ' αυτήν!!!

Ελένη Ασαέλωφ και Ραφαέλα Πολυκάρπου

Χαλκολιθική εποχή



Η χαλκολιθική εποχή θεωρείται μεταβατική εποχή γιατί σ' αυτή την εποχή ο άνθρωπος αντικατέστησε την πέτρα από το χαλκό. Κατά τη διάρκεια της χαλκολιθικής εποχής αναπτύχθηκαν πολλοί τομείς που διαφοροποίησαν την ζωή των Κυπρίων. Ένας από τους τομείς αυτούς είναι η αρχιτεκτονική. Επίσης παρατηρήθηκαν μεγάλες αλλαγές ως προς την εξελικτική πορεία του νησιού. Ουσιώδεις αλλαγές έγιναν κυρίως στα δυτικά

της Λευκωσίας και στην Κερύνεια.

Την εποχή αυτή κατασκευάστηκαν τα πρώτα χάλκινα αντικείμενα αλλά αναπτύχθηκε και η αγγειοπλαστική με πανέμορφα λευκά αγγεία που διακοσμούνταν με ερυθρωπή βαφή. Άλλος ανεπτυγμένος κλάδος είναι αυτός της μικροτεχνίας, γεγονός που μαρτυρούν τα είδωλα της Ερήμης.

Αυτή την εποχή αναπτύσσονται οι οικισμοί κοντά στη Πάφο όπου βρίσκουμε σταυρόσχημα ειδώλια που χρησιμοποιούνταν σε τελετές, ενώ ταυτόχρονα παρουσιάζονται και τα πρώτα πήλινα ειδώλια.

Οι νέες κοινωνικές συνήθειες που επικράτησαν οφείλονται στην ανακάλυψη του χαλκού που τους έδωσε τη δυνατότητα να κατασκευάζουν καινούρια όπλα και εργαλεία. Επίσης ο χαλκός τους βοήθησε στην ανάπτυξη του εμπορίου που είχε σαν αποτέλεσμα να γνωρίσουν καινούριους πολιτισμούς.



Στέφανος Ανδρέου

Κυπρογεωμετρική εποχή (1050 π.Χ. – 750 π.Χ.)

Φοίνικες: Η εμπορική τους δραστηριότητα και η επίδρασή τους στον κυπριακό πολιτισμό. Οι Φοίνικες ήταν σημίτες που διακρίθηκαν ως θαλασσοπόροι και έμποροι. Τα λιμάνια της Ουγκαρίτ, της Τύρου και της Σιδώνας έχουν αναφερθεί ως κοσμοπολίτικα λιμάνια. Οι Φοίνικες ταξίδευαν «κατ' εμπορία», έχοντας δηλαδή ως κίνητρο το κέρδος. Τα προϊόντα τους ήταν η πορφύρα και τα γυάλινα σκεύη, αλλά και είδη πολυτέλειας από την Ανατολή. Εκτός από τα εμπορεύματα μετέφεραν ιδέες, ήθη, έθιμα και έργα τέχνης, συμβάλλοντας έτσι στην πρόοδο του πολιτισμού. Ίδρυσαν αποικίες εμπορικής εκμετάλλευσης σε νευραλγικά σημεία της Μεσογείου, κυρίως από τον 11^ο αι. π.Χ. όταν πια η Αίγυπτος είχε παρακμάσει και οι Ασύριοι δεν είχαν γίνει ακόμη ισχυροί. Τον 9^ο αι. οι Φοίνικες κυριαρχούσαν στην Μεσόγειο γιατί οι Μυκηναίοι, με την «κάθοδο των Δωριέων» δεν ήταν σε θέση να τους συναγωνιστούν. Γύρω στον 9^ο αι. π.Χ. οι Φοίνικες έκαναν αποικία τους το Κίτιο. Μετά την καταστροφή που το έπληξε και την ανοικοδόμηση των ναών και των κατοίκων της πόλης, η ζωή συνεχίστηκε ως το 1000 π.Χ. Τότε εξαιτίας της επίχωσης του εσωτερικού λιμανιού της πόλης, οι κάτοικοι μετακινήθηκαν νοτιότερα προς τη θάλασσα και οι Φοίνικες εκμεταλλεύτηκαν την ευκαιρία αυτή για να εγκατασταθούν στο Κίτιο.



Το ονόμασαν Κάρι Χατάστ. Ασφαλώς τους προσέλκυσε η ευνοϊκή για το εμπόριο γεωγραφική θέση του νησιού, τα πλούσια δάση και ο χαλκός του. Οι Φοίνικες έφεραν μαζί τους και τους θεούς τους που αργότερα εξελληνίστηκαν. Ακόμα όταν οι Έλληνες γνώρισαν το φοινικικό αλφάβητο, που είχε μόνο 22 σύμφωνα, προσθέσανε τα φωνήεντα και το προσάρμοσαν στις δικές τους ανάγκες. Αυτό το αλφάβητο χρησιμοποίησαν και οι Κύπριοι. Τέλος στην Κύπρο παρουσιάζονται και αγγεία φοινικικής τέχνης, τα οποία μεταφέρονται από τους Φοίνικες σ' όλες τις μεσογειακές χώρες.

Ελένη Αποστόλου

Οι Μυκηναϊοί στην Κύπρο

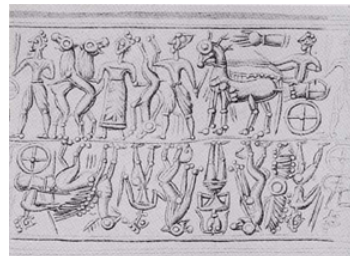


Η σπουδαιότατη θέση της Κύπρου για το εμπόριο και ο χαλκός της, προκάλεσαν την προσοχή των Μυκηναϊών, που την εποχή εκείνη είχαν αναπτύξει έντονη εμπορική δραστηριότητα στη Μεσόγειο. Οι Μυκηναϊοί εγκαταστάθηκαν γύρω στα 1400 π.Χ. σε κυπριακά λιμάνια, εκμεταλλεύτηκαν τις συνθήκες ειρήνης και μετέφεραν με ασφάλεια τα εμπορεύματα και τον πολιτισμό τους στις χώρες της ανατολικής Λεκάνης της Μεσογείου. Από τα τέλη του 13^{ου} και μέσα στον 12^ο αιώνα π.Χ. εξελληνισαν τους κατοίκους της Κύπρου.

Η σύνδεση της Κύπρου με το μυκηναϊκό κόσμο επέφερε βαθιές αλλαγές σ' όλους τους τομείς της ζωής και επηρέασε την ιστορική πορεία του νησιού. Η μυκηναϊκή παρουσία διαπιστώθηκε στη γλώσσα, στους θεσμούς, στη θρησκεία, στα πολιτιστικά επιτεύγματα, καθώς και στην αρχιτεκτονική, γλυπτική, κεραμική και μεταλλοτεχνία.

Επιπλέον η σύνδεση της Κύπρου με το μυκηναϊκό κόσμο επέφερε βαθιές αλλαγές σ' όλους τους τομείς και επηρέασε την ιστορική πορεία του νησιού. Η μυκηναϊκή παρουσία διαπιστώθηκε στη γλώσσα που ήταν αρκαδοκυπριακή, στη γραφή που έκανε την εμφάνιση της στο νησί πρώτα ως Κυπρομινωική και στη συνέχεια ως Κυπροσυλλαβική, στους θεσμούς, στη θρησκεία, στην τέχνη που ήταν αρχιτεκτονική, γλυπτική, κεραμική, μεταλλοτεχνία και την κατεργασία του σμάλτου και του ελεφαντόδοντου. Επιπλέον όπως γνωρίζουμε οι Μυκηναϊοί

ήταν Έλληνες οι οποίοι εξελλήνισαν τους κατοίκους της Κύπρου. Ακόμα κάποια μεγάλα κτίρια ήταν οικοδομημένα σύμφωνα με το κυκλώπειο σύστημα, αλλά και τα αγγεία διακοσμούσαν με μυκηναϊκά μοτίβα.



Τέλος τα βασίλεια ήταν οργανωμένα διοικητικά και οικονομικά κατά το πρότυπο μυκηναϊκών. Ο μονάρχης συγκέντρωνε στα χέρια του όλες τις εξουσίες: πολιτικές, διοικητικές, θρησκευτικές και στρατιωτικές. Το βασιλικό ανάκτορο αποτελούσε το κέντρο του οικονομικού συστήματος. Η οργάνωση των βασιλείων είναι γραφειοκρατική. Υπήρχαν οι γραφείς που εργάζονταν στα ανάκτορα ως λογιστές και γραμματείς και κατέγραφαν τις οικονομικές και όλες γενικά τις δραστηριότητες. Κλείνοντας θα ήθελα να σημειώσω ότι οι ειδικευμένοι αυτοί επαγγελματίες κατείχαν σημαντική θέση και έχουν μεγάλη ισχύ.

Μαρία Πελεκάνου

ΓΑΛΛΙΚΑ

Στο μάθημα των Γαλλικών, είχαμε την ευκαιρία να εκφράσουμε τις σκέψεις μας μέσα από την έκθεση ιδεών για τις διακοπές του ερχόμενου καλοκαιριού.



L'ete prochain

Les ecoles sont fermes. J'espere de passer des vacances fantastique. De voyage? en Grece. Je reve de visiter une ile a Grece a Mikonos. Nous logerons a dans un hotel a Mikonos. J'irai a l'hotel le lendemain nous visiteuons le muse. Nous vertons des tableaux I elebres et des sculptures.

Nous verrons beaucoup des monuments. Nous prendrons des photos: le lendehein nous irons a la playe et hous nager jons. Nous nous bronzevose des sports nautiques. J'irai avec man ami a la mer pour pecher. Le soir nous irons se promerer an bord de lamer. Nous conraitrons des naveoux amis. Nous tacleterons des retements des cadear, et des savenirs.

L'espere que je passerai super! Je voudrais avoir un voyage mabliable!

Dimitris Xanthou

L'ete prochain



Les ecoles sont fermes. Je vere de passer des vacances fantastique. Je 'irai en Italie a Rome avec ma famille. Nous vogagerons en orion. Nous loyerons dans un hotel a Rome.

D'abord, nous visiterons a Coloseum, nous verrous des momoments et nous prendrons des photos. Le lendemain nous irons a la plage. J'aime Geaucoup la mere. Nous nagerons et nous ferons des sports nautiaques. Peut être je ferol del Glongeres sous marine. Après nous nous promerons au bord de lamer. Les opres midi nous ferons des courses. Je' achetera des retements et des souvenirs.

En fin, le soir nous mangerons au restaurant et nous nous amuserons aux clubs. C'est possibleque nous connaissons des nouveaux amis et nous donserons. Le samedi nous regorderons en match entre Roma et Milan.

Je roudrais oroir un voyage inoubliable!

Nicolas Poyatzis



Η τεχνολογία έχει μπει για τα καλά στην καθημερινότητα μας. Η οικονομία, η εκπαίδευση και οι διαπροσωπικές μας σχέσεις στηρίζονται πολλές φορές σ' αυτήν. Χωρίς την τεχνολογία, βλέπουμε ότι πολλές φορές όλα παραλούν.

Έτσι κι εμείς, ως ΟΛΥΜΠΙΟΝ, έχουμε ως σκοπό την ανάπτυξη των νοητικών και των πρακτικών δεξιοτήτων στους μαθητές μας, που είναι απαραίτητες σε κάθε άτομο που ζει σε μια τεχνολογική κοινωνία.

Το Δ3 εκπαιδεύεται και ειδικεύεται στο να αναπτύξει μια από τις πιο σημαντικές ικανότητες της σύγχρονης εποχής, την ικανότητα για ομαδική εργασία. Επιπλέον, το τμήμα προετοιμάζεται, μέσα από βασικές πρακτικές και μεθόδους, κατασκευές, σχέδια και γραπτές εργασίες, για να καταρτιστεί όσο το δυνατό καλύτερα στα τεχνολογικά επαγγέλματα.

Η τεχνολογική ομάδα του Δ'3 έχει αναπτύξει άριστες ικανότητες στα τεχνολογικά θέματα γι' αυτό και οι εργασίες που ετοίμασαν σχετίζονται με αυτήν. Θα είναι οι τεχνολόγοι του αύριο, έτσι εμείς τους ευχόμαστε ολόψυχα ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ!



Γιώργος Γεωργίου
Ελευθερία Βουνιώτου
Υπεύθυνοι Καθηγητές

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Η κυριαρχία των μηχανών

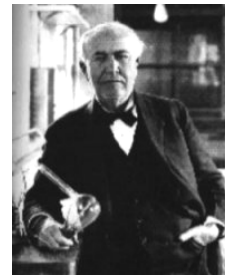
Σε μια εποχή που η τεχνολογία αναπτύσσεται ραγδαία και χωρίς τα όρια της εξέλιξης της να διακρίνονται στον ορίζοντα, ολοένα και αυξάνονται οι ανησυχίες, ότι σύντομα οι «έξυπνες μηχανές» θα ξεπεράσουν το ανθρώπινο είδος και θα γίνουν οι νέοι κυρίαρχοι του κόσμου. Η υποψία ότι ο άνθρωπος ίσως να μην είναι ο τελικός σκοπός της δημιουργίας, απλά ένα μεταβατικό σκαλοπάτι της εξέλιξης, με σκοπό να προετοιμάσει την έλευση και την απόλυτη κυριαρχία των «έξυπνων» μηχανών, έχει αρχίσει να στοιχειώνει τις σκέψεις αρκετών ανθρώπων δημιουργώντας έτσι ένα κύμα τεχνοφοβίας. Δεν είναι λίγοι μάλιστα εκείνοι, που προβλέπουν, ότι οι άνθρωποι δεν θα τα καταφέρουν στον ανταγωνισμό τους με τις υπερ-ευφυείς μηχανές, θα αποσυρθούν, και στην καλύτερη περίπτωση, θα γίνουν τα «κατοικίδια ζώα» του μέλλοντος, ευτυχισμένα μεν αλλά όχι ελεύθερα. Ενώ στα πρώτα βήματα της εξέλιξης του ο άνθρωπος χρησιμοποιούσε την τεχνολογία ως προέκταση του σώματος του, σήμερα αρχίζει να τη χρησιμοποιεί ως προέκταση του εγκεφάλου του. Στο κοντινό μέλλον οι μηχανές θα σκέφτονται για μας. Ο κόσμος μας γίνεται υπερβολικά περίπλοκος και ο ανθρώπινος νους αδυνατεί να επιλέγει κάθε φορά τη σωστή απόφαση μέσα από ένα πολύπλοκο συνδυασμό πιθανών λύσεων και απαντήσεων.

Πλησιάζει άραγε η κυριαρχία των μηχανών...;

Γιώργος Γεωργίου

Thomas Alva Edison (1847 - 1931)

Ήταν ο περισσότερο παραγωγικός εφευρέτης της σύγχρονης εποχής. Αν και αυτοδίδακτος, δραστηριοποιήθηκε σε πολλούς τομείς της τεχνικής. Από τις γνωστότερες εφευρέσεις του είναι το μικρόφωνο, το γραμμόφωνο και ο ηλεκτρικός λαμπτήρας. Πολλές από τις κατασκευές του Έντισον ήταν βέβαια, βελτιώσεις άλλων υπαρχουσών με κακή απόδοση, είτε πρότυπα, τα οποία τελειοποιήθηκαν στη συνέχεια από άλλους τεχνικούς.



Ο Τόμας Έντισον γεννήθηκε στις 11 Φεβρουαρίου 1874, στο Οχάιο. Ήδη στα 12 χρόνια του έπρεπε να εργαστεί για να στηρίξει οικονομικά την οικογένειά του. Ήταν δραστήριο παιδί. Στα 15 του προσπάθησε να εκδώσει μια εφημερίδα και στη συνέχεια άρχισε να εργάζεται ως τηλεγραφήτης στα τραίνα. Από αυτή τη θέση απολύθηκε, γιατί συνελήφθη να στέλνει το αναμενόμενο σήμα ελέγχου στον επόμενο σταθμό, αυτόματα αντί χειροκίνητα με μια συσκευή δικής του επινοήσεως. Το 1868 υπέβαλε αίτηση για την πρώτη ευρεσιτεχνία του με ένα τηλεγράφο χαρακτήρων. Ακολούθησε μεγάλος αριθμός άλλων ανακαλύψεων.

Δημιούργησε το πρώτο εργοστάσιο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας που τροφοδότησε με ηλεκτρισμό τη Νέα Υόρκη και εξελίχθηκε στη γνωστή γιγαντιαία εταιρία General Electric. Η ανακάλυψή του για την εκπομπή ηλεκτρονίων από πυρακτωμένα μέταλλα, «φαινόμενο Edison», απετέλεσε προϋπόθεση για την κατασκευή της ηλεκτρονικής λυχνίας και την απαρχή της ηλεκτρονικής τεχνολογίας. Όταν πέθανε ο Έντισον σε ηλικία 84 ετών, είχε αποκτήσει περισσότερα από 1000 διπλώματα ευρεσιτεχνίας, ανάμεσά τους για μία μέθοδο διαχωρισμού μεταλλευμάτων και ένα για την επεξεργασία και χύτευση του μπετόν, το οποίο απετέλεσε τη βάση για την κατασκευή προκατασκευασμένων οικιών.

Μιχάλης Μιχαήλ

Κατασκευαστικό σχέδιο αντικειμένου - Ισομετρική Προβολή

Στο μάθημα του σχεδιασμού και τεχνολογίας στην ενότητα της γραφικής επικοινωνίας μας είχε ανατεθεί να σχεδιάσουμε αντικείμενα σε διάφορες προβολές.

Δίπλα σας παραθέτουμε ένα κατασκευαστικό σχέδιο αντικειμένου σε ισομετρική προβολή (30 μοίρες). Αυτή η προβολή θεωρείται ως η πιο ακριβής σχεδίαση τρισδιάστατων αντικειμένων. Για να καταλάβετε πως σχεδιάζεται ένα αντικείμενο σ' αυτήν την προβολή, φανταστείτε ότι το αντικείμενο έχει πιεστεί τόσο, ώστε οι οριζόντιες γραμμές του να πάρουν κλίση 30° ως προς το οριζόντιο επίπεδο.



Ένα τέτοιο σχέδιο θεωρείται πολύ απαιτητικό και επιβάλλεται η χρήση διαφόρων μέσων όπως: πινακίδες, τρίγωνα, χάρακα, ταυ, καθώς και αρκετές γνώσεις για σωστή διαστασιολόγηση.

Μιχάλης Αγρότης

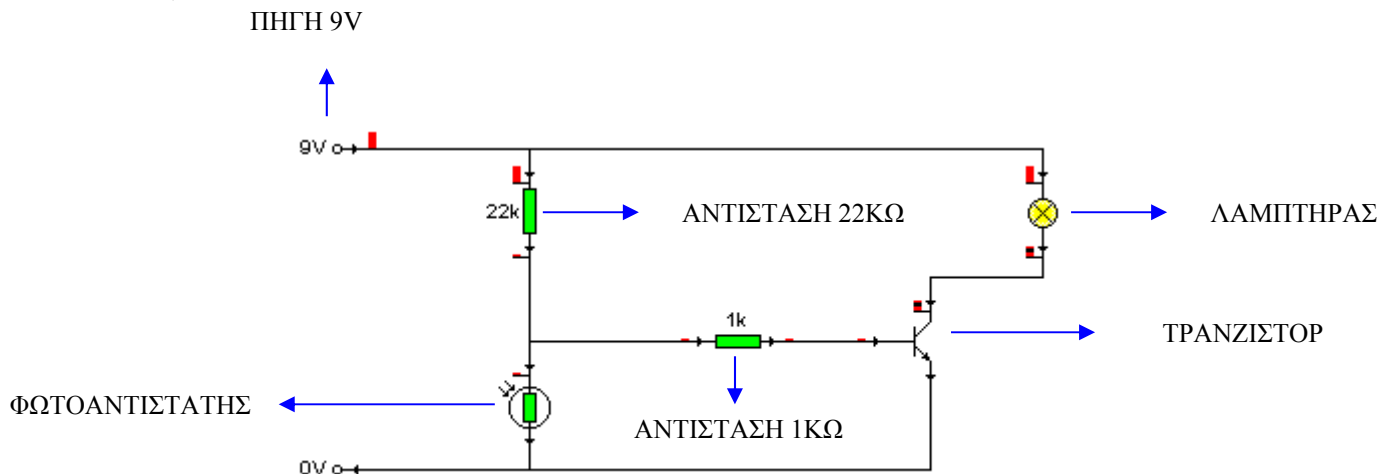
Ηλεκτρονικά Κυκλώματα σχεδιασμένα στο πρόγραμμα Crocodile Clip

Στο μάθημα του Σχεδιασμού και Τεχνολογίας ο Η.Υ. είναι πλέον απαραίτητο εργαλείο για τη δοκιμή λειτουργιών κυκλωμάτων και μηχανισμών στην οθόνη του (Υπολογιστή) πριν κατασκευαστούν. Το πρόγραμμα crocodile clips που έχουμε εγκαταστήσει στους υπολογιστές του εργαστηρίου μας, χρησιμοποιείται στο μάθημα για το σχεδιασμό και εξομοίωση ηλεκτρονικών κυκλωμάτων είτε συμβολικά είτε παραστατικά.

Πιο κάτω φαίνονται δύο παραδείγματα ηλεκτρονικών κυκλωμάτων είτε συμβολικά είτε παραστατικά.

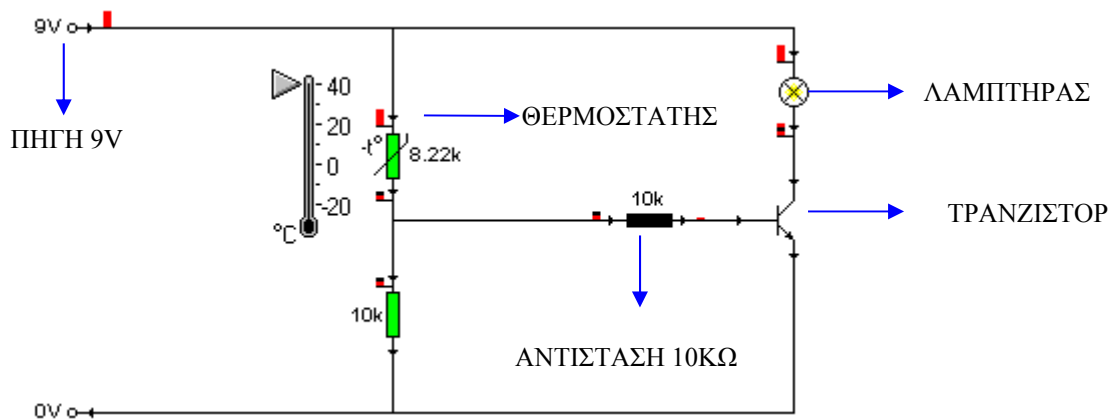
Πιο κάτω φαίνονται δύο παραδείγματα ηλεκτρονικών κυκλωμάτων σχεδιασμένα στο CROCODILE CLIPS.

Ανιχνευτής σκότους:



Το κύκλωμα ενεργοποιείται και ο λαμπτήρας ανάβει στο σκότος.

Ανιχνευτής υψηλής θερμοκρασίας:



Το κύκλωμα ενεργοποιείται και ο λαμπτήρας ανάβει σε θερμοκρασία ψηλότερη των 40° βαθμών Κελσίου.

Μάριος Στυλιανού

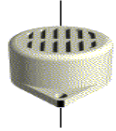
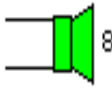


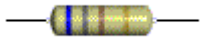





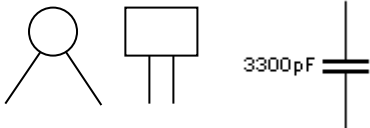

Ραδιόφωνο – FM


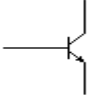

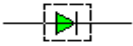
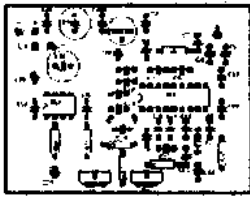


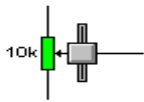
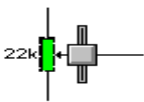
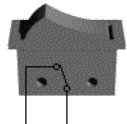



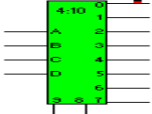


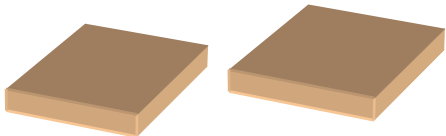
Μέσα στα πλαίσια της πρακτικής άσκησης στο μάθημα του Σχεδιασμού και Τεχνολογίας το τμήμα μας (Δ3) κατέληξε στο σχεδιασμό και κατασκευή ενός ραδιόφωνου -FM.

Παρακάτω φαίνεται η λίστα υλικών που χρησιμοποιήσαμε:

Λίστα υλικών:

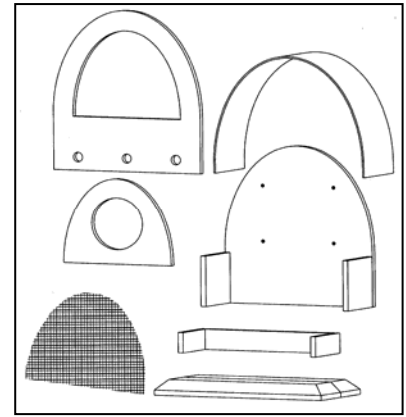


Είδος υλικού	Τύπος / μέγεθος	Θέση	Ποσότητα	Διάγραμμα	Σύμβολο
ΗΧΕΙΑ Ø57mm	8-50 Ω Max. 1 W	-----	1		
Battery clip	-----	-----	1		-----
Πλαστικά spacers	Ø 7 x 5 mm	-----	4		-----
Αντίσταση	1 Ω	R7	1		
Αντίσταση	120Ω	R6	1		
Αντίσταση	22KΩ	R1	1		
Πυκνωτής	2200 pf	C15	1	 <p>Κωδικοποιημένοι Κεραμικοί Πυκνωτές.</p> <p>Αριθμός μηδενικών</p> <p>Πχ: 331 = 330 pf</p> <p>104M3D = 100000 pf</p>	
Πυκνωτής	3300 pF	C3/10	1		
Πυκνωτής	0,1 mf	C6/12/16/17/18/20a/21	2		
Πυκνωτής	330 pf	C7/23/28	7		
Πυκνωτής	220 pf	C8/C9	3		
Πυκνωτής	120 pf	C4	2		
Πυκνωτής	33 pf	C1/5	1		
Πυκνωτής	15pf	C11	2		
Πυκνωτής	220nf	C27	1		
Πυκνωτής	0,01mf	C14	1		
Πυκνωτής	47mf	C29	1	<p>Ηλεκτρολυτικοί πυκνωτές.</p> <p>(Έχουν πολικότητα +/-)</p> 	
Πυκνωτής	100mf	C24	1		
Πυκνωτής	220mf	C30	1		
Πυκνωτής	470mf	C25	1		

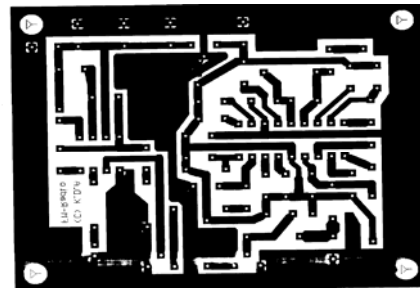
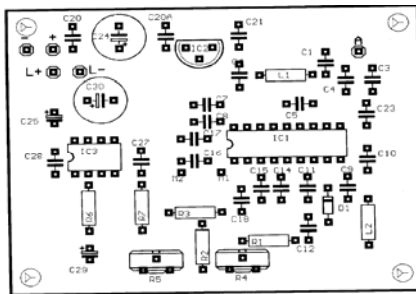
Τρανζίστορ	78L05	IC2	1		
Δίοδος	BB 405 B	D1	1		
Circuit board	63 X 78 mm	-----	1		-----
Μονωμένο καλώδιο	1 m	-----	2		-----
Screws	3 x 6 mm	-----	4		-----
Κουβία	Ø 20 mm	-----	2	/	
Potentiometer	10 KΩ	R4 (Tuning)	1	/	
Potentiometer	22 or 47 KΩ	R5 (Volume)	1	/	
Μονοπολικός διακόπτης	-----	S1	1		
Silver wire	Ø 0,6 mm	R2/3 & L1/2	1		-----
Nuts	M3		4		-----
Τυπωμένο κύκλωμα IC	TDA 7000	IC1	1	-----	
	TBA820 M	IC3	1		
IC Holder	18-Pin		1	-----	-----
	8-Pin		1		
Jute approx	Ca. 140 x 140 mm		1		-----
Pine strip	15 x 40 x 200 mm		2		-----
κοντραπλακέ	1,5 x 60 x 300 mm		1		
κοντραπλακέ	5 x 210 x 300 mm		1		

Πορεία κατασκευής:

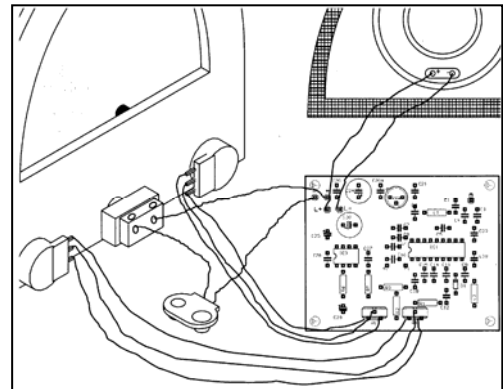
1. Αρχικά σημαδέψαμε τα τεμάχια από ξύλο (κοντραπλακέ και άλλα) στις κατάλληλες διαστάσεις
2. Στην συνέχεια κόψαμε και μορφοποιήσαμε όλα τα ξύλα που είχαμε στην διάθεση μας όπως φαίνεται δίπλα:



3. Ύστερα κολλήσαμε όλα τα ηλεκτρονικά συστήματα που μας είχαν δοθεί και συναρμολογήσαμε την πλακέτα μας:



4. Τέλος στερεώσαμε την πλακέτα με βίδες πάνω στα συναρμολογημένα ξύλα μας. Το τελικό αποτέλεσμα φαίνεται δίπλα:



Παρακάτω στην φωτογραφία φαίνονται όλοι οι συμμαθητές μου στο εργαστήριο του σχεδιασμού & τεχνολογίας με τις κατασκευές τους συναρμολογημένες:

Κωνσταντίνος Αρναούτης
Νικόλας Δημητρίου
Νικόλας Ευγενίου
Αντρέας Στυλιανού





ΑΠΟ ΤΗ ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Το Κεντρικό Μαθητικό Συμβούλιο (Κ.Μ.Σ.) πραγματοποιούσε συνεδρίες, έπαιρνε αποφάσεις, κατέγραφε πρακτικά των συνεδριάσεων και συζητούσε τις εισηγήσεις και τις αποφάσεις του με τη διεύθυνση του σχολείου. Πιο κάτω παρατίθενται μερικά παραδείγματα.

A. Εισηγήσεις και αποφάσεις του Κ.Μ.Σ. για τη σχολική χρονιά 2006-2007!

- ο Μια φορά το μήνα να φοράμε ρούχα της αρεσκείας μας.
- ο Πάρτι γνωριμίας για τα παιδιά του σχολείου.
- ο Κυπριακή βραδιά με κυπριακή μουσική σε κέντρο στη Λευκωσία.
- ο Κάθε Τετάρτη, Πέμπτη και Παρασκευή, μετά από τους ομίλους, να μην αλλάζουμε ρούχα για τις δύο τελευταίες περιόδους.
- ο Να γίνονται εκπαιδευτικές εκδρομές σε σχέση με τα μαθήματα.
- ο Βραδινός περίπατος στη Λευκωσία τις παραμονές των Χριστουγέννων.
- ο Ο κάθε μαθητής του σχολείου να εισφέρει στο ταμείο από 50 σεντ για να αγοραθούν αλμυρά και γλυκά την τελευταία μέρα του σχολείου πριν τα Χριστούγεννα.
- ο Την Τσικνοπέμπτη να κάνουμε ομίλους, όπως έγιναν την τελευταία μέρα των Χριστουγέννων, ή να κάνουμε σουβλά, η κάθε τάξη με τους υπεύθυνους καθηγητές της έξω στην αυλή.
- ο Τα παιδιά του Λυκείου επειδή δεν πήγαν στη διαδήλωση για το Πολυτεχνείο, αν επιτρέπεται, να πάνε ακόμα μια μέρα εκδρομή ως αντάλλαγμα.
- ο Ως ιδιωτικό σχολείο ζητούμε να έχουμε μέρες ξεκούρασης, όπως όλα τα ιδιωτικά σχολεία (free days).
- ο Ζητούμε να οργανωθεί διάλεξη για το AIDS και τις κροτίδες για τα παιδιά του σχολείου.
- ο Επίσκεψη στη Κεντρική Τράπεζα για γνωριμία με το ευρώ.

B. Αποφάσεις που έγιναν δεκτές από τους διευθυντές του σχολείου!

- ο Μια μέρα κάθε τρίμηνο να φοράμε ό,τι ρούχα θέλουμε.
- ο Πραγματοποιήθηκε πάρτι γνωριμίας για τα παιδιά του σχολείου μας σε club στη Λευκωσία με την παρουσία καθηγητών.
- ο Υπήρξαν αρκετές εκπαιδευτικές εκδρομές, που μας χαροποίησαν όλους.
- ο Πραγματοποιήθηκε ο χριστουγεννιάτικος περίπατος με τη συνοδεία καθηγητών.
- ο Την Τσικνοπέμπτη είχαμε τις δύο τελευταίες περιόδους ελεύθερες δραστηριότητες, παραγγείλαμε σουβλάκια και απολαύσαμε το φαγητό στην ύπαιθρο.
- ο Συζητήθηκε το θέμα για μέρες ξεκούρασης, όπως προτεινάμε, θα ληφθεί απόφαση αργότερα αφού θα πρέπει να ρωτηθούν οι γονείς.



- ο Επισκεφθήκαμε την Κεντρική Τράπεζα και ενημερωθήκαμε για τη μετάβαση από την κυπριακή Λίρα στο ευρώ.
- ο Πραγματοποιήθηκαν διαλέξεις, όπως για παράδειγμα:
 - › Ανορεξία – Βουλιμία
 - › Τα δόντρα
 - › Καθαριότητα του στόματος
 - › Εφηβεία
 - › Aids

**Παρασκευή Χαίρτα
(Πρόεδρος Κ.Μ.Σ.)**

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

Το σχολείο μας διοργάνωσε ενδοσχολικούς αγώνες και συμμετείχε επίσης σε πολλές αθλητικές διοργανώσεις. Με την ευκαιρία αυτή κρίνουμε ορθό να αναφέρουμε δυο λόγια για τον αθλητισμό γενικά.

Ο γενικός αθλητισμός δεν απαιτεί ιδιαίτερες γνώσεις ή δυνατότητες και έχει πλέον καθιερωθεί ως αναπόσπαστο μέρος της καθημερινής μας ζωής. Όσοι άνθρωποι ασκούνται καθημερινά είναι σωματικά και ψυχικά σε «ψηλότερο φυσικό επίπεδο» από τα άτομα τα οποία δεν ασκούνται. Ο αθλητισμός μας κάνει πιο ήρεμους χωρίς άγχος και μπορούμε να αποδώσουμε καλύτερα στην εργασία μας. Η γυμναστική πρέπει να γίνεται πάντα κατόπιν προγράμματος και με σχετική παρακολούθηση.

Γιατί πρέπει να γυμναζόμαστε;

Ο τρόπος που ζούμε την σημερινή εποχή είναι ο εχθρός της υγείας μας. Δηλαδή η καθιστική ζωή μαζί με την υπερβολική λήψη τροφής, ειδικά ζωικής προέλευσης έχει διαβρώσει σε επικίνδυνο βαθμό τις ζωτικές λειτουργίες του οργανισμού και το επίπεδο της φυσικής μας κατάστασης. Γι' αυτό το λόγο ο άνθρωπος πλέον υποφέρει από πολλές ασθένειες που οι σημαντικότερες είναι οι καρδιοπάθειες και ο καρκίνος.

Ο μοναδικός τρόπος για να αποφύγουμε τις δυσάρεστες συνέπειες της ακινησίας και του κλονισμού της υγείας μας είναι η συστηματική σωματική άσκηση μαζί με τη σωστή διατροφή.

Τι μας προσφέρει η άσκηση;

Είναι επιστημονικά τεκμηριωμένο ότι η συστηματική άσκηση ελαττώνει τις πιθανότητες να παρουσιάσουμε καρδιοπάθειες, χοληστερόλη, υπέρταση, διαβήτη.

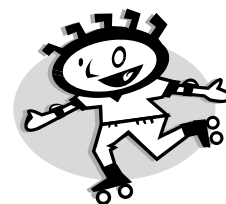
Η σωματική άσκηση βελτιώνει:

- ✓ Τη λειτουργία της καρδιάς μας
- ✓ Τη λειτουργία του κυκλοφορικού μας συστήματος
- ✓ Τη ν αντοχή μας
- ✓ Την δύναμή μας
- ✓ Την ευλυγισία μας
- ✓ Την διάθεση μας

Αθλητικές δραστηριότητες που βοηθούν την υγείά μας:

Ανεξάρτητα όλες. Οι καλύτερες όμως είναι αυτές που κάνουν την καρδιά, τους πνεύμονες και το μυϊκό μας σύστημα να εργάζονται περισσότερο και μεγαλύτερο χρονικό διάστημα. Οι δραστηριότητες αυτές είναι:

1. Γρήγορο περπάτημα
2. Χαλαρό τρέξιμο
3. Ποδηλασία
4. Κολύμβηση
5. Αεροβική γυμναστική



Πόσες φορές πρέπει να γυμναζόμαστε την εβδομάδα;

Οι επιστήμονες συνιστούν τουλάχιστον τρεις φορές την εβδομάδα. Με περισσότερες όμως φορές (5) τα αποτελέσματα είναι καλύτερα και πιο γρήγορα.

Πόση ώρα θα πρέπει να γυμναζόμαστε;

Ο χρόνος που πρέπει να γυμναζόμαστε είναι ανάλογος με το είδος της δραστηριότητας που κάνουμε όπως επίσης και από το επίπεδο της φυσική μας κατάσταση. Για ικανοποιητικά όμως αποτελέσματα ο χρόνος της άσκησης μας δεν πρέπει να είναι λιγότερος από τριάντα λεπτά την κάθε φορά.

Η σωστή διατροφή σημαίνει υγεία;

Η άσκηση για αποδώσει τα ευεργετικά της αποτελέσματα πρέπει απαραίτητα να συνοδεύεται από σωστή διατροφή:

- Αποφεύγουμε τις τροφές που είναι πλούσιες σε ζωικό λίπος (κόκκινα κρέατα και γαλακτοκομικά προϊόντα) και επιπρόσθετα μειώνουμε την ποσότητα κρέατος που παίρνουμε.
- Αποφεύγουμε τις τροφές που έχουν υψηλή χοληστερόλη (αυγά, συκώτι, βούτυρο γαρίδες οστρακοειδή).
- Είμαστε προσεκτικοί με την ποσότητα του αλατιού και της ζάχαρης που παίρνουμε.
- Διαλέγουμε τροφές που είναι πλούσιες σε φυτικές ίνες (δημητριακά, όσπρια, λαχανικά, φρούτα).
- Προσέχουμε το βάρος του σώματος μας υπολογίζοντας τις θερμίδες που παίρνουμε και τις θερμίδες που ξοδεύουμε.
- Μέρος των θερμίδων που παίρνουμε να τις ξοδεύουμε σε σωματική άσκηση.

ΝΑ ΕΧΟΥΜΕ ΥΠΟΨΗ ΜΑΣ ΟΤΙ ΟΙ ΘΕΡΜΙΔΕΣ ΠΟΛΥ ΕΥΚΟΛΑ ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΠΟΛΥ ΔΥΣΚΟΛΑ ΞΟΔΕΥΟΝΤΑΙ

Χρόνος και δραστηριότητα που χρειάζεται ο οργανισμός μας για να κάψει 100 θερμίδες

<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Λεπτά</i>
ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ	14
JOGGING	8
ΚΟΛΥΜΠΗ	18
ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ	10
ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑ	12
ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ	17
ΧΟΡΟΣ	21
ΑΕΡΟΒΙΟΣ ΧΟΡΟΣ	15
ΚΗΠΟΥΡΙΚΗ	23

Δέσποινα Τρύφωνος
Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής

Επίσκεψη στο Ολυμπιακό Μέγαρο



Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του Αθλητικού Ομίλου, το σχολείο είχε την ευκαιρία να επισκεφτεί το Ολυμπιακό Μέγαρο. Χαρακτηριστικό είναι το σκόλιο του μαθητή της Α'1 Αβραάμ Χρίστου.

Το Σάββατο 5/5/07 ο Αθλητικός Όμιλος επισκέφτηκε το Ολυμπιακό Μέγαρο για να κάνει μια εξερεύνηση στον αρχαίο και σύγχρονο Ολυμπισμό. Κάθε αριστούργημα που βρίσκεται μέσα στο Ολυμπιακό Μέγαρο φανερώνει το πέρασμα από τους αρχαίους ολυμπιακούς αγώνες μέχρι τους σύγχρονους, τους αθλητές που αγωνίστηκαν με θάρρος και τιμή να νικήσουν για την πατρίδα τους. Όμως παρόλα αυτά οι ολυμπιακοί αγώνες είναι το σύμβολο της ειρήνης και της ένωσης όλου του κόσμου.

Επίσης είναι περήφανο σύμβολο των αρχών που στοχεύουν στη διάπλαση ενός κόσμου δίκαιου και ειρηνικού, με τη σύζευξη του αθλητισμού, του πολιτισμού και της παιδείας και την επέκταση της αρμονίας στην κοινωνία και τη ζωή του κάθε ανθρώπου. Ακόμη δεν πρέπει να δείχνουμε αδιαφορία στους διαφορετικούς από εμάς γι' αυτό δημιουργήθηκαν και οι παραπληγικοί αγώνες.

Πολλοί άνθρωποι έδωσαν τη ζωή τους για αυτό το όραμα όπως ο Πιερ Ντε Κουμπερτέν που σύμφωνα με την ιστορία γεννήθηκε την 1 Ιανουαρίου του 1863 στο Rue Oudinot στο Παρίσι. Από πολύ νωρίς παρουσίασε μια ιδιαίτερη προτίμηση για την λογοτεχνία, την ιστορία καθώς και στα προβλήματα της παιδείας και της κοινωνιολογίας. Όταν ολοκλήρωσε την θητεία του από το στρατό, εγκατέλειψε και την πολιτική καριέρα που είχε ξεκινήσει σε ηλικία μόλις 24 χρονών. Στα 25 του αποφάσισε να προωθήσει μια επαναστατική μεταρρύθμιση στο χώρο της παιδείας.

Στον Πιερ Ντε Κουμπερτέν οφείλουμε όλη την οργάνωση των Ολυμπιακών αγώνων, οι οποίοι έχουν ωφεληθεί από το συστηματικό και ακριβές μυαλό του καθώς επίσης και την ευρεία κατανόηση του για τις φιλοδοξίες αλλά και ανάγκες των νέων ανθρώπων.

Ο Πιερ Ντε Κουμπερτέν διετέλεσε πρόεδρος της Ολυμπιακής επιτροπής από το 1896 έως και το 1925. Μερικά από τα σημαντικά έργα του για τους Ολυμπιακούς αγώνες ήταν ο Ολυμπιακός χάρτης, το σήμα και η σημαία των αγώνων, το πρωτόκολλο, ο όρκος των αθλητών μαζί με τον εθιμοτυπικό άνοιγμα και κλείσιμο των Ολυμπιακών Αγώνων. Ο τιμητικός τίτλος του "προέδρου των Ολυμπιακών Αγώνων" του παραχωρήθηκε από το 1925 μέχρι τον θάνατό του το 1937, όπου και αποφασίστηκε ότι δεν θα δοθεί σε κανένα άλλο Πρόεδρο η τιμή αυτή.



Η αναγέννηση των ολυμπιακών αγώνων αντιπροσωπεύει μόνο ένα μικρό μέρος της προσφοράς του Πιερ Ντε Κουμπερτέν. Εκτός από τις πολυάριθμες εκδόσεις που αφιερώνονται στην τεχνική και τη διδασκαλία του αθλητισμού, ο Πιερ Ντε Κουμπερτέν συνέγραψε σημαντικές ιστορικές, πολιτικές και κοινωνιολογικές μελέτες. Συνολικά έγραψε πάνω από εξήντα χιλιάδες σελίδες.

Πέθανε στις 2 Σεπτεμβρίου του 1937 στη Γενεύη ξοδεύοντας ολόκληρη την ζωή του στα ιδανικά του. Θεωρείται μια από τις σπουδαιότερες προσωπικότητες του 20ου αιώνα. Σύμφωνα με τις τελευταίες επιθυμίες του, η καρδιά του τάφηκε στην Αρχαία Ολυμπία.

Αγώνων.

Από τον

Αθλητικό Όμιλο

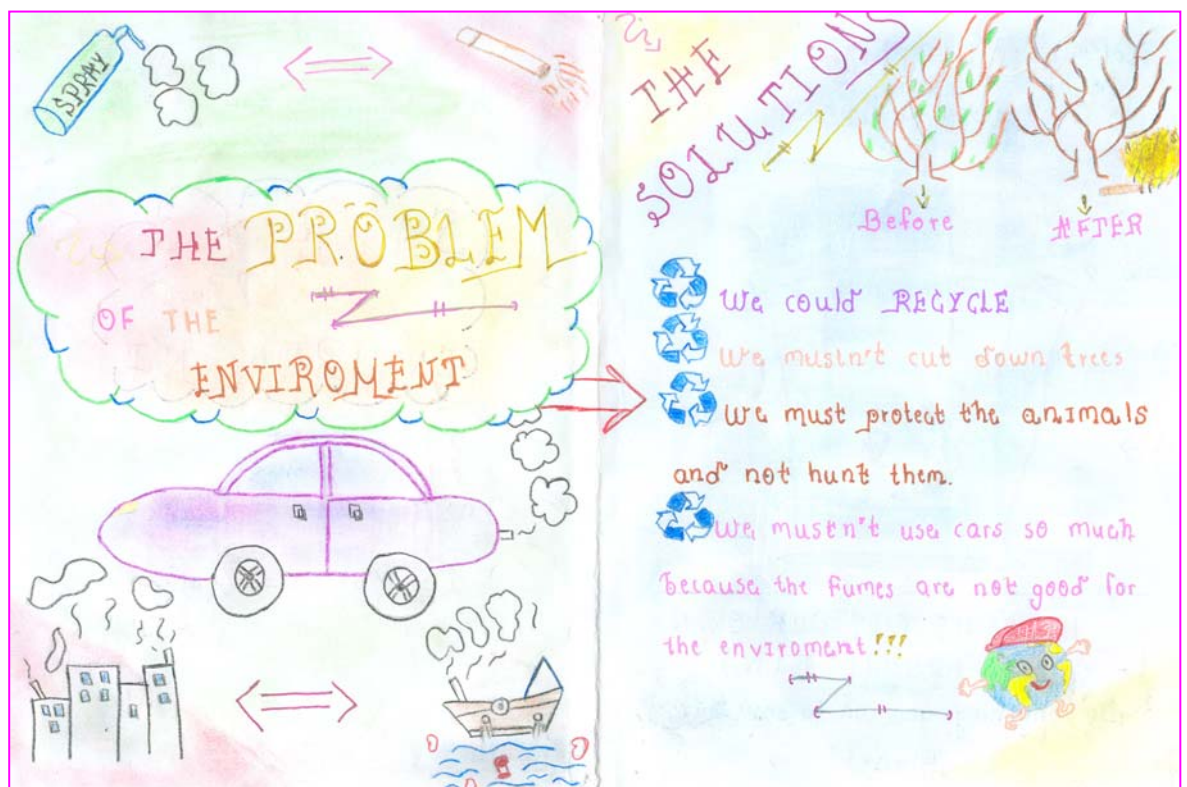
του Ιδιωτικού Γυμνασίου/Λυκείου ΟΛΥΜΠΙΟΝ Παλαιομετόχου

Χρίστος Αβραάμ, Α'1

OLYMPION helps save the environment!!!

A group of students from B1, B2, B3 decided through its English lessons to do it's part in saving the environment. We started a campaign to simultaneously inform people about the problems of the environment and collect signatures for Olympion to get its own recycle bins!!! Below you can see the informative handout used for educating and collecting the signatures from our communities. Wish us luck!!!

Valentina Karashiali
English Teacher



Η Γ' Γυμνασίου Ταξιδεύει στην Ελλάδα



Οικία Παπαδιαμάντη στη Σκιάθο

Οικία Παπαδιαμάντη στη Σκιάθο

Εκδρομικός Χώρος Βεργίνας

Εμπορικό Κέντρο "The Mall"

Εμπορικό Κέντρο "The Mall"

Εμπορικό Κέντρο "The Mall"

Η Γ' Γυμνασίου Ταξιδεύει στην Ελλάδα



Τα γραφικά Μετέωρα

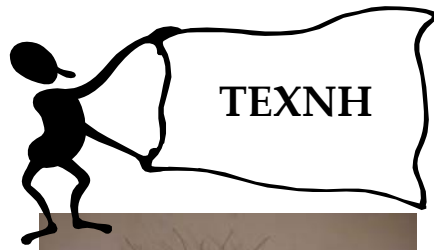
Τα γραφικά Μετέωρα

Αράχοβα

Αράχοβα

Δελφοί

Είσοδος Ακρόπολης



Γιάννα Σωτηρίου (Δ'1)



Ευαγόρας Κραμβής (Δ'1)



Γεωργία Πελεκάνου (Δ'2)



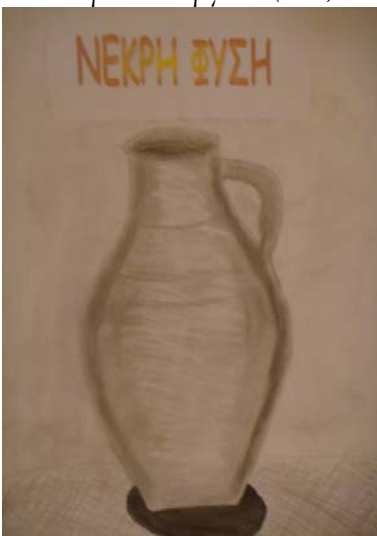
Μαρία Γεωργίου (Δ'2)



Παρασκευή Χαϊρτα (Δ'1)



Ραφαέλλα Αντρέου (Δ'1)



Μαρία Παναγή (Β'2)



Εύη Ψηλογένη (Β'2)



Πέτρος Ναζιρης (Β'3)



*ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ «ΟΛΥΜΠΙΟΝ»
25^{ης} Μαρτίου 87, Ταχ. Κώδ. 2682 Παλιομέτοχο
Τηλ. 22833606. 9966437*